

Montag | 27.04.26 | 19.00h

L'ÉTRANGER

Alger, 1938. Meursault (Benjamin Voisin), un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion.

Le lendemain, il entame une liaison avec Marie (Rebecca Marder), une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage. François Ozon a osé et réussi son pari d'adapter en noir et blanc le roman l'Etranger d'Albert Camus.

DER FREMDE

Algier, 1938: Meursault, ist ein junger Mann, der keine Gefühle zeigt, als er seine Mutter beerdigt. Kurz darauf beginnt er eine Affäre mit seiner Arbeitskollegin Marie, und kehrt in sein alltägliches Leben zurück. Sein Nachbar Raymond Sintès zieht ihn jedoch in eine undurchsichtige Angelegenheit hinein. An einem sonnigen Tag am Strand passiert ein tragischer Vorfall ...

F 2025 | /BR: François Ozon | D: Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin | 123 Min. | FSK ab 12 | OmU

Montag | 25.05.26 | 19.00h

LA BRIGADE

La sous-chef de cuisine Cathy Marie veut créer son propre restaurant. Après avoir démissionné, elle doit retrouver un poste. Elle est recrutée comme cantinière dans un centre d'accueil pour mineurs isolés. Elle fait travailler avec elle en cuisine des jeunes migrants. Avec une obligation : les former à la cuisine. Audrey Lamy dans le rôle de Cathy Marie brille dans la nouvelle comédie sociale feel-good du réalisateur Louis-Julien Petit.

DIE KÜCHENBRIGADE

Cathy schmeißt ihre Stelle als Sous-Cheffe einer Starköchin hin. Die Gourmetköchin findet keinen anderen Job als den einer Kantineköchin in einem Heim für minderjährige Flüchtlinge. Sie formt die Jungs zu ihrer Küchenbrigade. Audrey Lamy glänzt in dieser feel-good Komödie von Louis-Julien Petit.



F 2022 | R: Louis-Julien Petit | B: Louis-Julien Petit, Liza Benguigui | D: Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth | 97 Min. | FSK ab 0 | OmU

Montag | 29.06.26 | 19.00h

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

En 1963, Esther (Leïla Bekhti) met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec

un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Esther ne cessera de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film de Ken Scott est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

MIT LIEBE UND CHANSONS

Im Jahr 1963 bringt Esther (Leïla Bekhti) ihren jüngsten Sohn Roland zur Welt, der mit einem Klumpfuß geboren wird und zunächst nicht stehen kann. Entschlossen, ihm ein normales Leben zu ermöglichen, verspricht sie ihm, dass er eines Tages wie andere Kinder laufen und ein erfülltes Leben führen wird. Mit großem Einsatz hilft sie ihm,

körperliche Hürden zu meistern und gesellschaftliche Vorurteile zu überwinden. Ihr Versprechen, ihm ein erfülltes Leben zu ermöglichen, begleitet sie durch eine bewegende Reise voller Herausforderungen und Erfolge.



F 2025 | R/B: Ken Scott | D: Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy | 102 Min. | FSK ab 0 | OmU

CINÉMA FRANÇAIS

La Société franco-allemande de Bielefeld propose en général le dernier lundi de chaque mois une soirée cinéma au Kamera avec des films français récents en version originale sous-titrée en allemand. Avant la projection du film, **Alain Houdus de la Société franco-allemande Bielefeld** fait une petite introduction au film en français.

Alain Houdus

Es werden bekannte meist neue französische Filme im Original mit deutschen Untertiteln gezeigt. **Alain Houdus von der Deutsch Französischen Gesellschaft** führt vorher, in französischer Sprache in die Filme ein.

Online-Tickets unter www.arthousekinos-bielefeld.de
Alle Angaben ohne Gewähr!

kamera ARTHOUSE KINOS BIELEFELD

Januar 2026 - Juni 2026



CINÉMA FRANÇAIS

DIE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE GESELLSCHAFT BIELEFELD BIETET AM LETZTEN MONTAG DES MONATS EINEN KINOABEND IN DER KAMERA AN.



Montag | 26.01.26 | 19.00h

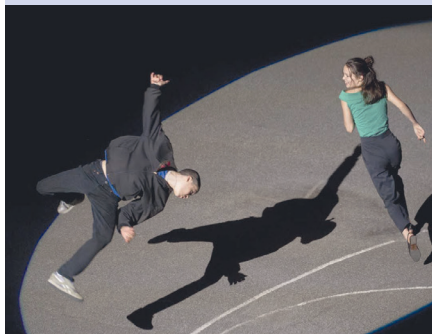


L'AMOUR OUF

Amoureux précoces sur les bancs du lycée, la studieuse Jackie et le dilettante Clotaire se fréquentent au début des années 1980 dans une ville portuaire du nord de la France. Bien des années s'écoulent, et après un long séjour en prison, Clotaire (François Civil) est déterminé à reconquérir sa belle (Adèle Exarchopoulos) coûte que coûte, alors qu'elle est mariée à un jeune entrepreneur (Vincent Lacoste). Bien rythmé, L'Amour ouf du réalisateur Gilles Lelouche séduit par des dialogues incisifs et de beaux moments de comédie musicale orchestrés par le collectif de danse La Horde. Passant avec souplesse d'un genre à l'autre, cette romance "épique" d'un grand lyrisme, qui couvre une vingtaine d'années, sort des sentiers battus. .

