

# lichtwerk

ARTHOUSE  
KINOS  
BIELEFELD

## Neu im Programm

### ES SIND DIE KLEINEN DINGE

Mit einer zutiefst französischen Komödie eroberte Filmemacherin Mélanie Auffret (ROXANE) die Herzen des Publikums im Sturm. Herausragend besetzt mit dem legendären Michel Blanc (DER AUFSTEIGER) und der bezaubernden Julia Piaton (MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER) erzählt ES SIND DIE KLEINEN DINGE einfühlsam und mit liebevollem Blick von einem kleinen Dorf in der Bretagne, das sich mit viel Elan zur Wehr setzt, um nicht von der Bürokratie überrollt zu werden. Es sind tatsächlich die kleinen Dinge, die das beherzte Plädoyer für Gemeinschaft und Solidarität so hinreißend machen ein filmisches Kleinod, das Funken sprüht! Mit ihren Verpflichtungen als Lehrerin und Bürgermeisterin einer 400-Seelen-Gemeinde im Herzen der Bretagne ist Alice (Julia Piaton) voll ausgelastet. Als ausgerechnet der eigenwillige Émile (Michel Blanc) beschließt, mit 65 Jahren noch lesen und schreiben zu lernen, und sich in Alices Klasse setzt, ist sie mehr als gefordert. Doch es kommt noch schlimmer: Mit einem Mal steht ihre Schule vor der Schließung und Alice sieht das gesamte Dorfleben bedroht. Jetzt ist guter Rat teuer. Doch schnell wird klar, was sich alles bewegen lässt, wenn Alice und die Dorfbewohner gemeinsam an einem Strang ziehen - und ein paar überaus pfiffige Einfälle haben...



Alices Klasse setzt, ist sie mehr als gefordert. Doch es kommt noch schlimmer: Mit einem Mal steht ihre Schule vor der Schließung und Alice sieht das gesamte Dorfleben bedroht. Jetzt ist guter Rat teuer. Doch schnell wird klar, was sich alles bewegen lässt, wenn Alice und die Dorfbewohner gemeinsam an einem Strang ziehen - und ein paar überaus pfiffige Einfälle haben...

F 2023, R: Mélanie Auffret, D: Michel Blanc, Julia Piaton, Lionel Abelanski u.a., 91 Min., FSK 12, Erstaufführung

### EIN GLÜCKSFALL

Das herbstliche Paris bildet den perfekten Hintergrund für eine federleichte, aber deshalb nicht weniger mündende Gesellschaftskomödie, die in der zweiten Hälfte zudem noch die eine oder andere mild-makabre Pointe bereithält. Allen scheint die Seine-Metropole einfach ähnlich gut zu liegen wie sein geliebtes New York. Als Fanny ihrem Schulfreund Alain auf der Straße begegnet, ahnt sie noch nicht, als wie schicksalhaft sich dieser Zufall noch erweisen wird. Die in einem Pariser Auktionshaus arbeitende Fanny trifft auf der Straße zufällig den Romanautoren Alain, der schon damals total in sie verknallt war, als sie noch gemeinsam eine Schule in New York besucht haben. Fanny ist zwar inzwischen mit dem sehr wohlhabenden Steuervermeidungsspezialisten Jean (Melvil Poupaud) in zweiter Ehe verheiratet, aber dann kommt es doch, wie es (gerade in Paris) kommen muss: Fanny und Alain beginnen eine Affäre.

F 2023 R: Woody Allen., D: Lou de Laâge, Valérie Lemerrier, Melvil Poupaud u.a., 96 Min., FSK 12, 2. Woche

### IRDISCHE VERSE

In neun Episoden erzählt der Film von so profanen wie unfassbaren Begegnungen mit einer allgegenwärtige Bürokratie und ihrer Kontrollmacht. Wenn Lichter und Irrlichter über dem geschäftigen Teheran in der Morgendämmerung zu blinken beginnen, ist der Auftakt gemacht für neue Strophen alltäglichen Irrsinns, der sich in Form absurder Alltagsregeln ins Leben der Menschen drängt. Da möchte Vater Staat nicht nur ein Wörtchen mitreden bei der Namenswahl für Neugeborene. Auch in Modefragen und für politisch motivierte Hundeentführungen wird der Beamte hinter dem Schalter zum besten aller möglichen Berater.

