

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK

Neu im Programm



BORN TO BE BLUE

Er galt als „James Dean des Jazz“ und „King of the Cool“: Der weiße Trompeter und Sänger Chet Baker. Inbegriff des Hipsters, der nur für die Musik lebt. Doch der Meister des lyrisch-melancholischen Tons kämpfte sein Leben lang gegen Dämonen. Seine Karriere eine Achterbahnfahrt, geprägt von Gefängnisaufenthalten, Ausweisungen, Comebacks und zahllosen Affären. Der ideale Filmstoff. Einen Ausschnitt dieses bewegenden Lebens vom Tiefpunkt zu erneutem Ruhm bringt der kanadische Regisseur und Drehbuchautor Robert Budreau grandios auf die Leinwand. Meisterhaft verkörpert dabei Ethan Hawke mit zurückhaltendem Charme diesen verletzbaren Cowboy aus Oklahoma, den es in die rauchigen Nachtclubs der Großstädte verschlug. (programm-kino.de)



EIN KUSS VON BÉATRICE

In Martin Provosts („Séraphine“) Tragikomödie treffen zwei Frauen aufeinander, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Die eine: eine glamouröse, egozentrische Diva. Die andere: eine selbstlose, herzensgute Hebamme. Es geht um unterdrückte Wut, Vergangenheitsbewältigung und den Tod. „Ein Kuss von Béatrice“ lebt vom nuancenreichen, umwerfenden Spiel der beiden Hauptdarstellerinnen Catherine Frot und Catherine Deneuve. (programm kino.de)

Claire ist eine Hebamme mit Leib und Seele. Inzwischen sieht sie sich jedoch immer mehr mit den modernen, unpersönlichen Methoden der Krankenhäuser konfrontiert und sie beginnt, sich und ihre Fähigkeiten infrage zu stellen. Da erhält sie eines Tages einen Anruf von Beatrice, der extravaganten früheren Geliebten ihres verstorbenen Vaters. Beatrice hat wichtige Neuigkeiten und möchte Catherine nun dringend wiedersehen. Mit der frivolen Beatrice und der pflichtbewussten und zurückhaltenden Catherine prallen Welten auf einander.

SAGE FEMME B/R: Martin Provost. D: Catherine Deneuve, Catherine Frot, Oliver Gourmet, Mylène Demongeot. Frankreich 2017, 118 Min., FSK: ab 6, Erstausführung!

Mi 21.00 | Shorts_attack: 200 JAHRE FAHRRAD



Dem Erfinder des Fahrrads auf der Spur: Die Animation „The Worlds First Bicycle“ folgt einem schottischen Bastler der Laufmaschine, „Moop Mama – Die Erfindung des Rades“ katapultiert das Kulturgut Fahrrad auf den Highway einer partybegabten Gang und Erwachsene, die nicht Rad fahren können, finden bei

„Mama Agatha“ Rat. Profiradler mit Dopingerfahrung werden sich bei „Velodrool“ wiederfinden, bei „Cycles“ steht die Beziehung auf der Probe, „Mianzi Rei“ folgt einer Berliner Rennfahrerin, „Yes I rode here“ schwärmt vom Radeln durchs winterliche New York, wohingegen „GrannyMan“ über Autoabgase klagt. „If you want your mother back“ bewegt einen Jungen, sich in Sachen Fahrrad mit dem Dorfpfarrer anzulegen, und in „The Elephant“ träumt ein Elefant – wovon wohl – von einem Fahrrad! (ca. 80 Min.)



IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

Frühherbst 1989 in Ostberlin: Familie Powileit feiert den 90. Geburtstag von Urgroßvater Wilhelm, einem Ex-Widerstandskämpfer, Exil-Heimkehrer und unverwundlichen Stalinisten. Zur Feier, die seine Frau Charlotte ausrichtet, halten Nachbarn und Honoratioren Reden, als wäre in der Welt draußen noch alles beim Alten. Nur einer fehlt: Enkel Sascha. Noch ahnt niemand, dass der kurz zuvor in den Westen abgehauen ist – und dass nach dem Fest nichts mehr so sein wird, wie es war. Nach dem Roman von Eugen Ruge. „Die Agonie eines Staates und noch viel mehr einer Idee beschreibt Matti Geschonneck in seinem von Wolfgang Kohlhaase geschriebene Kammerspiel und erzählt auf vielschichtige Weise vom Ende der DDR.“ (programm kino.de)

R: Matti Geschonneck. B: Wolfgang Kohlhaase, nach dem Roman von Eugen Ruge. D: Bruno Ganz, Sylvester Groth, Hildegard Schmal, Evgenia Dodina, Natalia Belitski, Alexander Fehling, Angela Winkler. D 2017, 102 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

GANZ GROSSE OPER

„Ganz große Oper“ ist ganz großes dokumentarisches Kino. Regisseur Toni Schmid begibt sich hinter die Kulissen der renommierten Bayerischen Staatsoper. Er sprach mit Intendanten, Tänzern, Sängern, Maskenbildnern und Kulis-



JAHRHUNDERTFRAUEN

Kalifornien, Ende der 70er Jahre – eine wilde, inspirierende Zeit der kulturellen Umbrüche. Dorothea Fields, eine selbstbewusste Frau Mitte 50, erzieht ihren Sohn Jamie ohne den Vater, hat aber Unterstützung von zwei jungen Frauen: Abbie, die freigeistige und kreative Mitbewohnerin, und Jamies beste Freundin Julie. „Sollten Sie vorhaben, dieses Jahr nur ein einziges Mal ins Kino zu gehen, dann bitte in diesen Film. Besser geht’s nicht. Starke, unvergessliche Frauenfiguren, mit Liebe und schlaudem Witz gezeichnet und wunderbar gespielt. Gehört ab sofort zu meinen ewigen Lieblingsfilmen.“ (Stefanie Hentschel, BRIGITTE)

20th CENTURY WOMEN B/R: Annette Bening, Greta Gerwig, Elle Fanning, Lucas Jade Zumann, Billy Crudup. USA 2016, 119 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!

RÜCKKEHR NACH MONTAUK

„Mehr als ein Vierteljahrhundert nach seiner Verfilmung von „Homo Faber“ widmet sich Volker Schlöndorff mit „Rückkehr nach Montauk“ erneut einem Werk seines Freundes Max Frisch. Erst der postume Rechteerwerb durch einen deutschen Produzenten ermöglichte es dem Oscar-Preisträger jetzt, eine eigene persönliche Geschichte aus der Vorlage zu machen.“ (programm kino.de)

RETURN TO MONTAUK B/R: Volker Schlöndorff. D: Stellan Skarsgård, Nina Hoss, Bronagh Gallagher, Susanne Wolff u.a. D/F/Irland 2017. 106 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!

DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG

Aki Kaurismäkis Filme sind bekannt für ihren lakonischen, skurrilen und minimalistischen Stil. Seine Helden waren immer die „kleinen Leute“. Seit LE HAVRE hat Kaurismäki den Kosmos seiner filmischen „Underdogs“ um eine globale Komponente erweitert. Um diejenigen, die auf der Flucht sind und jetzt in der sozialen Hierarchie ganz unten stehen. Ausgezeichnet mit dem Silbernen Bär für die Beste Regie auf der Berlinale 2017!

TOIVON TUOLLA PUOLEN, B/R: Aki Kaurismäki, D: Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen u.a. Finnland 2017, 98 Min., FSK: ab 6, elfte Woche!

CONNI & CO. – DAS GEHEIMNIS DES T. REX

Conni und ihre Freunde verbringen wie jedes Jahr ihre Sommerferien auf der Kanincheninsel vor den Toren von Neustadt. Doch das Kinder- und Naturparadies ist in Gefahr, weil der Bürgermeister und ehemalige Schuldirektor Möller ein Hotel auf der Insel bauen möchte. Er verspricht den Neustädtern neue Jobs, und Connis Vater Jürgen soll der Architekt des neuen „Gigantotels“ werden. Als Hund Frodo einen Dinosaurier-Knochen auf der Ferieninsel findet, ist das für Conni & Co. die Chance, deren Zerstörung zu verhindern.

B/R: Til Schweiger. D: Emma Schweiger, Heino Ferch, Ken Duken, Iris Berben. Deutschland 2016, 92 Min., FSK: ab 0, 6,00 € Eintritt bis 14 Jahre!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

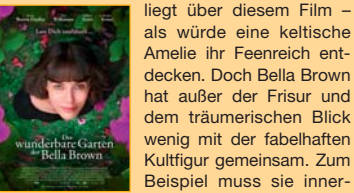
DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 8.6. - 14.6.2017

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
BORN TO BE BLUE	16.40 21.00	16.40 21.00	16.40 18.00!	16.40 21.00	16.40 21.00		16.40
KUSS VON BEATRICE	15.45 20.10	15.45 20.10	15.45 20.10	15.45 20.10	15.45 20.10		15.45 20.10
IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30		18.20 20.30
JAHRHUNDERTFRAUEN	16.00 18.40	16.00 18.40	16.00	16.00 18.40	16.00 18.40		16.00 18.40
RÜCKKEHR N. MONTAUK	18.00	18.00		18.00	18.00		18.00
DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG			14.30	14.30			
GANZ GROSSE OPER			14.00	14.00			
LONG_TIME_NO_SEE: FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY (1960)					20.30		
SHORTS_ATTACK: BIKE SHORTS ON TOUR							21.00
CONNIE & CO. ...			14.00	14.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

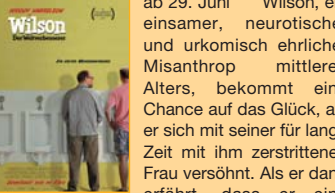
DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN



ab 15. Juni Ein Zauber liegt über diesem Film – als würde eine keltische Amelie ihr Feenreich entdecken. Doch Bella Brown hat außer der Frisur und dem träumerischen Blick wenig mit der fabelhaften Kultfigur gemeinsam. Zum Beispiel muss sie innerhalb von vier Wochen ihren verwilderten Garten kultivieren, sonst droht der Rausschmiss. Für ein Mädchen, das panische Angst vor der Natur hat, ist das eine echte Herausforderung. Doch glücklicherweise findet sie Helfer in der Not. Und manchmal werden aus Feinden sogar Freunde... Das ist pures Kinovergnügen: Die märchenhafte Komödie von der Einzelgängerin, die das Leben lieben lernt, ist einfach entzückend! (programm kino.de)

WILSON – DER WELTVERBESSERER



ab 29. Juni Wilson, ein einsamer, neurotischer und urkomisch ehrlicher Misanthrop mittleren Alters, bekommt eine Chance auf das Glück, als er sich mit seiner für lange Zeit mit ihm zerstrittenen Frau versöhnt. Als er dann erfährt, dass er eine jugendliche Tochter hat, die er nie kennengelernt hat, versucht er auf seine einzigartig unkonventionelle und leicht verdrehte Art, eine Verbindung zu ihr aufzubauen.

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14.J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •



Mo 12. Juni | 20.30h | FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY (1960)

Die Namen von Audrey Hepburn und Holly Golightly sind synonym, seit Truman Capotes erfolgreicher Roman von Blake Edwards kongenial zu dieser sprühenden, romantischen Komödie umgestaltet wurde. Holly ist ein zauberhaft-exzentrisches New Yorker Playgirl, das sich in den Kopf gesetzt hat, einen brasilianischen Millionär zu heiraten. George Peppard spielt ihren nächsten Nachbarn, einen Schriftsteller, der von der reichen Patricia Neal unterstützt, aber auch überanstrengt wird. Als sie ihre gegenseitigen Vorzüge und Fehler entdecken und sich über komische Verwicklungen näher kennen lernen, beginnt eine leidenschaftlich-heitere Romanze.

BREAKFAST AT TIFFANY'S R: Blake Edwards. D: Audrey Hepburn, George Peppard, Mickey Rooney, Martin Balsam. USA 1960, 115 Min., FSK: ab 12.



TIM'S

Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

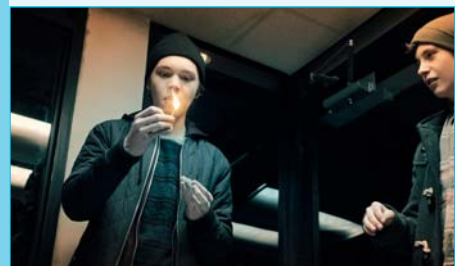
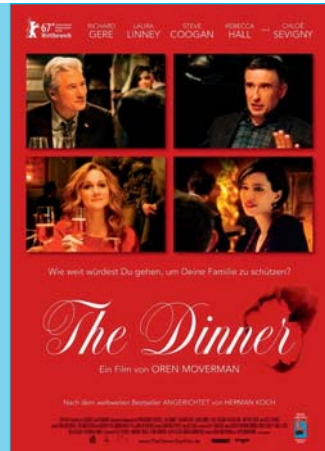
DO 22.6. | 18.30h | Kino mit Gästen



MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE

Wir freuen uns, den französischen Erfolgsregisseur Stéphane Robelin bei uns im Lichtwerk mit seiner neuen Komödie begrüßen zu können. Mit seiner neuen Liebes- und Verwechslungskomödie sorgt Robelin für gute Laune jenseits aller Altersgrenzen. Vor allem sein Hauptdarsteller Pierre Richard („Der große Blonde mit dem schwarzen Schuh“) ist ein wahrer Glücksgriff. Der Grandseigneur wandelt sich bei seinem Datingabenteuer in der Internetwelt vom griesgrämigen Witwer zum agilen Best-Ager auf Freiersfüßen. Nach Robelins heiteren, warmherzigen Film über eine eigenwillige Rentner-WG („Und wenn wir alle zusammenziehen?“) punktet sein Lustspiel erneut mit seiner präzisen Inszenierung und jeder Menge unverbrauchter Pointen. (programm kino.de) Sichern Sie sich Ihre Eintrittskarte jetzt!





Neu im Programm

THE DINNER
„The Dinner“ von Oren Moverman war der einzige amerikanische Beitrag im Wettbewerb der 67. Berlinale, wo 2009 mit „The Messenger“ bereits das Kinodebüt des politischen Autorenfilmers lief. Movermans aktuelles Werk pendelt zwischen Kammerspiel, Familiendrama und Thriller und zeichnet ein überspitztes Sittenbild der modernen westlichen Gesellschaft. Die Adaption des 2009 veröffentlichten und mehrfach preisgekrönten Bestsellers „Angerichtet“ des Niederländers Hermann Koch überzeugt mit einer starken Spannungskurve, dem intensiv aufspielenden Ensemble und der atmosphärischen Machart, die filmisch alle möglichen Register zieht. (programmokino.de)

B/R: Oren Moverman. D: Richard Gere, Laura Linney, Steve Coogan, Rebecca Hall, Chloë Sevigny. USA

Nr. 23

Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



WHITNEY - CAN I BE ME

Whitney Houston definierte Pop-Musik neu und war dabei so erfolgreich wie kaum eine andere Künstlerin in den letzten 30 Jahren. Ihr tragischer Tod im Jahr 2012 wirft bis heute viele Fragen auf, die das Regie-Duo Nick Broomfield und Rudi Dolezal in dieser eindringlichen Dokumentation zu beantworten versucht. „Whitney - Can I be me“ interessiert sich nicht für die von der Musikindustrie erschaffene Kunstfigur oder das Etikett der „Popdiva“. Stattdessen rücken bislang unveröffentlichte Privataufnahmen den Menschen Whitney Houston in den Mittelpunkt. Und dieser - so die These - zerbrach letztlich an Fremdbestimmtheit, Rassismus und Homophobie. (programmokino.de) „Nick Broomfield und Rudi Dolezal bieten einen nie zuvor gesehenen Backstage-Blick auf die Höhepunkte ihrer Berühmtheit und versuchen nachdrücklich, den Kräften auf die Spur zu kommen, die Whitneys Karriere verkürzten und 2012 zu ihrem Tod führten.“ (Tribeca)

R: Nick Broomfield, Rudi Dolezal. Musikdokumentation. USA 2017, 105 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!



DIE SCHLÖSSER AUS SAND

„Die elegante kleine Komödie um ein Ex-Liebespaar erzählt leicht melancholisch angehaucht, aber glücklicher Weise vollkommen kitschfrei von einem Wochenende, das Éléonore und Samuel dort verbringen, wo sie früher glücklich waren: in der Bretagne, am Meer, im Haus von Éléonores Vater.“ (programmokino.de) „Von diesen „Sandschlössern“ wird man sich nur schweren Herzens verabschieden können. Ein wunderbarer Film.“ (avoir-alire.com)

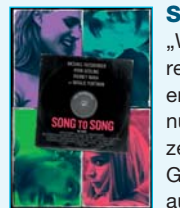
LES CHÂTEAUX DE SABLE B/R: Olivier Jahan. D: Emma de Caunes, Yannick Renier, Jeanne Rosa, Alain Chamfort. Frankreich 2015, 99 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



CHURCHILL

Ausgerechnet kurz vor dem D-Day, der Invasion der Alliierten in der Normandie im Juni 1944, wankt Winston Churchill (Brian Cox). Den Staatsmann, der seine Nation so souverän durch die ersten schweren Jahre des Zweiten Weltkrieges geführt hat, befallen Skrupel angesichts des Risikos, das die Militäroperation birgt. Im Mikrokosmos des singulären historischen Ereignisses um den D-Day entfaltet der Film ein eindringliches Kinoporträt des vielleicht berühmtesten Briten aller Zeiten.

R: Jonathan Teplitzky. D: Brian Cox, Miranda Richardson, John Slattery. GB 2017, 106 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



SONG TO SONG

„Wie kaum ein anderer zeitgenössischer Regisseur hat Terrence Malick einen eigenen, absolut unverwechselbaren Stil entwickelt, den er auch in seinem neuen Film „Song to Song“ nur unwesentlich variiert.“ (programmokino.de) Musikproduzent Cook ist eine ebenso erfolgreiche wie exzentrische Gestalt der Musikszene von Austin, Texas. In der Hoffnung auf den großen Durchbruch lässt sich die ambitionierte Musikerin Faye auf eine Affäre mit ihm ein, die ihr schnell zum Verhängnis wird, als sie den aufstrebenden Songwriter BV kennenlernt und sich in ihn verliebt. Abseits des Rampenlichts entsteht ein explosives Dreiergespann, dessen Protagonisten sich zwischen Liebe, Betrug und Sinnlichkeit treiben lassen.

B/R: Terrence Malick. D: Ryan Gosling, Rooney Mara, Michael Fassbender, Natalie Portman, Cate Blanchett, Benicé Marlohe, Holly Hunter, Val Kilmer. USA 2016, 130 Min., FSK: 6, dritte Woche!

sound_cinema: DENK ICH AN DEUTSCHLAND IN DER NACHT



Angesichts der in Deutschland bedauerlicherweise immer noch vorherrschenden Trennung zwischen E und U, zwischen (scheinbarer) Hoch- und Subkultur, ist es umso schöner, wenn ein Intellektueller wie Romuald Karmakar sich mit Techno beschäftigt. Nicht von oben betrachtet Karmakar die Szene, sondern begibt sich auf neugierige Spurensuche. (programmokino.de)

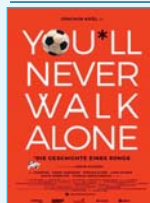
B/R: Romuald Karmakar. Dokumentation. Deutschland 2017, 105 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



BEUYS

Der Mann mit dem Hut, dem Filz und der Fettecke. 30 Jahre nach seinem Tod erscheint er uns als Visionär, der seiner Zeit voraus war. Regisseur Andres Veiel (Black Box BRD) zeichnet in seiner furiosen, klugen Collage unzähliger, oftmals bisher unerschlossener Bild- und Tondokumente das Bild eines einzigartigen Menschen und Künstlers, der in seiner rastlosen Kreativität Grenzen sprengte.

B/R: Andres Veiel. D: Joseph Beuys, Caroline Tisdall, Rhea Thönges-Stringaris, Johannes Stüttgen, Klaus Staack. Deutschland 2017, 107 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!



YOU'LL NEVER WALK ALONE

Schlechtes Wetter, schöne Träume und die Verheißung, auf ewig einer Wandergruppe anzugehören – welche Geschichte hat das Lied „You'll never walk alone“, das Woche für Woche Abertausende Fußballfans lauthals beim FC Liverpool, bei Celtic Glasgow, bei der Borussia in Dortmund und beim FC Tokyo singen? Mit Joachim Król auf den Spuren der Fußball-Hymne.

R: André Schäfer. Dokumentarfilm (Erzähler: Joachim Król), D 2017, 100 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!

EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID



„Das Episoden-Drama über die Liebe in neurotischen Zeiten erweist sich als clever konstruiert, mit visuellem Einfallstreichtum inszeniert sowie einem schillernden Figurenkarussell, das ein hochkarätiges Ensemble mit spürbarer Spielfreude zum Besten gibt. Umwerfend komisch, unheimlich traurig: Ein funkelnder Diamant des Arthaus-Kinos - zugleich ein flamender Plädoyer für die dramatische bedrohte Gourmet-Kultur der Würstabschnitte.“ (programmokino.de)

Bernhard Schütz, Friederike Kemper, Lilly Wiedemann, Hussein Eliraqui, Aaron Hilmer. D 2017, 119 Min., FSK: ab 16, sechste Woche!



HAPPY BURNOUT

Wegen einer internen Prüfung beim Arbeitsamt erhält Chaos Fussel ein Arbeitsfähigkeits-Attest, Diagnose Burnout, und findet sich plötzlich zwischen echten Gesellschaft im Effizienzwahn. „Regisseur Erkau (Das Leben ist nichts für Feiglinge) inszeniert aus der pffigen Idee eine kurzweilige Komödie, die zur Reflektion eines wichtigen Themas anregt.“ (programmokino.de)

R: André Erkau. D: Wotan Wilke Möhring, Kostja Ullmann, Torben Liebrecht, Michael Wittenborn, Julia Koschitz, Anke Engelke, Victoria Trauttmansdorff. D 2017, 102 Min., FSK: ab 6, siebente Woche!

BIELFELD | Feilenstraße 4

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 8.6. - 14.6.2017

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
THE DINNER	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30		16.00! 20.30
WHITNEY - CAN I BE ME	19.05	19.05	19.05	19.05	19.05		19.05
SONG TO SONG	16.30 21.10	16.30 21.10	16.30 21.10	16.30 21.10	16.30 21.10		16.30
SCHLÖSSER AUS SAND	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00		16.00
HAPPY BURNOUT		21.05	21.05	21.05	21.05		21.05
BEUYS	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00		18.30!
CHURCHILL	16.50	16.50	16.50	14.50			
DENK ICH AN D ...	21.05						
EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID				14.10			
YOU'LL NEVER WALK ALONE					17.00		
INSIGHT REALITY: GAYBY BABY							19.00

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



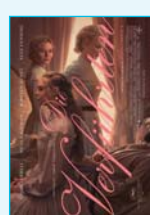
LOVING ab 15. Juni

Wie sehr der Wunsch zu heiraten auch politisch sein kann als Symbol der Gleichberechtigung, zeigt Jeff Nichols engagiertes Südstaatedrama „Loving“. Heute kämpfen dafür homosexuelle Paare, Ende der 50er Jahre kämpfte das gemischtrassige Paar Mildred und Richard Loving, das im Mittelpunkt von Jeff Nichols Film steht. Ein berührender Film, der ganz unspektakulär die Welt der 60er Jahre im Süden der USA aufstehen lässt, aber ganz konkret zeigt, was es heißt, wenn ein intoleranter Staat das Leben einzelner Menschen bestimmen will. Für ihre Darstellung einer einfachen, aber starken schwarzen Frau war Ruth Negga für den Oscar nominiert als beste Hauptdarstellerin. (programmokino.de)

Appartement in einen sicheren Hafen für Familie und Nachbarn. Verzweifelt versucht sie, zum Schutz der Gemeinschaft den gewohnten Alltag aufrechtzuerhalten und das Geschehen außerhalb auszublenken. Doch früher oder später muss auch sie die Wirklichkeit hereinlassen.

DIE VERFÜHRTEN ab 29. Juni

Eine amerikanische Mädchenschule im Jahr 1864 bietet während des Bürgerkriegs ein sicheres Refugium. Als aber in der Nähe ein verletzter Soldat entdeckt und zur Pflege dorthin gebracht wird, gerät das geregelte Leben der Frauen aus den Fugen. Schon nach kurzer Zeit erliegen sie dem Charme des Soldaten; Eifersucht und Intrigen vergiften zunehmend das Klima. Es beginnt ein erotisch aufgeladenes Spiel mit unerwarteten Wendungen, das Opfer auf beiden Seiten fordert. „DIE VERFÜHRTEN ist eine Geschichte über Liebe, Eifersucht und Intrigen, über Verführung und Täuschung, hochkarätig besetzt mit Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning und Colin Farrell. Intelligentes, subtiles Arthouse-Kino.“ (programmokino.de)



INNEN LEBEN ab 22. Juni

24 Stunden aus dem Leben syrischer Zivilisten, die im Ausnahmezustand des Bürgerkriegs zusammen in einer Wohnung in Damaskus eingeschlossen sind: Die resolute Oum Yazan verwandelt ihr kleines

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

Mi 14.06. 19.00 | GAYBY BABY



insight reality In einer Zeit, in der die Welt noch immer die Gleichstellung gleichgeschlechtlicher Familien in Frage stellt, nimmt uns GAYBY BABY mit in das Zuhause von vier Kindern homosexueller Eltern. Aus der Perspektive der Kinder erzählt, ist GAYBY BABY ein lebendiges, bewegendes Portrait von Regenbogenfamilien, das einen erfrischend ehrlichen Blick auf das wirft, was wirklich zählt im Leben. „Muss man sehen.“ The Guardian



R: Maya Newell. Dokumentarfilm. Australien 2016, 85 Min., FSK: ab 6, OmU, Erstaufführung!

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

cinéfête 17 • 19.6.-30.6.17

Cinéfête bietet die Gelegenheit 8 Filme aus Frankreich im Original mit dt. Untertiteln im Kino zu entdecken. SchülerInnen u. Schüler werden an die französische Sprache und Kultur herangeführt und nehmen so Teil am gegenseitigen Dialog. Die ausgewählten Filme zeichnen sich durch eine Mischung aus pädagogischem Anspruch, altersgerechter Unterhaltung sowie künstlerischem Wert aus. Eine wunderbare Gelegenheit zu einem abwechslungsreichen Französischunterricht. **TOUT EN HAUT DU MONDE**, Animationsfilm, Rémi Chayé, 80 Min., 1.-6. Kl.; **BELLE ET SÉBASTIEN: L'AVENTURE CONTINUE!**, Abenteuerfilm, Christian Duguay, 97 Min., 4.-7. Kl.; **MICROBE ET GASOIL**, Abenteuerfilm/Komödie, Michel Gondry, 104 Min., 7.-10. Kl.; **DEMAIN**, Dokumentarfilm, C. Dion u. M. Laurent, 118 Min. 8.-13. Kl.; **LES HÉRITIERS**, Drama, Marie-Castille Mention-Schaar, 105 Min., 9.-13. Kl.; **FATIMA**, Drama, Philippe Faucon, 79 Min., 9.-13. Kl.; **LES COMBATTANTS**, Komödie, Thomas Cailley, 98 Min., 10.-13. Kl. Alle Filme OmdtU – La Cour de Babel: auch in OmfrzU verfügbar. In Kooperation mit franz. Botschaft und Institut Français! Infos, Termine: schwartz@lichtwerk kino.de



Nähe ist einfach.



Weil man die Sparkasse immer und überall erreicht. Von zu Hause, mobil und in der Filiale.

www.sparkasse-bielefeld.de

Sparkasse Bielefeld