

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

FR, SA, SO in der **kamera**

DIE UNBEUGSAMEN II - GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN!

Mit seinem Dokumentarfilm-Hit DIE UNBEUGSAMEN setzte Regisseur Torsten Körner den Politikerinnen der Bonner Republik und ihrem Kampf um politische Teilhabe ein filmisches Denkmal - fast 200.000 Zuschauer:innen strömten in die Kinos. Nun richtet er mit der Fortsetzung DIE UNBEUGSAMEN 2 - GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN! seinen Blick auf die andere Seite des Eisernen Vorhangs und zeichnet ein lebendiges Gruppenporträt ostdeutscher Frauen aus den verschiedensten Gesellschaftsbereichen der DDR. 15 selbstbewusste Frauen erzählen, wie auch im Land der staatlich verordneten Gleichberechtigung trotzdem das Patriarchat regierte und schaffen damit ein kraftvolles Kaleidoskop der Geschlechterbeziehungen im Arbeiter- und Bauernstaat. Der Film bietet den beeindruckenden Lebensleistungen der ostdeutschen Frauen und ihrem Kampf um Chancengleichheit eine fesselnde Bühne.

D 2024, R: Torsten Körner, 100 Min. FSK 6, Erstaufführung



ADIEU CHÉRIE - TRENNUNG AUF FRANZÖSISCH

Die Kinder sind aus dem Haus - und was jetzt? Nach 30 Ehejahren ist Diane (Karin Viard) in ihrer Ehe mit dem Pianisten Alain (Franck Dubosc) gelangweilt und fühlt sich in ihrem Job als Redakteurin aufs Abstellgleis geschoben. Sie denkt darüber nach auszubrechen - aber Alain kommt ihr zuvor! Obwohl er Diane liebt, verlässt er sie Halsüberkopf, weil er sie verdächtig, eine Affäre mit ihrem Vorgesetzten Stéphane (Tom Leeb) zu haben. Nun ist Diane plötzlich frei! Und macht mutig Ernst mit der neu gewonnenen Freiheit: Sie beginnt tatsächlich eine Affäre mit dem attraktiven Stéphane und probiert sich aus, während auch Alain mit der jungen Agathe (Clémentine Baert) eine neue Liebe erlebt. Fehlt also nur noch die Scheidung - oder? Doch dann bringen gleich zwei Schwangerschaften alles durcheinander - und die Karten werden neu gemischt... Eine hübsche, unterhaltsame Komödie - elegant und mit Biss. Sowas muss wohl aus Frankreich kommen und ist ja auch so.

F 2023, R: Philippe Lefebvre D: Franck Dubosc, Karin Viard, Clotilde Courau u.a., 97 Min., FSK 12, 2. Woche

HORIZON FR, SA, SO in der kamera

Vor mehr als 30 Jahren schrieb der zweifache Oscar®-Preisträger Kevin Costner mit DER MIT DEM WOLF TANZT Filmgeschichte und definierte den Western neu. Auch jenseits der Leinwand blieb er dem Genre treu und spielte in YELLOWSTONE die Hauptrolle in einer der erfolgreichsten US-Serien der letzten Jahre. In HORIZON, seiner ersten Regiearbeit seit 20 Jahren, übernimmt Kevin Costner nun erneut eine der Hauptrollen und versammelt ein beeindruckendes Ensemble um sich: Neben Sam Worthington (AVATAR), Giovanni Ribisi (SNEAKY PETE), Danny Huston (YELLOWSTONE) und Luke Wilson (ZOMBIELAND 2) sind es vor allem die starken Frauenrollen, u.a. gespielt von Sienna Miller (ANATOMIE EINES SKANDALS), Jena Malone (LOVE LIES BLEEDING) und Abbey Lee (MAD MAX: FURY ROAD), mit denen Costners Herzensprojekt alle Westernklichs hinter sich lässt und die Kinobesucher:innen auf eine packende und hochemotionale Reise nimmt - gesehen durch die Augen von Familien, Freunden und Feinden, stolzen indigenen Einwohnern und Neuankömmlingen, die auf ein besseres Leben hoffen.

USA 2024, B/R: Kevin Costner, D: Kevin Costner, Sienna Mille, Sam Worthington u.a. 181 Min., FSK 12, 2. Woche

NUR NOCH EIN EINZIGES MAL - IT ENDS WITH US

In Boston hofft Lily Bloom nicht nur ein neues Leben zu beginnen, sondern überhaupt erstmal ein richtiges Leben zu führen. Dafür muss sie jedoch zunächst die traumatischen Erlebnisse ihrer Kindheit hinter sich lassen. Gleichzeitig will sie ihren eigenen kleinen Laden eröffnen. Und auch in der Liebe scheint sich ein Neuanfang anzubahnen, als Lily den Neurochirurgen Ryle Kincaid kennenlernt und sich direkt in ihn verliebt. Doch selbst das junge Glück der beiden stellt Lily auf eine Probe, muss sie doch feststellen, dass sie in der Beziehung in ähnliche Muster wie ihre Eltern verfällt ...

