

lichtwerk

ARTHOUSE
KINOS
BIELEFELD



Neu im Programm

VATERLAND

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs begeben sich Literatur-nobelpreisträger Thomas Mann (Hanns Zischler) und seine Tochter, die Schauspielerin, Autorin und Kabarettistin Erika (Sandra Hüller), auf eine Reise durch ein Deutschland in Trümmern - von Frankfurt in der amerikanischen Besatzungszone bis ins sowjetisch kontrollierte Weimar. Zum Goethe-Jubiläum wünscht man sich auf beiden Seiten der innerdeutschen Grenze Worte des Trostes, der Zustimmung und der Vergebung vom größten aller Erzähler. Zwischen euphorischen Wagner-Erben und literarisch versierten Generälen wird Deutschlands wichtigster Schriftsteller hofiert und manchmal auch beschimpft, während das Drama seiner eigenen Familie leise eskaliert. Es ist das erste Mal seit dem Krieg, dass Thomas Mann in sein Heimatland zurückkehrt, aus dem er einst ins Exil geflohen war. Eine Reise in die verwundete deutsche Seele, die heilen soll - sie wird für Erika und den Zauberer, wie seine Kinder Thomas Mann oft nannten, zu einer Reise ins Innerste.

In grandiosen Schwarz-Weiß-Bildern gefasste Alternativ-History-Version von Thomas Manns Deutschlandreise 1949 - angesichts der vielen knackig gehaltenen Begegnungen vergehen die 82 Minuten für einen Film des sonst so akademisch-strengen Pawel Pawlikowski fast schon wie im Fluge...

P/D 2026, R: Pawel Pawlikowski, D: Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl u.a., 81 Min., FSK 0, Erstaufführung

DIAMANTI

Ein Regisseur versammelt seine liebsten Schauspielerinnen - die, mit denen er bereits gearbeitet hat, und die, die er geliebt hat. Er möchte einen Film über Frauen machen, erzählt ihnen jedoch nicht viel darüber. Stattdessen beobachtet er sie, lässt sich von ihnen inspirieren, bis seine Fantasie sie in eine andere Zeit katapultiert: in eine Vergangenheit, in der das Dröhnen der Nähmaschinen einen von Frauen bestimmten Arbeitsplatz erfüllt, in der Männer nur Nebenrollen spielen und das Kino eine neue Sichtweise bekommt - nämlich die der Kostüme. Zwischen Einsamkeit, Leidenschaft, Sehnsüchten, schmerzlicher Abwesenheit und unerschütterlichen Bindungen vermischen sich Realität und Fiktion. Die Leben der Schauspielerinnen und ihrer Figuren, Konkurrenz und Solidarität, Sichtbares und Unsichtbares gehen ineinander über.

Italien 2024, R: Ferzan Ozpetek, D: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca u.a., 135 Min., FSK 12, Erstaufführung

OH LA LA 2 - NEUE TESTS, NEUES CHAOS

Frédéric und Gérard haben die Wahrheit über ihre Herkunft gerade erst verdaut, daher wollen sie zunächst das Kriegsbeil begraben und gemeinsam die Hochzeit ihrer Kinder planen. Dabei sorgt jedoch schon die nächste Enthüllung für Chaos: Ein unerwartet aus dem Nichts auftauchender Cousin und ein neuer DNA-Test wirbeln alles ordentlich durcheinander und stellen die bisherigen Testergebnisse noch einmal vollständig auf den Kopf. Eins wird schnell klar: In diesen Stammbäumen steckt noch jede Menge explosives Potenzial!

F 2026, R: Julien Hervé, D: Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud, 91 Min., FSK 12, 2. Woche

SPAZIERGANG NACH SYRAKUS

Einmal nach Syrakus und zurück - davon träumt Paul Gompitz. Mit einer Reise nach Sizilien will er auf den Spuren des Dichters Johann Gottlieb Seume wandeln. Da gibt es nur ein Problem: Wir schreiben das Jahr 1982 und Paul lebt in der DDR. Alle Versuche, eine offizielle Genehmigung für seine Ausreise zu bekommen, scheitern. Eine Besuchsreise zu seiner Cousine? Die Mitgliedschaft in der Liga für Völkerfreundschaft? Eine Studienreise? Alles wird abgelehnt! Was bleibt ihm anderes übrig? Paul muss seine Flucht planen. Was die Sache nicht einfacher macht: Er will danach auch wieder nach Hause zurück. Zurück nach Rostock, zur Ostsee, zu seiner Frau Anne. Paul ersinnt einen verwegenen Plan...

D 2026, R: Lars Jessen, D: Charlie Hübner, Lina Beckmann, Thorsten Merten u.a., 97 Min., FSK 6, 3. Woche

STAATSSCHUTZ

Ein rassistischer Anschlag auf die Staatsanwältin Seyo Kim (Chen Emilie Yan) verändert ihr Leben grundlegend. Der Täter ist nicht bekannt, doch ihre Behörde untersagt ihr, Ermittlungen aufzunehmen. Unbeirrt gibt sich Seyo auf die Suche und tatsächlich gelingt es ihr, einen der Täter vor Gericht zu bringen. Damit gibt sie sich jedoch nicht zufrieden und stellt weitere Nachforschungen an, um dessen Kontakte zu enttarnen. ...

D 2026, R: Faraz Shariat, D: Chen Emilie Yan, Julia Jentsch, Alev Irmak, 103 Min., FSK 12, 2. Woche

DER HEIMATLOSE D 2026, D: Paul Boche, Emilia Schüle, 127 Min., FSK ab 12, 2. Woche

SALZ UND WASSER D 2025, R: Ines Reinisch, 107 Min., FSK 0, 3. Woche

HIDDENSEE D 2026, R: Annkatrin Hendel, 117 Min., FSK 0, 3. Woche

LEBENSANSICHTEN EINES HUHN D 2025, R: György Pálfi, 96 Min., FSK 12, 5. Woche

INSEKTEN... D 2026, R: Nepomuk Pfaff, Besetzung: Katharina Thalbach, 86 Min., FSK 0, 8. Woche

DIE ODYSSEE USA 2026, R: Christopher Nolan, 170 Min., FSK 1, 8. Woche

WAS HABEN WIR GELACHT D 2026., R: Eva Müller, Isabel Schneider, 96 Min., FSK 1, 8. Woche

VAIANA - LIVE ACTION 116 Min, FSK 6

LICHTWERK-PROGRAMM | 3.09.2026 BIS 9.09.2026

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER							13:30
DER HEIMATLOSE	14:00	20:30	19:00		16:45	19:30	15:00
KINO_KAFFEE_KUCHEN: DER TEUFEL TRÄGT PRADA							14:30
DIAMANTI	20:15	21:00	19:30	19:45			20:15
DIE ODYSSEE	17:00	20:00					19:45
HIDDENSEE							15:15
INSEKTEN - HELDEN IM VERBORGENEN			14:00	12:00			
LEBENSANSICHTEN ...	15:30			18:00	17:30	18:00	18:00
MINIONS & MONSTER ukrainisch			16:00				
OH LA LA 2	14:45	13:00			14:15		14:30
SALZ UND WASSER				17:00			
SPAZIERGANG NACH SYRAKUS	15:00	16:15	18:15	15:00	16:00	17:15	16:15
	18:00	18:45	19:45	20:00	20:15	20:45	20:45
STAATSSCHUTZ	20:45	17:15		20:30	20:45	20:15	17:00
VAIANA - LIVE ACTION			16:00	14:00			
VATERLAND	17:30	15:45	17:30	13:00	13:45	16:30	14:00
	19:45	18:15	20:30	17:30	18:30	18:45	18:45
WAS HABEN WIR GELACHT				15:30	15:00		
WHERE THE WAVES TOOK HER			13:30				
ZULETZT BEFREIT MICH DOCH DER TOD				11:00			

© Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

EVERYTIME ab 3.9., Das letzte Foto, das Jessie gemacht hat, zeigt die Sonne über Berlin. Sie hängt da, als wäre nichts geschehen. Aber Ella hat ihre Tochter verloren. Was ihr bleibt, ist Jessies kleine Schwester und die komplizierte Beziehung zu dem Jungen, dem alle die Schuld geben. Das merkwürdige Trio lan-



det in einem Familienurlaub, den es so nie gab. Unter der flirrenden Sonne Teneriffas verweben sich Erinnerung und Gegenwart unauflöslich ineinander. Die Geister sind überall.

LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER 107 Min, FSK 12

kino_kaffee_kuchen: **DER TEUFEL TRÄGT PRADA** 114 Min, FSK 0

Ukrainische Sprachfassung **MINIONS & MONSTER** 86 Min, FSK 6

WHERE THE WAVES TOOK HER 83 Min, FSK 12

die_letzte_klappe: **ZULETZT BEFREIT MICH DOCH DER TOD** 76 Min

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 14€ / Ermäßigt 9€ / Kind bis 14 Jahre 7€ /
Kinomontag: Normal 10€ / Ermäßigt 9€ / Kind bis 14 Jahre 7€ | Überlängenzuschlag ab 130 Min.
KINO-PASS: 21€ - 12 Monate gültig / Ermäßigung auf NORMAL-Preis von 3€
Alle Angaben ohne Gewähr.

Film und Medien
Stiftung NRW

EUROPEAN
CINEMA

« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED

AG KINO
ALLE GEMEINSAM
GUTES GELACHT

Nr.36



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de



Neu im Programm

THAT'S WHY THE LADY IS A CHAMP

West Virginia, Ende der 1980er: Die rebellische Christy (Sydney Sweeney) trotz allen kleinbürgerlichen Konventionen der amerikanischen Provinz und lässt sich nicht den Mund verbieten. Zum Missfallen ihrer konservativen Mutter (Merritt Wever) stellt sie ihr schlagkräftiges Talent auch im Boxing unter Beweis. Mit ungezügelter Energie, geballten Fäusten und knallharter Disziplin erregt die junge Frau in dieser männerdominierten Welt schnell Aufsehen. Als der erfahrene Trainer und Manager Jim Martin (Ben Foster) sie unter seine Fittiche nimmt, steigt sie zur Knockout-Königin auf, die bald große Arenen füllt. Auch privat werden die beiden ein Paar und heiraten. Doch hinter den Kulissen entwickelt sich ihre Beziehung zu einem wahren Albtraum. Jim, misstrauisch und machtbeseßsen, kontrolliert jeden ihrer Schritte und finanziert seinen extravaganten Lebensstil mit ihren Preisgeldern. Während Christy im Boxsport als Champion triumphiert, ringt sie abseits des Rampenlichts verzweifelt um Selbstbestimmung und letztlich sogar ums nackte Überleben. Um sich aus dieser Spirale der Gewalt und Manipulation zu befreien, muss sie sich dem härtesten Kampf ihres Lebens stellen...

USA 2026, R: David Michôd, D: Sydney Sweeney, Ben Foster, Merritt Wever, Katy O'Brian, Ethan Embry, Jess Gabor u.a., 135 Min., FSK 16, Erstaußführung



WHERE THE WAVES TOOK HER

Eine der gefährlichsten Fluchtrouten der Welt ist der Seeweg über das Mittelmeer nach Europa. Da es aber für viele Menschen die letzte Chance ist, Krieg, Verfolgung und Hunger zu entkommen, treten immer mehr Frauen und ihre Kinder diese Reise an. Daher gehören zur Besatzung eines Seenotrettungsschiffes zunehmend auch Hebammen, deren Arbeit in Jana Stalleins Dokumentarfilm gezeigt wird.

D 2026, R: Jana Stallein, D: Fahma Abdulkader Farah, Jeanine Tchokotte, 87 Min., FSK 12, Erstaußführung

STRANGE RIVER

Katalanisch-Deutsche Originalfassung mit deutschen UT!

Mit dem Fahrrad folgt Dídac (Jan Monter) gemeinsam mit seiner Familie dem Verlauf der Donau. Viel spricht er nicht, er hat ein gebrochenes Herz und ohnehin nicht das Gefühl, dass ihn jemand überhaupt versteht. Unterwegs taucht schließlich immer wieder ein rätselhafter Junge, der plötzlich aus dem Wasser zu kommen scheint und ebenso schnell wieder verschwindet. Die Begegnung lässt etwas in ihm zurück, das ihn nicht mehr loslässt. Biel (Bernat Solé), sein Bruder, spürt, wie sich die Verbindung zwischen ihnen verändert. Ihre Mutter Mónica (Nausicaa Bonnín) sieht in Dídac Spuren eines früheren Kapitels ihres eigenen Lebens. In „Strange River“ werden Pubertät, Selbstfindung und die erste Liebe in all ihren ambivalenten Gefühlen zum elliptischen Reisekino.

Spanien 2026, R: Jaume Claret Muxart | D: Jan Monter, Nausicaa Bonnín, Jordi Oriol 106 Min., FSK 12, 2. Woche

A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

Nino (Hasan Akil) und Yasmina (Mounia Akil) werden am selben Tag im selben Krankenhaus geboren, aber sie begegnen sich erst Jahre später in der Schule. Sofort spüren beide eine tiefe Verbindung zueinander, die sich nicht erklären lässt. Gemeinsam schmieden sie den Plan, Beirut mit einem magischen Zug zu verlassen. Daraus wird jedoch nichts, denn als der Moment der Flucht gekommen ist, taucht Yasmina nicht auf. Erst nach weiteren 25 Jahren führt das Schicksal die beiden wieder zusammen und sie beschließen, eine Familie zu gründen – allen Widerständen und Krisen zum Trotz.