Iran 2023, R: Ali Asgari, Alireza Khatami, D: Bahram Ark, Sadaf Asgari u.a. 78 Min., FSK 6, 2. Woche

### MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

Rom, 1946 nach der Befreiung vom Faschismus. Delia ist die Frau von Ivano und Mutter dreier Kinder. Zwei Rollen, in die sie sich voller Hingabe fügt. Obendrein bessert sie die Haushaltskasse mit vielen kleinen Hilfsarbeiten auf, um die Familie über Wasser zu halten. Ivano hingegen fühlt sich berechtigt, alle daran zu erinnern, wer der Ernährer ist. Nicht nur mit Worten. Körperliche und psychische Gewalt gehören für Delia zum Alltag. Bis ein mysteriöser Brief eintrifft, der ihr den Mut gibt, alles über den Haufen zu werfen und sich ein besseres Leben zu wünschen, nicht nur für sich selbst.

I 2023, R: Paola Cortellesi, D Paola Cortellesi, Emanuela Fanelli, Romana Maggiora u.a. 119 Min. FSK 12, 3. Woche

### KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE

Die lebhaft Rose Gooding hat wenig mit der frommen Edith Swan (Olivia Colman) gemeinsam, außer dass sie Nachbarinnen in der englischen Küstenstadt Littlehampton in den 1920er Jahren sind. Doch eines Tages erhalten Edith und andere in der Stadt anstößige Briefe, gespickt mit gemeinen Beschuldigungen in unflätiger Sprache, und der Verdacht fällt sofort auf Rose. Scotland Yard ermittelt und Rose droht sogar, das Sorgerecht für ihre Tochter zu verlieren.

GB 2023, R: Thea Sharrock, D: Olivia Colman, Jessie Buckley, Timothy Spall u.a., 101 Min., FSK 12, 4. Woche

### MARYS MAGISCHE REISE 89 Min., FSK 0

### DER KLEINE MAULWURF ... 44 Min., FSK 0

### SIEGER SEIN

Mit ihrer kurdischen Familie aus Syrien geflüchtet, sitzt Mona als neue Schülerin in einer chaotischen Schule im Berliner Wedding. Mona spricht kaum Deutsch. Dafür hat sie einen Trumpf in der Hand: Sie kann fantastisch Fußball spielen. ...

D 2024, R/B: Soleen Yusef, D: Dileyla Agirman, Andreas Döhler u.a., 109 Min., FSK 6

## LICHTWERK-PROGRAMM | 18.4.2024 BIS 24.4.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ANATOMIE EINES FALLS				17:00			
DER KLEINE MAULWURF ...			15:00	15:00			
EIN GLÜCKSFALL	19:30	16:30	16:45	18:15		19:30	20:00
		19:30	19:30				
ES SIND DIE KLEINEN DINGE	16:00	16:00	16:15	16:00		16:00	17:15
		19:00	19:00			18:30	19:30
IRDISCHE VERSE							17:30
KL. SCHMUTZIGE BRIEFE	17:00	17:00	17:15				16:30
MARYS MAGISCHE REISE			15:30	15:30			
MORGEN I. A. NOCH E. TAG	18:30	18:30	18:30	17:30		19:00	17:00
Bunt bewegt Bielefeld präsentiert: SCHWARZER ADLER							19:00
SIEGER SEIN		16:15					16:15

