

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER SINNLOS

Eva ist eine starke Frau, die weiß, was sie will, aber ihr Herz macht nach 25 Jahren Ehe nur noch Dienst nach Vorschrift. Das normale Leben hat ihr etwas genommen, das für sie lebenswichtig ist: das Spiel der Liebe. Bei einer Geschäftsreise nach Rom begegnet sie dem Schriftsteller Alex, in den sie sich spontan verliebt, obwohl er vergeben ist. Zurück in Barcelona gibt Eva ihr geordnetes Leben auf, steigt in die Welt der Dating-Algorithmen ein und versucht, sich im Dschungel der post-romantischen Möglichkeiten zurechtzufinden - nicht immer mit Erfolg. Zwischen poetischen Versprechungen, peinlichen Begegnungen und charmanten Katastrophen stolpert sie durch die moderne Liebeswelt - auf der Suche nach einem Gefühl, das sie längst verloren glaubte. Und gibt es nicht mittlerweile auch einfach eine Medizin für die große Liebe? Plötzlich taucht Alex wieder auf der Bildfläche auf und Eva muss sich die Frage aller Fragen stellen: gibt es sie vielleicht doch, die große Liebe? EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER SINNLOS ist eine kluge, leichtfüßige und berührende romantische Komödie über die Angst vor der Veränderung und das Glück und den Schmerz, den es bedeutet, sie zu wagen. Spanisches Herz-Kino mit großem Feingefühl, wie man es lange nicht gesehen hat.



Spanien 2025, R: Cesc Gay. D: Nora Navas, Rodrigo De la Serna, Juan Diego Botto u.a., 101 Min., FSK 0, Erstaufführung

STROMBERG - WIEDER ALLES WIE IMMER

Vor ca. 20 Jahren lernte Deutschland Bernd Stromberg und sein Team von der Schadensregulierung der CAPITOL-Versicherung kennen. Damals gab es noch nichts Veganes in der Kantine, Mobbing war Breitensport im Büro und Bernd Stromberg sagte: „Ich respektiere Frauen. Als Idee...“. Seither hat sich die Arbeitswelt enorm verändert. Bernd Stromberg auch? Ein großes Wiedersehen aller Beteiligten soll Klarheit bringen. Eine aufwendige Reunion der alten Truppe vor laufenden Kameras. Berthold „Ernie“ Heisterkamp, Tanja und Ulf Steinke, Jennifer Schirrmann und natürlich Bernd Stromberg, sie alle treffen noch einmal aufeinander. Und wie bei einer klassischen Familienfeier eskaliert das Wiedersehen schnell ...

D 2025, R: Arne Feldhusen, D: Christoph Maria Herbst, Bjarne Mädel, Oliver Wnuk u.a., 93 Min., FSK 12, 2. Woche

TERESA - EIN LEBEN ZWISCHEN LICHT UND SCHATTEN

Kalkutta, Indien, 1948. Teresa, Oberin des Ordens der Schwestern von Loreto, wartet gespannt auf den Brief, der es ihr endlich erlaubt, ihr Kloster zu verlassen. Sie will einen neuen Orden gründen als Antwort auf den Ruf, den sie von Gott erhalten hat. Und gerade als alles bereit zu sein scheint, steht sie vor einem Dilemma, das am wichtigsten Wendepunkt in ihrem Leben ihre Ambitionen und ihren Glauben herausfordert. ... Regisseurin Mitevska inszeniert die sieben Tage vor ihrer Ordensgründung, bevor Teresa zur katholischen Ikone wird. Ausnahmeschauspielerin Noomi Rapace überzeugt in ihrer Verkörperung der berühmten „Mutter der Armen“.

B 2025, R: Teona Mitevska, D: Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski, 105 Min., FSK 12, 2. Woche

SENTIMENTAL VALUE

Nora und Agnes verbindet eine komplexe Beziehung zu ihrem Vater, der seine Arbeit stets über die Familie stellte. Nun steht Gustav nach Jahren der Funkstille plötzlich wieder vor der Tür - mit einem charmanten Grinsen und dem emotionalen Gepäck eines halben Lebens. Augenblicklich geraten alte Familiendynamiken ins Rollen. Und nach und nach wird deutlich, dass sich Vater und Töchter ähnlicher sind, als sie glaubten. Vielleicht ist es doch nicht zu spät für einen Neuanfang?

N 2025, R: Joachim Trier, D: Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård u.a., 134 Min., FSK 12, 2. Woche

MIT LIEBE UND CHANSON

Paris in den 1960er Jahren: Esther Perez bringt ihr sechstes Kind zur Welt, den kleinen Roland. Er wird mit einer Fehlbildung am Fuß geboren. Die Ärzte sind sich sicher, dass Roland niemals richtig laufen wird. Doch Esther ist eine starke und sture Frau, die ihrem Kopf und vor allem ihrem Herzen folgt. Entgegen aller Ratschläge verspricht sie Roland, dass er an seinem ersten Schultag wie alle anderen Kinder auf eigenen Beinen in die Schule gehen wird. Roland wird ein glücklicher Mensch sein, dem es an nichts mangelt, dafür werde sie schon sorgen. Basta. Und Esther ist eine Mutter, die wahre Wunder vollbringen kann.

F 2025, R: Ken Scott, D: Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy u.a., 104 Min., FSK 0, 3. Woche

IM SCHATTEN D. ORANGENBAUMS D 2025, D: Saleh Bakr..., 147 Min., FSK 12, 4. Woche

HOW TO MAKE A KILLING F 2024, D: Benoît Poelvoorde u.a. 114 Min., FSK 16, 5. Woche

DANN PASSIERT DAS LEBEN D 2025, D: Anke Engelke, Ulrich Tukur, 127 Min., FSK 6, 5. Woche

AMRUM D 2023, R: Fatih Akin., D: Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Kian Köpcke u.a., 93 Min., FSK 12, 7. Woche

HARRY POTTER UND DER STEIN DER WEISEN 158 Min., FSK 6

HARRY POTTER U. D. KAMMER D. SCHRECKENS 152 Min., FSK 12

MISSION: MÄUSEJAGD - Chaos unterm Weihnachtsbaum 79 Min., FSK 0



LICHTWERK-PROGRAMM | 11.12.2025 BIS 17.12.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW							20:00
28 - DER WEG ENTSTEHT IM GEHEN							17:45
40 JAHRE LICHTWERK: ALLES ANDERE WAR MIR EGAL							16:45
AMRUM	15:00					14:15	17:30
DANN PASSIERT DAS LEBEN	16:15						
DAS MÄDCHEN IRMA LA DOUCE		19:30					
EIN LEBEN OHNE LIEBE IST MÖGLICH, ABER SINNLOS	13:45	15:00	12:30	12:00	14:45	13:45	14:30
HARRY POTTER ... STEIN D. WEISEN	16:00						
STRICKEN IM KINO: HARRY POTTER ... STEIN							16:30
HARRY POTTER ... KAMMER D. SCHRECKENS	15:30			15:00			
HOW TO MAKE A KILLING							17:15
IM SCHATTEN DES ORANGENBAUMS							14:15
JETZT. WOHIN. ... ROBERT HABECK							19:00
MISSION: MÄUSEJAGD		16:00		14:30			
MIT LIEBE UND CHANSONS	14:30		13:00				15:00
SENTIMENTAL VALUE	19:15	19:15	19:00	16:15	16:15	19:15	14:00 19:30
STROMBERG ...			13:30	12:30	13:45		
	17:30	17:00	15:00			17:45	15:00
	20:00	20:00	20:00	18:30	19:30	19:45	18:00
TERESA	17:00	14:30	17:30	13:30	20:00	20:15	17:00

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

THERAPIE FÜR WIKINGER ab 25.12., Nach 15 Jahren wegen Bankraub wird Anker aus dem Gefängnis entlassen. Die Beute hat damals sein Bruder Manfred vergraben, der seit seiner Kindheit an einer Identitätsstörung leidet. Dass er so lange auf seinen Bruder warten musste, ist Manfred nicht gut bekommen. Er hat seine psychische Störung weiter ausgebaut und sich ganz und gar der Musik verschrieben. An das Geld und daran, wo er es vergraben hat, kann sich Manfred logischerweise nicht mehr erinnern. Anker bringt seinen Bruder zurück in ihr gemeinsames Elternhaus, das jetzt von einer Boxerin über Airbnb vermietet wird, in der Hoffnung, dies könnte die Erinnerung an sein früheres Ich auflösen. Anker hat keine Zeit zu verlieren. Denn sein Komplize von damals, Friendly Flemming, ist ihnen auf den Fersen und beansprucht die Beute für sich. ...

LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

SNEAK PREVIEW 120 Min, FSK 18

28 - DER WEG ENTSTEHT IM GEHEN 122 Min, FSK 12

40 Jahre Lichtwerk: ALLES ANDERE WAR MIR EGAL 54 Min.

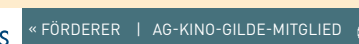
L.T.N.S.: DAS MÄDCHEN IRMA LA DOUCE (1963) 137 Min, FSK 12

Stricken im Kino: HARRY POTTER U. D. STEIN D. WEISEN 120 Min, FSK 6

JETZT. WOHIN. - MEINE REISE MIT R. HABECK 152 Min, FSK 6

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





Neu im Programm

DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE

Der Film erzählt die Geschichte vom kurz vor der Pleite stehenden Berliner Videothekenbesitzer Micha Hartung (Charly Hübner), der ungewollt zum gesamtdeutschen Helden wird: Als ihn zum 30. Jahrestag des Mauerfalls ein Journalist zum Drahtzieher der größten Massenflucht der DDR stilisiert, steht sein Leben plötzlich Kopf. Als Hochstapler wider Willen verstrickt sich Micha in einem Gestrüpp aus Halbwahrheiten und handfesten Lügen. Und als das fragile Kartenhaus der Geschichte um ihn herum einzustürzen droht und sein Leben so richtig im Chaos versinkt, trifft er Paula (Christiane Paul). Dass eine erfolgreiche, kluge und witzige Frau wie sie sich für einen Mann wie ihn interessieren könnte, hätte Micha nicht für möglich gehalten. Doch die sich anbahnende Liebesgeschichte wird von der Lüge überschattet. Charly Hübner in einer tragikomischen Glanzrolle als Hochstapler wider Willen mit Herz und Skrupel – und ganz nebenbei ein bittersüßes, ironisches Statement zu Geschichtsschreibung und Geschichtsverständnis.

D 2025, R: Wolfgang Becker, D: Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich u.a., 114 Min., FSK 6, Erstaufführung



15 LIEBESBEWEISE

Paris, 2014. Die Tontechnikerin und DJ Céline erwartet ihr erstes Kind - doch schwanger ist sie nicht. In wenigen Monaten wird ihre Frau Nadia eine Tochter zur Welt bringen. Während Nadia zwischen Übelkeit und Atemnot im zahnärztlichen Notdienst arbeitet, übt Céline das Babyhandling an den Kindern eines Kollegen. Dieses Chaos soll bald ihr Alltag werden? Trotz der „Ehe für alle“ muss Céline dem Staat mit 15 persönlichen Briefen aus dem Freundes- und Familienkreis beweisen, dass sie ihr zukünftiges Kind liebt und ihrer Rolle gewachsen ist. Als Pionierin muss sie ihren Platz vor dem Gesetz und in den Augen der anderen erst erkämpfen - und zugleich Frieden schließen mit ihrer Mutter, die stets ihren eigenen Weg ging. Eine erfrischend andere Geschichte über das Elternwerden - treibend, urkomisch und brillant gespielt. „15 Liebesbeweise“ porträtiert leise, scharfsinnig und mit viel Wärme die Facetten moderner Mutterschaft.

F 2025, R: Alice Douard, D: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky u.a. 98 Min., FSK 12, 2. Woche

ETERNITY

Als Larry Cutler unerwartet stirbt - noch vor seiner Frau Joan -, ist er schockiert, in einer chaotischen Zwischenwelt zu erwachen, wo Verkäufer eine endlose Auswahl möglicher Jenseitswelten anpreisen. Dort erfährt er von seiner zuständigen Jenseits-Koordinatorin, dass ihm nur eine Woche bleibt, sich der ultimativen Frage zu stellen: Wo und mit wem will er die Ewigkeit verbringen? Doch als Joan kurz nach ihm eintrifft, stellt sie fest, dass ihre erste Liebe Luke seit 67 Jahren darauf wartet, wieder mit ihr zusammen zu sein. Sie steht vor einer unmöglichen Wahl zwischen dem Mann, mit dem sie ihr Leben verbracht hat, und dem Mann, der ihr das Leben verspricht, das sie hätte führen können.

USA 2025, R: David Freyne, D: Elizabeth Olsen, Miles Teller, Callum Turner u.a., 112 Min., FSK 12, 2. Woche

WAKE UP DEAD MAN: A KNIVES OUT MYSTERY

Dritter Teil der „Knives Out“-Filmreihe, in dem Detektiv Benoit Blanc einen scheinbar unlösbaren Mord in einer Kirchengemeinde aufklären muss. Der Priester Jud Duplency bekommt einen neuen Auftrag von der Kirche. Er soll Monsignore Jefferson Wicks und dessen Gemeinde unter die Arme greifen. Dort trifft er auch auf die äußerst fromme Martha Delacroix, den geschäftigen Hausmeister Samson Holt, die permanent unter Strom stehende Anwältin Vera Draven, den ambitionierten Politiker Cy Draven, den städtischen Arzt Nat Sharp, den äußerst erfolgreichen Autoren Lee Ross und die Cellistin Simone Vivane. Es ist diese Gemeinschaft, die besonders erschüttert ist von einem Mord, der in der Stadt geschieht. Dessen Umstände sind jedoch derart rätselhaft, dass die Polizeichefin Geraldine Scott das große Besteck auf und den legendären Detektiv Benoit Blanc um Hilfe bittet.

