

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

WIE DAS LEBEN MANCHMAL SPIELT

Marie-Line (Louane Emera), eine junge Kellnerin, schlägt sich gerade so durchs Leben. Nach einem heftigen Streit mit ihrem Freund verliert sie nicht nur ihren Job, sondern wird auch noch zu einer hohen Geldstrafe verurteilt. Der zuständige Richter Gilles (Michel Blanc) - kurz vor dem Ruhestand, desillusioniert und in seiner eigenen Welt lebend - erkennt in Marie-Line jedoch mehr als nur eine Akte. Um ihr aus ihrer finanziellen Klemme zu helfen, bietet er ihr spontan einen Job an: Da er gerade erst seinen Führerschein abgeben musste, soll Marie-Line einen Monat lang seine Fahrerin sein. Zwischen der impulsiven und lebensfrohen Marie-Line und dem distanzierten und melancholischen Richter entwickelt sich daraufhin eine ungewöhnliche Freundschaft, die beiden einen Weg aus ihren persönlichen Krisen zeigt: Während Marie-Line lernt, mit den Höhen und Tiefen des Lebens besser umzugehen, beginnt Gilles, wieder Freude zu empfinden und sich seiner Umwelt zu öffnen.

F 2023, R: Jean-Pierre Améris, D: Louane Emera, Michel Blanc, Victor Belmondo u.a., 104 Min., FSK 12, Erstaufführung



ONE BATTLE AFTER ANOTHER

Vor 16 Jahren hat die Widerstandsgruppe namens „French 75“ auf einen Schlag 200 Häftlinge aus den Fängen des skrupellosen United States Immigration and Customs Enforcement – kurz: ICE – befreit. Danach verschwanden die Widerständler, darunter auch der von allen nur Ghetto Pat genannte Bob Ferguson, von der Bildfläche. Heute ist Bob getrieben von Paranoia, denn er fürchtet, dass es der damalige ICE-Colonel Steven J. Lockjaw immer noch auf ihn abgesehen hat und ihm aus Rache nach seinem Leben trachtet. Die Sorge scheint zumindest nicht unbegründet, denn heute ist Lockjaw komplett abgedröft und Teil der rassistischen „Christmas Adventurers Club“-Miliz – und er hat es auf Bobs Tochter Willa abgesehen. Zusammen mit seinen alten Weggefährt*innen Sensei Segio, Deandra und Perfidia Beverly Hills macht sich Bob also auf, sich dem extremistischen Colonel entgegenzustellen.

R Paul Thomas Anderson, D: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Regina Hall, 162 Min., FSK 16, 2. Woche

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 4

Miriam wohnt ein paar Monate bei ihrer Freundin Ida und geht in dieser Zeit gemeinsam mit ihr auf die Wintersteinschule. Sie weiß nichts von der magischen Gemeinschaft. Doch gleich an ihrem ersten Schultag übergibt Mr. Morrison der Klasse zwei neue magische Tiere: Max erhält die Eule Muriel und zu Miriams größten Erstaunen bekommt sie den energiegeladenen Koboldmaki Fitzgerald. Muriel erkennt schnell, dass Max möglicherweise mehr für seine beste Freundin Leonie empfindet, als er denkt. Miriam vertraut Fitzgerald an, dass sie auf ihrer alten Schule die Außenseiterin war. Dann findet Ida durch Zufall heraus, dass die Wintersteinschule geschlossen werden soll. In der anstehenden Schulchallenge erkennen Ida und ihre Klasse ihre letzte Chance, die Schule und damit die magische Gemeinschaft zu retten. ...

D 2025, R: Bernhard Jasper, Maggie Peren., D: Lilith Julie Johna, Loris Sichrovsky u.a. 102 Min., FSK 6, 2. Woche

LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOLLENEN BILDES

Preußen, 1704. Königin Charlotte vermisst ihren einstigen Lehrer Leibniz. Weil er ihr im Schloss Lietzenburg nicht mehr persönlich mit seinen weisen Antworten auf die großen Fragen des Lebens zur Verfügung stehen kann, lässt sie ein Gemälde von ihm in Auftrag geben. Leibniz will ihr gern den Wunsch erfüllen, doch die Porträtsitzungen mit dem großen Denker werden zur Herausforderung. Einzig die junge Malerin Aaltje van de Meer vermag es, ihm auf Augenhöhe zu begegnen. Bald entspinnt sich zwischen ihr und dem Philosophen ein leidenschaftlicher Austausch über das Verhältnis von Kunst und Realität.

D 2025, R: Edgar Reitz, Anatol Schuster, D: Edgar Selge, Lars Eidinger, Barbara Sukowa u.a. 102 Min., FSK 6, 3. Woche

22 BAHNEN

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern - und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen. Nennenswerte Väter gibt es keine, die Mutter ist alkoholabhängig. Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. ...

D 2025, R: Mia Maariel Meyer, D: Laura Tonke, Luna Wedler, Jannis Niewöhner, 100 Min., FSK 12, 4. Woche

DER SALZPFAD GB 2024, D: Gillian Anderson, Jason Isaacs u.a. 116 Min., FSK6, 12. Woche

IN DIE SONNE SCHAUEN D 2025, D: Lena Urzendowsky u.a. 149 Min., FSK 16, 5. Woche

DIE LEGENDE VON OCHI 97 Min., FSK 6

LICHTWERK-PROGRAMM | 2.10.2025 BIS 8.10.2025

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 22 BAHNEN | 16:30 | | 18:00 | | 14:15 | | 17:00 |
| | | 20:30 | 21:00 | 20:15 | | 20:00 | |
| DER SALZPFAD | | 13:45 | | | | | |
| ROBERT REDFORD: DIE DREI TAGE DES CONDOR | | | | | | | 18:30 |
| DIE LEGENDE VON OCHI | | | 16:00 | 14:30 | | | |
| SCHULE DER MAG. TIERE 4 | | | 14:00 | 12:30 | | | |
| | 17:00 | 17:00 | 18:30 | 16:15 | 16:45 | 17:00 | 16:30 |
| DANCING QUEEN | | | | | | 16:00 | |
| IN DIE SONNE SCHAUEN | | 14:45 | | 13:00 | 18:45 | | 15:00 |
| ROBERT REDFORD: JENSEITS VON AFRIKA | | | | | 16:15 | | |
| LEIBNIZ | 14:00 | 18:00 | | 17:30 | | | 14:30 |
| ONE BATTLE AFTER ANOTHER | 16:00 | 16:30 | 16:30 | 16:45 | 15:15 | 16:15 | |
| | 19:00 | 19:30 | 20:00 | 19:00 | 19:15 | 19:00 | 19:00 |
| TARAPATY 2 (OV!) | | | | 15:00 | | | |
| QUEER ME UP COMEDYSHOW | 20:00 | | | | | | |
| WIE DAS LEBEN MANCHMAL SPIELT | 14:30 | 14:15 | 15:00 | 12:00 | 13:45 | | 14:00 |
| | 19:30 | 20:00 | 20:30 | 19:45 | 19:45 | 19:30 | 19:30 |
| K_K_K: WIE DAS LEBEN MANCHMAL SPIELT | | | | | | | 14:30 |

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!
 • Diese Vorstellungen laufen in der Originalversion.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

AMRUM ab 9.10., Amrum, 1945: Das Ende des Zweiten Weltkrieges steht unmittelbar bevor. Um seine Mutter in den letzten Kriegstagen zu unterstützen, ist sich der zwölfjährige Nanning (Jasper Billerbeck) für nichts zu schade. Er geht Seehunde jagen oder nachts fischen, Hauptsache, am Ende des Tages steht was zum Essen auf dem Tisch. Doch nachdem der Frieden eingekehrt ist, steht die Familie vor völlig neuen Problemen ...

LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

Robert Redford: **DIE DREI TAGE DES CONDOR** 117 Min, FSK 12

GM*C Junior: **DANCING QUEEN** 93 Min, FSK6

Robert Redford: **JENSEITS VON AFRIKA** 161 Min, FSK 12

kino_kaffee_kuchen: **WIE DAS LEBEN MANCHMAL SO SPIELT** 124 Min, FSK12

QUEER ME UP COMEDYSHOW 100 Min, FSK7

TARAPATY (OV!) 105 Min, FSK 12

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
 Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
 Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





Neu im Programm

NUR FÜR EINEN TAG

Cécile (Juliette Armanet) hat sich mit ihrem Sieg bei der Kochshow „Top Chef“ einen Namen gemacht. Gemeinsam mit ihrem Lebensgefährten Sofiane (Tewfik Jallab) plant sie, in Paris ein eigenes Gourmetrestaurant zu eröffnen. Doch als ihr Vater Gérard (François Rollin) einen Herzinfarkt erleidet, verschiebt sich ihr Fokus. Cécile reist zurück in ihr Heimatdorf, um im Familienbetrieb L'Escale auszuhelfen, den ihre Eltern führen. Zusätzlich stellt eine ungeplante Schwangerschaft ihr Leben auf den Kopf. Während Gérard sich erholen soll, denkt er nicht daran, sich aus der Küche zurückzuziehen – Céciles Unterstützung wird daher länger benötigt als gedacht. Inmitten ländlicher Ruhe trifft sie auf ihre Jugendliebe Raphaël (Bastien Bouillon), der nie aus dem Dorf weggezogen ist. Gemeinsam verbringen sie unbeschwerte Stunden und alte Gefühle flammen wieder auf. Als Sofiane plötzlich in der Provinz auftaucht und von Raphaëls Rolle in Céciles Leben erfährt, steht sie vor einer schwierigen Entscheidung zwischen Vergangenheit und Zukunft, Herz und Verstand.

F 2025, R: Amélie Bonni, D: Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, 98 Min., FSK ab 12, Erstaufführung



HONEY DON'T!

Dieser Autounfall, bei dem eine Frau stirbt, war kein einfacher Unfall – das jedenfalls glaubt Honey O'Donahue, die als Privatdetektivin im sonst eher weniger aufregenden Bakersfield am Südenende des kalifornischen San Fernando Valleys arbeitet. Bei ihren Ermittlungen gerät sie schließlich an eine Sekte, an deren Spitze Reverend Drew steht. Immer an Honeys Seite ist ihre treue Assistentin Spider. Während es zu immer mehr Todesfällen unter mysteriösen Umständen kommt, kreuzen sich die Wege von Honey und Gabey auch immer öfter mit denen der beiden Ermittler*innen. ...

USA 2025, R: Ethan Coen, D: Margaret Qualley, Aubrey Plaza, Chris Evans, 89 Min., FSK 16, Erstaufführung

DAS TIEFSTE BLAU

Die 77-jährige Tereza lebt in einer kleinen Industriestadt im Amazonasgebiet. Eines Tages erhält sie die offizielle Anweisung der Regierung, in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend zu ziehen. Doch Tereza widersetzt sich. Sie begibt sich auf eine Reise immer weiter hinein in das Amazonasgebiet, durch die Nebenflüsse und den Dschungel. Einen letzten Wunsch will sie sich erfüllen, bevor man ihr die Freiheit nimmt. Einen letzten Wunsch, der Tereza verändern und ihr Leben in eine neue Richtung lenken wird.

Brasilien 2025, R: Gabriel Mascaro, D: Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, 86 Min., FSK 6, 2. Woche

MARIA REICHE: DAS GEHEIMNIS DER NAZCA-LINIEN

Peru in den 1930er Jahren: Während sich in Europa der Faschismus ausbreitet, verdient sich die junge Dresdnerin Maria Reiche als Mathematiklehrerin in der Hauptstadt Lima. Der französische Archäologe Paul überredet Maria, für ihn einige Schriftstücke zu übersetzen, von denen er sich Hinweise auf ein uraltes Kanalsystem in der Gegend erhofft. Stattdessen stoßen sie mitten in der staubigen Einsamkeit auf eines der größten Rätsel der Menschheitsgeschichte: gigantische, mit mathematischer Präzision in den Sand geschnittene Linien und Figuren ...

F 2025, R: Damien Dorsaz, D: Devrim Lingnau, Olivia Ross, Guillaume Gallienne u.a. 100 Min., FSK 6, 2. Woche

DRIVE-AWAY DOLLS

Wieder einmal muss Jamie einen neuen Lebensabschnitt angehen, nachdem erneut eine ihrer Beziehungen in die Brüche gegangen ist. Ein Tapetenwechsel muss her... Ein Roadtrip nach Tallahassee... Jamies eher spontaner Eingebung folgt auch die zurückhaltende Marian, die selbst nach einem Weg aus der Komfortzone sucht – und den finden beide schneller und vor allem anders als gedacht. Denn durch eine Verwechslung bekommen beiden den falschen Mietwagen. Auf dessen Kofferrauminhalt haben es ein paar krumme Gestalten abgesehen, die sich Jamie und Marian fortan an die Fersen heften. ...

USA 2024, R: Ethan Coen, D: Geraldine Viswanathan, Margaret Qualley, 84 Min., FSK 16, 2. Woche

MIROIRS NO.3

Wie durch ein Wunder überlebt die Klavierstudentin Laura bei einem Ausflug ins Berliner Umland einen schweren Autounfall. Körperlich unversehrt, aber innerlich aus der Bahn geworfen, kommt sie im Haus von Betty unter, die den Unfall beobachtet hat. Vom ersten Moment an verbindet die beiden Frauen eine tiefe Zuneigung. ... Aber da ist etwas, das nicht stimmt, ein tiefer, dunkler Schmerz, der alle vier verbindet und doch unausgesprochen bleibt.

D 2024, R: Christian Petzold, D: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt u.a., 87 Min., FSK 12, 3. Woche

KILL THE JOCKEY Arg. 2024, R: Luis Ortega, D: Úrsula Corberó ... 97 Min., FSK, 12, 3. Woche

BEULE – ZERLEGT DIE WELT D 2025, R/D: Janek Rieke, 79 Min., FSK ab 12, 4. Woche

DIE GESANDTE DES PAPSTES USA 2024, D: John Lithgow u.a., 149 Min., FSK 12, 4. Woche

DIE FARBEN DER ZEIT F 2025, R: Cédric Klapisch, D: Cécile de France u.a., 126 Min., FSK 12, 8. Woche

| KAMERA-PROGRAMM 2.10.2025 BIS 8.10.2025 | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
| BEULE - ZERLEGT DIE WELT | 17:45 | | | | | | |
| DAS TIEFSTE BLAU | 17:00 | 20:15 | 16:15 | 17:00 | 19:30 | 16:30 | |
| DIE FARBEN DER ZEIT | | | 15:00 | | | | |
| DIE GESANDTE DES PAPSTES | | | | | | | 16:00 |
| DRIVE-AWAY DOLLS | | | | | 19:15 | | |
| HONEY DON T | 19:30 | 19:30 | 20:45 | | | | |
| KILL THE JOCKEY | | | | 18:00 | 20:00 | | |
| MARIA REICHE | 17:00 | 17:30 | 17:45 | 13:30 | 17:30 | 16:30 | 16:30 |
| MIROIRS NO.3 | | | 18:30 | 18:30 | | 19:00 | 19:30 |
| | 20:00 | 20:00 | 20:15 | | 20:00 | | |
| NUR FÜR EINEN TAG | 19:30 | 20:00 | 17:45 | 18:00 | 17:30 | 17:00 | 19:00 |
| SIE LEBEN | | | | | | | 19:30 |
| SKINNY LOVE | | | | | | | 19:00 |
| SOLIDARITY | 17:00 | | | | | 17:00 | |

« Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln! »

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN

ab 16.10., Agathe (Camille Rutherford), jung, hübsch und hoffnungslos allein stehend, arbeitet in einer Buchhandlung und hat eine Jane-Austen-Romanempfehlung für alle Lebensfragen. Wenn sie nicht gerade den Eroberungsgeschichten ihres besten Freundes Félix (Pablo Pauly) lauschen muss, träumt sie davon, selbst Schriftstellerin zu werden. Als Félix die ersten Kapitel ihres Romans bei einem Schreibwettbewerb einreicht und Agathe einen Aufenthalt in der „Jane Austen Writers' Residence“ gewinnt, muss die unbeholfene Mittdreißigerin ihre Komfortzone verlassen. Auf dem lauschig-historischen Land-

sitz soll ihr Liebesroman zwischen Teekränzchen und intellektuell stimulierendem Austausch weiter Form annehmen. Doch nicht nur die spuckfreudigen Lamas im anliegenden Garten erweisen sich als Stimmungskiller. Der romantische Kuss, den Félix Agathe kurz vor ihrer Abreise aufgedrückt hat, sorgt für reichlich gefühlige Verwirrung und eine echte Schreibblockade. Zu allem Überfluss haust sie in der Schriftstellerresidenz Tür an Tür mit dem gutaussehenden, aber versnobten Oliver (Charlie Anson), seinerseits Ur-Ur-Ur-Neffe von Jane Austen und alles andere als ein Connaissanceur von Herzschermerliteratur. Die beiden können sich auf den Tod nicht ausstehen - und doch kreuzt das Schicksal ihre Wege immer wieder. Ehe Agathe sich versieht, steckt sie selbst mittendrin in einem modernen Jane-Austen-Roman - zwischen Stolz, Vorurteil und vielleicht doch der ganz großen Liebe.



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Best of Cinema: SIE LEBEN 90 Min., FSK 16

Queerfilmmacht: SKINNY LOVE 95 Min., FSK 16

SOLIDARITY 115 Min., FSK12

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED

