

lichtwerk

ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

GOLDA - ISRAELS EISERNE LADY

Im Oktober 1973 blickt die ganze Welt auf Israels Premierministerin Golda Meir. Nach dem Überraschungsangriff auf die Golanhöhen und die Sinai-Halbinsel durch Ägypten, Syrien und Jordanien liegt das Schicksal der Nation in ihren Händen. Von ihrem ausschließlich männlichen Kabinett wird sie mit strategischen Ratschlägen überschüttet. Gefangen zwischen dem Wunsch, Blutvergießen zu verhindern, und der politischen Verantwortung gegenüber Israel muss Golda Entscheidungen treffen, von der nicht nur die Zukunft ihres Landes, sondern auch unzählige Menschenleben auf beiden Seiten abhängen.

„Der Krieg als intensives Kammerspiel“ Guy Nattiv setzt Golda Meir ein starkes filmisches Denkmal. Neben der überragenden, kaum wiederzuerkennenden Hauptdarstellerin Helen Mirren überzeugt das temporeich arrangierte Polidrama auch handwerklich auf ganzer Linie.“ (filmstarts.de)

GB 2023, R: Guy Nattiv, D: Helen Mirren, Liev Schreiber, Camille Cottin, Rami Heuberger, Dominic Mafham, Ellie Piercy u.a., 102 Min., FSK 12, Erstaufführung



MAY DECEMBER

Gracie Atherton-Yu (Julianne Moore) und ihr Ehemann Joe (Charles Melton) bereiten sich auf den Highschool-Abschluss ihrer Zwillinge vor, die in den Sommerferien in ihr Studentenwohnheim ziehen werden. Offenbar hat sich der Skandal um das Paar gelegt, der sich vor zwanzig Jahren ereignete, als Gracies Affäre mit Joe die Titelseiten der Boulevardpresse beherrschte – vor allem, weil Joe 23 Jahre jünger ist als sie. Kurz vor ihrem Abschluss kommt die berühmte und beliebte Hollywood-Schauspielerin Elizabeth Berry (Natalie Portman), um die Familie zu besuchen und einige Zeit mit ihnen zu verbringen, da ihr nächstes Projekt auf Gracies Leben basiert und sie die Vergangenheit und die Entscheidungen für ihre Rolle besser verstehen möchte. Ihre Ankunft beginnt das Paar zu erschüttern und zwingt sie dazu, sich mit den Realitäten des Lebens in einem leeren Nest und einem deutlichen Altersunterschied auseinanderzusetzen.

D 2024, R: Todd Haynes, D: Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, 117 Min., FSK ab 12, Erstaufführung

ROBOT DREAMS

Nachdem der Roboter bei einem Ausflug an den Strand am Tag der Arbeit verrostet und im Sand stecken geblieben ist, muss der Hund sein Leben ohne seinen besten Freund weiterführen. Doch die Erinnerung an ihre Freundschaft bleibt bestehen und im Laufe der Jahreszeiten versucht das Tier, die emotionale Leere zu füllen, die der Verlust seines besten Freundes hinterlassen hat. Auf diese Weise gewinnt und verliert er neue Freunde – von einem schmelzenden Schneemann bis zu hedonistischen Ameisenbären. ...

SP 2024, R: Pablo Berger, D: Ivan Labanda, Rafael Calvo, 102 Min., FSK ab 0, 2. Woche

WAS VON DER LIEBE BLEIBT

Ilyas und Yasemin sind ein Liebespaar, seit 15 Jahren. Dann geschieht etwas Entsetzliches: Aus dem Nichts wird Yasemin bei einem Anschlag auf ihr Café von Unbekannten erschossen. Ilyas Leben und das der gemeinsamen Tochter Senna gerät aus den Fugen. Ilyas verliert den Boden unter den Füßen als er selbst von der Polizei verdächtigt und Yasemin eines Doppellebens bezichtigt wird, sie habe die verbotene PKK unterstützt ...

D 2024, R: Kanwal Sethi, D: Serkan Kaya, Seyneb Saleh, Amira Demirkiran, 100 Min., FSK ab 12, 3. Woche

ZWISCHEN UNS DAS LEBEN

Mathieu, ein bekannter Pariser Schauspieler, kämpft mit einer Midlife Crisis. Um Abstand zu gewinnen, reist er an die bretonische Westküste Frankreichs. Ganz in der Nähe lebt auch Klavierlehrerin Alice mit ihrem Mann und der gemeinsamen Tochter. Vor 15 Jahren, lange noch bevor Mathieu berühmt wurde, waren die beiden ein Paar. Als es zu einem Wiedersehen kommt, erwachen alte Gefühle, die sie ihre bisherigen Lebens- und Liebesentscheidungen überdenken lassen.

F 2023, R: Stéphane Brizé, D: Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura 115 Min., FSK 12, 3. Woche

ES SIND DIE KLEINEN DINGE

Der Film erzählt einfühlsam und mit liebevollem Blick von einem kleinen Dorf in der Bretagne, das sich mit viel Elan zur Wehr setzt, um nicht von der Bürokratie überrollt zu werden.

F 2023, R: Mélanie Auffret, D: Michel Blanc, Julia Piaton, Lionel Abelanski u.a., 91 Min., FSK 12, 4. Woche

EIN GLÜCKSFALL

F 2023 R: Woody Allen, 96 Min., FSK 12, 6. Woche

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

I 2023, R: Paola Cortellesi, 119 Min., FSK 12, 7. Woche



MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTER-OMA

90 Min., FSK 6

LICHTWERK-PROGRAMM | 30.5.2024 BIS 5.6.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
?? SNEAK PREVIEW ??							20:00
DAS ZIMMER DER WUNDER	16:30	19:30	17:15	16:45	16:30		17:30
EIN GLÜCKSFALL				14:30			
ES SIND DIE KLEINEN DINGE			17:45		17:00		17:00
		19:45			19:00		
FILMTRAILERSHOW			16:00				
GOLDA...					16:00		
	19:30	20:00	20:00	19:00	19:30		19:30
MAX UND DIE WILDE 7			15:30	14:00			
MAY DECEMBER	19:00	19:00	19:00	18:30	18:30		19:00
MORGEN I. AUCH N. EIN TAG	16:45			18:15			
ROBOT DREAMS		17:30	19:30	15:30			
WAS VON DER LIEBE BLEIBT		16:30					16:30
ZWISCHEN UNS DAS LEBEN	17:15	17:00	16:15	16:00			

! Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

KING'S LAND ab 6.5. Im Jahr 1755 ruft der dänische König Frederik V. zur Besiedlung der wilden Heide Jütlands auf. Denn bisher ist es dort niemandem gelungen, der erbarmungslosen Natur die Stirn zu bieten. Der einstige Soldat Ludvig Kahlen hat nichts zu verlieren und will das Niemandsland bezwingen. Doch der machthungrige Gutsherr Frederik De Schinkel erhebt Besitzansprüche auf das Land und versucht, Kahlen mit Geld, Intrigen und Gewalt zum Scheitern zu bringen. Mit unerschütterlicher Entschlossenheit stellt sich Ludvig dem skrupellosen Herrscher ebenso wie der unerbittlichen Natur entgegen. Unterstützung erfährt er dabei ausge-rechnet von einer jungen Hausmagd und einem kleinen Mädchen, die seine strenge Fassade durchbrechen und ihn zu einer mutigen Entscheidung bewegen.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

Mittwochs | ?? SNEAK PREVIEW ?? 120 Min, FSK 18

Sa 16.00 | FILMTRAILERSHOW

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
 Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
 Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED





Neu im Programm

THE END WE START FROM

London in nicht allzu ferner Zukunft: Eine hochschwangere Frau (Jodie Comer) ist allein in ihrem Häuschen, als es draußen zu tröpfeln beginnt. Innerhalb kurzer Zeit, erst einmal, ohne dass sie es überhaupt richtig registriert, mutiert das eben noch beruhigende Plätschern zu sintflutartigen Regenfällen. Während der Strom ausfällt und überall Wasser in ihr Heim eindringt, setzen bei ihr plötzlich die Wehen ein. Obwohl zunächst kein Rettungsdienst zu erreichen ist, schafft sie es dennoch irgendwie ins überfüllte Krankenhaus. Als sie ihr Kind erstmals in die Arme schließt, ist auch ihr Ehemann R (Joel Fry) endlich eingetroffen. Weniger Glück hat die kleine Familie mit ihrer Unterkunft. Denn die ist nun komplett unbewohnbar – so wie der Rest der mittlerweile hoffnungslos überfluteten Metropole. Neben Tausenden von anderen Bewohnern machen sich die beiden mit ihrem Baby in den etwas höher gelegenen Norden des im Chaos versinkenden Landes auf. Dort findet das Paar bei R's Eltern (Nina Sosanya, Mark Strong) erst einmal Ruhe und Unterschlupf. Doch dann kommt es auch hier zu einer Katastrophe...

GB 2023, R: Mahalia Belo, D: Jodie Comer, Benedict Cumberbatch, Katherine Waterston, 106 Min., FSK 12, Erstaufführung



ALLE DIE DU BIST

Was ist, wenn der Mensch, den du am meisten liebst, auf einmal ein Fremder in deinen Augen ist? Nadine, eine aufopferungsvolle Fabrikarbeiterin, versucht ihre tiefsten Gefühle für ihren Mann wieder aufleben zu lassen. Doch wen hat sie einst in ihm gesehen, den sie nun nicht mehr finden kann? Die alleinerziehende Mutter Nadine verlässt mit 24 Jahren ihre brandenburgische Heimat, um einen Job als Fabrikarbeiterin in der Kohleindustrie bei Köln anzunehmen. Als sie beginnt, ihren impulsiven Kollegen Paul in verschiedenen Gestalten wahrzunehmen und zu lieben, schafft sie es endlich wieder, sich selbst zu spüren. Die beiden werden ein Paar und es entwickelt sich eine große Liebe zwischen ihnen. Sieben Jahre später kann Nadine Paul nur noch in seiner wahren äußeren Gestalt sehen, die ihr jedoch zunehmend fremd erscheint. Ihr Arbeitsplatz ist durch den Strukturwandel in der Kohleindustrie bedroht, und obwohl Paul ein hingebungsvoller Familienvater ist, beginnt sich ihre Liebe für ihn aufzulösen....

D 2024, R: Michael Fetter Nathansky, D: Anne Schwarz, Carlo Ljubek u.a., 108 Min., FSK ab 12, Erstaufführung

VON VÄTERN UND MÜTTERN

Piv und Ulrik schicken ihre Tochter auf eine elitäre Privatschule. Dort hat es Tradition, einmal im Jahr zusammen mit den Kindern und anderen Eltern auf Klassenfahrt zu gehen. Ingeheim wird dort immer wieder die Hackordnung unter den Eltern ausgefochten. Und die Snobs wollen Piv und Ulrik das Feld natürlich keineswegs kampflos überlassen...

DK 2024, R: Paprika Steen, D: Nikolaj Lie Kaas, Amanda Collin, Lisa Lovén Kongsti 101 Min., FSK ab 12, 2. Woche

AUF TROCKENEN GRÄSERN

Ein junger Kunstlehrer aus Istanbul leistet seit vier Jahren seinen Pflichtdienst in einem abgelegenen Dorf in Anatolien. Er verrichtet seine Arbeit gewissenhaft, wartet aber, trotz einer Affäre mit seiner Kollegin, nur darauf, die Trostlosigkeit der türkischen Peripherie so schnell wie möglich wieder verlassen zu können. Nach einer Reihe von Ereignissen schwindet aber Hoffnung immer mehr - und der Lehrer offenbart Züge, die ihn als völlig anderen Menschen ausweisen.

Türkei 2024, R: Nuri Bilge Ceylan, D: Merve Dizdar, Ece Başçı, Musab Ekici, 197 Min., FSK ab 12, 2. Woche

STERBEN | Deutscher Filmpreis in Gold

Ein Film über die Intensität des Lebens angesichts der Unerschämtheit des Todes. Zart und brutal, absurd lustig und todtraurig, furchtbar bitter und manchmal überraschend schön. Es geht um die Familie Lunies, die schon lange keine mehr ist. Erst als der Tod, der alte Bastard, auftaucht, begegnen sie sich wieder. Im Zentrum dieses Panoptikums der Todgeweihten aber steht ihr Sohn, der Dirigent Tom Lunies, Anfang 40. Mit seinem depressiven besten Freund Bernard arbeitet er an einer Komposition namens ‚Sterben‘ und der Name wird zum Programm. Gleichzeitig macht ihn seine Ex-Freundin Liv zum Ersatzvater ihres Kindes, das eigentlich auch sein eigenes hätte sein können.

D 2024, R: Matthias Glasner, D: Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Anna Bederke, Ronald Zehrfeld u.a., 180 Min., FSK 16, 4. Woche

BACK TO BLACK

Amy Winehouse ist in einer liebevollen, aber dysfunktionalen, jüdischen Familie im Londoner Viertel Southgate aufgewachsen. Als 18-Jährige pendelt sie noch immer zwischen der Wohnung ihrer mit gesundheitlichen Problemen kämpfenden Mutter Janis und der ihres Vaters, des Taxifahrers Mitch, hin und her. Der ganze Clan liebt klassischen Jazz ...

GB 2023, R: Sam Taylor-Johnson, D: Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan u.a., 122 Min., FSK 12, 6. Woche

THE ZONE OF INTEREST GB/USA/Polen 2023, R: Jonathan Glazer, 105 Min., FSK 12, 12. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 30.5.2024 BIS 5.6.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ALLE DIE DU BIST	20:30	19:30	20:30	19:00	19:30		
AUF TROCKENEN GRÄSERN ● 16:30					15:30		
BACK TO BLACK		16:30	17:30	16:15	16:45	● 16:00	19:00
DER BEWEGTE MANN						19:30	
DEAR FUTURE CHILDREN							● 17:30
NIPPON CINEMA POM PO	20:00						
STERBEN	16:30	16:00	19:30	18:00	18:30	19:00	16:00
THE END WE START FROM		16:30		15:30			16:30
	20:30	19:30	20:30	19:00	19:30	19:30	19:45
THE ZONE OF INTEREST			17:30				
VON VÄTERN UND MÜTTERN	17:30		17:00	16:15	16:00	16:30	17:30
		20:00					19:45

● Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

ZUNBREAKABLE ab 20.5., Joanna 24 und Serhat 26 verbindet dieselbe Leidenschaft: Breaking. 2024 wird Breaking in Paris olympische Premiere feiern. Joanna und Serhat nutzen die Chance ihre Kunstform für die Gesellschaft sichtbar zu machen. Gleichzeitig ist es eine Herausforderung der Breaking Culture und dem Leistungsgedanken in dem System Olympia gerecht zu werden. ... Seit 2008 ist Serhat Mitglied der Sankofa Crew. Frei leben und tanzen zu können, ist für Serhat keine Selbstverständlichkeit. Serhat lebt in München und ist auch dort geboren, aber er ist Uigure. Die Familie stammt aus dem Nordwesten Chinas Xinjiang, sie floh 1995 über Kasachstan nach Deutschland. Fast jedes Wochenende ist er unterwegs zu einem Battle. Nicht nur für den Kader, auch in der Szene will Serhat weiter präsent sein. Zusätzlich hat er ein Studium begonnen, unterrichtet und verdient Geld mit Tanzauftritten. Joannas Ziel ist es 2023 in den Deutschen Bundeskader zu kommen, dafür muss sie in Vorentscheiden, sogenannten Ranking Battles,



möglichst viele Punkte sammeln. Mit 17 wurde sie in der Crew The Saxonz aufgenommen. Sie ist das einzige BGirl in der Crew. Joanna lebt mit ihrer Familie in Dresden. Ihr Freund Felix, BBoy Rossi ist ein Gründungsmitglied von The Saxonz. Er bringt seine Tochter Feenja mit in die Beziehung. So trägt Joanna schon früh Verantwortung als Mutter, denn Feenjas leibliche Mutter ist verstorben. Gleichzeitig macht Joanna ihren Master in Psychologie. Jetzt steht Joanna vor der Herausforderung, ihre Zeit zwischen der Familie, dem Studium und ihrer Leidenschaft, dem Breaking, einzuteilen. Joanna und Serhat gehen an ihre Grenzen.

KAMERA SPEZIALITÄTEN

Animé | POM POKO 120 Min., FSK 6

Best of cinema | DER BEWEGTE MANN 94 Min., FSK 0

Queerfilm | DEAR FUTURE CHILDREN 89 Min., FSK 12, OmU

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED

