

**lichtwerk** ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



**Neu im Programm**

**LIKE A COMPLETE UNKNOWN**

Die 1960er Jahre sind auch in den Vereinigten Staaten von Amerika ein Jahrzehnt voller Umbrüche. Auch der 19 Jahre alte Bob Dylan (Timothée Chalamet) lässt sich von dem Strudel der Umwälzungen mitreißen. Seine Heimat in Minnesota hat er längst hinter sich gelassen und macht mittlerweile Musik am gefühlten Nabel der Welt: New York City. Dort, im West Village, lässt er sich mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck von der Musik treiben. Genau dieses Talent macht schnell die Runde. Von Schubladen hält Dylan jedoch nur wenig. Mit der Folkbewegung fremdelt er und will sich nicht von ihr beanspruchen lassen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen und wirkliche Freunde auf dem unweigerlichen Weg an die Spitze um sich scharen. Die einen begreifen ihn als Querschläger, der musikalisch einfach nur gegen den Strich bürsten will, die anderen sehen in ihm einen genialen Künstler. Jedenfalls scheint eine neue Zeitrechnung zu beginnen, als er 1965 auf dem Newport Folk Festival plötzlich mit E-Gitarre auf der Bühne steht...

USA 2024, R: James Mangold, D: Timothée Chalamet, Boyd Holbrook, Elle Fanning u.a. 140 Min. FSK 6, Erstaufführung



**WUNDERSCHÖNER**

Nadine (Anneke Kim Sarnau) setzt alles daran, auch mit 50 noch jung, straff und attraktiv zu bleiben. Doch als ihr Mann Philipp (Godehard Giese) sich einer Prostituierten zuwendet, stürzt sie in eine tiefe Lebenskrise. Was hat die andere, was sie nicht hat? Ihre Tochter Lilly (Emilia Packard) beschäftigt sich unterdessen mit den Vorträgen ihrer Lehrerin Vicky (Nora Tschirner) über die Unsichtbarkeit von Frauen in der Geschichte und fragt sich, ob sie überhaupt sagen kann, was sie nicht will – etwa gegenüber ihrem Freund Enno (Levy Rico Arcos). Dieser sitzt während der Projektstage in einem Kurs über „toxische Männlichkeit“, geleitet von Vicky's neuem Kollegen Trevor (Malick Bauer), der schnell ihr Interesse weckt. Doch eigentlich vermisst Vicky ihren Partner Franz, der sich auf unbestimmte Zeit in die Berge zurückgezogen hat, da sie nicht mehr sicher ist, ob isolierte Zweisamkeit das richtige Lebensmodell für sie ist. Isolation spürt auch Julie (Emilia Schüle) in ihrem neuen Job als Aufnahmeleiterin einer TV-Show. Der Umgang mit einem übergriffigen Kollegen verstärkt ihre Selbstzweifel: Ist sie wirklich zu schwierig, zu empfindlich, zu laut? Doch selbst, wenn sie ihre Stimme erhebt, will niemand so recht zuhören. Das Zuhören fällt auch Sonja (Karoline Herfurth) und Milan (Friedrich Mücke) schwer, die sich inzwischen getrennt haben. Bei einer Familientherapie versuchen sie, eine gemeinsame Sprache zu finden, doch als Sonja von Milans neuer Partnerin erfährt, trifft es sie hart. Aus Angst allein zurückzubleiben, wagt sie sich selbst ins Dating – und erkennt dabei, dass sie etwas ganz anderes sucht.

D 2025, R: Karoline Herfurth, D: K. Herfurth, Anneke Kim Sarnau, Emilia Schüle u.a., 100 Min. FSK 12, 3. Woche

**DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE**

Thibaut ist ein berühmter Dirigent, der die Konzertsäle der ganzen Welt bereist. In der Mitte seines Lebens erfährt er, dass er adoptiert wurde und dass er auch einen jüngeren Bruder hat, Jimmy, der in einer Schulküche arbeitet und Posaune in der Blaskapelle einer Arbeiterstadt spielt. Die beiden Brüder könnten unterschiedlicher nicht sein. Nur in einer Sache sind sie sich einig: ihrer Liebe zur Musik.

