

Montag | 28.04.25 | 19.00h



LA BÊTE

En l'an 2044 dans un Paris désert où règne un chômage très élevé en raison de l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues un danger.

Pour s'en débarrasser, Gabrielle (Léa Seydoux) doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais elle a le pressentiment qu'une catastrophe se prépare. Porté par l'interprétation envoûtante de Léa Seydoux, c'est le premier film de science-fiction du réalisateur Bertrand Bonello.

THE BEAST

Im Jahr 2044 herrscht eine hohe Arbeitslosigkeit in Paris, weil eine KI alle gesellschaftlichen Fragen bestimmt. Gabrielle Monnier, muss jedoch ihre DNA "reinigen" lassen, da in dieser Welt Emotionen zu einer Bedrohung geworden sind. Dieser erste Science-Fiction-Film des Regisseurs Bertrand Bonello bietet eine gewagte raumzeitliche Reise vor dem Aufkommen der KI.

F 2024 | R/B: Bertrand Bonello | D: Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda | 146 Min. | FSK ab 12 | OmU

Montag | 26.05.25 | 19.00h

LE COMTE DE MONTE-CHRISTO

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès (Pierre Niney) est arrêté le jour de son mariage avec Mercedes pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi représentant les pouvoirs militaire (Bastien Bouillon), judiciaire (Laurent Lafitte) et financier (Patrick Mille).

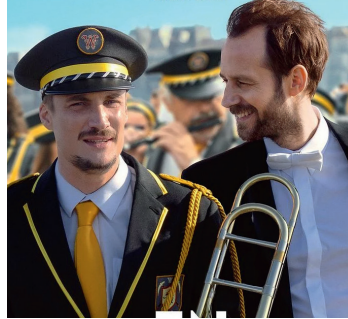
DER GRAF VON MONTE-CHRISTO

Die Träume des jungen Edmont Dantès (Pierre Niney) stehen kurz vor der Erfüllung: Er kann endlich Mercedes, die Liebe seines Lebens, heiraten. Doch Erfolg schürt Neid und Edmond wird von Rivalen als Mitglied einer pro-bonapartistischen Verschwörung denunziert. Ohne Gerichtsverfahren wird er zur Haft im Inselgefängnis Château d'If verurteilt und eingekerkert. Erst nach vierzehn Jahren gelingt Dantès eine abenteuerliche Flucht.



F 2024 | R/B: Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière | D: Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier | 178 Min. | FSK ab 6 | OmU

Montag | 30.06.25 | 19.00h



EN FANFARE

Thibaut (Benjamin Lavernhe) est un chef d'orchestre de renommée internationale, atteint de leucémie. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy (Pierre Lottin) employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les

sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie. Ce film d'Emmanuel Courcol raconte une histoire de fraternité retrouvée sur fond de passion pour la musique et de combat social.

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Thibaut ist ein international berühmter Dirigent. In der Mitte seines Lebens erfährt der an Leukämie erkrankte Musiker, dass er adoptiert wurde und einen jüngeren Bruder Jimmy (Pierre Lottin) hat. Dieser arbeitet in einer Schulküche und spielt Posaune in der Blaskapelle einer Arbeiterstadt. Die beiden Brüder könnten unterschiedlicher nicht sein. Nur in einer Sache sind sie sich einig: ihrer Liebe zur Musik. Thibaut ist beeindruckt vom musikalischen Talent seines Bruders und will sein Talent entfalten. Jimmy beginnt, von einem ganz anderen Leben zu träumen. Ein wunderbarer Film von Emmanuel Courcol über die wiedergewonnene Brüderlichkeit und die Liebe zur Musik.

F 2024 | R: Emmanuel Courcol | B: Emmanuel Courcol, Irène Muscari | D: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco | 104 Min. | FSK ab 0 | OmU



Alain Houdus

CINÉMA FRANÇAIS

La Société franco-allemande de Bielefeld propose en général le dernier lundi de chaque mois une soirée cinéma au Kamera avec des films français récents en version originale sous-titrée en allemand. Avant la projection du film, **Alain Houdus de la Société franco-allemande Bielefeld** fait une petite introduction au film en français.

Es werden bekannte meist neue französische Filme im Original mit deutschen Untertiteln gezeigt. **Alain Houdus von der Deutsch Französischen Gesellschaft** führt vorher, in französischer Sprache in die Filme ein.

Online-Tickets unter www.arthousekinos-bielefeld.de
Alle Angaben ohne Gewähr!



Januar 2025 - Juni 2025



CINÉMA FRANÇAIS

DIE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE GESELLSCHAFT BIELEFELD BIETET AM LETZTEN MONTAG DES MONATS EINEN KINOABEND IN DER KAMERA AN.



