

**lichtwerk** ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



**Neu im Programm**

**WILLKOMMEN UM ZU BLEIBEN**

Ein Magier (Crispin Glover) auf der Durchreise sucht eine Bleibe für die Nacht - doch was als einfache Rast beginnt, wird zur surrealen Odyssee ohne Ende. Die mürrische Rezeptionistin ist noch harmlos gegen den alten Mann, den der Magier in seinem Zimmer unter seinem Bett entdeckt. Oder gegen die Putzkraft, die seinem Kleiderschrank entsteigt. Ehe er sich versieht, marschieren eine Blaskapelle aus den Wänden, und das Hotel entpuppt sich als ein Labyrinth aus endlosen Korridoren, verwinkelten Treppen und absurden Regeln. Schnell wird klar: Verlassen ist keine Option. Je mehr der Gast sich gegen die Logik des Ortes wehrt, desto mehr wird er in die bizarre Welt des Hotels hineingezogen. Er begegnet Anton (Jan Gunnar Røise), einem Küchenhelfer, der seit einer Ewigkeit darauf wartet, zum Eierquirler befördert zu werden, und einer Gesellschaft von skurrilen Bewohnern, die sich längst mit ihrem Dasein in der ewigen Zwischenwelt arrangiert haben. Während die Realität immer weitere Abstriche machen muss, wird der Gast unfreiwillig zur Schlüsselfigur eines unergründlichen Machtgefüges. Ist er der Befreier, für den ihn manche halten, oder nur ein weiterer Gefangener in einem System, das sich jeder Logik entzieht? Ein kafkaeskes, visuell überwältigendes Kino-Enigma, in dem die Grenzen zwischen Traum, Alptraum und Gesellschaftssatire verschwimmen.



haben. Während die Realität immer weitere Abstriche machen muss, wird der Gast unfreiwillig zur Schlüsselfigur eines unergründlichen Machtgefüges. Ist er der Befreier, für den ihn manche halten, oder nur ein weiterer Gefangener in einem System, das sich jeder Logik entzieht? Ein kafkaeskes, visuell überwältigendes Kino-Enigma, in dem die Grenzen zwischen Traum, Alptraum und Gesellschaftssatire verschwimmen.

NL 2024, R: Tallulah Hazekamp Schwab, D: Crispin Glover, Fionnula Flanagan, Sunny Melles, 96 Min., FSK 12

**WAS UNS VERBINDET**

Sandra, eine alleinstehende Frau in den Fünfzigern, lebt ein unabhängiges Leben frei von Konventionen. Als das Paar aus der Nachbarwohnung zur Entbindung ihres Kindes ins Krankenhaus muss, erklärt sich Sandra widerwillig bereit, sich um den kleinen Sohn Elliott zu kümmern und ahnt nicht, damit zu einer wichtigen Bezugsperson für die ganze Familie zu werden. Was als vorübergehende Hilfe begann, führt zu einer unerwartet tiefen Bindung.

F 2024, R: Carine Tardieu, D: Pio Marmai, Valeria Bruni Tedeschi, Vimala Pons u.a., 107 Min., FSK 6, 2. Woche

**THE KLIMPERCLOWN**

Helge Schneider, musikalischer Clown und Jazzmusiker der Neuzeit, setzt sein Leben als Patchwork zu einem bunten Filmabenteuer zusammen. Mit hier und da eingeworfenen Originalaufnahmen, super 8 oder VHS, gespielten Sketches und Reality-Fotos verbindet der Film die Gegenwart mit den verschiedenen Stationen in Helge Schneiders Karriere. Ein Bunter Reigen von Live-Auftritten und eigens für diesen Film produzierten Clips wechseln ab mit kurzen Statements des Künstlers. Die ausgewogene Mischung der vielen Tätigkeiten des Künstlers allein besticht und bietet ein Gesamtbild, dem man sich nicht entziehen kann.

