

lichtwerk

ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

Die Herrlichkeit des Lebens

Es ist 1923 als sich Franz Kafka (Sabin Tambrea) und Dora Diamant (Henriette Confurius) durch einen Zufall an der Ostseeküste kennenlernen. Die beiden scheinen verschiedener nicht sein zu können: Er ist der Literat von Welt, der viel Zeit in seinen Gedanken verbringt, sie eine bodenständige Tänzerin. Aber die vermeintlichen Unterschiede hindern die beiden nicht daran, sich auf die gemeinsame Liebe einzulassen. Doch das noch junge Glück wird schon früh mit einem Mindesthaltbarkeitsdatum versehen, denn Kafkas Gesundheitszustand ist sehr angeschlagen. So bleibt den beiden nur ein gemeinsames Jahr, bis Kafkas Körper aufgibt, er daraufhin stirbt und Dora zurücklässt. Über die Verfilmung seines Romans sagt Autor Michael Kumpfmüller: „Ich habe den Film schon zweimal gesehen und mag ihn sehr, er ist von der ersten bis zur letzten Minute zärtlich und genau, natürlich todtraurig und zugleich voller Hoffnung für uns, die wir ihnen sehen und es mit der Liebe unter allen Umständen versuchen sollten.“



Nr.12

D 2023 R: Georg Maas, Judith Kaufmann, D: Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin, 99 Min., FSK 6, Zweite Woche

Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de



MARIA MONTESSORI

Maria Montessori zählt zu den großen Frauen der Geschichte. Ihr pädagogischer Ansatz ist bis heute revolutionär. Das bewegende Drama der französischen Regisseurin Léa Todorov, erzählt in großen Kinobildern Maria Montessoris dramatische Lebens- und Liebesgeschichte. 1898 entscheidet sich die unverheiratete Maria Montessori, ihren Sohn Mario nach der Geburt auf unbestimmte Zeit zu verlassen, um als moderne und freie Frau eine neue Vision von Bildung zu entwickeln. Sie ahnt, dass sie eine Revolution entfachen kann.

Als eine der ersten Frauen Italiens wurde sie Ärztin und gründete ein Institut, an dem Lehrer für die Arbeit mit behinderten Kindern ausgebildet werden. Hier entwickelt sie Methoden, die von einem Gedanken getrieben sind: solange man die Kinder liebt, können sie alles lernen. Nicht Disziplinierung, sondern ihre Freiheit wird zeigen, welche Schätze in den Kindern verborgen sind. Doch bezahlt wird sie für ihre Arbeit nicht, die Lorbeeren heimst ihr Partner Montesano ein und die männliche Wissenschaftselite hält nichts von einer Pädagogik für behinderte Kinder.

F 2023, R: Léa Todorov, D: Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Emily Di Ronza u.a., 101 Min., FSK 0, 3. Woche



GELIEBTE KÖCHIN

Frankreich, Ende des 19. Jahrhunderts. Seit 20 Jahren arbeitet die außerwöhnliche Köchin Eugénie für den berühmten Gourmet Dodin. Sie kreierte mit ihm die köstlichsten Gerichte, die selbst die legendärsten Köche der Welt in Staunen versetzen. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und hat keinerlei Absichten Dodin zu heiraten. Also beschließt

dieser, etwas zu tun, was er noch nie zuvor getan hat: für sie zu kochen. ...

F 2023, D: Juliette Binoche, Benoit Magimel, Pierre Gagnaire u.a., 136 Min., FSK 6, 7. Woche

EINE MILLION MINUTEN

... ein Märchen aus dem Deutschland der Gegenwart und zugleich die wahre Geschichte einer Familie, in der sich ein Vater von dem Wunsch seiner Tochter inspirieren lässt und vier Menschen die Reise ihres Lebens machen. Basierend auf dem gleichnamigen Roman von Wolf Küper. Nina wünscht sich eine Million Minuten nur für alle schönen Dinge im Leben und spätestens da wird ihrem Vater bewusst, dass es wichtigere Dinge gibt als eine steile Karriere...

D 2023, R: Christopher Doll, D: Pola Friedrichs, Tom Schilling, Karoline Herfurth u.a., 100 Min. FSK 0,8. Woche

POOR THINGS

Bella wurde von Dr. Godwin Baxter wieder zum Leben erweckt, ist aber geistig auf dem Niveau eines Kindes. Erst langsam entwickelt sie sich – hin zu einer jungen Frau mit eigenen Wünschen und Bedürfnissen ... Sie nutzt die Chance, „God“ mit einem anderen Mann zu verlassen und sich zu entfalten. Als eine Frau, die unangepasst ist und die eigene Lust nicht verheimlicht, sondern sie geradezu zelebriert.

