

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

EDEN

In einer turbulenten Übergangszeit zwischen zwei Weltkriegen zieht ein ungewöhnliches Ensemble von Menschen auf die unberührte Galápagos-Insel Floreana, um fernab der Zivilisation ein neues Leben zu beginnen. Der deutsche Arzt und Philosoph Dr. Friedrich Ritter (Jude Law) verfolgt mit seiner Geliebten Dora Strauch (Vanessa Kirby) den Plan, ein philosophisches Manifest zu verfassen und ihre Krankheit, Multiple Sklerose, zu heilen. Die Nachricht über das eigenwillige Paar erreicht bald die Presse, was den Weltkriegsveteranen Heinz Wittmer (Daniel Brühl) dazu bewegt, mit seiner Frau Margret (Sydney Sweeney) und seinem Sohn Harry nachzuziehen. Zunächst kämpfen sie mit den rauen Naturbedingungen, lernen jedoch schnell, sich anzupassen. Die anfängliche Feindschaft zwischen den beiden Paaren wandelt sich allmählich in ein vorsichtiges Annähern. Doch das Gleichgewicht wird gestört, als die selbsternannte Baronin Eloise Wehrborn de Wagner-Bosquet (Ana de Armas) auf der Insel auftaucht.

Sie bringt zwei Liebhaber mit und verfolgt ehrgeizige Pläne, ein Luxus-hotel zu errichten. Dabei nutzt sie jede Gelegenheit, um die anderen Bewohner gegeneinander auszuspielen und sie zur Aufgabe zu bewegen. Intrigen, Machtspiele und menschliche Gier führen zu einer dramatischen Zuspitzung der Ereignisse, die schließlich unvorhersehbare Folgen haben.

?? 2025, R: Ron Howard, D: Jude Law, Ana de Armas, Daniel Brühl, 129 Min., FSK 16, Erstaufführung

ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF

Hildegard Knef: Weltstar, Stilikone, Grande Dame des Chansons, letzte deutsche Diva, meinungsstark, umstritten, Spiegel und Gegensatz ihrer Zeit. Als Schauspielerin, Sängerin und Autorin feierte sie internationale Erfolge, erlebte krachende Niederlagen und war mehr als fünf Jahrzehnte schöpferisch tätig. Bereits mit 20 wurde sie Teil der deutschen Öffentlichkeit und nie wieder daraus entlassen. Ihr Lieblingsthema, erfolgreich zu sein, zu scheitern, sich immer wieder neu zu erfinden und - against all odds - immer wieder aufzustehen, macht sie zu einer Expertin des Überlebens. "Ich will alles" zeigt in Form einer filmischen Autobiographie das Bild einer hochbegabten, ehrgeizigen, lakonisch-scharfsinnigen Frau, die der Welt vorführte, wie man Ruhm und Niederlagen überlebt.

D 2025, R: Luzia Schmid, 98 Min., FSK 12, Erstaufführung

MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN

Die Brüder Tobias und Philipp wachsen in einem ostsächsischen Dorf auf. Während die Hitze hier im Sommer kaum auszuhalten ist, lässt der Frost im Winter die Straßen aufbrechen. Ihre Eltern bauen ein Haus, was für die Geschwister so etwas wie der Wendepunkt ihres Lebens sein könnte. Wären da nicht die industriellen Hinterlassenschaften der DDR, die noch immer in ihrer Provinz zu finden sind. Die Perspektivlosigkeit von Tag zu Tag größer. In Dresden kommt es zu nationalistischen Aufmärschen und in ihrem Ort sollen Flüchtlinge aufgenommen werden - was das Fass schließlich zum Überlaufen bringt. ...

D 2024, R: Constanze Klaue, D: Anja Schneider, Christian Näthe, Anton Franke u.a., 112 Min., FSK 12

FUNNY BIRDS - DAS GELBE VOM EI

Die 20-jährige Studentin Charlie kehrt auf die Farm ihrer Familie in Virginia zurück, um ihrer kränkelnden Mutter zu helfen. Sie haben unterschiedliche Vorstellungen vom Leben: Charlie studiert Finanzwesen, während Laura eine Hühnerfarm betreibt. Nach langer Abwesenheit taucht Solange, Lauras Mutter und Charlies Großmutter, auf der Farm auf. Sie ist Französin, Feministin und exzentrisch. Solange hat Amerika verlassen, als ihre Tochter noch ein Kind war, und sie haben sich nie viel wiedergesehen. Wird es diesen drei Frauen, die scheinbar nichts verbindet, gelingen, miteinander zu leben?

B 2024, R: Marco La Via, Hanna Ladou D: Catherine Deneuve u.a. 98 Min., FSK 12, 2. Woche

NIKI DE SAINT PHALLE

Zwischen Plastikblumen und Schießübungen: Niki de Saint Phalle wurde mit ihren Nana-Skulpturen weltberühmt, als jene Künstlerin, die mit Messern und Gewehren Gemälde beschoss. Ihre Lebensgeschichte steckt voller Abgründe. Um 1950 lässt die junge Niki alles hinter sich und zieht mit ihrem Mann und ihrer Tochter nach Frankreich. Als Modell und Schauspielerin träumt Niki von einem größeren Leben in Paris. Die Dämonen ihrer Kindheit trägt sie stets mit sich. Irgendwann bricht Niki zusammen und wird Zeit in einer Psychiatrie verbringen. Hier kämpft sie um nichts weniger als die Wahrheit ihres Lebens. ...

F 2024, R: Céline Sallette, D: Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard u.a., 98 Min., FSK 12, 3. Woche

THE LAST SHOWGIRL

USA 2024, R: Gia Coppola, D: Pamela Anderson, Dave Bautista, Jamie Lee Curtis u.a. 90 Mi., FSK 12, 3. Woche

KÖLN 75

D 2024, R: Ido Fluk D: Mala Emde, John Magaro, Alexander Scheer u.a. 112 Min., FSK 12, 4. Woche

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

USA 2024, R: James Mangold, D: Timothée Chalamet, Boyd Holbrook, Elle Fanning u.a. 140 Min. FSK 6, 6. Woche



DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE

95 Min., FSK 6

LICHTWERK-PROGRAMM | 3.4.2025 BIS 9.4.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
D. PFEFFERKÖRNER U. D. SCHATZ D. TIEFSEE	16:00	14:30					
EDEN	16:45 19:00	16:30 19:30	13:45 20:45	12:15 19:30	17:00 19:45	17:00 19:30	16:30 19:30
FILMTRAILERSHOW - EINTRITT FREI!	18:00						
FUNNY BIRDS	16:15	20:30	19:00		15:45		20:30
ICH WILL ALLES. H. KNEF	15:15	17:30	13:15	16:00			
KONKLAVE				13:00			
KÖLN 75	19:45	20:00	16:30	17:45			
SAG DOCH MAL WAS!			15:00				
LIKE A COMPLETE UNKNOWN			19:30	18:30		16:30	
M. D. FAUST I. D. WELT SCHLAGEN	17:30	18:00	18:15	16:45	18:00		18:00
NIKI DE SAINT PHALLE	20:15	15:15	21:15	12:00	20:30		15:45
DZHEN CZEKOLADY (OV!)				15:00			
THE LAST SHOWGIRL		15:45		20:15		20:00	

o Diese Vorstellungen laufen in der Originalversion.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

LOUISE UND DIE SCHULE DER FREIHEIT ab 10.4., Frankreich, Ende 19. Jh. Louise Violet, eine Lehrerin aus Paris, wird aufs Land geschickt, um eine Schule zu eröffnen. Auch Kinder aus Bauernfamilien sollen in der Republik lesen und schreiben lernen - so will es das Gesetz. Die Kinder werden allerdings als Erntehelfer gebraucht, um das Überleben ihrer Familien zu sichern. Louise Violet stößt mit ihren Bildungsidealen nur auf Unverständnis. Doch obwohl sich zunächst keines der Dorfkinder im Klassenzimmer blicken lässt, bleibt sie standhaft. Das imponiert Bürgermeister Joseph, der die geheimnisvolle Außenseiterin nicht nur für ihre Intelligenz bewundert. Mit seiner Unterstützung gelingt es, die skeptischen Eltern umzustimmen....



KINO MIT GÄSTEN: MUXMÄUSCHEN STILL X Do 01. Mai, 16.00h Jan Henrik Stahlberg ist wieder zu Gast im Lichtwerk und stellt seinen neuen Film dem Bielefelder Publikum vor. Mux ist wieder da. Nach Jahren des Wachkomas trifft er auf eine Welt, die er nicht mehr versteht. Ein Fremder im eigenen Land. Und doch stellt sich die Frage... Haben nicht viel eher wir alle geschlafen, und nicht er? Mux, der selbsternannte Revolutionär und Weltverbesserer, hat sich nicht geändert. Er ist entschieden. Und bereit, mit seinem Langzeitpfleger Karsten an der Seite sowie dem Manifest des Muxismus unter dem Arm, den ungleichen Kampf aufzunehmen...



