

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Neu im Programm

UNDINE

Undine (Paula Beer) lebt in Berlin. Ein kleines Apartment am Alexanderplatz, ein Honorarvertrag als Stadthistorikerin, ein modernes Großstadtleben wie auf Abruf.

Wir sind wieder da!



etwas davonläuft. Undine muss sich dem Fluch stellen. Diese Liebe will sie nicht verlieren. UNDINE ist Christian Petzolds faszinierende Neuinterpretation des Mythos der geheimnisvollen Wasserfrau Undine.

Nr. 28

RB/R: Christian Petzold. D: Paula Beer, Franz Rogowski, Marryam Zaare, Anne Ratte-Polle, Jakob Matschenz, Rafael Stachowiak. Deutschland/Frankreich 2020, 89 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



Reservierung: www.lichtwerkkino.de



#ZURÜCKINSKINO - SEIT 18. JUNI! WIR SIND WIEDER DA!



Seit 125 Jahren gibt es Kinos, aber noch nie waren sie elf lange Wochen geschlossen. Wir sind überzeugt davon, dass das Kino gestärkt aus dieser Zwangspause hervorgehen wird.

Natürlich müssen auch wir uns an die aktuellen Regeln halten, um Eure und unsere Sicherheit zu gewährleisten. Bitte beachtet daher unseren Info Kasten hier im Flyer, die Informationen auf unseren Internetseiten und in unseren Kinos.

Und erfüllt uns zur Vereinfachung der Abläufe eine ganz große Bitte. Kauft Eure Tickets online unter www.lichtwerkkino.de und www.kamerafilmkunst.de.

Danke an alle, die an unserer Wunschfilm Aktion auf facebook, Instagram und auf unseren websites teilgenommen haben. Die meisten Stimmen gingen an SORRY WE MISSED YOU (Mi 01 Uhr in der Kamera) und EIN VERBORGENES LEBEN (So 13.30 im Lichtwerk)

AUF EIN BALDIGES WIEDERSEHEN IN LICHTWERK UND KAMERA!

DAS BESTE KOMMT NOCH - LE MEILLEUR RESTE À VENIR



Aufgrund eines großen Missverständnisses sind die besten Freunde Arthur (Fabrice Luchini) und César (Patrick Bruel) überzeugt, dass der jeweils andere an Krebs erkrankt ist und nicht mehr lange zu leben hat.

B/R: Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière. D: Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Zineb Triki, Pascale Arbillot, Jean-Marie Winling. F 2020, 113 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN (RELOADED)

„Seit gut zehn Jahren gibt es das Känguru, erfunden vom Kleinkünstler Marc-Uwe Kling, der für einen Podcast aus seinem fiktiven WG-Leben mit dem sprechenden Känguru erzählte.“



kommunistische Känguru alles daransetzen, die Baupläne eines Nazi-Bonzen zu durchkreuzen. Herausgekommen ist der wohl schrägste und witzigste Film des Jahres.“

R: Dani Levy. B: Marc-Uwe Kling. M: Nißki Reiser. D: Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass, Adnan Maral, Tim Seyff. 92 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



A HIDDEN LIFE B/R: Terrence Malick. D: August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon, Tobias Moretti, Ulrich Matthes, Franz Rogowski. D/USA 2019, 174 Min., FSK: ab 12!



Maryam ist eine Ärztin in einer kleinen Stadt in Saudi-Arabien. Trotz ihrer exzellenten Fähigkeiten muss sie sich jeden Tag aufs Neue den Respekt der Mitarbeiter und der Patienten erkämpfen.

THE PERFECT CANDIDATE B/R: Haifaa Al Mansour. D: Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali, Nora Al Awadh, Khalid Abdulrhim, Shafi Al Harthy. Saudi Arabien, D 2019, 105 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!

THE GENTLEMEN

„Guy Ritchie kehrt mit THE GENTLEMEN zu seinen Wurzeln zurück. Er erzählt ein elegant gesponnenes Gangster-Garn, das an seine frühen Werke erinnert.“

B/R: Guy Ritchie. D: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant, Colin Farrell. USA 2020, 114 Min., FSK: ab 16, siebente Woche!

SHAUN DAS SCHAF - DER FILM: UFO-ALARM

Beim neuesten Kinostreich verpackt das Produktionsstudio Aardman das Ganze in eine Science-Fiction-Geschichte, die Anleihen bei ‚E.T. – Der Außerirdische‘ nimmt und nicht nur der charmanten Stop-Motion-Technik wegen sehr vergnüglich ist.