Libanon 2026, R: Cyril Aris, D: Mounia Akil, Hassan Akil, Julia Kassir, 110 Min., FSK 12, 2. Woche

FÜR IMMER 16

Die Geschichte von Charlotte, Helena und Oskar – die sich nach langer Zeit wiedertreffen und – eingeladen von Charlotte – gemeinsam in den Urlaub fahren. Sie hat nämlich Geld, hat Karriere gemacht als Schauspielerin, während die anderen beiden nach wie vor Undergroundkunst machen (und völlig verarmt sind). Die drei waren früher die Experimentalfilmgruppe „Les enfants terrible“, hatten sich aber heillos zerstritten. Und jetzt brechen Neid und Eifersucht erneut aus und nehmen sogar an Schärfe zu, als Rudolph in ihr Leben tritt. Alle drei verlieben sich und haben nacheinander eine Affäre mit ihm! Sie beschließen – wie früher – einen Undergroundfilm zu drehen. ...

D 2026, R: Brezel Göring, D: Lilith Stangenberg, Chang Wang, Twiggy u.a., 74 Min., FSK 16, 2. Woche

SUNNY DANCER

GB 2026, R: George Jacques, D: Bella Ramsey, Neil Patrick Harris, Daniel Quinn-Toye, u.a., 106 Min., FSK 12, 2. Woche

IM SPIEGEL MEINER MUTTER FALL

D 2026, D: C. Harfouch, C. Juri, 95 Min., FSK 12, 4. Woche

STECKERLFISCHFIASKO

D 2026, D: Sebastian Bezzel, Simon Schwarz, 99 Min., FSK 12, 4. Woche

DER KLANG DER STRADIVARI

F 2026, R: Grégory Magne, D: Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi 102 Min., FSK ab 0, 5. Woche

THE LIGHTS, THEY FALL

D 2026, B/R: Saša Vajda, 87 Min., FSK 12, 2. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 3.09.2026 BIS 9.09.2026

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
A SAD + BEAUTIFUL WORLD	17:00	18:00	18:00	16:15	18:00		16:30
DER KLANG DER STRADIVARI				13:30			
FÜR IMMER 16	20:15		21:00		16:00		
IM SPIEGEL MEINER MUTTER	16:30		17:30	14:30	16:00	20:00	17:30
QUEERFILMNACHT: MASPALOMAS							19:00
STECKERLFISCHFIASKO	19:00	19:45	20:00	17:00	18:30	17:30	20:00
STRANGE RIVER		18:00		16:15	20:30	17:00	17:00
SUNNY DANCER				13:30			
TEENAGE SEX+DEATH AT CAMP MIASMA	20:30			19:30	21:00	20:30	
THAT'S WHY THE LADY ...	19:30	20:30	18:00	19:00	20:30	17:00	19:00
THE LIGHTS, THEY FALL	18:00	17:30	21:00		18:00		
WHERE THE WAVES TOOK HER				19:00	16:00	20:30	16:30

◊ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

FINDING EMILY ab 10.9., 318 Emilys gibt es an der Uni, aber er sucht nur die Eine. Viel mehr als ihren Namen weiß er nicht von ihr, aber wenn man verliebt ist, kann einen das nicht aufhalten. Und so stürzt ein Musiker namens Owen in FINDING EMILY einen ganzen Campus ins Chaos, als er mit Hilfe einer Psychologiestudentin versucht, seine Traumfrau wiederzufinden. Eine Mission, aber zwei Ziele, denn ganz selbstlos ist das Angebot, Owen zu helfen, nicht. Schließlich versucht sie herauszufinden, ob Liebe wirklich verrückt macht. Wenn diese unbändige Hoffnung auf das Finden ebendieser nicht der Beweis ist, was ist es dann? Doch nicht etwa Liebenswert? Aber zuerst heißt es für die beiden: Wer sucht, der findet – oder ist etwa der Weg das Ziel?

HIRTEN ab 10.9., Mathyas tauscht sein Leben als junger Werbefachmann in Montreal ein, um Schäfer in der Provence zu werden. Die harte Realität der Hirtenwelt zwingt ihn jedoch dazu, seine romantische Vorstellung von diesem Beruf zu hinterfragen. Der Besuch von Éli-se, einer Beamtin, die ihren Job kurz entschlossen gekündigt hat, gibt Mathyas' Suche eine neue Richtung. Gemeinsam begeben sie sich auf die Wanderschaft mit einer Schafherde in ihrer alleinigen Verantwortung. An den Begegnungen und bestandenen Prüfungen in den Bergen gewachsen, erschaffen sie sich ein neues Leben. Der Film ist inspiriert vom Roman „D'où viens-tu, berger?“ („Wo kommst du her, Hirte?“) von Mathyas Lefebvre und gewann am Toronto International Film Festival 2024 den Preis für den Besten kanadischen Film.



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Queerfilmnacht: **MASPALOMAS (OMU!)** 115 Min, FSK 16

Horror-Spezial **TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA** 111 Min, FSK 16

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird
in einer lokalen Druckerei auf
Recyclingpapier gedruckt.