BEATING HEARTS

Nordfrankreich in den 1980er Jahren: Jackie und Clotaire kennen sich seit Kindertagen. Sie haben gemeinsam die Schule besucht und sind am Hafen aufgewachsen. Während Jackie lieber studiert, folgt Clotaire dem Müßiggang. Schließlich verlieben sich beide ineinander. Clotaire wird in Bandengewalt verwickelt und landet für ein Verbrechen, das er nicht begangen hat, im Gefängnis. Nachdem er seine jahrelange Haftstrafe abgesessen hat er das Ziel, Jackies Herz zurückzugewinnen, obwohl sie weitergezogen ist. Die Liebesgeschichte mit François Civil und Adèle Exarchopoulos in den Hauptrollen wurde beim 77. Filmfestival von Cannes uraufgeführt.



F 2024 | R: Gilles Lelouche | B: Gilles Lelouche, Ahmed Hamidi | Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque | 160 Min. | FSK ab 16 | OmU

Montag | 23.02.26 | 19.00h



LE ROYAUME

En Corse, la jeune Lesia (Ghjuvanna Benedetti) profite d'un été adolescent, où les tourments amoureux sont bercés par le bruit des vagues. Un jour, un homme en moto surgit dans son quotidien, et l'emmène vivre chez son père Pierre-Paul (Saveriu Santucci) dans une villa isolée. Là-bas, elle trouve avant tout une troupe, un clan uni par des liens plus forts que le sang, une relation qu'elle ne connaît pas avec son propre parent. Une guerre agite le milieu et ils doivent fuir. Le réalisateur Julien Colonna a tourné un film d'action où plus personne n'est en sécurité. Au milieu du chaos, les deux êtres vont apprendre à s'appréhender, communiquer pour enfin, peut-être, s'aimer comme si de rien n'était.

KINGDOM - DIE ZEIT, DIE ZÄHLT

Im Sommer 1995 erlebt die Teenagerin Lesia (Ghjuvanna Benedetti) ihren ersten Sommer auf der Insel Korsika. Dort trifft sie in einer abgelegenen Villa auf ihren Vater Pierre-Paul (Saveriu Santucci), einen flüchtigen Mafiaboss, den sie kaum kennt. Als ein Attentat das fragile Gleichgewicht zerstört, bleibt Vater und Tochter nur die gemeinsame Flucht. Unterwegs entsteht zwischen den beiden eine vorsichtige Nähe, die von Misstrauen und schwerelnder Gewalt begleitet wird. Während sie sich durch eine Welt voller Brutalität und alter Feindschaften bewegen, verändert sich auch Lesia. Dadurch wird sie ihrem Vater nicht nur emotional näher, sondern konfrontiert sie auch mit einer dunklen Seite in sich selbst.



F 2024 | R: Julien Colonna | B: Julien Colonna, Jeanne Herry | D: Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti | 108 Min. | FSK ab 16 | OmU

Montag | 30.03.26 | 19.00h



LA PETITE DERNIÈRE

Fatima âgée de 17 ans vit avec ses parents et ses deux sœurs dans une cité de la banlieue parisienne. Elle commence ses journées par les rituels religieux et la prière. Et elle va au lycée où elle traîne avec une bande de garçons plus ou moins agités. En classe, Fatima récolte des bonnes notes. Elle aime le foot et souffre d'asthme depuis la petite enfance. Elle aperçoit qu'elle se sent attirée par les femmes. Le troisième film d'Hafsia Herzi fait le récit en quatre saisons d'une émancipation. Étudiante en philosophie, Fatima fait le choix d'interroger ses origines et son identité. Contrairement à ses sœurs, elle aura manifestement une vie différente de celle de sa mère et des femmes de son milieu d'origine et elle va tenter de concilier une pratique rigoureuse de l'islam et son attirance pour les femmes.

DIE JÜNGSTE TOCHTER

Die 17-jährige Fatima ist die jüngste von drei Töchtern einer französisch-algerischen Familie in einem Pariser Vorort. Ihr Lieblingssport ist Fußball, in der Schule hängt sie mit den prahlerischsten Jungs ihrer Klasse ab, und sie hat einen heimlichen festen Freund, der bereits ans Heiraten denkt. Fatima fällt es jedoch zunehmend schwerer zu verbergen, was niemand wissen darf: Ihr Herz schlägt für Frauen. Als sie ein Philosophiestudium in Paris beginnt, eröffnet sich für sie eine völlig neue Welt. Hin- und hergerissen zwischen Familientradition, Glauben und ihrem Wunsch nach Freiheit muss Fatima ihren eigenen Weg finden.



F 2025 | R: Hafsia Herzi | B: Hafsia Herzi | D: Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed | 113 Min. | FSK ab 12 | OmU