Montag | 27.01.25 | 19.00h

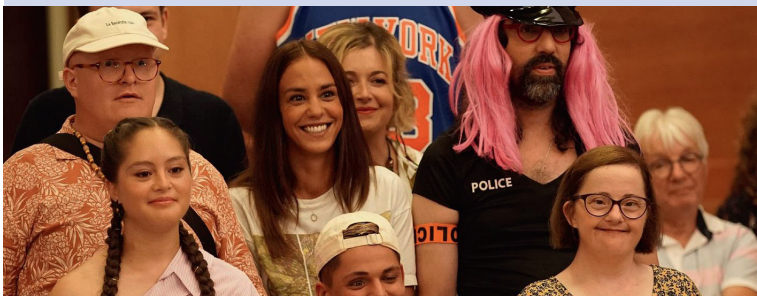


UN P'TIT TRUC EN PLUS

Pour échapper à la police après avoir braqué une bijouterie, le fils Paulo (Victor Artus Solaro) et son père La Fraise (Clovis Cornillac) sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap. Ils se font passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des soucis et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais. L'objectif du réalisateur Artus était simple : mettre sur le même plan les valides et les handicapés. Le pari est réussi dans l'écriture de ses personnages atteints de handicap et des situations où l'on rit beaucoup non pas d'eux mais avec eux.

WAS IST SCHON NORMAL?

Sohn Paulo (Victor Artus Solaro) und sein Vater La Fraise (Clovis Cornillac) sind auf der Flucht vor der Polizei, nachdem sie ein Juweliergeschäft überfallen haben. Auf ihrer Reise stoßen sie auf eine Freizeitgruppe für Erwachsene mit geistiger Behinderung, die gerade dabei ist, ihre Koffer für den Urlaub zu packen. Das Duo nutzt die Gelegenheit und Paulo muss versuchen, sich so gut es geht in die Gruppe einzufügen. Schon bald kommt es zu einer Reihe von Situationen, in denen die Stimmung kippt und der Urlaub auf dem Spiel steht.



F 2024 | R: Artus | B: Artus, Milan Mauger | D: Artus, Clovis Cornillac, Alice Belaïdi | 99 Min. | FSK ab 6 | OmU

Montag | 24.02.25 | 19.00h



ROSALIE

Rosalie (Nadia Tereszkiwicz) est une jeune femme dans la France de 1870 mais elle n'est pas comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel (Benoît Magimel), un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer.

ROSALIE

Im Jahr 1870 in Frankreich. Rosalies (Nadia Tereszkiwicz) Gesicht und Körper sind seit ihrer Geburt mit Haaren bedeckt. Um keine Aufmerksamkeit zu erregen, rasiert ihr Vater ihr Gesicht. Alles ändert sich, als er sie mit dem verschuldeten Abel (Benoît Magimel) verheiraten will, der in einem kleinen Dorf im Norden des Landes ein Café betreibt. Abel weiß nichts von Rosalies Geheimnis und hat sie eigentlich nur wegen ihrer Mitgift geheiratet. Rosalie wettet mit einem Kunden im Café, dass sie in einem Monat einen Bart zeigen kann.



F 2024 | R/B: Stéphanie Di Giusto | D: Nadia Tereszkiwicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay | 116 Min. | FSK ab 12 | OmU

Montag | 31.03.25 | 19.00h



LANGUE ÉTRANGÈRE

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne à Leipzig pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour impressionner Lena, Fanny s'invente une vie différente mais se retrouve rapidement piégée dans ses mensonges. Ce qui porte le film, c'est le face-à-face passionnant entre deux personnages et deux actrices très prometteuses, Lilith Grasmug et Josefa Heinsius. Dans le rôle des mères respectives de ces deux jeunes filles, on trouve Nina Hoss et Chiara Mastroianni.

TANDEM: IN WELCHER SPRACHE TRÄUMST DU?

Die 17-jährige Fanny lebt in Straßburg. Sie ist schüchtern und einsam. Als sie für einen Sprachaustausch nach Deutschland reist, lernt sie in Leipzig ihre Brieffreundin Lena kennen. Entgegen ihren eigenen Erwartungen werden die beiden Mädchen Freundinnen. Fanny verliebt sich in die politisch engagierte Teenagerin. Um ihre deutsche Freundin zu verführen, erfindet sie ihre Biografie neu. Bald schon beginnt sich Fanny in ihren eigenen Lügen zu verstricken. Die Hauptrollen übernahmen Lilith Grasmug und Josefa Heinsius. Die europäische Koproduktion auch mit Nina Hoss und Chiara Mastroianni wurde Mitte Februar im Rahmen der 74. Berlinale uraufgeführt.



F 2024 Im Kino | R: Claire Burger | B: Claire Burger, Léa Mysius | D: Josefa Heinsius, Lilith Grasmug, Nina Hoss | 105 Min. | FSK ab 12 | OmU