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

FILMTRAILERSHOW - EINTRITT FREI! 35 Min, FSK 16

Lesung: **SAG DOCH MAL WAS! DIE LEISE SUPERPOWER...** 120 Min, FSK 6

Polnischer Nachmittag **DZHEN CZEKOLADY (OV!)** 120 Min, FSK 0

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED





STORMSKÄRS MAJA - VON LIEBE GETRAGEN, VON STÜRMEN

GEPRÄGT Im 19. Jh. wird Maja, eine junge Frau vom finnischen Festland, mit dem stillen und bodenständigen Fischer Janne verheiratet und muss ihr vertrautes Zuhause hinter sich lassen. Gemeinsam ziehen sie auf die abgelegene Insel Stormskär, wo das Leben von Naturgewalten und harter Arbeit geprägt ist. Hier lernt das Paar miteinander zu leben, einander zu vertrauen und schließlich, einander zu lieben. Über die Jahre hinweg wachsen nicht nur ihre Gefühle füreinander, sondern auch ihr gegenseitiger Respekt - getragen von einer stillen Kraft, die aus Majas Wandel und innerem Wachstum entspringt. Trotz aller Widrigkeiten und der Schatten, die der Åland Krieg auf ihr Leben wirft, findet Maja einen Weg, ihre Stimme zu erheben und ein Stück Unabhängigkeit zu erlangen. Basierend auf der gefeierten Romanreihe der åländischen Autorin Anni Blomqvist fängt Regisseurin Tiina Lymi die Essenz dieses literarischen Klassiker ein: Eine Frau, die an ihren Herausforderungen wächst, ohne ihre Güte und Stärke zu verlieren. In eindrucksvollen Bildern erzählt Stormskärs Maja von Liebe, Selbstentfaltung und der Schönheit der Beständigkeit- ein bewegender Film, der mit seiner Intensität berührt.

Finnland 2024, R: Tiina Lymi, D: Amanda Jansson, Linus Troedsson, Jonna Järnefelt u.a., 171 Min., FSK 12

BEATING HEARTS

Nordfrankreich in den 80er Jahren: Der rebellische Clotaire, aufgewachsen in einem Problembezirk, verliebt sich in die unerschrockene Jackie, die aus gutbürgerlichem Hause stammt. Doch die große Liebe, die zwischen den beiden Teenagern entflammt, wird durch die Bandengewalt in der Stadt auf eine harte Probe gestellt. Clotaire schließt sich einer kriminellen Gang an und wird wegen eines Verbrechens, das er nicht begangen hat, zu Unrecht einer langjährigen Gefängnisstrafe verurteilt. Jackie und Clotaire verlieren sich aus den Augen, bis das Schicksal sie einige Jahre später wieder zueinander führt. Doch ist ihre Liebe stärker als Clotaires Wunsch, Rache zu nehmen? „Beating Hearts“ hält, was das Postermotiv verspricht. Ein wild schlagendes Herz von einem Film. Eine epische Liebesgeschichte von der Schulhofschwärmerei bis zum Bandenmassaker, die nicht nur wegen des Hammer-Soundtracks richtig reinknallt. ...

F 2024, R: Gilles Lelouche, D: François Civil, Adèle Exarchopoulos, Mallory Wanecque, u.a., 161 Min., FSK 16, 2. Woche

DIE AKADEMIE

Für die junge, idealistische JOJO, 19, scheint sich ihr größter Traum zu erfüllen: sie ist in der Malereiklasse des weltberühmten Künstlers ROBERT COPLEY, 55, an der Akademie der Bildenden Künste aufgenommen worden. Dachte sie jedenfalls... denn wie sich herausstellt, gibt Copley ihr nur ein Jahr auf Probe. Ein Jahr, in dem Jojo sich beweisen und ihr Idol Copley überzeugen muss. Doch das ist leichter gesagt als getan: während Jojo begeistert in die Welt der Kunstakademie eintaucht, Copleys philosophischen Bildbesprechungen lauscht, auf neue Freunde trifft und voller Elan an ihren Bildern malt, bekommt Jojo es mit den Schattenseiten der Akademie zu tun: Copleys Assistent schikaniert sie, ihre Bilder verschwinden ungeklärt, ihr Idol Copley entpuppt sich als scheinbare Enttäuschung und ein psychisch gestörter Kommilitone beginnt, sie zu bedrohen.

D 2024, R: Camilla Guttner, D: Jean-Marc Barr, Maja Bons, Luise Aschenbrenner u.a. 111 Min., FSK 16, 3. Woche

DAS LICHT D 2024, R: Tom Tykwer, D: Lars Eidinger, Nicolette Krebitz u.a. 100 Min., FSK 12, 3. Woche

FÜR IMMER HIER Brasilien 2024, R: Walter Salles, D: Fernanda Torres u.a., 136 Min., FSK 6, 4. Woche

MICKY 17 USA 2024, R: Bong Joon Ho, D: Robert Pattinson, Toni Collette u.a. 138 Min., FSK 12, 3. Woche

FLOW OSCAR 2025 – BESTER ANIMATIONSFILM Lettland 2024, 89 Min., FSK 6, 3. Woche

HELDIN Schweiz 2025, R: Petra Volpe, D: Leonie Benesch u.a., 92 Min., FSK 6, 5. Woche

Neu im Programm

THE ASSESSMENT

In einer nahen Zukunft, in der das Leben optimiert und kontrolliert wird, unterliegt die menschliche Fortpflanzung einem strengen Genehmigungsverfahren. Mia (Elizabeth Olsen) und ihr Ehemann Aryan (Himesh Patel) haben ihren Antrag auf Elternschaft eingereicht und müssen sich zunächst einer Eignungsprüfung unterziehen. Ihnen wird eine Gutachterin namens Virginia (Alicia Vikander) zugewiesen, die sie sieben Tage lang auf Schritt und Tritt begleitet. Die kühle, unnahbare Virginia stellt Mia und Aaryan vor eine Reihe zermürender und surrealer Herausforderungen, die sie an ihre emotionalen Grenzen bringen und nicht nur an den Grundfesten ihrer Beziehung rütteln, sondern auch immer mehr Zweifel hinsichtlich der Motive der Gutachterin und der Integrität des Bewertungssystems schüren.

„Stilsicherer Sci-Fi-Mindfuck“, der vor allem als psychologisches Cringe-Experiment ganz hervorragend funktioniert, gerade weil Alicia Vikander als absolut unbe-rechenbare Eltern-Testerin wirklich alles gibt und so nicht nur ihre Prüflinge, sondern auch das Publikum auf eine harte Probe stellt.“ (filmstarts.de)

USA 2024, R: Fleur Fortune, D: Alicia Vikander, Elizabeth Olsen, Indira Varma u.a., 114 Min., FSK 16, Erstaufführung



Nr.14



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de

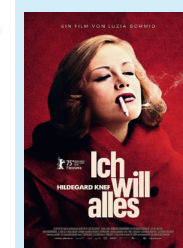


KAMERA-PROGRAMM 3.4.2025 BIS 9.4.2025							
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
BEATING HEARTS	16:30	19:00	16:30			17:00	19:00
DAS LICHT	18:30	16:00	20:00	14:30	17:00	19:45	16:30
DIE AKADEMIE	16:00	16:30				17:00	16:00
EIN TAG OHNE FRAUEN	16:00			18:30			
FLOW		16:30		15:00		16:30	
FÜR IMMER HIER				17:30	16:15		
HELDIN			16:30		20:15		16:00
LESVIA							19:00
MICKY 17		19:00			19:30		
FILMHAUS_PRÄSENTIERT: NAIMA							19:00
STORMSKÄRS MAJA	18:30		17:00	15:00	19:00		
THE ASSESSMENT	19:45	19:30	20:45	18:00	16:15	20:30	19:45

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF ab 10.4., Hildegard Knief: Weltstar, Stilikone, Grande Dame des Chansons, letzte deutsche Diva, meiningstark, umstritten, Spiegel und Gegensatz ihrer Zeit. Als Schauspielerin, Sängerin und Autorin feierte sie internationale Erfolge, erlebte krachende Niederlagen und war mehr als fünf Jahrzehnte schöpferisch tätig. Bereits mit 20 wurde sie Teil der deutschen Öffentlichkeit und nie wieder daraus entlassen. Ihr Lieblingsthema, erfolgreich zu sein, zu scheitern, sich immer wieder neu zu erfinden und - against all odds - immer wieder aufzustehen, macht sie zu einer Expertin des Überlebens. "Ich will alles" zeigt in



Form einer filmischen Autobiographie das Bild einer hochbegabten, ehrgeizigen, lakonisch-scharfsinnigen Frau, die der Welt vorführte, wie man Ruhm und Niederlagen überlebt.

MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN ab ????.4., Die Brüder Tobias und Philipp wachsen in einem ostsächsischen Dorf auf. Während die Hitze hier im Sommer kaum auszuhalten ist, lässt der Frost im Winter die Straßen aufbrechen. Ihre Eltern bauen ein Haus, was für die Geschwister so etwas wie der Wendepunkt ihres Lebens sein könnte. Wären da nicht die industriellen Hinterlassenschaften der DDR, die noch immer in ihrer Provinz zu finden sind. Für Philipp und Tobias wird die Perspektivlosigkeit von Tag zu Tag größer. In Dresden kommt es zu nationalistischen Aufmärschen und in ihrem Ort sollen Flüchtlinge aufgenommen werden - was



das Fass schließlich zum Überlaufen bringt. Während sich der eine Bruder zurückzieht, sucht sich der andere ein Ventil für seine Wut... Basiert auf dem gleichnamigen Roman von Lukas Rietzschel.

KAMERA SPEZIALITÄTEN

EIN TAG OHNE FRAUEN 74 Min, FSK 0

filmhaus_präsentiert: **NAIMA** 98 Min, FSK 18

Queerfilmnacht **LESVIA** 77 Min, Dokumentation

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT

Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.