USA 2025, 145 Min., FSK 12, 3. Woche Deutsch, OmU und OV

EDDINGTON

Sommer 2020, eine Kleinstadt im US-Bundestaat New Mexco mitten in der Corona-Pandemie: Nachdem sich der ziemlich konservative Sheriff Joe Cross weigert, in einem Lebensmittelgeschäft eine schützende Gesichtsmaske zu tragen, entschließt er sich, bei der Bürgermeisterwahl gegen den Amtsinhaber Ted Garcia anzutreten. Ein erbitterter Machtkampf entbrennt zwischen den beiden, der alte Konflikte neu entfacht, bestehende Gräben weiter aufreißen lässt und die Gemeinschaft an den Rand des Zusammenbruchs treibt.

USA 2025, R: Ari Aster, D: Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone 145 Min., FSK 16, 4. Woche

LOLITA LESEN IN TEHERAN Iran 2025, D: Golshifteh Farahani ...108 Min., FSK 12, 4. Woche

DIE MY LOVE Kanada 2025, D: Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, 118 Min., FSK ab 16, 4. Woche

BUGONIA USA 2025, R: Yorgos Lanthimos, D: Emma Stone u.a. 118 Min., FSK 16, 8. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 11.12.2025 BIS 17.12.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
15 LIEBESBEWEISE	19:00	16:15	18:00	15:45			19:00
BUGONIA							19:30
DER HELD VOM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE	16:45 19:30	16:45 19:30	15:30 18:00	16:15 19:00	16:30 19:30	15:45 19:00	16:45 19:30
DER TOD IST EIN ARSCHLOCH						16:15	
DIE MY LOVE							16:15
EDDINGTON							19:00
ETERNITY	16:15	19:00	15:30	18:30	16:30		16:00
LOLITA LESEN IN TEHERAN	16:15	16:15		15:45			
CINÉMA_FRANÇAIS: MONSIEUR AZNAVOUR							19:00
WAKE UP DEAD MAN...	19:00	19:00		18:30	15:45	19:00	16:00

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!
Die Vorstellungen laufen in der Originalversion.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

LA SCALA - DIE MACHT DES SCHICKSALS ab 18.12., Die feierliche Eröffnung der Mailänder „Scala“ ist seit mehr als sieben Jahrzehnten die wohl wichtigste Opernpremiere des Jahres, im wohl bedeutendsten Opernhaus der Welt. Doch bevor sich der Vorhang im Dezember für die erste Vorführung von Verdis „Die Macht des Schicksals“ öffnet, haben über 900 Künstlerinnen, Choreographen, Handwerker und Bühnentechniker monatelang im Schweiß ihres Angesichts geplant, geprobt und teils bis zur Erschöpfung geschuftet. Hautnah folgt Filmemacherin Anna Bonaiuto dem Opernregisseur Leo Muscato und dem Dirigenten Riccardo Chailly bei jedem Schritt dieser Vorbereitungen. Von der Auswahl der Tänzerinnen über die Bühnengestaltung bis hin zu den Generalproben mit weltberühmten Sängern wie der Sopranistin Anna Netrebko und dem Tenor Brian Jagde verlangt der Prozess kompromisslose Akribie und

kreatives Genie, das nur ein Ziel kennt: Ein opulentes Bühnenspektakel, das unvergesslich ist.

DIE JÜNGSTE TOCHTER ab 25.12., Fatima (Nadia Melliti) ist 17 Jahre alt und die jüngste von drei Töchtern einer französisch-algerischen Familie. Gemeinsam mit ihrer Jungsclique besucht sie ein Gymnasium in der Vorstadt. Obwohl sie in einer festen Beziehung ist, spürt sie zunehmend eine Anziehung zu Frauen. Mit dem Umzug nach Paris für ihr Studium beginnt ein neuer Lebensabschnitt. Sie findet Anschluss an die queere Szene, schließt enge Freundschaften und verliebt sich leidenschaftlich in die Krankenschwester Ji-Na (Park Ji-min). Zwischen ihrem muslimischen Glauben und ihren Gefühlen hin- und hergerissen, sucht Fatima nach ihrem eigenen Weg.



KAMERA SPEZIALITÄTEN

CINÉMA_FRANÇAIS: MONSIEUR AZNAVOUR 136 Min, FSK 0

DER TOD IST EIN ARSCHLOCH 79 Min, FSK 6

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

