

**lichtwerk** ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



**Neu im Programm**

**JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN**

Agathe (Camille Rutherford), jung, hübsch und hoffnungslos alleinstehend, arbeitet in einer Buchhandlung und hat eine Jane-Austen-Romanempfehlung für alle Lebensfragen. Wenn sie nicht gerade den Eroberungsgeschichten ihres besten Freundes Félix (Pablo Pauly) lauschen muss, träumt sie davon, selbst Schriftstellerin zu werden. Als Félix die ersten Kapitel ihres Romans bei einem Schreibwettbewerb einreicht und Agathe einen Aufenthalt in der „Jane Austen Writers’ Residency“ gewinnt, muss die unbeholfene Mittdreißigerin ihre Komfortzone verlassen. Auf dem lauschig-historischen Landsitz soll ihr Liebesroman zwischen Teekränzchen und intellektuell stimulierendem Austausch weiter Form annehmen. Doch nicht nur die spuckfreudigen Lamas im anliegenden Garten erweisen sich als Stimmungskiller. Der romantische Kuss, den Félix Agathe kurz vor ihrer Abreise aufgedrückt hat, sorgt für reichlich gefühlige Verwirrung und eine echte Schreibblockade. Zu allem Überfluss haust sie in der Schriftstellerresidenz Tür an Tür mit dem gutaussehenden, aber versnobten Oliver (Charlie Anson), seinerseits Ur-Ur-Ur-Ur-Neffe von Jane Austen und alles andere als ein Connoisseur von Herzschmerz-literatur. Die beiden können sich auf den Tod nicht ausstehen - und doch kreuzt das Schicksal ihre Wege immer wieder. Ehe Agathe sich versieht, steckt sie selbst mittendrin in einem modernen Jane-Austen-Roman - zwischen Stolz, Vorurteil und vielleicht doch der ganz großen Liebe.

F 2024, R: Laura Piani, D: Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson u.a., 99 Min., FSK 0, Erstaufführung

**ONE BATTLE AFTER ANOTHER** Do bis Sa in der **kamera**

Vor 16 Jahren hat die Widerstandsgruppe namens „French 75“ auf einen Schlag 200 Häftlinge aus den Fängen des skrupellosen United States Immigration and Customs Enforcement befreit. Danach verschwanden die Widerständler, darunter auch der von allen nur Ghetto Pat genannte Bob Ferguson, von der Bildfläche. Heute ist Bob getrieben von Paranoia, denn er fürchtet, dass es der damalige ICE-Colonel Steven J. Lockjaw immer noch auf ihn abgesehen hat und ihm aus Rache nach seinem Leben trachtet. Die Sorge scheint zumindest nicht unbegründet, denn heute ist Lockjaw komplett abgedriftet und Teil der rassistischen „Christmas Adventurers Club“-Miliz - und er hat es auf Bobs Tochter Willa abgesehen ...

R Paul Thomas Anderson, D: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Regina Hall, 162 Min., FSK 16, 3. Woche

**LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES**

Preußen, 1704. Königin Charlotte vermisst ihren einstigen Lehrer Leibniz. Weil er ihr im Schloss Lietzenburg nicht mehr persönlich mit seinen weisen Antworten auf die großen Fragen des Lebens zur Verfügung stehen kann, lässt sie ein Gemälde von ihm in Auftrag geben. Leibniz will ihr gern den Wunsch erfüllen, doch die Porträtsitzungen mit dem großen Denker werden zur Herausforderung. Einzig die junge Malerin Aaltje van de Meer vermag es, ihm auf Augenhöhe zu begegnen. Bald entspinnt sich zwischen ihr und dem Philosophen ein leidenschaftlicher Austausch über das Verhältnis von Kunst und Realität.

D 2025, R: Edgar Reitz, Anatol Schuster, D: Edgar Selge, Lars Eidinger, Barbara Sukowa u.a. 102 Min., FSK 6, 4. Woche

**22 BAHNEN**

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern - und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen. Die Mutter ist alkoholabhängig. Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung ...

D 2025, R: Mia Maariel Meyer, D: Laura Tonke, Luna Wedler, Jannis Niewöhner, 100 Min., FSK 12, 5. Woche

**IN DIE SONNE SCHAUEN** D 2025, D: Lena Urzendowsky u.a. 149 Min., FSK 16, 6. Woche

**DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4**

Miriam wohnt ein paar Monate bei ihrer Freundin Ida und geht in dieser Zeit gemeinsam mit ihr auf die Wintersteinschule. Sie weiß nichts von der magischen Gemeinschaft. Doch gleich an ihrem ersten Schultag übergibt Mr. Morrison der Klasse zwei neue magische Tiere...

D 2025, R: Bernhard Jasper, Maggie Peren., D: Lilith Julie Johna, Loris Sichrovsky u.a. 102 Min., FSK 6, 3. Woche

**KINDERFILMFEST 16.10. BIS 19.10.2024**



**ZIRKUSKIND** D 2025, 86 Min., FSK 0, 2. Woche

**LICHTWERK-PROGRAMM | 16.10.2025 BIS 22.10.2025**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>22 BAHNEN</b>					20:15	20:15	20:15
<b>LEIBNIZ</b>						15:00	
<b>MONDO BROHMO 50!</b>		20:00					
<b>ONE BATTLE AFTER ANOTHER</b>					19:00	15:30	19:00
<b>DOWNTON ABBEY: DAS GROSSE FINALE</b>					17:30	14:00	17:30
<b>IN DIE SONNE SCHAUEN</b>						15:45	
<b>JANE AUSTEN ...</b>					15:15	16:45	19:30
<b>WIE DAS LEBEN MANCHMAL SPIELT</b>					17:00	17:00	17:00
<b>ZIRKUSKIND</b>					14:45	14:30	14:45

**KINDERFILMFEST TIMETABLE**

<b>AB MORGEN BIN ICH MUTIG</b>	14:00
<b>DAS GEHEIME STOCKWERK</b>	16:30
<b>DER PRANK - APRIL, APRIL!</b>	16:30
<b>HEIDI - DIE LEGENDE VOM LUCHS</b>	14:30
<b>HOLA FRIDA!</b>	17:00
<b>KINO FÜR ALLE LENAS HOF</b>	13:00
<b>KINO FÜR ALLE MISSION STERNENHIMMEL</b>	13:00
<b>LESUNG FLORAS GARTEN</b>	13:00
<b>LAMPO - VIERBEINER AUF REISEN</b>	14:00
<b>LARS IST LOL</b>	16:30
<b>PUMUCKL ... ZIRKUSABENTEUER</b>	17:00
<b>SCHULE DER MAG. TIERE 4</b>	10:30 15:30
<b>SISTERQUEENS</b>	14:30
<b>SUPERKRÄFTE MIT KÖPFCHEN</b>	15:30
<b>WORKSHOP - SCHNIPSELTRICKS</b>	13:00
<b>WORKSHOP - ZIRKUS ALARM</b>	13:00
<b>KFF ABSCHLUSSFEST</b>	14:00

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

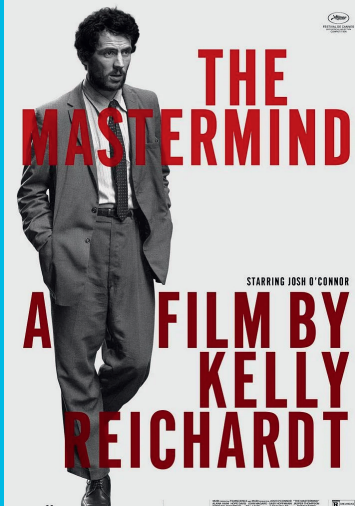
**LICHTWERK SPEZIALITÄTEN**

**MONDO BROHMO 50!** Die Leseshow mit **SACHA BROHM** 120 Min, FSK 0

**EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€  
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.  
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





**Neu im Programm**

**THE MASTERMIND**

Im Jahr 1970 gelingt dem arbeitslosen Tischler James Blaine Mooney (Josh O'Connor) gemeinsam mit zwei Komplizen ein dreister Einbruch in ein Museum: Bei Tageslicht entwenden sie vier Gemälde. Doch der spektakuläre Kunstraub ist erst der Anfang. Die vermeintliche Beute wird zur Belastung, und Mooney sieht sich gezwungen, ein Leben auf der Flucht zu führen. Eingebettet in eine Ära des gesellschaftlichen Wandels – geprägt vom Vietnamkrieg und der wachsenden Frauenbewegung – entfaltet sich die Geschichte eines Mannes, der zwischen Kunst, Kriminalität und den Umbrüchen seiner Zeit seinen Platz sucht.

„Wer die Filme von Kelly Reichardt kennt, der weiß, wie sensibel und mitfühlend ihre oft von sozialen Außenseiter\*innen handelnden Filme sind. Nun nutzt die Indiekone ihre ganze Zärtlichkeit und Empathie, um einen der langlebigsten Kinomythen ungespitzt in den Boden zu rammen. Wir sind gespannt, ob man Thomas Crown, Danny Ocean & Co. nach dem mehr tragischen als komischen The Mastermind doch immer mit denselben Augen sehen wird.“ (filmstarts.de)

USA 2025, R: Kelly Reichardt, D: Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, 110 Min., FSK 12, Erstaufführung



**AI WEIWEIS TURANDOT**

Ai Weiweis Turandot dokumentiert das Regiedebüt des renommierten chinesischen Künstlers in Puccinis Oper am Opernhaus Rom. Der Film zeigt, wie Weiwei seine einzigartige künstlerische Vision und seinen Aktivismus in die Inszenierung einfließen lässt - ein besonders treffendes Projekt für einen Künstler, der mit seinen provokativen Werken Autoritäten herausfordert und sich für Menschenrechte einsetzt. Im Zentrum der Oper steht die tyrannische Prinzessin Turandot, die ihre Bewerber mit Rätseln auf die Probe stellt - oder sie zum Tode verurteilt. Auch ein Jahrhundert nach seiner Uraufführung bleibt das Werk von zeitloser Relevanz und spiegelt die zentralen Themen von Weiweis Kunst wider.

Italien 2025, R: Maxim Derevianko, 87 Min., FSK 0, Erstaufführung

**AMRUM**

Amrum, 1945: Das Ende des Zweiten Weltkrieges steht unmittelbar bevor. Um seine Mutter in den letzten Kriegstagen zu unterstützen, ist sich der zwölfjährige Nanning für nichts zu schade. Er geht Seehunde jagen oder nachts fischen, Hauptsache, am Ende des Tages steht was zum Essen auf dem Tisch. Doch nachdem der Frieden eingekehrt ist, steht die Familie vor völlig neuen Problemen ... Nach der Schule hilft der zwölfjährige Nanning Hagener der benachbarten Bäuerin Tessa Bendixen auf dem Kartoffelacker, um als Belohnung etwas Butter und Milch für seine Familie zu erhalten. Auf dem Festland steht die russische Armee bereits kurz vor Berlin - und die meisten Amrumer\*innen können es gar nicht mehr abwarten, dass der Zweite Weltkrieg endlich zu Ende geht. Bei Nanning zu Hause weht hingegen ein anderer Wind: Sein abwesender Vater ist schließlich ein hohes Tier bei den Nazis (u. a. als Autor des Blutschande-Bestsellers „Biologischer Hochverrat“) - und auch seine schwangere Mutter Hille ist überzeugte Nationalsozialistin.

D 2023, R: Fatih Akin, D: Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Kian Köppke u.a., 93 Min., FSK 12, 2. Woche

**ZWEIGSTELLE**

Als hätten sie nicht schon genug Probleme, geraten Resi und ihre drei Freunde auf der Fahrt in die Alpen in einen tödlichen Unfall. Prompt findet sich die Clique in einer bayerischen Jenseits-Behörde wieder, die über ihr weiteres Schicksal entscheiden soll. Elysium, Fegefeuer, Wiedergeburt - alles scheint möglich. Doch als klar wird, dass der Gruppe jegliche Überzeugung fehlt, stellt sich die entscheidende Frage: Was zum Teufel passiert mit jemandem, der zu Lebzeiten an NICHTS geglaubt hat?

D 2025, R: Julius Grimm D: Sarah Mahita, David Ali Rashed, Nhung Hong u.a., 98 Min., FSK 6, 2. Woche

**NUR FÜR EINEN TAG**

Cécile hat sich mit ihrem Sieg bei der Kochshow „Top Chef“ einen Namen gemacht. Gemeinsam mit ihrem Lebensgefährten Sofiane plant sie, in Paris ein eigenes Gourmetrestaurant zu eröffnen. Doch als ihr Vater Gérard einen Herzinfarkt erleidet, verschiebt sich ihr Fokus. Cécile reist zurück in ihr Heimatdorf, um im Familienbetrieb L'Escale auszuhelfen, den ihre Eltern führen.

F 2025, R: Amélie Bonni, D: Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, 98 Min., FSK ab 12, 3. Woche

**WIE DAS LEBEN MANCHMAL SPIELT**

F 2023, R: Jean-Pierre Améris, D: Louane Emera, Michel Blanc, Victor Belmondo u.a., 104 Min., FSK 12, 3. Woche

**ONE BATTLE AFTER ANOTHER Mo bis Mi im lichtwerk**

R Paul Thomas Anderson, D: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Regina Hall, 162 Min., FSK 16, 4. Woche

**DAS TIEFSTE BLAU** Brasilien 2025, D: Denise Weinberg, ..., 86 Min., FSK 6, 4. Woche

**MARIA REICHE: DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN**

F 2025, R: Damien Dorsaz, D: Devrim Lingnau, Olivia Ross, Guillaume Gallienne u.a., 100 Min., FSK 6, 4. Woche

**MIROIRS NO.3** D 2024, R: Christian Petzold D: Paula Beer u.a., 87 Min., FSK 12, 5. Woche

**KAMERA-PROGRAMM | 16.10.2025 BIS 22.10.2025**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION (OMU!)</b>							
<b>AI WEIWEIS TURANDOT</b>	15:15			15:45			17:00
<b>AMRUM</b>	15:15 17:30 19:30	17:00 18:00 19:30	15:45 18:00 20:30	15:00	17:30 20:00	17:30 20:00	17:30 19:30
<b>DAS TIEFSTE BLAU</b>		17:45				17:00	
<b>MARIA REICHE</b>		15:15					
<b>MIROIRS NO.3</b>					17:00		
<b>NUR FÜR EINEN TAG</b>	17:45	15:15	15:45	17:00	19:30		
<b>ONE BATTLE AFTER ...</b>	16:00	16:15	18:15				
<b>THE MASTERMIND</b>	20:00	20:00	20:00	18:15	19:30	19:30	19:30
<b>WIE DAS LEBEN ... SPIELT</b>	20:00		17:30				
<b>ZWEIGSTELLE</b>	17:30	20:00	20:00	17:15	19:30	17:00	

⦿ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE**

ab 23.10., Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges gelang Josef Mengele, dem NS-Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktiziert hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung wohlhabender südamerikanischer Familien ging er nach Argentinien, um unterzutauchen. Von Buenos Aires nach Paraguay, mit Aufenthalt in brasilianischen Urwald, organisierte

der sogenannte Todesengel sein methodisches Verschwinden und entging jeglicher Form von Prozess. „In seinem biografischen Film Das Verschwinden des Josef Mengele, in dem August Diehl als Gesicht der Banalität des Bösen brilliert, nähert sich Kiril Serebrennikow dem Todesengel von Auschwitz mit einer fragmentierten Erzählung seiner Jahrzehnte umspannenden Flucht durch mehrere südamerikanische Länder. Dabei stehen die wachsende Paranoia und das langsame Abdriften in den endgültigen Wahnsinn eines der übelsten Kriegsverbrecher des Dritten Reichs im Mittelpunkt zugleich wissen wir aber immer auch, dass Serebrennikow hier immer auch die Geschichte einer verdrängenden Nation miterzählt.“ (filmstarts.de)



der sogenannte Todesengel sein methodisches Verschwinden und entging jeglicher Form von Prozess. „In seinem biografischen Film Das Verschwinden des Josef Mengele, in dem August

**KAMERA SPEZIALITÄTEN**

**SNEAK PREVIEW** English Edition 120 Min., FSK 18

**UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT**



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