A SHAUN THE SHEEP MOVIE - FARMAGEDDON R: Richard Phelan, Will Becher. Animationsfilm. GB 2019, 87 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKINO: 6,50 € Eintritt für Groß und Klein!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,50 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,50 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

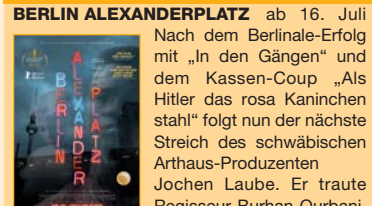
Table with columns: FILM, DO, FR, SA, SO, MO, DI, MI. Lists movies like DAS BESTE KOMMT NOCH, UNDINE, DIE PERFEKTE KANDIDATIN, etc.

?!?SNEAK-PREVIEW?!?

SHAUN DAS SCHAF - UFO-ALARM 14.00 14.00

oDiese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

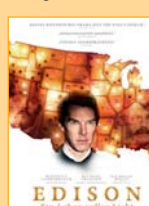


BERLIN ALEXANDERPLATZ ab 16. Juli Nach dem Berlinale-Erfolg mit ‚In den Gängen‘ und dem Kassen-Coup ‚Als Hitler das rosa Kaninchen stahl‘ folgt nun der nächste Streich des schwäbischen Arthaus-Produzenten Jochen Laube.



WAVES ab 16. Juli Mit dem präzisen Blick eines Richard Linklater auf das Teenager-Leben, entwirft der 31jährige Trey Edward Shults ein wuchtiges Generationen-Portrait als visuelle Wundertüte mit dramaturgischer Cleverness.

EDISON - EIN LEBEN VOLLER LICHT ab 23. Juli Welch starke Story: Der Erfinder Edison kämpft gegen den Industriellen Westinghouse um die Vorherrschaft im Stromsystem.



LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 11,00€ / Ermäßigt 8,50€ / Kino-Pass 9,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,50€ / Kind (bis 14Jahre) 6,50€ | Kino für Anfänger 4,00€ | Montag: Normal 7,50€, Kind 6,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

CORONA REGELN

Tickets bitte online kaufen, persönliche Daten eintragen, Kassenschlange vermeiden.

Zur Sicherheit: Bitte überall im Haus Abstand halten!

BEIM BETRETEN

Setze Deinen Mund- & Nasenschutz auf.

Solltest Du keinen dabei haben, frage an der Kasse nach.

Bitte desinfiziere deine Hände.

Desinfektionsspender befinden sich im Foyer.

WCs bitte nur einzeln betreten.

Die WCs werden in erhöhter Frequenz gereinigt & desinfiziert.

AN DER KASSE

Bitte Abstand halten.

Bargeldloses Zahlen erwünscht.

Beim Kartenkauf Eintrag in die Namensliste. Nur so können wir Dich bei einer Infektionsgefahr informieren!



AN DEN TISCHEN

Bitte Abstand halten. Snacks und Getränke dürfen verzehrt werden. Tische werden zugewiesen!

Derzeit ist unser Angebot an Snacks und Getränken eingeschränkt.

IM KINOSAAL

Die vergebenen Sitzplätze einhalten.

Bitte den Mund- & Nasenschutz erst am Platz ablegen.

Beim Verlassen des Saales bitte immer den Mundschutz aufsetzen.

Snacks und Getränke dürfen auch im Saal verzehrt werden.

NACH DEM FILM

Mund- Nasenschutz wieder aufsetzen.

Geordnet und mit genügend Abstand den Saal verlassen.

Bitte beachtet die Hinweise auf den Schildern ...



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus Feminismus | Schwullesbische Literatur



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld Tel. 0521 17 50 49 mail@buchladen-eulenspiegel.de www.buchladen-eulenspiegel.de



- PKW • LKW Anhänger 9-Sitzer-Busse Kleintransporter Unfallschutz Abschleppdienst KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77 33602 Bielefeld Fax 0521 • 6 20 30 info@timsleihwagen.de www.timsleihwagen.de





Neu im Programm

**EINE GRÖßERE WELT**

„Geister, die den Körper verlassen und auf Reisen gehen, vielleicht sogar Verstorbene treffen? In einer westlichen, christlichen Gesellschaft mag einem das nicht ganz geheuer sein. Doch in der Mongolei spielt diese Fähigkeit, auch bekannt als Schamanismus, eine große Rolle. Und so erzählt der Film die wahre Geschichte der Französin Corine Sombrun, die nach dem viel zu frühen Tod ihres Mannes in die Mongolei reist, um ethnografische Tonaufnahmen zu sammeln. Cécile de France ist in der Hauptrolle eine Wucht.

Wir sind wieder da!



