



ein wunderlicher Außenseiter. Als die Kompanie 1940 den Angriff auf Frankreich starten soll, findet er im Wald einen verletzten Fuchswelpen. Kurzerhand beschließt Franz, sich des verlassen Tieres anzunehmen und es gesund zu pflegen. Angetrieben durch die Zuneigung zu seinem Fuchs, tritt er als Motorradkurier die gefährliche Reise an die Front an.

Nr.15
B/R: Adrian Goiginger. D: Simon Morzé, Karl Markovics, Adriane Gradziel. Deutschland / Österreich 2022, FSK: ab 12, 122 Min., Erstauflührung!

Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de



IM TAXI MIT MADELEINE

Es gibt Taxifahrten, die sind wie das Leben, bei denen der Weg das eigentliche Ziel ist: In seinem warmherzigen Film IM TAXI MIT MADELEINE schickt Regisseur Christian Carion die französische Ikone Line Renaud und den Kinostar Danny Boon auf eine überraschende Reise, quer durch das Paris der Gegenwart und der Vergangenheit. „Es ist ein Tag wie jeder andere für Charles, der als Taxifahrer in Paris unterwegs ist. Bis er die 92-jährige Madeleine abholt, die er in ein

Seniorenheim bringen soll. Aber die Fahrt dauert länger, als gedacht, weil Madeleine einige Orte ihrer Vergangenheit wiedersehen will. Der Film spielt nicht ausschließlich im Taxi, da es auch Rückblicke auf Madeleines Leben in den 1940er, 1950er und 1970er Jahren gibt. Aber die prägnantesten Szenen finden in diesem Taxi statt, weil Line Renaud und Dany Boon so wunderbar miteinander harmonieren.“ (programm kino.de)

UNE BELLE COURSE B/R: Christian Carion. D: Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz. Frankreich 2022, FSK: ab 12, 91 Min., Erstauflührung!



DIE KAIRO VERSCHWÖRUNG

„Staatliche Einflussnahme, korrupte Regierungsangehörige, der Kampf der religiösen Eliten um Macht – Der politische Spionage-Thriller 'Die Kairo-Verschwörung' handelt von einem Studenten in Ägypten, der mitten hinein gerät in den Konflikt verschiedener Gruppierungen und Interessen.“ (programm kino.de) „(...) ein Geheimdienst-Thriller, auf den sogar John Le Carré stolz wäre.“ (Sueddeutsche.de) „Großartiger Thriller von Tarik Saleh, wie ein islamisches ‚Der Name der Rose‘, das in der Gegenwart spielt.“ (Focus)

BOY FROM HEAVEN B/R: Tarik Saleh. D: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Makram Khoury. Schweden, Frankreich, Finnland 2022, FSK: ab 12, 121 Min., zweite Woche!



SISI & ICH

„Zwei große Stars der deutschsprachigen Film- und Theaterszene in einem spannungsreichen Drama, das seinesgleichen sucht: Sandra Hüller (TONI ERDMANN) und die in Bielefeld geborene Susanne Wolff (DAS FREMDE IN MIR, STYX) als Hofdame Irma und Kaiserin Elisabeth sind eine Wucht. Doch Frauke Finsterwalders Film ist weder Kolportage noch Satire oder Parodie: Er beginnt witzig, wird aber immer ernsthafter und erzählt die fiktive Geschichte einer merkwürdigen Freundschaft, die vielleicht eine Liebe hätte sein können.“ (programm kino.de) Gräfin Irma folgt als Hofdame Kaiserin Sisi nach Griechenland, wo sie fern vom strengen und einengenden österreichischen Hof und nur umgeben von adligen Frauen nach Freiheit von den Erwartungen ihrer Familie strebt. Irma ist fasziniert von der außergewöhnlichen Frau und ihren modernen Ideen. Sie wird schnell ihre Vertraute...

B/R: Frauke Finsterwalder. D: Sandra Hüller, Susanne Wolff, Johanna Wokalek, Stefan Kurt, Georg Friedrich, Angela Winkler. Deutschland, Schweiz, Österreich 2023, FSK: ab 12, 132 Min., dritte Woche!

TAGEBUCH EINER PARISER AFFÄRE

„Wer braucht schon Leidenschaft? Was heißt hier Liebe? – Die Komödie erzählt von Charlotte und Simon, einem sehr untypischen französischen Liebespaar, und von ihrer Beziehung, die (siehe Titel) mehr Affäre ist als Romanze: Emmanuel Mouret („Küss mich bitte“) mischt das Beste von Woody Allen und Eric Rohmer zu einer feinsinnigen, mit viel Intelligenz gewürzten



Melange, die sich den RomCom-Klischees absichtsvoll verweigert.“ (programm kino.de) Als die alleinerziehende Mutter Charlotte (Sandrine Kiberlain) auf den verheirateten Simon trifft und bei beide Schmetterlinge im Bauch aufkommen, beginnt ein neuer Lebensabschnitt der Verliebten. Versehen mit kunstvoller Situationskomik und geschmückt in die schönsten Farben des Frühlings: der klügste und schönste Liebesfilm seit langem.

CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE B/R: Emmanuel Mouret. D: Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet, Maxence Tual. F 2022, FSK: ab 0, 100 Min., vierte Woche!

DER PFAU

„Die witzig-böse Komödie bietet ein herrliches Verwirrspiel um eine Gruppe von Bankmanagern, die in Intrigen und Kriminalfälle verwickelt werden. Mit Annette Frier, Tom Schilling, Jürgen Vogel und vielen anderen ist der Film von Lutz Heineking jr. nicht nur großartig besetzt, sondern er präsentiert auch visuell und cineastisch eine sehenswerte und sehr unterhaltsame Geschichte nach dem gleichnamigen Bestseller von Isabel Bogdan.“ (programm kino.de)

R: Lutz Heineking Jr. D: Lavinia Wilson, Serkan Kaya, Tom Schilling, David Kross, Jürgen Vogel, Svenja Jung, Annette Frier. D 2023, FSK: ab 12, 105 Min., fünfte Woche!



DIE FABELMANS

„Jahrzehntelang hat Steven Spielberg sehr erfolgreiche Filme gedreht, in denen es immer wieder um abwesende Väter und zerrissene Familien ging. Nun, mit 75 Jahren, hat der erfolgreichste Regisseur der Filmgeschichte mit „Die Fabelmans“ den autobiographischsten Film seiner Karriere gedreht: Einen Schlüsselfilm, der weit geöffnete Türen öffnet.“ (programm kino.de)

B/R: Steven Spielberg. D: Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle, Jeannie Berlin. USA 2022, FSK: ab 12, 151 Min., sechste Woche!

WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR

Komisch, ergreifend, voll absurder Momente und Begebenheiten: Joachim Meyerhoffs Bestseller als Coming-of-Age zwischen erster Liebe und der Sehnsucht nach Aufbruch und Ankommen. Die Kindheit des siebenjährigen Joachim, der mit seiner Familie in einer Villa auf dem Gelände einer Kinder- und Jugendpsychiatrie lebt, ist nicht alltäglich.

R: Sonja Heiss. B: Sonja Heiss, Joachim Meyerhoff. D: Devid Striesow, Laura Tonke, Camille Loup Moltzen. Deutschland 2022, FSK: ab 12, 116 Min., achte Woche!

DER GESTIEFELTE KATER – DER LETZTE WUNSCH

Der gestiefelte Kater (deutsche Stimme: Benno Fürmann) bemerkt, dass seine Abenteuerlust ihren Tribut gefordert hat: Acht seiner neun Leben sind verbraucht! Also begibt er sich auf eine abenteuerliche Reise, um den geheimnisvollen letzten Wunsch zu finden, mit dem er seine neun Leben wiedererlangen kann. Der Weg zu seinem Herzenswunsch ist jedoch alles andere als ein Spaziergang. Der Legende nach befindet sich der mystische Stern, der die Leben reaktiveren soll, in dem sagenumwobenen Schwarzen Wald. Ein Ort, den der Kater nur mit der Unterstützung von Kitty Samtpfote und seinem Begleiter Perro erreichen kann.

PUSS IN BOOTS: THE LAST WISH R: Januel P. Mercado, Joel Crawford. Animationsfilm. USA 2022, FSK: ab 6, empfohlen ab 10, 102 Min., Eintritt für Groß und Klein 7,00 €!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

LICHTWERK-PROGRAMM | 13.4.2023 BIS 19.4.2023

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DER FUCHS	20.00	20.00	20.00	18.00	19.30	19.30	19.30
IM TAXI MIT MADELEINE		18.15	14.30	17.30	17.15	17.00	17.00
	19.30		19.30		20.00		
SISI & ICH	17.15		16.30	14.30	16.45	20.00	
DER PFAU	20.30	17.00		18.30			20.15
... PARISER AFFÄRE	17.45	17.30	17.45		16.30	17.30	18.00
KAIRO VERSCHWÖRUNG	16.45	19.30	17.00				17.30
WANN WIRD ES ENDLICH ...			20.30	15.30			
DIE FABELMANS					19.00		
DER GESTIEFELTE KATER ...			15.00	15.00			
DIE NACKTE KANONE (1988)					020.30		
?? SNEAK PREVIEW ??							20.30

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

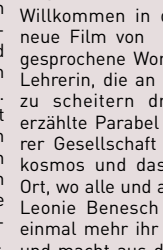
EMPIRE OF LIGHT



ab 20. April Lichtspielhaus. Welch schönes Wort, dass die Magie des Kinos viel besser einfängt als etwa Multiplex. Diese Magie evoziert Sam Mendes in seinem Lichtspiel-Drama, das 1981 in einem Seebad an der englischen Küste spielt und sich

erkennt, dass die Zukunft für sie und alle Angestellten alles andere als rosig aussieht, setzt sie alles daran, die Pläne des Chefs aufzuhalten. „Polithriller nach realen Ereignissen um die Gewerkschafterin Maureen Kearney, die beim französischen Atomgiganten Areva dubiose Machenschaften aufdeckt und Opfer eines perfiden Überfalls wird.“ (filmdienst)

DAS LEHRERZIMMER



ab 4. Mai Willkommen in der Burn-out-Zone! Der neue Film von Iker Çatak („Es gilt das gesprochene Wort“) über eine engagierte Lehrerin, die an ihrem eigenen Anspruch zu scheitern droht, ist eine fesselnd erzählte Parabel über den Zustand unserer Gesellschaft – die Schule als Mikrokosmos und das Lehrerzimmer als der Ort, wo alle und alles zusammenkommen. Leonie Benesch zeigt in der Hauptrolle einmal mehr ihr herausragendes Können und macht aus dem spannenden Alltagsdrama eine sehr subtile, stimmungsvolle Charakterstudie. (programm kino.de) „Der Spannungsgeladene, mit subtilem Humor inszenierte Film kreist um Be- und Verurteilungen in einer sich perfekt wählenden Gesellschaft, die sich darüber selbst ein Bein stellt.“ (filmdienst)

DIE GEWERKSCHAFTERIN



ab 27. April Maureen Kearney (Isabelle Huppert) ist Personalrätin bei dem Industriekonzern Areva und setzt sich die meiste Zeit für die Belange der Angestellten ein. Nachdem die Firma mit Luc Oursel (Yvan Attal) einen neuen Chef bekommt, weht plötzlich ein anderer Wind im Haus. Als sie durch einen Whistleblower präkante Informationen erhält und

LICHTWERK EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ | Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de

Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwulesbische Literatur



- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de



long_time_no_see



THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD (1988)

Lt. Drebin verdächtigt den zwielichtigen Geschäftsmann Vincent Ludwig eines Mordanschlag auf seinen Kollegen. Bei seinen Recherchen in Ludwigs Büro kann Drebin allerdings außer der auffallend hübschen Sekretärin Jane nichts entdecken. Ludwig nutzt die spontane Zuneigung der beiden, um Informationen über den Stand der Ermittlungen der Polizei zu erhalten. Er hat den Auftrag angenommen, die britische Queen bei ihrem bevorstehenden Besuch in Los Angeles zu ermorden. „Die Handlung ist Auslöser für ein Feuerwerk von Slapstick-Gags, absurden Parodien und Verbalberungen erfolgreicher Film- und Fernsehgenres. Nicht immer dezent und geschmackvoll, aber irrsinnig komisch. Konzept und Hauptpersonen wurden der absurd-überdrehten Fernsehserie „Police Squad“ entnommen, die David und Jerry Zucker 1982/83 kreierten und von der einige Folgen hierzulande auf Video vertrieben wurden.“ (filmdienst)

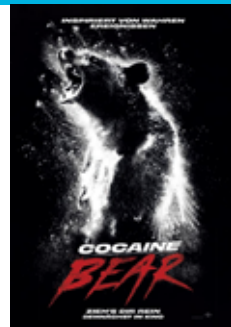


R: David Zucker, D: Leslie Nielsen, Ricardo Montalban, Priscilla Presley, D.J. Simpson, Nancy Marchand. USA 1988, FSK: ab 12, 85 Min., OmU!



Neu im Programm
SUZUME
„20 Jahre hat es gedauert bis nach Hayao Miyazakis „Spirited Away“ erneut ein Animationsfilm im Wettbewerb der Berlinale gezeigt wurde. Diese Ehre widerfuhr einem der momentan führenden Anime-Regisseure Japans: Makoto Shinkai, der mit „Suzume“ die Reihe seiner bildgewaltigen, sanft mythologischen Filme fortsetzt, in denen eine jugendliche Heldin im Mittelpunkt steht.“ (programmokino.de) Suzume (deutsche Stimme: Emilia Raschewski) lebt in der ruhigen Stadt Kyushu und trifft einen jungen Mann „auf der Suche nach Türen“. Suzume folgt ihm zu einer Ruine eines verfallenen Gebäudes in den Bergen und findet eine freistehende Tür als wäre sie allein vor der Zerstörung gerettet worden. Suzume fühlt sich von einer unsichtbaren Kraft angezogen und greift nach der Tür – bald darauf öffnet sich in ganz Japan eine Tür nach der anderen. Um das auf der anderen Seite lauernde Unheil abzuwehren, müssen sie wieder geschlossen werden. Die Orte, an die sie kommt, haben einen Himmel, an dem alle Tageszeiten miteinander zu verschmelzen scheinen – Sterne, Sonnenuntergang und der Morgenhimmel. „Schon in YOUR NAME und WEATHERING WITH YOU spielten Naturkatastrophen eine wichtige Rolle. In seinem neuen Film SUZUME reist die Titelheldin nun gleich reihenweise verlassene Schauplätze früherer Unglücke ab, um dort neues Unheil zu verhindern. Daraus entwickelt Makoto Shinkai einen so bewegenden wie bildgewaltigen und trotz des ersten Hintergrunds unglücklich optimistischen und lustigen Anime-Blockbuster.“ (filmstarts.de)

SUZUME NO TOJIMARI R: Makoto Shinkai. Animationsregie: Kenichi Tsuchiya. Art Director: Takumi Tanji. Anime. Japan 2022, FSK: ab 12, 123 Min., Erstausführung!



COCAINE BEAR

Ein Bär, der kokst und durchdreht. Absurder kann das Konzept für einen Film kaum sein, und genau darin besteht der Witz dieses völlig durchgeknallten Films mit Ray Liotta in seiner letzten Rolle. 1985 stürzt ein randvoll mit Kokain beladenes Flugzeug irgendwo im Nirgendwo über den Wäldern Georgias ab. Sind die mehr als 200 Kilogramm Rauschgift und damit potenziell eine ganze Menge Geld also für immer verloren? Die Eigentümer, eine Handvoll Kriminelle, wollen es eher nicht darauf ankommen lassen und vor Ort lieber auf Nummer sichergehen. Auf der Suche nach dem wertvollen Stoff merken sie jedoch, dass jemand anderes schneller als sie war. Denn fündig geworden ist nämlich ein riesiger Schwarzbär. Und der dreht nun völlig zugeröhrt am Rad.

R: Elizabeth Banks. D: Keri Russell, O'Shea Jackson Jr., Christian Convery, Alden Ehrenreich, Jesse Tyler Ferguson, Ray Liotta. USA 2023, FSK: ab 16, 96 Min., Erstausführung!



OLAF JAGGER

Eine Sensation erschütterte im Herbst 2022 die deutsche Show- und Kino-Landschaft: Der vielseitige Künstler Olaf Schubert, auch bekannt als "das Wunder im Pullunder", hatte herausgefunden, dass Mick Jagger möglicherweise sein Vater sein könnte. War das vielleicht die Erklärung für die unbändige Dynamik und die große Musikalität des bekannten Comedians? Existiert da nicht tatsächlich eine gewisse Ähnlichkeit zwischen dem mittlerweile beinahe 80-jährigen, immer noch aktiven Leadsänger der Rolling Stones und dem drahtigen Sachsen? (programmokino.de) Olaf Schubert begibt sich auf die Suche und beginnt damit, Historikern und Experten Fragen zu stellen, die das Rätsel seiner Identität lösen sollen. Muss er seine Familiengeschichte noch einmal neu schreiben? Ein fiktionaler Dokumentarfilm, der die DDR-Geschichte durch die detektivische Suche neu erzählt und durch witzige und absurde Situationen führt.

B/R: Heike Fink. Dokumentarfilm mit Olaf Schubert, Rolf Schubert, Anne-Marie Schubert, Franz-Jürgen Zigel-ski, Anna Lucia Gustmann. Deutschland 2022, FSK: ab 6, 100 Min., zweite Woche!



AIR - DER GROSSE WURF

„Eigentlich erzählt Ben Affleck in „Air - Der große Wurf“ nur vom Zusammenkommen eines schnöden Marketing-Deals – und trotzdem lässt die klassische Underdog-Geschichte die allermeisten Comic-Spektakel und Action-Blockbuster in Sachen Unterhaltungswert spielend hinter sich. Grandios kurzweiliges Schauspiel-Kino, bei dem man sich nicht mal großartig für Michael Jordan oder Basketball interessieren muss, um im Kino so viel Spaß wie wohl nur mit wenigen anderen Filmen in diesem Jahr zu haben.“ (filmstarts.de) Anfang der 1980er-Jahre ist Nike-Mitarbeiter Sonny Vaccaro (Matt Damon) davon überzeugt, dass seine Firma das aufstrebende Basketball-Talent Michael Jordan unter Vertrag nehmen sollte. Doch sein Boss, Nike-Gründer Phil Knight (Ben Affleck), ist skeptisch. Und die Zeit drängt, baggert doch auch die deutsche Konkurrenz von Adidas an Jordan

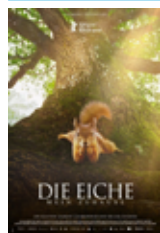
R: Ben Affleck. D: Ben Affleck, Jason Bateman, Matt Damon, Viola Davis. USA 2023, FSK: ab 6, 112 Min., zweite Woche!



DER VERMESSENE MENSCH

In dem um die Jahrhundertwende spielenden Drama von Lars Kraume (DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER) spielt Leonard Scheicher den Ethnologie-Studenten Alexander Hoffmann. Berlin, Ende des 19. Jahrhunderts. Alexander Hoffmann ist ein ehrgeiziger Ethnologie-Doktorand an der Friedrich-Wilhelms-Universität. Als im Zuge der „Deutschen Kolonial-Ausstellung“ eine Delegation von Herero und Nama aus „Deutsch-Südwestafrika“ nach Berlin reist, lernt Hoffmann die Dolmetscherin der Gruppe, Kezia Kambazembi (Girley Charlene Jazama), kennen. Kurz darauf führt der Aufstand der Herero und Nama in der Kolonie „Deutsch-Südwestafrika“ zum Krieg mit den deutschen Besatzern. Vor Ort erlebt Hoffmann mit, wie deutsche Soldaten mit unmenschlicher Härte den Vernichtungsbefehl ausführen. Doch auch der Ethnologe überschreitet moralische Grenzen, als er einwilligt, seinem Berliner Professor (Peter Simonischek), Schädel und Skelette von toten Herero zum Zwecke der Forschung zu schicken...

B/R: Lars Kraume. D: Leonard Scheicher, Sven Schelker, Girley Charlene Jazama, Peter Simonischek. D 2022, FSK: ab 12, 116 Min., vierte Woche!



DIE EICHE - MEIN ZUHAUSE

„In grandiosen Bildern wird die Geschichte eines Baumes und seiner tierischen Bewohner im Wandel der Jahreszeiten erzählt. Ganz ohne Kommentare und Einblendungen. Die abenteuerliche Reise in die Natur ist nicht nur ein Augenschmaus, sondern auch ein heißer Kinotipp auch für Familien und Schulklassen!“

LE CHÉNE R: Michel Seydoux und Laurent Charbonnier. B: Michel Fessler und Michel Seydoux. Dokumentarfilm. Frankreich 2022, FSK: ab 0, 81 Min., sechste Woche!



TÁR

Ein kühles und kühnes Meisterwerk, einer der besten und gleichzeitig komplexesten Filme der letzten Jahre, sicherlich aber der beeindruckendste, was die schauspielerische Leistung der Hauptdarstellerin betrifft. Die zweifache Oscar-Preisträgerin Cate Blanchett spielt eine weltberühmte Dirigentin in der Krise – eine Tour de Force in Sachen Charakterdarstellung. Und sie löst die Aufgabe in brillanter Leichtigkeit. „Tár“ ist ganz und gar ihr Film: spannend und mysteriös, bissig, aktuell und fordernd, kurz und gut: ein intelligentes Vergnügen ersten Ranges. (programmokino.de)

B/R: Todd Field. D: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant. USA 2022, FSK: ab 12, 159 Min., siebente Woche!



EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

„Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz. EVERYTHING ... ist eines der großen Kino-Ereignisse 2022 und der wohl beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts)“

B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan. D: Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis. USA 2022, FSK: ab 16, 139 Min.

7 OSCARS

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

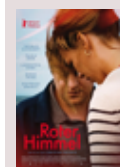
KAMERA-PROGRAMM | 13.4.2023 BIS 19.4.2023

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
COCAINE BEAR	020.30	020.30	020.30	018.30	020.30	020.30	020.30
SUZUME	017.15	019.45	19.30			019.45	17.00
AIR - DER GROSSE WURF	020.00	020.00	020.00		020.00	020.00	020.00
OLAF JAGGER	18.00	18.00	18.00	18.15	18.00	18.00	18.00
D.VERMESSENE MENSCH	017.00	17.15	17.00	015.00	017.15	17.15	017.15
TÁR			016.30	15.15	019.45		019.45
EVERYTHING ...	019.45		017.45	017.00			
DIE EICHE - MEIN ZUHAUSE		017.30		16.00		017.30	

s Diese Vorstellungen laufen im Salon.

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



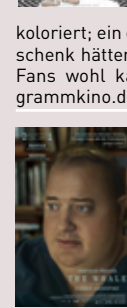
ROTER HIMMEL

20. April Während eines heißen Sommers kommen Nadja (Paula Beer), David (Enno Trebs), Leon (Thomas Schubert) und Felix (Langston Uibel) in einem abgelegenen idyllischen Ferienhaus an der Ostsee zusam-



LORIOTS

men. Nachdem sie sich eingerichtet haben und einen unvergesslichen Urlaub planen, kommt plötzlich alles anders. Die schöne gemeinsame Zeit ist nicht auf Dauer, da wütende Waldbrände um sie herum eintreten, die schnell außer Kontrolle geraten. Nach und nach werden sie von den Flammen eingekesselt, was eine Flucht unmöglich macht. Doch die Hoffnung stirbt zuletzt. Innerhalb des Hauses kommen sich die Menschen ebenfalls näher. Ihre Leidenschaft und Liebe zueinander können die Angst und Zweifel eine lange Zeit aufhalten, zumindest bis zu einem gewissen Punkt. So gehen die scheinbar letzten Stunden ihres Lebens ins Land, bis die unaufhaltsamen Flammenwände das Feriendomizil erreichen und der Tod vor der Tür steht.



THE WHALE

ab 27. April Ein Kammerspiel um einen extrem übergewichtigen Helden in tiefer Lebenskrise zum bewegenden Kinoereignis zu machen, dazu bedarf es schon eines Ausnahme-regisseurs wie Darren Aronofsky. Zwei Oscars (Hauptdarsteller, Make Up) erhielt dieses Drama um einen sensiblen Menschen, der nach dem Tod des Partners nicht mehr aufhören will zu essen. Aus Scham versteckt Charlie sich komplett vor seiner Umwelt. DIE MUMIE-Star Brendan Fraser erweckt daraus mitreißend eine tragische Figur, die zu Tränen rührt: Die Rolle seines Lebens! Intensives Arthaus-Kino, das für Gesprächsstoff sorgen dürfte. (programmokino.de)

KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Egal wofür! Sparkassen-Privatkredit.

Träume verwirklichen. Bei Angeboten einfach zugreifen. Spontan Wünsche erfüllen.

Weil's um mehr als Geld geht.

Sparkasse Bielefeld

Online-Tickets gebührenfrei!

Online genauso günstig wie an der Kinokasse!

ONLINE TICKET

Ab sofort übernehmen wir alle Gebühren beim Online-Ticketing für Euch. Bitte nutzt den online-Ticketkauf. Jedes online gekaufte Ticket reduziert die Kontakt- und Wartezeit an den Kinokassen. Vielen Dank für Eure Unterstützung!

AG-KINO-GILDE-MITGLIED · Gefördert

Film und Medien Stiftung NRW

EUROPA CINEMAS