

lichtwerk

ARTHOUSE
KINOS
BIELEFELD

Neu im Programm

So bis Mi in der kamera
DER BUCHSPAZIERER

Tag für Tag steht Carl Kollhoff im Hinterzimmer eines Buchladens und schlägt sorgfältig Bücher in Papier ein, um sie seinen treuen Kunden nach Hause zu bringen. Bücher sind das größte Glück des wortkargen älteren Mannes, der ansonsten jeglichen Kontakt zu anderen Menschen scheut. Für den in sich gekehrten Mann sind seine Kunden die wichtigste Verbindung zur Außenwelt und fast so etwas wie Freunde. Seine täglichen Botengänge sind somit eine wichtige Routine für ihn. Eines Tages heftet sich ein kleines Mädchen (Yuna Bennett) an seine Fersen und begleitet ihn bei seiner Lieferung. Anfangs gar nicht begeistert findet Carl immer mehr gefallen daran, mit dem Mädchen zu reden und so kommt es, dass sie ihn regelmäßig begleitet – der schüchterne Mann beginnt so, sich zu öffnen. Widerwillig lässt er sich auf das Mädchen ein, das ihn fortan auf seinen Botengängen begleitet und ihn den „Buchspazierer“ nennt. Schnell gewinnt Schascha auch die Herzen von Carls Stammkunden und wirbelt nicht nur deren Leben gehörig durcheinander, sondern bringt auch Carl dazu, aus seiner eigenen Welt auszubrechen. Gemeinsam begeben sie sich auf eine unerwartete Reise, bei der sich Carl mit seiner Vergangenheit auseinandersetzt und dabei neue Freundschaften und Erlebnisse entdeckt.



D 2023, R: Ngo The Chau, D: Christoph Maria Herbst, Yuna Bennett, Ronald Zehrfeld u.a. 99 Min., FSK 6., 2. Woche

MEMORY Siehe kamera

DER WILDE ROBOTER

Das epische Abenteuer folgt der Reise eines Roboters - der ROZZUM-Einheit 7134, kurz „Roz“ -, der auf einer unbewohnten Insel Schiffbruch erleidet und lernen muss, sich an die raue Umgebung anzupassen. Doch leichter gesagt als getan, denn die tierischen Inselbewohner scheuen die Anwesenheit des metallenen Neuankömmlings – und fürchten sich regelrecht vor der blinkenden und lärmenden Gestalt, die eigentlich nur helfen möchte. Selbst als sich Roz (Stimme im Original: Lupita Nyong'o / Deutsche Stimme: Judith Rakers) die Sprache der pelzigen und gefiederten Insulaner aneignet, ändert dies nichts an ihrem angespannten Verhältnis. Doch als er ein verwaistes Gänseküken findet, bekommt das Dasein des Roboters eine neue Berechtigung. Fortan kümmert er sich aufopferungsvoll um sein Ziehhkind und versucht ihm mit Überlebensstipps zur Seite zu stehen. Zudem muss die auf den Namen Brightbill (Kit Connor) getaufte Zwerggans auf den bevorstehenden Vogelzug vorzubereiten. Nur wer an diesem teilnimmt, hat auch die Chance, den harten Winter zu überstehen ...

USA 2024, R: Chris Sanders, 102 Min., FSK 6, Erstausführung

FUCHS UND HASE RETTEN DEN WALD

Fuchs, Hase und Eule sind beste Freunde. Zusammen mit dem Wildschwein, der Robbe, dem Pinguin und der Meerjungfrau schmeißen sie eine bunte Party mit köstlichem, selbstgebackenem Kuchen und mega langer Wasser-rutsche. Während später alle schlafen, bemerkt die ängstliche Eule bei ihrer Nachtwache ein seltsames Plätschern. Und Rinnsale, die die Waldlichtung ihres Zuhauses langsam fluten. Eule folgt dem seltsamen Geräusch und gelangt zu einem riesigen Staudamm. Er ist das Werk eines bauwütigen und sehr starken Bibers, der zwar großartige Spielsachen, aber keine Freunde hat. Mitten im See hat er einen gigantischen Freizeitpark gebaut und möchte nun endlich von Eule hören, wie toll er und seine Biber-Arbeit sind. Fuchs und Hase am nächsten Morgen bemerken, dass Eule fort ist und ihr Zuhause untergehen könnte, starten sie eine rasante Rettungsaktion. Zum Glück können sie auf ihre Freunde Wildschwein, Pinguin, Robbe und Meerjungfrau zählen. Gemeinsam bestehen sie ein unglaubliches Abenteuer, überlisten sogar die fiesen Ratten auf ihrem Motorboot und finden heraus, warum eigentlich ein selbstgebackener Kuchen so köstlich ist.

NL 2024, R: Mascha Halberstad, D: Mario von Jascheroff, Rob Rackstraw, Fabian Harloff, 71 Min, FSK 0

DIE FOTOGRAFIN

Als Frau mittleren Alters kämpft Lee Miller mit aller Kraft dagegen an, lediglich als ehemaliges Model und Muse für für den Avantgarde-Fotografen Man Ray in Erinnerung zu bleiben. Sie will mit der Liebe ihres Lebens, Kunsthändler Roland Penrose zusammen sein und zieht mit ihm in dessen Heimatstadt London, während die Nazis bereits ein europäisches Land nach dem anderen überfallen. Miller heuert bei der britischen Vogue zunächst als Modefotografin an, hat jedoch schon bald wieder genug davon. Denn auch dieser Job wird von Männern diktiert, Frauen sollen gefälligst ihre Pflicht erfüllen. Sie will raus aus diesem System – und ausgerechnet als Kriegsphotografin an die Front. ...

USA 2024, R: Ellen Kuras, D: Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård 117 Min., FSK ab 12, 5. Woche

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3 100 Min., FSK 0, 2. Woche

36. KINDERFILMFEST 13.10. bis 20.10. | siehe Sonderprogramm + Internet

KINO FÜR ALLE: **ROBOT DREAMS ODER KURZFILME** 103 Min, FSK 0

FUCHS UND HASE RETTEN DEN WALD 72 Min, FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM | 17.10.2024 BIS 23.10.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ARCHITEKTUR UND FILM: BROOKLYN BRIDGE 19:00							
DER BUCHSPAZIERER					16:30	17:00	16:30
					19:00	19:30	19:00
DIE FOTOGRAFIN					19:30	20:00	19:30
DER WILDE ROBOTER	17:00	17:00	17:00	16:00	17:00	16:30	17:00
ELEMENT OF CRIME							20:00
FUCHS UND HASE RETTEN DEN WALD					15:45	15:45	15:45
MEMORY					20:00		
DIE SCHULE D. MAG. TIERE 3		15:30			17:30	17:30	17:30

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
KINDERFILMFEST TIMETABLE							
AKIKO, DER FLIEGENDE AFFE			14:30				
BLEIB AM BALL ...		16:30					
DANCING QUEEN		14:30					
D. GEHEIMNIS D. PERLIMPS	16:30						
UNENDLICHE GESCHICHTE	14:00						
GRÜSSE VOM MARS			14:00				
ROBOT DREAMS ODER KURZFILME	14:00						
MAX UND DIE WILDE 7			15:30				
MEIN TOTEMTIER UND ICH	15:30						
SPUK UNTERM RIESENRAD	14:30		16:30				
WORKSHOP - SUPERACT	13:00						

KFF ABSCHLUSSFEST 14:00

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

CRANKO ab 24.10., Stuttgart 1960 – als der Choreograph John Cranko mit dem Flugzeug landet, ahnt er nicht, dass dieser Moment sein Leben verändern wird. Er soll am Stuttgarter Ballett als Gast choreographieren. In London, wo er aufgrund seiner Homosexualität zahlreiche Demütigungen bis hin zu einem Arbeitsverbot ertragen musste, hält ihn nichts mehr. In der beschaulichen Stadt erhält sich John Cranko von den erniedrigenden Erfahrungen, niemand scheint sich an seinem unkonventionellen Lebensstil zu stören. Er wird nach kurzer Zeit Ballettdirektor, Liebling des Publikums,

gibt sich seiner Kunst und einem berauschenden Lebensstil hin, hat Affären, durchleidet private Rückschläge und tiefe Krisen, führt sein Büro in der Theater-Kantine und bezeichnet seine Compagnie als „seine Kinder“.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

ELEMENT OF CRIME - WENN ES DUNKEL UND KALT 120 Min, FSK 1

Architektur und Film: **BROOKLYN BRIDGE**

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Film und Medien
Stiftung NRW

EUROPEAN
CINEMA

« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED

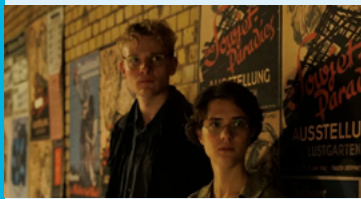
AG-KINO
GILDE



kamera

ARTHOUSE KINOS BIELEFELD

LIV LISA FRIES JOHANNES HEGEMANN



Neu im Programm

IN LIEBE, EURE HILDE

Berlin 1942. Hilde ist verliebt. In Hans. In ihrer Leidenschaft vergessen die beiden oft Krieg und Gefahr. Dann sind sie nur zwei junge Menschen am Beginn ihres Lebens. Hilde bewundert den Mut ihres Liebsten. Er bewegt sich in Widerstandskreisen. Sie selbst ist eher ängstlich, beteiligt sich aber immer beherzter an den Aktionen einer Gruppe, die man später die „Rote Kapelle“ nennen wird. Es ist der schönste Sommer ihres Lebens. Als er sich neigt, werden alle verhaftet. Und Hilde ist im achten Monat schwanger. Im Gefängnis bringt sie ihren Sohn zur Welt und entwickelt eine Kraft, die ihr niemand zugetraut hätte. Der Film ist die achte gemeinsame Arbeit von Regisseur Andreas Dresen und Drehbuchautorin Lai-la Stieler und basiert auf der wahren Geschichte von Hilde und Hans Coppi, die in Berlin-Plötzensee hingerichtet wurden. Insgesamt wurden zwischen 1942 und 1943 mehr als 50 Mitglieder der „Roten Kapelle“ ermordet. Der Film erzählt eine nahezu zeitlose, wuchtige Liebesgeschichte über Anstand und Widerstand, Intuition und zivile Courage, Würde und Angst. Das Drama berührt durch die kompromisslose Nähe zu seiner weiblichen Hauptfigur – radikal und ohne Pathos spielt Liv Lisa Fries Hilde Coppi als starke, stille Heldin. An ihrer Seite ist Johannes Hegemann (Thalia Theater Hamburg) in seinem Leinwanddebüt als Hans Coppi zu sehen. Dem weiteren Ensemble gehören unter anderen Alexander Scheer, Lisa Wagner, Florian Lukas, Fritzi Haberlandt, Emma Bading, Sina Martens und Lena Urzendowsky an.

D 2024, R: Andreas Dresen, D: Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, 124 Min., FSK 12, Erstausführung

THE BEAST

In einer nahen Zukunft, in der künstliche Intelligenz jeden gesellschaftlichen Bereich kontrolliert, sind die menschlichen Emotionen zu einer Bedrohung für die herrschende Ordnung geworden. Wer viel fühlt, kann nicht viel arbeiten. Um also ihre Emotionen loszuwerden, muss Gabrielle (Léa Seydoux) ihre DNA reinigen, indem sie sich in ihre früheren Leben zurückversetzt. Dort trifft sie immer wieder auf Louis (George MacKay) und fühlt sich eigenartig mit ihm verbunden – als ob sie ihn schon immer gekannt hätte. Doch eine Angst und die Vorahnung einer herannahenden Katastrophe überkommt sie schließlich...

146 Min., FSK 16, 2. Woche

JOKER: FOLIE À DEU

Der Film erzählt, wie Arthur Fleck in der psychiatrischen Anstalt Arkham auf den Prozess für seine Verbrechen als Joker wartet. Nach der eskalieren Gewaltspirale mit ihm im Zentrum ist Arthur Fleck alias Joker in einer psychiatrischen Anstalt für die schlimmsten Verbrecher gelandet. Während er im Konflikt mit seiner doppelten Identität steht, begegnet Arthur nicht nur seiner wahren Liebe, sondern findet auch zur Musik, die schon immer in seinem Inneren schlummerte. Er hadert immer mehr mit jener seiner Seiten, die zum Joker geworden ist. Jedoch gerät er auch an Harleen Quinzel (Lady Gaga), in der er glaubt, seine wahre Liebe gefunden zu haben. Zusammen mit ihr findet er zur Musik – aber auch zur Ruhe?

USA 2024, R: Todd Phillips, D: Zazie Beetz, Lady Gaga, Joaquin Phoenix u.a., 139 Min., FSK 16, 3. Woche

DIE FOTOGRAFIN

Als Frau mittleren Alters kämpft Lee Miller mit aller Kraft dagegen an, lediglich als ehemaliges Model und Muse für den Avantgarde-Fotografen Man Ray in Erinnerung zu bleiben. Sie will mit der Liebe ihres Lebens, Kunsthändler Roland Penrose zusammen sein und zieht mit ihm in dessen Heimatstadt London, während die Nazis bereits ein europäisches Land nach dem anderen überfallen. Miller heuert bei der britischen Vogue zunächst als Modefotografin an, hat jedoch schon bald wieder genug davon. Denn auch dieser Job wird von Männern diktiert, Frauen sollen gefälligst ihre Pflicht erfüllen. Sie will raus aus diesem System – und ausgerechnet als Kriegsphotografin an die Front. ...

USA 2024, R: Ellen Kuras, D: Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård 117 Min., FSK ab 12, 5. Woche

MEMORY

Was ist ihr bloß zugestoßen? Sylvia steht die Erschöpfung ins Gesicht geschrieben. Eine große Last scheint die alleinerziehende Mutter im Alltag mit sich herumzuschleppen. Ihre Arbeit in einer Pflegeeinrichtung vollzieht sie mit starrer Routine. Als sie zu einem Highschool-Jahrgangstreffen eingeladen wird, sitzt sie nur teilnahmslos und in sich gekehrt in der Ecke. Bis sich ein mysteriöser Mann namens Saul zu ihr gesellt und ihr hinterher stumm bis nach Hause folgt – und selbst am Morgen danach sitzt er noch immer, inzwischen halb bewusstlos, vor der Eingangstür herum... Saul ist mitnichten ein irrer Stalker, stattdessen leidet er unter Demenz. Schon bald werden sich Sylvias und Sauls Wege immer öfter kreuzen. Sauls Nichte überredet Sylvia dazu, ihren Onkel hin und wieder zu betreuen und ihm Gesellschaft zu leisten. Als die beiden einen Moment der Zweisamkeit genießen, platzt jedoch schon vorher die Bombe: Sylvia erkennt in Saul einen ihrer einstigen Vergewaltiger aus Kindheitstagen. Das Problem ist nur, dass sich der Demente an nichts erinnern kann.

F 2024, R: Michel Franco, D: Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Brooke Timber, 100 Min, FSK 12, 3. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 17.10.2024 BIS 23.10.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW							🕒 20:00
ANTIFA						19:30	
DER BUCHSPAZIERER	17:00 20:30	16:15 20:00	16:45 20:00	15:00 18:00	Mo bis Mi lichtwerk		
DIE FOTOGRAFIN		16:15	16:15 19:30	15:30 18:30	16:00	16:00	16:30
ELEMENT OF CRIME	17:00						
IN LIEBE, EURE HILDE	17:30 20:00	16:45 19:30	16:15 19:30	15:30 18:30	16:30 19:00	16:30 19:30	17:00 19:30
JOKER: FOLIE À DEUX		🕒 19:30			19:00	16:00	
MEMORY					16:00		
PETRA KELLY - ACT NOW!							16:30
THE BEAST							🕒 19:00 🕒 19:30
WHAT A FEELING						19:00	

🕒 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

HYPNOSE ab 24.10., Vera und André sind ein junges Geschäfts- und Liebespaar. Gemeinsam haben sie eine revolutionäre App für Frauen*Gesundheit entwickelt und bekommen die Chance, diese auf einem Pitching-Event vorzustellen. Am Tag zuvor versucht Vera mit einer Hypnosetherapie das Rauchen aufzuhören. Doch statt von der Sucht befreit sich von allen gesellschaftlichen Konventionen. Ohne Hemmungen startet sie in das Wochenende mit den Investor:innen und stellt dabei nicht nur ihre Karriere und ihre Beziehung, sondern auch alle um sie herum auf die Probe. Der Film wirft einen scharfen Blick auf soziale Mechanismen: wie viel Individualität kann unsere Gesellschaft vertragen? Herbert Nordrum und Berlinales European Shooting Star 2024 Asta Kamma August brillieren in dieser international ausgezeichneten Sozialsatire aus Skandinavien.

THE APPRENTICE - THE TRUMP STORY ab 24.10., Der Film gibt Einblick hinter die Kulissen des amerikanischen Imperiums. Er zeigt den Machtaufstieg des jungen Donald Trump durch einen faustischen Deal mit dem einflussreichen Anwalt und politischen Fixer Roy Cohn. Mit Sebastian Stan als Donald Trump, Jeremy Strong als Roy Cohn, Maria Bakalova als Ivana Trump und Martin Donovan als Fred Trump Senior. „Die Geschichte vom Aufstieg eines Immobilienmoguls, der zu nah an der Sonne flog und sich trotzdem nicht verbrannte. The Apprentice ist ein grandios gespieltes, im 16mm-Retro-Look gedrehtes (Business-) Drama, bei dem es einem mit heutigem Wissen immer wieder kalt den Rücken herunterläuft.“

KAMERA SPEZIALITÄTEN

- SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION (OMU!)** 120 min, FSK 18
- ANTIFA - SCHULTER AN SCHULTER, WO DER STAAT VERSAGT** 97 min, FSK 16
- ELEMENT OF CRIME - WENN ES DUNKEL U. KALT** 120 Min, FSK 0
- PETRA KELLY - ACT NOW!** 110 min, FSK 12
- QueerFilmNacht | WHAT A FEELING** 100 min, FSK 12

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT

FSC RECYCLED
Produkt aus 100% Recyclingmaterial
FSC® C00894

EU Ecolabel
www.ecolabel.eu

GREEN PAPER
100% RECYCLED
RECYCLED PAPER

Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

Nr.42



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de