Und dann ist da noch die atemberaubende Landschaft: weit, karg, schön und unberührt.“ (programmokino.de) Eine größere Welt – das ist es, was Corine entdeckt, als sie in der Mongolei während eines schamanischen Rituals in Trance fällt. Dabei war die Französin nur in die Steppe gekommen, um ethnographische Tonaufnahmen zu sammeln. Doch die Schamanin Oyun offenbart Corine, dass sie eine seltene Gabe besitze. Zurück in Frankreich lassen sie die Erlebnisse nicht mehr los. Trotz des Widerstands ihrer Familie kehrt sie in die Mongolei zurück und begibt sich auf eine spirituelle Reise entlang alter und vergessener Pfade. Drama nach dem autobiographischen Buch „Mein Leben mit den Schamanen“ von Corine Sombrun mit Cécile de France in der Hauptrolle.

UN MONDE PLUS GRAND B/R: Fabienne Berthaud. D: Cécile de France, Narantsetseg Dash, Tserendarzav Dashnyam, Ludvine Sagnier. Frankreich/Belgien 2019, 100 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



**HARRIET – DER WEG IN DIE FREIHEIT**

Es hat lange gedauert, bis ein Film sich der Geschichte von Harriet Tubman annahm, die zur Mitte des 19. Jahrhunderts der Sklaverei entkam, sich vehement für die Abolitionisten-Bewegung einsetzte und persönlich Sklaven aus dem Süden in die Freiheit gebracht hat. Fast jeder Amerikaner kennt ihren Namen, aber nur wenigen ist Harriet Tubmans ganze Lebensgeschichte geläufig:

Unter dem Namen Araminta Ross geboren, wuchs sie als Sklavin auf. Nach ihrer Flucht fand sie zunächst in Pennsylvania Zuflucht, wo sie sich der „Underground Railroad“ anschloss und ihren neuen Namen Harriet Tubman wählte. Fortan machte sie es sich mit großem Erfolg zur Lebensaufgabe, auch anderen Sklaven den Weg in die Freiheit zu ermöglichen. Ihr einzigartiger Mut, ihre starke Willenskraft und der besondere Einfallsreichtum bei den Befreiungsaktionen machten sie zu einer der bekanntesten Persönlichkeiten im Kampf um Gleichberechtigung. Regisseurin Kasi Lemmons inszeniert erstmals die wahre Geschichte um die legendäre Freiheitskämpferin, deren selbstloser Einsatz bis heute nichts an Faszination verloren hat.

B/R: Kasi Lemmons. D: Cynthia Erivo, Leslie Odom Jr., Joe Alwyn, Janelle Monáe, Clarke Peters. USA 2020, 126 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



**Mi 20.00 | Euer Wunschfilm: SORRY WE MISSED YOU**

„Die jüngsten Ken Loach-Filme (ICH, DANIEL BLAKE), die so schonungslos die wirtschaftliche Realität der Arbeiterklasse sezieren, dass sie, ja, kaum zu ertragen sind, sind gerade deswegen so gut. Zwar beschreibt SORRY WE MISSED YOU das Schicksal eines Paketenboten in England, doch die Universalität des Geschilderten macht diesen Loach-Film auch in Deutschland unbedingt sehenswert.“ (programmokino.de) Ricky, Abby und ihre zwei Kinder leben in Newcastle. Sie sind eine starke, liebevolle Familie, in der jeder für den anderen einsteht. Während Ricky sich mit Gelegenheitsjobs durchschlägt, arbeitet Abby als Altenpflegerin. Doch dann heißt es: Jetzt oder nie! Dank der digitalen Revolution bietet sich Ricky die Gelegenheit! Abby und er setzen alles auf eine Karte. Sie verkaufen ihr Auto, damit Ricky sich einen Lieferwagen leisten und als selbständiger Kurierfahrer durchstarten kann. Die Zukunft scheint verlockend.

R: Ken Loach. D: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster, Mark Birch. Großbritannien/Frankreich/Belgien 2019, 102 Min., FSK: ab 12.

**JENSEITS DES SICHTBAREN - HILMA AF KLINT**

„Für Kunstfans ein absolutes Muss und für Cinephile ein visuelles Erlebnis von besonderer Qualität: die Dokumentation über Hilma af Klint, die noch immer verkannte Pionierin der abstrakten Kunst. In Spielszenen und Interviews, mit Fotos und immer wieder mit ihren Bildern, Zeichnungen und Gemälden lässt Halina Dyrschka das Leben der Schwedin Revue passieren.“ (programmokino.de) 1906 malt die Schwedin Hilma af Klint ihr erstes abstraktes Bild, lange vor Kandinsky, Mondrian oder Malewitsch. Insgesamt erschafft sie über 1500 solche Gemälde.

B/R: Halina Dyrschka. Dokumentarfilm. Deutschland 2019, 98 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



**FÜR SAMA**

Der Film ist ein Liebesbrief der jungen Mutter Waad al-Kateab an ihre Tochter Sama. Über einen Zeitraum von fünf Jahren erzählt sie von ihrem Leben im aufständischen Aleppo, wo sie sich verliebt, heiratet und ihr Kind zur Welt bringt, während um sie herum der verheerende Bürgerkrieg immer größere Zerstörung anrichtet. Ihre Kamera zeigt auf beruhende und unmittelbare Weise Verlust, Überleben und Lebensfreude inmitten des Leids.“ (programmokino.de)

– „FÜR SAMA ist ein einzigartiges Zeitdokument, welches mit seiner ungefilterten Wahrheit und gesellschaftlichen Relevanz überzeugt und begeistert ... einen solch wichtigen Film sollte jeder gesehen haben.“ Jugendjury der FKM

FOR SAMA Regie: Waad al-Kateab, Edward Watts. GB 2019, 104 Min., FSK: ab 16, vierte Woche!



**DIE GEBURT DES LEOPARDEN**

Der Dokumentarfilm erzählt von der Verbindung des Autors Di Lampedusa (Il Gattopardo) mit seiner deutsch-baltischen Ehefrau, der Psychoanalytikerin Alexandra von Wolff-Stomersee. Sie lernten sich in der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts kennen und lieben. DIE GEBURT DES LEOPARDEN ist eine filmische Beschreibung der Beziehung eines Paares, das vor dem Hintergrund der großen Umwälzungen Europas fast alles verloren hatte und dem es dennoch gelang, sich selbst neu zu erfinden.

B/R: Luigi Florin. Dokumentarfilm. Deutschland, Lettland, Italien 2020, 94 Min., FSK: ab 6, vierte Woche!



**NARZISS UND GOLDMUND**

„Stefan Ruzowitzky macht die Geschichte über zwei beste Freunde zu einer gleichsam spannenden wie sehr emotionalen Angelegenheit.“ (Antje Wessels, programmokino.de) Zwei konträre Lebensentwürfe: Da ist auf der einen Seite der asketische und tiefreligiöse Klosterschüler Narziss, auf der anderen Seite der junge, ungestüme, lebenslustige Goldmund, der für das karge Klosterleben nicht geschaffen scheint. Narziss bestärkt ihn darin, die Abtei zu verlassen...

B/R: Stefan Ruzowitzky. D: Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea, Emilia Schüle, Kida Khodr Ramadan, Johannes Krisch, André Hennicke, Jessica Schwarz. Deutschland 2020, 118 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



**PARASITE**

Der gefeierte koreanische Regisseur Bong Joon Ho liefert mit PARASITE eine scharfe Satire mit viel bösem Humor und Lust an der radikalen Zuspitzung der Verhältnisse. Mit seiner brillanten Gesellschaftskritik ist Bong Joon Ho ein gewaltiges, in spektakulären Bildern erzähltes Meisterwerk gelungen, das schon jetzt als moderner Klassiker gilt.

GISAENGCHUNG B/R: Bong Joon Ho. D: Song Kang Ho, Lee Sun Kyun, Cho Yeo Jeong, Choi Woo Shik, Park So Dam, Lee Jung Eun, Chang Hya Jin. ROK 2019, 132 Min., FSK: ab 16, 23. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,50 € | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,50 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 9.7.2020 bis 15.7.2020

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>HARRIET</b>	17.30 20.30	17.30 20.30	17.30 20.30	17.30 ●20.30	17.30 20.30	●17.30 20.30	17.30 20.30
<b>EINE GRÖßERE WELT</b>	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	●17.00 20.00	17.00
<b>SCHÖNSTEN JAHRE ...</b>	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
<b>NARZISS U. GOLDMUND</b>	21.00		21.00	21.00		21.00	21.00
<b>PARASITE</b>		21.00			21.00		21.00
<b>DIE GEBURT DES LEOPARDEN</b>				14.30			
<b>JENSEITS DES SICHTBAREN - HILMA AF KLINT</b>				15.00			
<b>FÜR SAMA</b>				15.30			
<b>NRW #ZURÜCKINSKINO: WUNSCHFILM: SORRY WE MISSED YOU</b>							20.00

○Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

**MARIE CURIE – ELEMENTE DES LEBENS**

ab 16. Juli Es ist ein ungewöhnliches Projekt, das Marjane Satrapi mit „Marie Curie – Elemente eines Lebens“ anbietet. Einerseits ist es ein echtes Leben, das sie porträtiert, andererseits die Umsetzung einer experimentellen Graphic Novel.

Die Vorlage stammt anders als bei Satrapi's vorherigen Filmen „Persepolis“ und „Huhn mit Pflaumen“ nicht von ihr selbst, die Geschichte der Frau, die die Radioaktivität entdeckt hat, sprach sie aber wohl an. (programmokino.de) Vor allem zeigt der Film auch, wie sich die mutige und forsche Frau in einer von Männern dominierten (Wissenschafts-)Welt durchkämpfen musste und so auch als eine Vorreiterin des Feminismus angesehen werden kann. (filmecho)

**Sondervorführung 22.7., 20 h! THE BLUES BROTHERS EXTENDED VERSION**

„Es sind 106 Meilen bis Chicago, wir haben genug Benzin im Tank, ein halbes Päckchen Zigaretten, es ist dunkel und wir tragen Sonnenbrillen!“ Dieses Zitat und dieser Film sind schon längst Kult! Anlässlich des 40jährigen Jubiläums dieses beliebten Klassikers möchten wir alle

Fans einladen an der exklusiven Wiederaufführung am Mittwoch, den 22.07.2020 teilzunehmen. Die Extended Version bietet 15 Minuten Zusatzmaterial.

**MASTER CHENG IN POHJANJOKI** ab 30. Juli Kino und Kochen gibt gemeinhin ein gutes Rezept für ein gelungenes Unterhaltungsmenü – wie diesmal der Publikumspreis bei den Nordischen Filmtagen Lübeck bestätigt. Erzählt wird vom chinesischen Koch, den es mit seinem kleinen Sohn nach Finnland verschlägt. Seine Suche nach einem alten Freund verläuft zunächst ergebnislos. Dafür findet der Held im fremden Dorf bald neue Bekannte. Seine Köstlichkeiten der chinesischen Kulinarik begeistern die Bewohner. Vor allem die einsame Cafe-Besitzerin stellt fest: Liebe geht durch den Magen. Die warmherzige Komödie überzeugt durch liebenswerte Figuren, wunderschöne Landschaftsbilder sowie appetitanregende Menü-Kreationen wie Kräuter-Rentier auf asiatische Art. Das Auge

isst bekanntlich mit, insbesondere im Kino. Geistige Nahrung gibt's obendrein: „Gutes Essen macht glücklich!“, weiß der Koch. Und merke: Auch Suppe sollte man kauen! (programmokino.de)

**KAMERA EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 11,00€ / Ermäßig 8,50€ / Kino-Pass 9,00€ / Ermäßig+Kino-Pass 6,50€ / Kind (bis 14Jahre) 6,50€ | Kino für Anfänger 4,00€ | Montag: Normal 7,50€, Kind 6,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.  
**BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €**

**CORONA REGELN**  
Tickets bitte online kaufen, persönliche Daten eintragen, Kassenschlange vermeiden.  
Zur Sicherheit: Bitte überall im Haus Abstand halten!

**BEIM BETRETEN**  
Setze Deinen Mund- & Nasenschutz auf.  
Solltest Du keinen dabei haben, frage an der Kasse nach.  
Bitte desinfiziere deine Hände.  
Desinfektionsspender befinden sich im Foyer.  
WCs bitte nur einzeln betreten.  
Die WCs werden in erhöhter Frequenz gereinigt & desinfiziert.

**AN DEN KASSE**  
Bitte Abstand halten.  
Bargeldloses Zahlen erwünscht.  
Beim Kartenkauf Eintrag in die Namensliste. Nur so können wir Dich bei einer Infektionsgefahr informieren!

**AN DEN TISCHEN**  
Bitte Abstand halten. Snacks und Getränke dürfen verzehrt werden. Tische werden zugewiesen!  
Derzeit ist unser Angebot an Snacks und Getränken eingeschränkt.  
**IM KINOSAAL**  
Die vergebenen Sitzplätze einhalten.  
Bitte den Mund- & Nasenschutz erst am Platz ablegen.  
Beim Verlassen des Saales bitte immer den Mundschutz aufsetzen.  
Snacks und Getränke dürfen auch im Saal verzehrt werden.  
**NACH DEM FILM**  
Mund- Nasenschutz wieder aufsetzen.  
Geordnet und mit genügend Abstand den Saal verlassen.  
Bitte beachtet die Hinweise auf den Schildern ...

**Hätte, hätte machen.**  
www.hätte-hätte.de

**Noch ist es nicht zu spät. Wer vorsorgt, ist später besser dran.**

Nr. 28  
Reservierung:  
[www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)