USA 2024, R: Justin Baldoni | D: Blake Lively, Justin Baldoni, Brandon Sklenar, 130 Min., FSK 12, 3. Woche

TATAMI

Die junge und ehrgeizige iranische Judoka Leila reist gemeinsam mit ihrer Trainerin Maryam zu den Judo-Weltmeisterschaften nach Tiflis. Ihr größter Traum: die erste Goldmedaille für den Iran nach Hause zu bringen. Als sich im Verlauf des Wettkampfs herausstellt, dass sie auf eine Konkurrentin aus Israel treffen könnte, wird das Teheraner Regime nervös. Um die Schmach einer möglichen Niederlage zu verhindern, wird Leila ein Ultimatum gestellt: Sie soll eine Verletzung vortäuschen und aus dem Wettbewerb aussteigen.

Georgien 2023, R: Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv, D: Arienne Mandi... 104 Min., FSK 12, 5. Woche

ZWEI ZU EINS D 2024, R: Natja Brunckhorst, D: Max Riemelt, Sandra Hüller u.a. 116 Min., FSK 6, 6. Woche

LICHTWERK-PROGRAMM | 29.8.2024 BIS 4.9.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW							20:00
ADIEU CHÉRIE	19:30				17:00	16:30	17:00
						19:30	
DIE UNBEUGSAMEN II	17:00				17:30	17:30	17:30
HORIZON	18:00				18:30	19:00	18:30
NUR NOCH EIN EINZIGES MAL	16:00				20:00	20:00	19:30
TATAMI	15:30						
ZWEI ZU EINS						17:00	
	19:00				19:30		

LICHTWERK GESCHLOSSEN / KAMERA GEÖFFNET

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

TREASURE - FAMILIE IST EIN FREMDES LAND ab 12.9., Kurz nach dem Fall des Eisernen Vorhangs reist die New Yorker Musik-Journalistin Ruth Rothwax (LENA DUNHAM) in Begleitung ihres Vaters Edek (STEPHEN FRY) nach Polen, um dem Vermächtnis ihrer jüdischen Familie auf den Grund zu gehen. Für Edek, einen Holocaust-Überlebenden, ist es die erste Reise zurück zu den Orten seiner Kindheit. Während Ruth entschlossen ist, die Traumata ihrer Eltern besser zu verstehen, will der stets vernügte Edek die Vergangenheit ruhen lassen. So sabotiert er Ruths Pläne und sorgt dabei für mehr als nur eine unfreiwillig komische Situation. In dieser erlebnisreichen Woche decken die beiden alte Familiengeheimnisse auf. Aus ihrer brüchigen Beziehung wächst Liebe und tiefes Verständnis.

DIE FOTOGRAFIN ab 19.9., Als Frau mittleren Alters kämpft Lee Miller mit aller Kraft dagegen an, lediglich als ehemaliges Model und Muse für den Avantgarde-Fotografen Man Ray in Erinnerung zu bleiben. Sie will mit der Liebe ihres Lebens, Kunsthändler Roland Penrose zusammen sein und zieht mit ihm in dessen Heimatstadt London, während die Nazis bereits ein europäisches Land nach dem anderen überfallen. Miller heuert bei der britischen Vogue zunächst als Modefotografin an, hat jedoch schon bald wieder genug davon. Denn auch dieser Job wird von Männern diktiert, Frauen sollen gefälligst ihre Pflicht erfüllen. Sie will raus aus diesem System - und ausgerechnet als Kriegsphotografin an die Front. Mit Hilfe ihrer Chefredakteurin Audrey Withers stellt sie einen entsprechenden Antrag - der jedoch abgewiesen wird, weil sie eine Frau ist. Die Amerikaner nehmen sie jedoch mit offenen Armen. Doch der Weg alleine in den Krieg ist nicht gerade ungefährlich...



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

Mittwoch | **SNEAK PREVIEW** 116 Min. FSK 6

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED



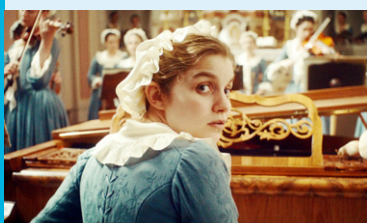
kamera ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

GLORIA!

Venedig um 1800: Im Kollegium Sant Ignazio, einer alten Musikschule für mittellose Mädchen, lebt Teresa, von allen nur „die Stumme“ genannt. Niemand ahnt etwas von dem außergewöhnlichen Talent dieser einfachen Magd, das sie befähigt, die Wirklichkeit als Rhythmus zu erleben, ihre Schönheit wahrzunehmen und sie durch Musik zu verändern. Während sich im Kollegium alles um den bevorstehenden Besuch des frisch inthronisierten Papstes dreht und der alte Kapellmeister sich abmüht, eine glorreiche Komposition für den Pontifex zu ersinnen, macht Teresa in der Abstellkammer eine Entdeckung: eine brandneue, aber auch unheimliche Erfindung, ein wunderschönes Instrument - ein Pianoforte. Um Teresa und die revolutionäre „Musikmaschine“ versammelt sich ein außergewöhnliches Quartett von jungen Frauen, zunächst als Rivalinnen, doch zunehmend als Komplizinnen. Diese Musikerinnen sind eine Quelle großen, aber ganz bewusst übersehenen Talents. Gegen den Willen des Kapellmeisters entwickeln sie ihre eigene



Vision von Musik, inspiriert von ihrer Lebenswelt, ihren Gefühlen, dem Rhythmus ihres Seins. Es entsteht ein revolutionärer, femininer Sound, den die Welt ganz sicher nicht erwartet hat ...

Italien 2024, R: Margherita Vicario, D: Galatée Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi u.a., 106 Min., FSK 12, Erstaufführung

CUCKOO

Nur widerwillig verlässt die 17-jährige Gretchen ihre amerikanische Heimat, um bei ihrem Vater zu leben, der gerade mit seiner neuen Familie ein Resort in den deutschen Alpen bezieht. Angekommen in ihrem zukünftigen Zuhause werden sie von Herrn König, dem Chef ihres Vaters, begrüßt, der ein unerklärliches Interesse an Gretchens stummer Halbschwester Alma hat. Überhaupt scheint etwas nicht zu stimmen in dem beschaulichen Urlaubsparadies. Gretchen wird von merkwürdigen Geräuschen und verstörenden Visionen geplagt, bis sie auf ein schockierendes Geheimnis stößt, das auch ihre eigene Familie betrifft. In der Hauptrolle des auf 35mm gedrehten Genre-Highlights überzeugt Euphoria-Star Hunter Schafer neben einem ebenso brillanten wie furchteinflößenden Dan Stevens.

D 2024, R: Tilman Singer, D: Hunter Schafer, Dan Stevens, u.a. 102 Min., FSK 16, Erstaufführung

SONNENPLÄTZE

Als die erfolglose Nachwuchsautorin Sam von ihrem Freund verlassen wird, nimmt sie sich ohne Wissen ihrer Mutter Sybille den Schlüssel zum Ferienhaus der Familie auf Lanzarote. In der Abgeschiedenheit der Insel will sie endlich ihren Roman fertig schreiben. Doch nicht nur ihr Bruder Frederick möchte sie unbedingt begleiten. Auch ihr Vater Jo, ein ehemaliger Bestseller-Autor, der das Haus nach der Scheidung an Sams Mutter abtreten musste, hat sich dort ohne deren Wissen eingerichtet. Zu den drei Besetzern ihres Hauses gesellt sich wenig später auch Sybille selbst, sie möchte es verkaufen... So sehen sich Vater, Mutter, Tochter und Sohn auf Lanzarote das erste Mal seit Langem wieder. Dabei treffen schöne Erinnerungen auf skurrile Familienaneddoten, alte Liebe auf neue Gegebenheiten - und Konflikte, die schon lange schwelen, beginnen langsam aber sicher zu eskalieren.

D 2023, R: Aaron Arens, D: Julia Windischbauer, Juliane Köhler, Niels Bormann, u.a., 97 Min., FSK 12, 2. Woche

THE DEAD DON'T HURT

Ein romantischer Liebesfilm im Wilden Westen von und mit Viggo Mortensen. An seiner Seite: Vicky Krieps als toughe Frau in der Männerwelt der amerikanischen Siedler. Amerika, 1860: Kurz vor Beginn des Bürgerkriegs verlieben sich die emanzipierte Frankokanadierin Vivienne Le Coudy (Vicky Krieps) und der dänische Einwanderer Holger Olsen (Viggo Mortensen) ineinander. In einer kleinen Stadt in Nevada wollen sie sich ein gemeinsames Leben aufbauen. Doch als der Krieg ausbricht, beschließt Holger sich freiwillig zu melden. Vivienne ist fortan in dem korrupten Ort auf sich allein gestellt.

USA/GB/MEX 2024, R: Viggo Mortensen, D: Vicky Krieps, Viggo Mortensen u.a. 129 Min., FSK ab 12, 3. Woche

DIDI

Aus der Perspektive des 13-jährigen taiwanesisch-amerikanischen Teenagers Chris erzählt der Film auf witzige, berührende und tiefest ehrliche Weise von den Freuden - und dem Chaos - des Erwachsenwerdens. DIDI feierte seine Premiere im Wettbewerb des Sundance Film Festivals 2024 und wurde von Kritik und Publikum begeistert aufgenommen.

USA 2024, R: Sean Wan, D: Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen, 93 Min., FSK 12, OmU, 3. Woche

TOUCH Island 2024, R: Baltasar Kormákur, D: Egill Ólafsson u.a. 122 Min., FSK 12, 4. Woche

PARIS PARADIES F 2024, R: Marjane Satrapi, D: Monica Bellucci u.a., 109 Min., FSK 12, 4. Woche

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR? Bhutan 2023, 112 Min. FSK 0, 5. Woche

LOVE LIES BLEEDING USA, GB 2024, D: Kristen Stewart...104 Min., FSK ab 16, 7. Woche

KINDS OF KINDNESS GB 2024, R: Yorgos Lanthimos, D: Emma Stone... 100 Min., FSK 16, 9. Woche

MADAME SIDONIE IN JAPAN F 2024, D: Isabelle Huppert, August Diehl, 95 Min., FSK 0, 8. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 29.8.2024 BIS 4.9.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ROBOCOP							20:00
CUCKOO	19:30	21:15	21:15	18:30	20:00	20:30	17:30 20:00
DIDI					17:30	18:00	
DIE UNBEUGSAMEN II		18:30	16:15 18:45	15:30 18:00			
GLORIA!	19:30	21:15	16:15 18:45	15:30	20:00	18:00	20:00
HORIZON		20:15	19:45	17:15			
KINDS OF KINDNESS	16:30						
LOVE LIES BLEEDING	17:00						
PARIS PARADIES					17:30		17:30
SONNENPLÄTZE	17:00	18:00	21:15	15:00	17:00	20:30	17:00
THE DEAD DON T HURT		18:30	17:00		19:30		19:30
TOUCH							17:15
VIOLET		20:00					

⦿ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

EZRA - EINE FAMILIENGESCHICHTE ab.12.9., Stand-up-Comedian Max (Bobby Cannavale) hat gerade nicht viel zu lachen. Die Karriere steckt in der Dauerkrise, seine Frau Jenna (Rose Byrne) hat ihn verlassen und den gemeinsamen Sohn Ezra (William Fitzgerald), der Merkmale des Asperger-Syndroms trägt, gleich mitgenommen. Jetzt lebt der Mitvierziger wieder bei seinem exzentrischen Vater Stan (Robert De Niro). Als Ezra von der Schule flieht und Jenna der Meinung ist, dass ihr Sohn in einer Förderschule besser aufgehoben wäre, sieht Max nur einen Ausweg: Er entführt Ezra kurzerhand auf einen Roadtrip quer durch die USA, bei dem sich die beiden ganz neu kennenlernen. Denn der Junge hat nicht nur Angst vor Bananen und ein Gedächtnis wie Rain Man, in ihm steckt auch - der Apfel fällt nicht weit vom Pferd - ein ungeahntes Comedy-Talent.

SAMIA ab 19.9., Jeden Morgen läuft Samia auf dem Schulweg mit ihrem besten Freund um die Wette - und immer gewinnt sie. Die Neunjährige will unbedingt am jährlichen Stadtlauf von Mogadischu teilnehmen. Doch während ihr Vater sie unterstützt und im Falle eines Sieges echte Turnschuhe verspricht, hält ihre Mutter sie zurück. Frauen ist es untersagt, Sport zu treiben, und die Gefahr, einer Patrouille in die Arme zu laufen, groß. Aber Samia lässt sich nicht aufhalten. Nachts trainiert sie heimlich weiter und läuft beim Stadtlauf vor allen Erwachsenen als Erste ins Ziel. Plötzlich scheint alles möglich und die Sterne zum Greifen nah: Eines Tages will Samia als schnellste Frau Somalias an den Olympischen Spielen teilnehmen.

KAMERA SPEZIALITÄTEN

Best of cinema | ROBOCOP 103 Min., FSK 18
NIPPON CINEMA | VIOLET EVERGARDEN UND DAS BAND DER FREUNDSCHAFT 90 Min., FSK 0

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.