USA 2023, R: Yorgos Lanthimos, D: Emma Stone, Willem Dafoe u.a., 142 Min., FSK 16, 10. Woche

CHECKER TOBI

DER KLEINE EISBÄR 2

ELLA UND DER SCHWARZE JAGUAR

LICHTWERK-PROGRAMM | 21.3.2024 BIS 27.3.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ANATOMIE EINES FALLS			15:45	14:30			
CHECKER TOBI ...			15:00	15:00		16:00	16:00
DER KLEINE EISBÄR 2				15:30			
DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS	17:00	17:45	18:00	16:00	17:00	17:00	17:00
	19:30	19:15		20:00	19:30	19:30	19:30
EINE MILLION MINUTEN			19:45			18:30	
ELLA UND DER SCHWARZE JAGUAR			14:30				
GELIEBTE KÖCHIN					17:00		
MARIA MONTESSORI	16:30	17:15	18:30	16:30	16:30	16:30	16:30
	19:00	20:15		19:00	19:00	19:00	18:30
POOR THINGS		18:30			18:30		
WEGE UND UMWEGE. ...		16:00		17:45			

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE Ab 28.3. Mehr als den Heimatort – das beschauliche Küstenstädtchen Littlehampton im Süden Englands – haben Rose Gooding und Edith Swan nicht gemeinsam. Rose sprudelt über vor Lebensfreude, die konservative Edith hingegen lebt in ständiger gottesfurcht. Deshalb hat sie auch sofort die quirlige Rose im Verdacht, als in Littlehampton aus irgend einem zunächst unerfindlichen Grund mehrere Einwohner provokante Briefe in anstößigem Ton und dreisten Anschuldigungen geschickt bekommen. Selbst die daraufhin eingeschalteten Ermittler von Scotland Yard haben Rose im Verdacht. Für die droht daraufhin eine Welt zusammenzuberechen, denn plötzlich wird ihr Sorgerecht für ihre Tochter infrage gestellt.

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG ab 4.4., Rom, 1946 nach der Befreiung vom Faschismus. Delia ist die Frau von Ivano und Mutter dreier Kinder. Zwei Rollen, in die sie sich voller Hingabe fügt. Obendrein bessert sie die Haushaltskasse mit vielen kleinen Hilfsarbeiten auf, um die Familie über Wasser zu halten. Ivano hingegen fühlt sich berechtigt, alle daran zu erinnern, wer der Ernährer ist. Nicht nur mit Worten. Körperliche und psychische Gewalt gehören für Delia zum Alltag. Bis ein mysteriöser Brief eintrifft, der ihr den Mut gibt, alles über den Haufen zu werfen und sich ein besseres Leben zu wünschen. Es ist ein lakonischer, schulterzuckender Humor, mit dem die Frauen in dieser repressiven Zeit unter dem Radar tyrannischer Männer zusammenhalten, eine leichte, geradezu beiläufige weibliche Solidarität angesichts der Übermacht des Patriarchats mit seinen überkommenen Rollenvorstellungen, die sich bis heute halten.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

Wieder im Programm | **ANATOMIE EINES FALLS** 152 Min. FSK 12

WEGE UND UMWEGE. DIE KUNST ZU LEBEN D 2024, 107 Min

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00€ | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00€

Film und Medien Stiftung NRW | EUROPACINEMA | FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED



Neu im Programm

RADICAL - EINE KLASSE FÜR SICH

RADICAL ist eine ehrliche, spielerische und inspirierende Geschichte über einen Lehrer, der einen radikalen Ansatz wählt, um bei übersehenen Kindern die Freude am Lernen zu entfachen. Der Publikumsliebling und Herzensbrecher des Sundance Festivals 2023 (Gewinner des Sundance Festival Favorite Award) basiert auf wahren Begebenheiten und wirft ein Licht auf das unglaubliche Potenzial, das Kinder entfalten können, wenn ein innovativer Lehrer sie dazu befähigt, selbst zu denken und an sich zu glauben. Die Sechstklässler der Jose Urbina Lopez-Grundschule in Matamoros staunen nicht schlecht als die erste Unterrichtsstunde ihres neuen Lehrers Sergio Juarez beginnt. Sie gelten als leistungsschwächste Schüler Mexikos und ihre Welt ist geprägt von Gewalt, Vernachlässigung und Korruption. Im Klassenzimmer herrscht eine Atmosphäre der Härte und Disziplin. Doch Sergio wählt einen anderen Weg, um den Schülern aus der Sackgasse der Perspektivlosigkeit zu helfen: Er wendet sich mit Freiheit und Empathie an die Klasse, um ihre Neugierde, ihr Potenzial und vielleicht sogar ihr Genie zu entfesseln. Sergios unkonventioneller Lehrplan stößt allerdings nicht nur auf überraschte und verwunderte Gesichter der Kinder, sondern auch auf wenig Akzeptanz und Unterstützung im Lehrerzimmer ...

Mexiko 2024, R: Christopher Zalla, D: Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo, 126 Min., FSK ab 12, Erstaufführung



DIE UNSCHULD

In drei Episoden, aus drei verschiedenen Perspektiven fast wie ein Psycho-Thriller erzählt, gibt dieses meisterliche Epos den Blick auf die Wahrheit erst nach und nach frei. Und schlussendlich wird mit großer Wucht deutlich, welche fatale Folgen voreilige Schlüsse haben können. Ein hinreißendes Meisterwerk über all das, was der Himmel erlaubt. Saori Mugino ist eine junge Witwe und Mutter. Ihre ganze Liebe gehört ihrem Sohn Minato. Als sich der Junge mehr und mehr zurückziehen beginnt, spürt sie, dass etwas nicht stimmen kann. Mit Entsetzen erfährt Saori, dass Minatos Lehrer Schuld sein soll an seinem merkwürdigen Verhalten. Aufgebracht stürmt sie in die Schule, verlangt Antworten. Sie spürt, dass man sie hinhält, ihr nicht die ganze Wahrheit sagt. Doch sie lässt nicht locker und will der Sache auf den Grund gehen. Bis nach und nach offenbar wird, was wirklich geschah. Es verändert das Leben aller Beteiligten für immer...

Japan 2023, R: Hirokazu Kore-eda, D: Sakura Andô, Eita Nagayama u.a. 127 Min., FSK 12, Erstaufführung

WUNDERLAND - VOM KINDHEITSTRAUM ZUM WELTERFOLG

Die Brüder Braun führen das Kino-Publikum als animierte Miniaturgestalten durch ihre Wunderlandschaft, die immer wieder erstaunliche Entdeckungen für Jung und Alt bereithält. Mit bisher unveröffentlichtem Archivmaterial wirft der Film den Blick zurück in die Kindheit der Brauns und zeigt ihre frühe Faszination, klassische Alltagssituationen mit viel Liebe zum Detail nachzustellen ...

D 2024, R: Sabine Howe | B: Vanessa Nöcker, Sabine Howe | Dokumentation | 93 Min. FSK ab 0, 3. Woche

SQUARING THE CIRCLE: THE STORY OF HIPGNOSIS

Es begann mit einem Knall: Als die britische Polizei 1964 eine illegale Party in der Underground-Szene von Cambridge gewaltsam beendet, sind die beiden Kunststudenten Aubrey „Po“ Powell und Storm Thorgerson die Einzigen, die nicht die Flucht ergreifen und den Beamten die Stirn bieten. Fortan ist das Duo unzertrennlich. Gemeinsam gründen sie das Grafik-Label „Hipgnosis“ und designen die ersten Cover für die noch unbekanntesten Rocker von Pink Floyd. Mit avantgardistischem Stil und dem kompromisslosen Primat der Kunst vor dem Kommerz werden Po und Storm zu Lieblingen der Bands - und zum Schrecken der Musikstudios und -produzenten.

GB 2023, R: Anton Corbijn, D: P. McCartney, P. Gabriel, N. Gallagher, Led Zeppelin ...106 Min. FSK 12, 2. Woche

DER ZOPF

Eine Geschichte dreier Frauen an drei verschiedene Orten der Erde. In unterschiedlichen Situationen kämpfen sie um ihre Freiheit. Die Unberührbare Smita (Mia Maelzer) träumt davon, ihrer Tochter eine Schulbildung ermöglichen zu können. Auf Sizilien steht Giulia (Fotini Peluso) vor dem Untergang ihres Familienunternehmens. Und die kanadische Anwältin Sarah (Kim Raver) erfährt kurz nach einer bedeutenden beruflichen Beförderung, dass sie schwer krank ist.

B/F/I/K 2024, R: Laetitia Colombani, D: Mia Maelzer, Fotini Peluso, Kim Raver, 121 Min., FSK ab 12, 3. Woche

THE ZONE OF INTEREST

Idyllisch mutet das Leben an, das Hedwig (Sandra Hüller) und Rudolf Höß (Christian Friedel) führen, irgendwo in der polnischen Provinz, wo sie mit den Kindern an malerischen Seen baden, Geburtstag feiern, wo sie den Haushalt führt und er tagtäglich zur Arbeit geht. Er hat es nicht weit, denn direkt hinter dem schmucken Haus mit großem Garten, das die Familie bewohnt, erheben sich die Mauern von Auschwitz. Höß ist der Leiter des Konzentrationslager und als solcher - wenn man das in diesem Kontext so sagen darf und will - ausgesprochen erfolgreich ...

GB/USA/Polen 2023, R: Jonathan Glazer, D: Sandra Hüller, Christian Friedel u.a., 105 Min., FSK 12, 4. Woche

PERFECT DAYS Japan 2023, R: Wim Wenders, D: Tokio Emoto u.a. 124 Min., FSK 0, 14. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 21.3.2024 BIS 27.3.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION ●20:30							
ANATOMIE EINES FALLS				●16:00			
CINÉMA FRANÇAIS: SUR LES CHEMINS NOIRS ●19:00							
DER ZOPF	16:45	16:00	16:45		15:45	16:30	16:30
DIE UNSCHULD	19:30	●19:30	19:30	17:30	18:30	●19:30	19:30
RETROSPEKTIVE: MEMENTO ●19:00							
PERFECT DAYS 16:45 15:00							
RADICAL 17:30 15:45 18:30 19:30 19:30							
SQUARING THE CIRCLE 16:45 16:30							
THE ZONE OF INTEREST 17:30 16:30 17:30 14:30 16:30 17:30 16:30 20:00 20:00 18:00							
WUNDERLAND 14:30							

● Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

ONE LIFE ab 28.3. Sir Nicholas „Nick“ Winton, ein junger Londoner Makler, rettete in den Monaten vor dem Zweiten Weltkrieg 669 Kinder vor den Nazis. Nicky besuchte Prag im Dez. 1938 und fand dort Familien vor, die vor dem Aufstieg der Nazis in Deutschland und Österreich geflohen waren und unter verzeffelten Bedingungen, mit wenig oder gar keiner Unterkunft und Nahrung und unter der Bedrohung einer Nazi-Invasion lebten. Ihm war sofort klar, dass es ein Wettlauf gegen die Zeit war. Wie viele Kinder konnten er und sein Team retten, bevor die Grenzen geschlossen wurden? 50 Jahre später, wir schreiben das Jahr

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN ab 4.4. Andrea (Birgit Minichmayr) arbeitet als Polizistin in einem kleinen Ort mitten in Niederösterreich. Als sie beschließt, sich endlich von ihrem Mann Andy (Thomas Stipsits) scheiden zu lassen und eine neue Stelle in St. Pölten anzutreten, zieht ihre Entscheidung die Missgunst des halben Dorfes nach sich. Wie kann sie sich nur von Andy scheiden lassen, der im Dorf doch so ein hohes Ansehen genießt? Die Situation wird noch vertrackter, als eines Abends Andy betrunken vor ihr Auto läuft und dabei verstirbt. Weil Andrea ihren Job nicht verlieren will, beschließt sie, den Unfall zu verheimlichen. Umso überraschter ist sie, als plötzlich der Religionslehrer Franz (Josef Hader) behauptet, hinterm Steuer gesessen zu haben...



1988, wird Nicky (Anthony Hopkins) vom Schicksal der Kinder verfolgt, die er nicht nach England in Sicherheit bringen konnte. Er macht sich immer wieder Vorwürfe, weil er nicht mehr getan hat.



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Mittwoch | **?? SNEAK PREVIEW ??** 120 Min. FSK 18

Wieder im Programm | **ANATOMIE EINES FALLS** 152 Min. FSK 12

cinéma_français | SUR LES CHEMINS NOIRS 95 Min. FSK 6

Retrospektive | **MEMENTO** 116 Min. FSK 16

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT

FSC
RECYCLED
www.fsc.org

EU Ecolabel
www.ecolabel.eu

RESONANT
RESSOURCES

Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