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

## DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

ZWISCHEN UNS DAS LEBEN ab 25.4., Mathieu (Guillaume Canet), ein bekannter Pariser Schauspieler, kämpft mit einer Midlife Crisis. Um Abstand zu gewinnen, reist er an die bretonische Westküste Frankreichs, wo er sich in ein Wellnesshotel in einem verlassenen Erholungsort einquartiert. Ganz in der Nähe lebt auch Klavierlehrerin Alice (Alba Rohrwacher) mit ihrem Mann und der gemeinsamen Tochter. Vor 15 Jahren, lange noch bevor Mathieu berühmt wurde, waren die beiden ein Paar. Als es zu einem Wiedersehen kommt, erwachen alte Gefühle, die sie ihre bisherigen Lebens- und Liebesentscheidungen überdenken lassen. „Ein ... wahnsinnig zärtlicher Film über die Einsamkeit und das Bereuen, der vor allem dann begeistert, wenn er die (Selbst-)Isolation der Hauptfiguren aufbricht und seinen

sonst so konzentrierten Blick plötzlich für einige Zeit abschweifen lässt.“ (filmstarts.de) „Ein feinsinniges, meisterlich inszeniertes Drama, eingebettet in suggestive Landschaftspanoramen und elegant zwischen Melancholie und einem köstlichen Sinn für Humor changierend, der bisweilen an die Filme von Jacques

Tati erinnert. - Sehenwert ab 16.“ (filmdienst.de)



## LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

Wieder im Programm | ANATOMIE EINES FALLS 106 Min. FSK 6

„Bunt bewegt Bielefeld“ präsentiert: **SCHWARZE ADLER**

Eine Veranstaltung präsentiert vom Aktionsbündnis „Bunt bewegt Bielefeld“ aus Sportjugend, Stadt Bielefeld, Bielefeld United und Fan-Projekt! Der Eintritt ist kostenlos! Eine Anmeldung unter [eveno.com/schwarzadler\\_bbb](http://eveno.com/schwarzadler_bbb) ist aufgrund der begrenzten Saalplätze notwendig! Der Zugang zum Gebäude und zum Saal ist für Rollstuhlfahrer\*innen geeignet. Es gibt im Saal 2 Rollstuhlplätze. Die Veranstaltung findet im Rahmen der Bielefelder Aktionswochen gegen Rassismus 2024 statt.

D 2021, R: Torsten Körner, D: Guy Acolatse, Otto Addo, Gerald Asamoah u.a., 106 Min., FSK 6

### EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€  
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.  
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED





Neu im Programm

EVIL DOES NOT EXIST

„Um die zerstörerische Beziehung zwischen Mensch und Natur ging es schon in vielen Filmen. Nun macht sich der japanische Oscar-Preisträger Ryu-suke Hamaguchi (Drive My Ca) daran, diesen Grundkonflikt des Menschseins erneut auszuloten. Er packt ihn in ein absichtsvoll inszeniertes, naturverbundenes Gesellschaftsdrama, in dem es um die Balance der gegensätzlichen Lebensstile und Lebensräume geht. Ein Film, der zum Nachdenken anregt und den Mut aufbringt, im Schlussakt bei weitem nicht alle Fragen zu beantworten.“ (programmokino.de)

Takumi und seine Tochter Hana leben im Dorf Mizubiki in der Nähe von Tokio. Wie Generationen vor ihnen führen sie ein bescheidenes Leben im Einklang mit den Jahreszyklen und der Ordnung der Natur. Eines Tages werden die Dorfbewohner



auf den Plan aufmerksam, der vorsieht, in der Nähe von Takumis Haus einen Luxus-Campingplatz zu errichten, der den Stadtbewohner:innen einen komfortablen „Zufluchtsort“ mitten im Grünen bietet. Als zwei Vertreter der Firma aus Tokio, die das Projekt umsetzen will, zu einem Treffen im Dorf ankommen, wird klar, dass ihre Pläne negative Auswirkungen auf die örtliche Wasserversorgung haben und für Unruhe im Dorf sorgen werden. Die widersprüchlichen Absichten der Firma sind sowohl eine Bedrohung für das ökologische Gleichgewicht der einzigartigen Naturlandschaft rund um Mizubiki, als auch für die Lebensweise der Bewohner:innen - mit Folgen, die sich tiefgreifend auf Takumis Leben auswirken.

J 2023, R: Ryu-suke Hamaguchi, D: Ryo Nishikawa, Hitoshi Omika, Ryuji Kosaka u.a., 107 Min., FSK 12, Erstaufführung

BACK TO BLACK

Amy Winehouse ist in einer liebevollen, aber dysfunktionalen, jüdischen Familie im Londoner Viertel Southgate aufgewachsen. Als 18-Jährige pendelt sie noch immer zwischen der Wohnung ihrer mit gesundheitlichen Problemen kämpfenden Mutter Janis und der ihres Vaters, des Taxifahrers Mitch, hin und her. Der ganze Clan liebt klassischen Jazz, ein Sound, der die talentierte Sängerin und aufstrebende Songschreiberin ebenso inspiriert wie modernere Popmusik. Die engste Vertraute der jungen Frau ist ihre Großmutter Cynthia, die auch ihr Vorbild in Bezug auf Stil und Kleidung ist. Bei einem ihrer Auftritte in lokalen Kneipen wird Winehouse von dem Manager Nick Shymansky entdeckt, dem es gelingt, ihr einen Vertrag bei einem etablierten Plattenlabel zu verschaffen. Während ihre Karriere geradewegs durch die Decke geht, spricht Amy zunehmend Alkohol und Drogen zu – was der Qualität ihrer Songs und der Intensität ihrer einmaligen Stimme vorerst allerdings nicht zu schaden scheint und zudem ihrem Image als rebellischem Freigeist zuträglich ist.

GB 2023, R: Sam Taylor-Johnson, D: Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan u.a., 122 Min., FSK 12, 2. Woche

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

Andrea arbeitet als Polizistin in der niederösterreichischen Provinz, wo sie und ihre Kollegen bei der Verkehrskontrolle froh sein können, wenn sich überhaupt ein Auto in die Gegend verirrt. In ihrem Innersten ist sie zutiefst unglücklich. Jetzt will Andrea endlich raus aus dem Dorf, in die nächste Stadt ziehen und ihrer unglücklichen Ehe ein Ende bereiten. Blöd nur: Kurz nach der Trennung überfährt sie ihren Mann. Wie passend, dass gerade ein ehemals alkoholabhängiger Lehrer in Tatortnähe ist und nun glaubt, den Unfall selbst begangen zu haben. Für Andrea werden das Versteckspiel und die Gewissensbisse immer zermürbender...

Ö 2024, R: Josef Hader, D: Birgit Minichmayr, Josef Hader, Thomas Schubert, 93 Min., FSK ab 6, 3. Woche

ONE LIFE

Wer ein Leben rettet, der rettet die ganze Welt. So heißt es im Talmud, so sprach es Ben Kingsley in Schindlers Liste aus. Als Nicky Winton im Alter von 106 Jahren verstarb, nannte die englische Presse ihn den britischen Schindler. One Life erzählt davon, wie er in den Jahren 1938 und 1939 fast 700 Kinder aus der Tschechoslowakei nach England brachte, natürlich mit der Hilfe anderer. Kinder, die so den Krieg überlebten. Basierend auf wahren Erlebnissen, gelingt dem britischen Regisseur James Hawes ein bewegendes Porträt eines außerordentlich couragierten Mannes.

GB 2023, R: James Hawes, D: Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter u.a., 114 Min., FSK 12, 4. Woche

RADICAL - EINE KLASSE FÜR SICH

Die Sechstklässler der Jose Urbina Lopez-Grundschule in Matamoros staunen nicht schlecht als die erste Unterrichtsstunde ihres neuen Lehrers Sergio Juarez beginnt. Sie gelten als leistungsschwächste Schüler Mexikos und ihre Welt ist geprägt von Gewalt, Vernachlässigung und Korruption. Im Klassenzimmer herrscht eine Atmosphäre der Härte und Disziplin. Doch Sergio wählt einen anderen Weg, um den Schülern aus der Sackgasse der Perspektivlosigkeit zu helfen ...

Mexiko 2024, R: Christopher Zalla, D: Eugenio Derbez, Daniel Haddad u.a., 126 Min., FSK ab 12, 4. Woche

STOP MAKING SENSE USA 1984, R: Jonathan Demme., D: Talking Heads 92 Min., FSK 0, 4. Woche

THE ZONE OF INTEREST

Hinter dem schmucken Haus mit großem Garten, das die Familie Höß bewohnt, erheben sich die Mauern von Auschwitz ...

GB/USA/Polen 2023, R: Jonathan Glazer, D: Sandra Hüller, Ch ristian Friedel u.a., 105 Min., FSK 12, 8. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 18.4.2024 BIS 24.4.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION</b> <span style="float:right">🕒20:30</span>							
<b>ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN</b>	17:30	20:00	20:00	18:30	16:30	19:45	18:00
<b>BACK TO BLACK</b>		17:15	17:15	18:00	17:00	17:00	
	20:00	🕒19:30	19:30		19:00	🕒19:00	20:00
<b>DER ZOPF</b>					17:00		
<b>EVIL DOES NOT EXIST</b>	20:00	20:00	20:00	18:30	19:45	19:45	20:00
<b>SEEBRÜCKE: MIN-DIT</b>	19:00						
<b>ONE LIFE</b>	17:30	16:45	17:15	15:45	19:45	16:30	🕒17:30
<b>PERFECT DAYS</b>				15:45			
<b>RADICAL - EINE KLASSE FÜR SICH</b>	17:15						
<b>STOP MAKING SENSE</b>							17:30
<b>THE ZONE OF INTEREST</b>		16:45	15:15			17:00	

🕒 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

**STERBEN** ab 25.4., Ein Film über die Intensität des Lebens angesichts der Unverschämtheit des Todes. Zart und brutal, absurd lustig und todtraurig, furchtbar bitter und manchmal überraschend schön. Es geht um die Familie Lunies, die schon lange keine mehr ist. Erst als der Tod, der alte Bastard, auftaucht, begegnen sie sich wieder. Lissy Lunies (CORINNA HARFOUCH), Mitte 70, ist im Stillen froh darüber, dass ihr dementer Mann langsam dahinsiechend im Heim verschwindet. Doch ihre neue Freiheit währt nur kurz, denn Diabetes, Krebs, Nierenversagen und beginnende Blindheit geben ihr selbst nicht mehr viel Zeit. Im Zentrum dieses Panoptikums der Todgeweihten aber steht ihr Sohn, der Dirigent Tom Lunies (LARS EIDINGER), Anfang 40. Mit seinem depressiven besten Freund Bernard (ROBERT GWIS-

DEK) arbeitet er an einer Komposition namens ‚Sterben‘ und der Name wird zum Programm. Gleichzeitig macht ihn seine Ex-Freundin Liv (ANNA BEDERKE) zum Ersatzvater ihres Kindes, das eigentlich auch sein eigenes hätte sein können. Toms Schwester Ellen (LILITH STANGENBERG) beginnt währenddessen eine wilde Liebesgeschichte mit dem verheirateten Zahnarzt Sebastian (RONALD ZEHR-FELD).



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Mittwoch | **?? SNEAK PREVIEW ??** 120 Min., FSK 18

Wieder im Programm | **DER ZOPF** 121 Min., FSK 12

Wieder im Programm | **PERFECT DAYS** 124 Min., FSK 0

Seebücke präsentiert: **MIN-DIT - DIE KINDER VON DIYARBAKIR**

Eine Veranstaltung von Seebücke Bielefeld, DIDF- Bielefeld, Initiative für Frieden und Hoffnung in Kurdistan, Eintritt frei (Spende), Wir zeigen den Film in kurdisch mit deutschen Untertiteln! **Im Anschluss an die Vorstellung wird es ein Filmgespräch mit Regisseur Miraz Bezar geben.**

R: Miraz Bezar, D: Senay Orak, Muhammed AL, Hakan Karsak, Suzan Ilir, Berivan Ayaz u.a., 102 Min., FSK 12

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED AG-KINO GILDE