R/D: Helge Schneider, 82 Min., FSK 0, 2. Woche

**WILMA WILL MEHR**

Elektrikerin, Maschinistin, Obst-Expertin, Optimistin: Wilma (Fritzi Haberlandt) ist eine Frau mit vielen Talenten, zahllosen Zertifikaten und palettenweise Enttäuschungen. Bis Ende der 90er-Jahre hat sie im Lausitzer Braunkohlerevier gelebt. Als aber ihr Mann mit einer anderen Frau splitterfasernackt Spaghetti kocht und ihr der Job im Baumarkt gekündigt wird, verlässt Wilma fluchtartig ihre Heimat Richtung Wien. Mit Mitte 40 muss sie hier quasi bei Null anfangen und landet schnell auf dem Handwerkerstrich. Bald schon repariert sie sich durch den Wiener Speckgürtel. Zwischen Walzer und Elektro-Installationen entdeckt Wilma ein Gefühl, das sie längst vergessen hatte: verliebt sein, glücklich sein, die aufgeregte Hoffnung auf etwas Neues.

D 2024 R: Maren-Kea Freese, D: Fritzi Haberlandt, Thomas Gerber u.a. 112 Min., FSK 0, 3. Woche

**ALTWEIBERSOMMER**

Astrid, Elli und Isabella brechen wie in alten, eigentlich vergangenen Zeiten zu einem gemeinsamen Campingausflug auf. Doch diesmal ist nichts mehr so, wie es früher einmal war - insbesondere, da Elli seit geraumer Zeit gegen den Brustkrebs ankämpft. Als Astrid sich dann auch noch dazu entscheidet, das gesamte Ersparte eines tödlich verunglückten Mannes zu stehlen, brechen die drei Freundinnen aus ihren alten Mustern aus und führen einen Tapetenwechsel herbei.

Ö 2025, R: Pia Hierzegger, D: Besetzung: Ursula Strauss, Pia Hierzegger, Diana Amft, 93 Min., FSK ab 12, 3. Woche

**THE LIFE OF CHUCK**

Wer ist Chuck? Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen - doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, einem gewöhnlichen Buchhalter, dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Ein Rätsel, das weit zurückreicht, bis in dessen Kindheit bei seiner Großmutter, die ihre unendliche Liebe fürs Tanzen an ihn weitergab... Ein Rätsel, das vor allem eine Frage aufwirft: Kann das Schicksal eines Einzelnen die ganze Welt beeinflussen?

USA 2024, R: Mike Flanagan, D: Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan u.a., 112 Min., FSK 12, 4. Woche

**MEMOIREN EINER SCHNECKE** Aus. 2024, R: Adam Elliott, 95 Min., FSK 12, 4. Woche

**DER SALZPFAD** GB 2024, D: Gillian Anderson, Jason Isaacs u.a. 116 Min., FSK 6, 4. Woche

**DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3** 105 Min. FSK 0

| LICHTWERK-PROGRAMM   14.8.2025 BIS 20.8.2025 |                |                |                |                |                |       |                  |
|----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|------------------|
| FILM                                         | DO             | FR             | SA             | SO             | MO             | DI    | MI               |
| ALTWEIBERSOMMER                              | 14:00          |                |                |                |                |       |                  |
| K_M_G: DER KUSS DES GRASHÜPFERS              |                |                |                |                |                | 17:00 |                  |
| DER SALZPFAD                                 | 14:30<br>17:15 | 16:00          | 13:00<br>18:30 | 13:30          | 14:15<br>19:00 | 16:00 | 16:00<br>18:30   |
| SCHULE D. MAG. TIERE 3                       | 15:30          | 13:45          | 15:30          | 14:00          | 15:00          | 15:00 | 15:00            |
| MEMOIREN EINER SCHNECKE                      | 17:30          | 15:00          |                |                |                |       |                  |
| THE KLIMPERCLOWN                             | 16:30          | 15:30          |                |                |                | 15:30 |                  |
| THE LIFE OF CHUCK                            | 20:30          | 20:30          | 20:30          | 16:00<br>16:30 | 16:15          | 18:30 | 17:30<br>● 20:30 |
| WAS UNS VERBINDET                            | 18:00          | 15:00<br>18:00 | 13:30<br>18:00 | 13:00<br>18:30 | 13:45<br>19:30 | 18:00 | 14:30<br>19:30   |
| WILLKOMMEN UM ZU BLEIBEN                     | 20:00          | 20:00          | 20:00          | 19:15          | 20:00          | 20:00 | 20:00            |
| WILMA WILL MEHR                              | 18:45          | 18:45          | 12:30<br>17:30 | 15:45          | 17:15          | 17:30 | 17:00            |

● Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**IN DIE SONNE SCHAUEN** ab 28., „IN DIE SONNE SCHAUEN ist ja schon ganz plump deshalb ein Jahrhundertfilm, weil seine ineinander zerfließende Handlung 100 Jahre umspannt. Aber nach Meinung des Autors dieses Textes (und angesichts der ersten, durchweg überschwänglichen Kritiken in den neben FILMSTARTS noch wichtigsten Filmmagazinen der Welt) stehen die Chancen ziemlich gut, dass Mascha Schilinski tatsächlich der Sprung vom roten Teppich in Cannes zu einem bleibenden Platz in der Filmgeschichte gelingen könnte. Aber das werden dann die nächsten 100 Jahre zeigen.“ (filmstarts.de)

**WENN DER HERBST NAHT** ab 28., Michelle verbringt ihren Ruhestand in einem idyllischen Dorf in Burgund ganz in der Nähe ihrer langjährigen Freundin Marie-Claude. Als ihre Tochter Valérie vorbeikommt und Michelle ihr versehentlich giftige Pilze serviert, eskaliert das ohnehin schon angespannte Verhältnis zwischen den Frauen. Valérie unterstellt ihrer Mutter Mordabsichten und untersagt ihr jeglichen Kontakt zu ihrem geliebten Enkel Lucas. Michelle stürzt in eine tiefe Depression. Doch dann wird Marie-Claudes Sohn aus dem Gefängnis entlassen - bereit, der besten Freundin seiner Mutter unter die Arme zu greifen.



**LICHTWERK SPEZIALITÄTEN**

kino\_mit\_gästen: **DER KUSS DES GRASHÜPFERS** 129 Min. FSK 12

**EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€  
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.  
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





Neu im Programm

SIRÁT

Ein Vater (Sergi López) und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmarokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer dieser niemals endenden, schlaflosen Partys verschwunden ist. Umgeben von elektronischer Musik und einem rohen, ungewohnten Gefühl von Freiheit, zeigen sie immer wieder ihr Foto herum. Die Hoffnung schwindet, doch sie geben die Suche nicht auf und folgen einer Gruppe von Ravern zu einer letzten Party in der Wüste. Je tiefer sie in die glühende Wildnis vordringen, desto mehr zwingt sie die Reise, sich ihren eigenen Grenzen zu stellen. „Mit SIRÁT hat Óliver Laxe ein beatgetriebenes Road-Movie über Verlust und Eskapismus geschaffen, das mit seinen skrupellos-schmerzlichen Wendungen schockiert und ein Gefühl für die Trostlosigkeit des Endes der Welt transportiert. Ein Film wie eine seelische Prüfung existenziell, unnachgiebig, hypnotisch.“ (filmstarts.de)

F 2025, R: Oliver Laxe, D: Sergi López, Bruno Arjona Núñez, Richard Bellamy u.a., 115 Min., FSK 16, Erstaufführung



DIE FARBEN DER ZEIT

3.000 Parkplätze soll die neue Mega-Mall in der Normandie bekommen. Aber noch steht dem Bau ein kleines Haus im Weg, das einst Adèle Meunier née Vermillard gehörte, aber schon seit 1944 nicht mehr geöffnet wurde. Die Nachforschungen haben ergeben, dass es ca. 30 Erbberechtigte gibt, die sich untereinander allerdings kaum kennen. Es wird bestimmt, dass vier von ihnen hinfahren sollen, um vor dem Verkauf zu schauen, was sich noch alles – auch an Hinweisen auf die Geschichte der Familie – in dem Haus befindet. Sie entdecken gemeinsam ihre mysteriöse Familiengeschichte. Im Jahr 1895 bricht ihre Vorfahrin Adèle im Alter von 21 Jahren nach Paris auf, um dort nach ihrer Mutter zu suchen. Sie erlebt eine Stadt im Aufbruch zur Moderne, den Vormarsch der Fotografie und die Anfänge der impressionistischen Malerei. Während ihre Nachfahren den Spuren dieser außergewöhnlichen Frau folgen, enthüllen sie nicht nur Adèles einzigartige Geschichte, sondern finden auch den Weg zu einer eigenen, gemeinsamen Zukunft.

F 2025, R: Cédric Klapisch, D: Philippine Leroy-Beaulieu, Cécile de France, Vincent Perez u.a., 126 Min., FSK 12, Erstaufführung

MILCH INS FEUER

Drei Generationen von Bäuerinnen unter einem Dach. Anna ist schwanger und denkt über Kastrationen nach. Katinka kann vielleicht keine Bäuerin werden und trägt ihren Bikini im Melkstand. Aber Omas Tomaten sind in diesem Jahr so gut geworden wie nie zuvor. Justine Bauer erzählt komisch und tragisch, anrührend und gewaltig einen Sommer im Leben von Frauen auf dem Land. Milch ins Feuer ist der Abschlussfilm von Justine Bauer an der Kunsthochschule Köln. Der Film wurde in Hohenlohe gedreht und die meist gesprochene Sprache des Films ist Hohenlohisch, eine oberdeutsche Mundart.

D 2025, R: Justine Bauer, D: Johanna Wokatek, Karolin Nothacker, Pauline Bullinger 78 Min., FSK 12, 2. Woche

PRIMADONNA OR NOTHING

Juliane Sauters Kinodokumentarfilm begleitet drei Sängerinnen auf ihrem Weg und beobachtet die Hingabe und Leidenschaft, die die Opernwelt von ihnen fordert. Valerie Eickhoff aus Deutschland steht erst am Anfang. Unzufrieden mit ihrer Position als Zweitbesetzung, entscheidet sie sich an ihrem ersten internationalen Wettbewerb teilzunehmen. Angel Joy Blue lebt das Leben, von dem Valerie träumt: Die amerikanische Grammy-Gewinnerin singt weltweit auf den größten Bühnen. Nach 15 Jahren Karriere ohne Pause, erkennt Angel die Schattenseiten des Ruhms. Die legendäre Sopranistin Renata Scotto hat diese Reise bereits hinter sich. In ihrer Heimatstadt Savona blickt sie auf ein Leben im Rampenlicht zurück. Und obwohl sie nicht mehr singen kann, ist sie immer noch gewillt alles für die Opernwelt zu geben.

D 2025, R: Juliane Sauter, 99 Min., FSK 0, 2. Woche

DIE GUTEN UND DIE BESSEREN TAGE

Nach einem Autounfall verliert Suzanne das Sorgerecht für ihre Kinder. Sie hat keine andere Wahl, sie muss auf Entzug gehen, wenn sie ihr Leben wieder in den Griff bekommen will. In der Klinik angekommen, trifft sie in ihrer Gruppe auf Alice und Diane, zwei Frauen mit starkem Charakter. Sport ist Teil der Therapie und Sportlehrer Denis versucht, die Frauen mit einem Ziel zu motivieren und zu vereinen: die Teilnahme an der Dünen-Rallye in der marokkanischen Wüste! ...

F 2025, R: Elsa Bennett, Hippolyte Dard, Clovis Cornillac, D: Valérie Bonneto u.a., 105 Min., FSK 12, 3. Woche

RAVE ON D 2025, D: Aaron Altaras, Clemens Schick u.a., 86 Min., FSK 16, 3. Woche

VERMIGLIO I 2025, 119 Min., D: Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovell, FSK ab 12, 4. Woche

AGENT OF HAPPINESS... Bhutan 2024, R: Arun Bhattarai 104 Min., FSK ab 0, 7. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 14.8.2025 BIS 20.8.2025

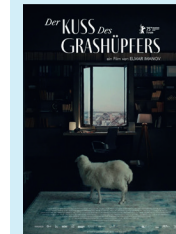
| FILM                                                                            | DO             | FR             | SA             | SO             | MO             | DI             | MI             |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION</b> <span style="float:right">🕒 20:00</span> |                |                |                |                |                |                |                |
| <b>AGENT OF HAPPINESS</b>                                                       |                |                |                |                |                |                | 15:30          |
| <b>DIE FARBEN DER ZEIT</b>                                                      | 16:00<br>19:00 | 16:00<br>19:00 | 16:00<br>19:30 | 15:00<br>18:30 | 16:00<br>19:30 | 16:45<br>19:30 | 16:30<br>19:15 |
| <b>D. GUTEN U. D. BESS. TAGE</b>                                                | 19:00          | 16:30          | 18:00          | 18:30          | 16:45          | 16:15          |                |
| <b>MILCH INS FEUER</b>                                                          | 17:00          |                | 16:00          |                |                | 16:45          |                |
| <b>PRIMADONNA OR NOTHING</b>                                                    |                | 16:30          |                |                |                |                | 16:30          |
| <b>RAVE ON</b>                                                                  |                |                | 20:30          |                |                |                |                |
| <b>SIRÁT</b>                                                                    |                |                |                |                | 16:45          |                |                |
|                                                                                 | 19:30          | 19:30          | 20:00          | 18:00          | 19:30          | 19:00          | 19:15          |
| <b>VERMIGLIO</b>                                                                | 16:30          | 19:00          | 17:00          | 15:30          | 19:00          | 19:30          | 17:00          |

🕒 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

**DER KUSS DES GRASHÜPFERS** ab 21.8., Bernard (Lenn Kudrjawizki) lebt in seiner eigenen Welt, mit dem Schaf Fiete an seiner Seite und seinen Büchern, die er in Papier wickelt. Tier und Papier scheinen stabilere Beziehungen zu sein als die, die er zu seiner Freundin Agata (Sophie Mousel) pflegt. Als dann auch noch sein Vater erkrankt, gerät Bernards Realität endgültig ins Wanken und er muss sich wieder auf die Suche nach dem Halt, den er verloren hat, begeben. Er muss sich der Frage stellen, wo er eigentlich noch mit seinem Leben hin möchte und vor allem wie er diesen Weg gestalten soll. Außerdem taucht ein Grashüpfer auf, der so groß wie er selbst ist.

**DAS DEUTSCHE VOLK** ab 4.9., In der Nacht des 19. Februar 2020 erschießt ein Rassist neun junge Menschen in Hanau. Zurück bleiben trauernde Familien und Überlebende, die nicht nur für die Ermordeten, sondern auch um Wahrheit und Gerechtigkeit kämpfen. Vier Jahre lang begleitet Regisseur Marcin Wierzchowski ihren unermüdlichen Widerstand gegen das Vergessen - und stellt die aktuell wieder drängende Frage: Wer gehört zu Deutschland und wer nicht?



KAMERA SPEZIALITÄTEN

SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION (OMU!) 120 Min., FSK 18

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