F 2024, 104 Min., FSK 0, 8. Woche

**KONKLAVE** USA 2024, D: Stanley Tucci, Ralph Fiennes u.a., 121 Min., FSK 6, 13. Woche

**PADDINGTON IN PERU**

Große Aufregung im Hause Brown in Windsor Gardens! Voller Freude hält Paddington seinen neuen Reisepass in den Tatzen. Als ein Brief aus Südamerika eintrifft, beschließen die Browns kurzerhand, ihre Ferien in Paddingtons Heimat Peru zu verbringen. Dort angekommen, erwartet sie eine schlechte Nachricht: Paddingtons Tante Lucy ist verschwunden! In ihrem Zimmer findet Paddington eine alte Karte, auf der seine Tante einen versteckten Hinweis hinterlassen hat. Schon bald stecken alle mittendrin in einem atemberaubenden Abenteuer, und für Paddington und die Browns beginnt eine aufregende Reise vom tiefen Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus.



GB 2024, R: Dougal Wilson, 107 Min., FSK 0, 2. Woche

**WALLACE & GROMIT AUF DER JAGD NACH DEM RIESENKANINCHEN**

Der alljährliche Gemüswettbewerb steht vor der Tür: Sobald ein Kaninchen auftaucht und versucht Gemüse anzuknabbern, werden Wallace & Gromit alarmiert! Alle wollen die goldene Karotte von Lady Tottington mit ihrem Gemüse gewinnen. Da es immer mehr Kaninchen werden, hat Gromit, der Hund, eine Idee: Mit einem Gedankenmanipulator will er den Kaninchen die Lust auf Gemüse nehmen.



96 Min. FSK 6

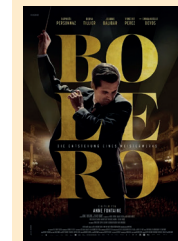
**LICHTWERK-PROGRAMM | 27.2.2025 BIS 5.3.2025**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>SNEAK PREVIEW</b>							20:00
<b>DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE</b>				11:30			
<b>FILMTRAILERSHOW – EINTRITT FREI!</b>			17:15				
<b>KONKLAVE</b>			14:30				
<b>LIKE A COMPLETE UNKNOWN</b>	13:00	14:00					
	16:30	16:30	18:00	16:30	16:30	16:30	16:30
	19:30	20:30	21:30	19:30	19:00	19:30	19:30
<b>PADDINGTON IN PERU</b>			12:00	12:00			
<b>SCHILDESCHER FREIBAD</b>		19:00					
<b>WALLACE &amp; GROMIT ...</b>			16:00	14:30			
<b>WUNDERSCHÖNER</b>	16:00	16:00	18:30	17:00	16:00	16:00	17:00
	19:00	19:30	21:00	20:00	19:30	19:00	

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**BOLERO** ab 6.3., Paris 28: Der Komponist Ravel erhält von der exzentrischen Tänzerin Ida Rubinstein den Auftrag, die Musik für ihr nächstes Ballett zu komponieren. Sie wünscht sich etwas Sinnliches und Betörendes. Ravel sieht sich zunächst nicht in der Lage, etwas zu Papier zu bringen. Er sucht Inspiration in seinem Alltag und taucht tief in sein Innerstes ein, setzt sich mit den Misserfolgen seiner frühen Jahre, dem Bruch durch den 1. Weltkrieg ... auseinander. Eine scheinbar zufällige Idee wird die Grundlage für seinen größten Erfolg, ein faszinierendes und einzigartiges Werk, das dem Komponisten zu Weltruhm verhelfen wird: der Bolero.



**FLOW** ab 6.3., Nachdem eine gewaltige Flut ihre Heimat überrollt und dabei zerstört hat, muss eine kleine schwarze Katze Zuflucht auf einem Boot suchen. Dieses ungewöhnliche Gefährt wird von verschiedenen Tierarten bewohnt, die trotz ihrer Unterschiede lernen können, zusammenzuhalten. Doch für den Einzelgänger mit den Samtpfoten ist das alles gar nicht so einfach. Gemeinsam mit seinen Schicksalsgenossen navigiert sie durch mystische überflutete Landschaften und stellt sich den Herausforderungen einer veränderten Welt – immer mit dem großen Ziel vor Augen, sich in ihrer neuen Realität nach der Flut zurechtzufinden.



**LICHTWERK SPEZIALITÄTEN**

**SNEAK PREVIEW** 120 Min, FSK 18

**FILMTRAILERSHOW – EINTRITT FREI!** 35 Min, FSK 12

**SCHILDESCHER FREIBAD** 60 Min., 3. Woche

**EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€  
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.  
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





Neu im Programm

SING SING

In der Justizvollzugsanstalt Sing Sing ist John (Colman Domingo) der Star des Theaterprogramms für Häftlinge. Er nutzt seine im Jugendalter angeeignete Bühnenerfahrung, um die kleine Gruppe von Insassen anzuführen, die für die anderen Gefangenen sowie das Wachpersonal Shows auf eine improvisierte Bühne im Speisesaal bringen. John, der wegen eines Mordes verurteilt wurde, den er nicht begangen hat, sitzt schon seit vielen Jahren ein. Allein seine Arbeit als Schauspieler gibt ihm die Kraft, weiterhin zu versuchen, seine Unschuld zu beweisen, und für eine Rehabilitierung zu kämpfen. Als der unberechenbare Clarence „Divine Eye“ Maclin dem Theaterprogramm beitrifft, gerät die kreative Routine der Gruppe aus dem Gleichgewicht - denn der Neuling besteht darauf, eine Komödie zu inszenieren. John, der es nicht gewohnt ist, dass seine Führungsrolle herausgefordert wird, tut sich schwer damit, die neue Situation zu akzeptieren - insbesondere nachdem sein bester Freund und Zellennachbar (Sean San Jose) plötzlich verstirbt und sein sorgfältig vorbereiteter Antrag auf Freilassung einmal mehr abgeschmettert wird... „Ein bewegender Film, der mit brillanten Darstellern und starker Kameraarbeit die Gefängniswelt fernab von Klischees eindrucksvoll zeigt.“ (filmstarts.de)



USA 2023, R: Greg Kwedar, D: Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean San Jose Blackman u.a. 107 Min., FSK 12, Erstaufführung

HELDIN

Krankenpflegerin Floria (Leonie Benesch) arbeitet mit viel Leidenschaft und Professionalität in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Bei ihr sitzt jeder Handgriff, sie hat selbst in Stresssituationen immer ein offenes Ohr für ihre Patientinnen und Patienten und ist im Notfall sofort zur Stelle - idealerweise. Doch in der harten Realität ihres oft schwer kalkulierbaren Alltags sieht das meist anders aus. Als Floria an diesem Tag ihre Spätschicht antritt, ist auf der voll belegten, ohnehin chronisch unterbesetzten Station eine Pflegekraft ausgefallen. Trotz aller Hektik umorgt Floria eine schwerkranke Mutter (Lale Yavas) und einen alten Mann (Urs Bihler), der dringend auf seine Diagnose wartet, ebenso fürsorglich und routiniert wie den Privatpatienten (Jürg Plüss) mit all seinen Extrawünschen. Aber dann passiert ihr ein verhängnisvoller Fehler und die Schicht droht völlig aus dem Ruder zu laufen. Ein nervenzerrender Wettlauf gegen die Zeit beginnt.

Schweiz 2025, R: Petra Volpe, D: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Alireza Bayram u.a., 92 Min., FSK 6, Erstaufführung

BIRD

Bailey lebt mit ihrem Vater Bug in einem besetzten Haus in Kent, nahe London. Anstatt sich um Bailey zu kümmern, konzentriert sich Bug, wenn er nicht gerade zugekokst die Nächte durchfeiert, lieber auf seine neueste Geschäftsidee: Er will aus dem Sekret einer speziellen südamerikanischen Kröte eine halluzinogene Superdroge entwickeln und teuer verkaufen. Nachdem sie im Streit mal wieder von daheim abgehauen ist, trifft Bailey auf den sonderbaren Bird der in Purzelbäumen und im Faltenrock wie aus dem Nichts auf sie zukommt. In einer Welt, in der sich niemand um sie kümmert, wird Bird zu Baileys engstem Vertrauten. Aber ist Bird wirklich der, als der er sich ausgibt?

GB 2024, R: Andrea Arnold, D: Franz Rogowski, Barry Keoghan, Nykiya Adams u.a., 119 Min., FSK 12, 2. Woche

HUNDREDS OF BEAVERS

Vom Handel mit seinem Apfelschnaps kann Jean Kayak ziemlich gut leben. Doch der Traum scheint ausgeträumt, als ihm eines Tages seine Farm wortwörtlich um die Ohren fliegt. Also muss schnell eine alternative Geldquelle her. Jeans Wahl fällt auf Pelze und so beginnt seine Jagd auf biestige Waschbären und außergewöhnlich schlaue wie große Biber. Die neue Profession bringt Jean außerdem mit neuen Menschen in Kontakt. Und so verliebt er sich in die Tochter eines anderen Pelzhändlers. Der will seinen Spross jedoch nur für den Preis von Hunderten Biberpelzen ziehen lassen. Also heißt es aufmunitionieren...

USA 2022, R: Mike Chestik, D: Ryland Brickson Cole Tews, Olivia Graves u.a., 109 Min., FSK 12, 3. Woche

HUNDSCHULDIG

Avril ist eine leidenschaftliche Anwältin, die jedoch immer wieder hoffnungslose Fälle an Land zieht. Da ihr Chef bereits mit Kündigung droht, schwört sie, ihren nächsten Fall zu gewinnen. Doch dann steht der verzweifelte Dariuch mit seinem treuen Hund Cosmos in ihrem Büro. Der Vierbeiner hat drei Menschen gebissen und soll eingeschläfert werden. Die Chancen auf Freispruch sind gleich null, aber ein einziger Blick in Cosmos' traurige Augen lässt Avril ihre guten Vorsätze vergessen. Sie will ihren zotteligen Mandanten mit allen Mitteln retten und stürzt sich in die Arbeit ...

Schweiz 2024, R: Laetitia Dosch, D: Laetitia Dosch, François Damiens u.a., 82 Min., FSK 12, 3. Woche

DER BRUTALIST USA 2024, R: Brady Corbet, D: Adrien Brody u.a., 241 Minuten FSK 16, 5. Woche

MARIA USA 2024, R: Pablo Larraín, D: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino u.a. 123 Min., FSK 12, 4. Woche

DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH Spanien 2023, R: Patricia Font, D: Luisa Gavasa, Laia Costa, Enric Auquer u.a., 107 Min., FSK 12, 4. Woche

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS D 2024, 167 Min., FSK 16, 10. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 27.2.2025 BIS 5.3.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
BIRD	19:30	16:30	17:30		16:30	16:15	19:30
DER BRUTALIST	15:45	17:00	18:00	15:30			
DER LEHRER, DER UNS ...	16:45				16:30		16:00
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS				15:00			
FARGO						19:30	
HELDIN				18:45		19:00	16:00
HUNDREDS OF BEAVERS	20:00	19:00	20:15		19:00	19:00	19:00
HUNDSCHULDIG			16:30			19:30	16:15
MARIA	16:45		17:30	15:30	16:00	16:45	16:30
SING SING	19:30	19:00	20:15	18:15	19:30	19:00	19:00

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

**DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER** ab 6.3., Polen, Winter 1943: Die Frau (Stimme im französischen Original: Dominique Blanc) eines Holzfällers (Grégory Gadebois) entdeckt eines Tages ein Baby im Schnee, unweit der Bahngleise. Das Kind wurde in einem verzweifelten Akt aus einem fahrenden Todeszug auf dem Weg nach Auschwitz geworfen. Ohne an die drohenden Konsequenzen zu denken, nimmt die kinderlose Frau das Mädchen trotz bitterer Armut in ihre Obhut. Dieses Kind, das kostbarste aller Güter, verändert nicht nur das Leben des Ehepaars grundlegend, sondern auch das der Menschen, deren Wege es kreuzt. Einige von ihnen setzen alles aufs Spiel, um das Mädchen zu schützen, und offenbaren dabei das Beste und Schlimmste im Menschen.



**DAS LICHT** ab 20.3., Tim (Lars Eidinger), Milena (Nicolette Krebitz), ihre beinahe erwachsenen Zwillinge Frieda (Elke Biesendorfer) und Jon (Julius Gause) sowie der uneheliche Sohn Dio (Elyas Eldridge) - das ist die Familie Engels, die scheinbar nichts mehr zusammenhält, als die Haushälterin Farrah (Tala al Deen) in ihr Leben tritt. Die geheimnisvolle Syrerin stellt die Gefühlswelt der Engels auf eine unerwartet wilde Probe.



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Best of Cinema FARGO 120 Min, FSK 18

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



Online-Tickets und Infos  
www.arthousekinos-bielefeld.de



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED

