

**lichtwerk** ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



**Neu im Programm**

**AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE**

Mit einer rasanten Collage skizziert der Film die Geschichte der Foto-, Film- und Videokultur. Der Anfang reicht von der Camera Obscura über die älteste erhaltene Fotografie und die Versuche von Eadweard Muybridge bis zu den Lumière-Brüdern – und spätestens da wird der erste von vielen Diskursen der Medientheorie gestreift. Sahen die Lumières die Kamera noch als Instrument zur objektiven, neutralen Dokumentation der Realität – als Wahrheitsmaschine sozusagen –, zeigte wenige Jahre später ihr Landsmann Georges Méliès, dass sie sich auch hervorragend zum Inszenieren oder Verfälschen der Wirklichkeit eignet: Seinen Film *The Coronation of Edward VII* (1902) – quasi die erste Mokyumentary der Filmgeschichte

– kommentierte eben jener Edward VII sinngemäß mit den Worten: „What a fantastic machine the camera is! It showed even the parts of the coronation that didn't take place.“

Im Folgenden zeigt das Regie-Duo Axel Danielson und Maximilien van Aerttryck, wie verschiedene Perspektiven die Wahrnehmung verändern und wie Bilder politisch instrumentalisiert wurden – dazu streut der Film auch ein bezeichnendes Interview mit Leni Riefenstahl ein. Wir sehen großartige Aufnahmen von Kindern beim Kinobesuch: In diesen Schuss-ohne-Gegenschuss-Sequenzen erfahren wir nicht, was die Kinder sehen, sondern blicken ausschließlich in ihre mal begeisterten, mal staunenden, mal verängstigten Gesichter, die eindrucksvoll demonstrieren, welche immense Wirkungsmacht Bilder haben können.

D 2024, R: Axel Danielson, Maximilien Van Aerttryck, 92 Min., Dokumentation, Experimental, FSK 12, Erstaufführung



**SCHOCK**

Bruno (Denis Moschitto) ist Arzt in Köln, hat jedoch vor Kurzem seine Zulassung verloren. Nun kümmert er sich um Verletzte, ohne weiter Fragen zu stellen, Hauptsache, er kann weiter arbeiten – egal wie. Eines Tages macht ihm eine Anwältin das Angebot, einen Kriminellen zu behandeln, der an Leukämie erkrankt ist. Brunos Ehrgeiz ist sofort geweckt, doch die Sache hat einen gewaltigen Haken: Mit seiner halblegalen Arbeit landet er in der Schattenwelt

der Kriminalität und er gerät zwischen die Fronten zweier rivalisierender Gruppen. Dazu kommt, dass er sich immer weiter von seinem alten geordneten Leben entfernt. Kann er den Absprung in das legale Leben noch schaffen?

D 2024, R/B: Denis Moschitto, Daniel Rakete Siege, D: Denis Moschitto, Fahri Yardim..., 100 Min., FSK 16, 2. Woche

**GELIEBTE KÖCHIN**

Frankeich, Ende des 19. Jahrhunderts. Seit 20 Jahren arbeitet die außerwöhnliche Köchin Eugénie für den berühmten Gourmet Dodin. Sie kreierte mit ihm die köstlichsten Gerichte, die selbst die legendärsten Köche der Welt in Staunen versetzen. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und hat keinerlei Absichten Dodin zu heiraten. Also beschließt dieser, etwas zu tun, was er noch nie zuvor getan hat: für sie zu kochen. ...

F 2023, D: Juliette Binoche, Benoît Magimel, Pierre Gagnaire u.a., 136 Min., FSK 6, 3. Woche

**EINE MILLION MINUTEN**

Eine Million Minuten ist ein Märchen aus dem Deutschland der Gegenwart und zugleich die wahre Geschichte einer Familie, in der sich ein Vater von dem Wunsch seiner Tochter inspirieren lässt und vier Menschen die Reise ihres Lebens machen. Basierend auf dem gleichnamigen Roman von Wolf Küper. Nina wünscht sich eine Million Minuten nur für alle schönen Dinge im Leben und spätestens da wird ihrem Vater bewusst, dass es wichtigere Dinge gibt als eine steile Karriere...

D 2023, R: Christopher Doll, D: Pola Friedrichs, Tom Schilling, Karoline Herfurth u.a., 100 Min., FSK 0, 4. Woche

**POOR THINGS**

Bella wurde von Dr. Godwin Baxter wieder zum Leben erweckt, ist aber geistig auf dem Niveau eines Kindes. Erst langsam entwickelt sie sich – hin zu einer jungen Frau mit eigenen Wünschen und Bedürfnissen ... Sie nutzt die Chance, „God“ mit einem anderen Mann zu verlassen und sich zu entfalten. Als eine Frau, die unangepasst ist und die eigene Lust nicht verheimlicht, sondern sie geradezu zelebriert.

USA 2023, R: Yorgos Lanthimos, D: Emma Stone, Willem Dafoe, Mark Ruffalo u.a., 142 Min., FSK 16, 6. Woche

**THE HOLDOVERS - FRÖHLICHES UNBEHAGEN**

Niemand mag den Lehrer Paul Hunham – weder seine Schüler, noch seine Kollegen, noch der Schulleiter. Alle finden seine aufgeblasenheit und Starrheit nervtötend. Da er keine Familie hat und in den Weihnachtsferien 1970 nirgendwo hingehen kann, bleibt Paul trotzdem in der Schule, um die Schüler zu beaufsichtigen, die nicht nach Hause fahren können. Im Elite-Internat Barton Academy betreut der unbeliebte Lehrer Mr Hunham die unglücklichen Schüler, die nicht wissen, wo sie die Feiertage verbringen sollen.

USA 2023, R: Alexander Payne D: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Carrie Preston u.a., 134 Min., FSK 12, 5. Woche



**DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE** 93 Min., FSK 0

**RAUS AUS DEM TEICH** 93 Min., FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM   22.2.2024 BIS 28.2.2024							
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>ANATOMIE EINES FALLS</b>							16:30
<b>AND THE KING SAID, ...</b>	17:00	17:15	14:30	16:45	17:00		
<b>DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE</b>			15:00	15:00			
<b>DOUBLE FEATURE: DUNE &amp; DUNE PART TWO</b> <span style="float:right">17:00</span>							
<b>EINE MILLION MINUTEN</b>	17:30 19:45	17:45 20:00	17:45 20:30	18:30	17:15 20:00	16:00	16:30 20:00
<b>GELIEBTE KÖCHIN</b>	16:30	19:30	18:00	17:45	19:30	16:15	19:00
<b>POOR THINGS</b>	<span style="color:red">19:15</span>		20:00		17:30	<span style="color:red">19:45</span>	
<b>RAUS AUS DEM TEICH</b>		15:30	15:30	16:00			
<b>SCHOCK</b>	20:15	20:30	21:00	19:00	20:30		17:45
<b>THE HOLDOVERS</b>		16:45	17:00	13:30		<span style="color:red">19:15</span>	
<b>WEGE UND UMWEGE. DIE KUNST ZU LEBEN</b>				12:00			

○ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**DUNE: PART TWO** Ab 29.2. „DUNE: PART TWO“ erzählt die Geschichte der mythischen Reise von Paul Atreides, der sich mithilfe von Chani und den Fremden auf einen Rachefeldzug gegen die Verschwörer begibt, die seine Familie vernichtet haben. Der junge Paul steht vor der Wahl zwischen der Liebe seines Lebens und dem Schicksal des gesamten Universums. Mit allen Mitteln aber muss er versuchen, eine schreckliche Zukunft zu verhindern – eine Zukunft, die niemand außer ihm vorhersehen kann. Am Ende des ersten Teils ist der Planet Arrakis Schauplatz eines brutalen Anschlags – die Folge einer Intrige zwischen dem Imperator des Universums Shaddam IV (Christopher Walken) und dem Volk der Harkonnen. Der Angriff richtete sich spezifisch gegen das Haus Atreides, das nach Arrakis gekommen war, um das dort in der Luft liegende Spice zu ernten und darüber hinaus friedlich zu herrschen. Bei der gewalttätigen Ausein-



dersetzung starb das Familienoberhaupt (Oscar Isaac), sein Sohn Paul Atreides (Timothée Chalamet) und seine Mutter (Rebecca Ferguson) konnten fliehen und fanden Unterschlupf bei den Fremden, den Einheimischen von Arrakis. Bei ihnen lernt Paul Chani (Zendaya) kennen, die er nun zur Frau nimmt und die ihm ein Kind gebärt. Während er den Fremden neue Kampftechniken beibringt, lernt er von ihnen wie man in der Wüste überlebt. Paul nennt sich fortan Muad'Dib.

**LICHTWERK SPEZIALITÄTEN**

Weiter im Programm | **ANATOMIE EINES FALLS** 152 Min., FSK12

Wieder im Programm | **THE HOLDOVERS** 134 Min., FSK12

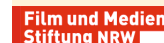
**WEGE UND UMWEGE. DIE KUNST ZU LEBEN** D 2024, 107 Min., FSK 1

Ein Dokumentarfilm von Walter Blohm und Michael Ströter mit Maria Garofalo, Stefan Knust, Joachim Rensing und André Stuhm-Spieker.

28.2. | Double Feature (OmU!) | **DUNE: PART ONE & DUNE: PART TWO**

**EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€  
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.  
Bielefelder Kino-Pass 18,00€ | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00€



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED





Neu im Programm

**LINOLEUM - DAS ALL UND ALL DAS**

Wer von sich sagen kann, den einst erträumten Beruf auszuüben, ist vermutlich ein glücklicher Mensch. Doch oft klappt eine große Lücke zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Bei Cameron Edwin, Hauptfigur von Colin Wests Indie-Drama „Linoleum – Das All und all das“, liegen Traumberuf und tatsächliches Tätigkeitsfeld zumindest nah beieinander. Zum Astronauten hat's bei ihm nicht gereicht, aber immerhin ist er Astronom geworden – und Moderator einer Wissenschaftsshow für Kinder. Als wir Cameron kennenlernen, geht's ihm nicht besonders gut. Seine Frau Erin („Better Call Saul“-Star Rhea Seehorn), die ihm bei seiner Show einst assistierte und die er noch immer liebt, will sich scheiden lassen. Und wegen zu geringer Einschaltquoten seiner Sendung soll er durch den ehemaligen Astronauten Kent Armstrong (ebenfalls Gaffigan) ersetzt werden. Zu allem Überflus zieht dieser Kent zusammen mit seinem Sohn Marc (Gabriel Rush) auch noch ins Nachbarhaus. Zudem sorgt sich Cameron um seinen zunehmend dementen Vater Mac (Roger Hendricks Simon). Der Crash eines russischen Satelliten in seinen Hinterhof-Garten bringt etwas neuen Schwung in sein Dasein. Cameron überlegt, wie er aus den Trümmern eine Art Rakete bauen könnte, um seinen Astronauten-Traum vielleicht doch noch wahr werden zu lassen. Einen engagierten Helfer findet er ausgerechnet in Marc, der sich gegen den Willen seines Vaters auch mit Camerons Tochter Nora (Katelyn Nacon) anfreundet. Eine Verbindung mit Zukunft?

USA 2022, R: Colin Wes, D: Jim Gaffigan, Rhea Seehorn, Gabriel Rush, 102 Min., FSK ab 12, 2. Woche



**ALL OF US STRANGERS**

Basierend auf Taichi Yamadas Roman „Sommer mit Fremden“ kreiert Autofilmer Andrew Haigh wiederum ein kühl-beklemmendes, traurig-schönes Treffen zwischen einem Mann Anfang 40 und seinen gleichaltrigen Eltern. Damit beginnt ein bittersüßes Gedankenspiel über das Wiedersehen mit geliebten, bereits verstorbenen Menschen, in dessen Verlauf „All Of Us Strangers“ zu einem todtraurigen, so beklemmenden wie tröstenden Meisterwerk heranwächst.

GB 2023, R: Andrew Haig, D: Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell, 105 Min., FSK ab 12, 3. Woche

**REALITY**

Eine aufschlussreiche Momentaufnahme der jüngeren US-Geschichte: Regisseurin Tina Satter erzählt mit ihrem spannenden Debütfilm die unglaubliche wahre Geschichte einer jungen Frau, die einen Medienwirbel auslöste. Die direkt aus dem Verhörprotokoll des FBI stammenden Dialoge sind abwechselnd spannend und banal, düster komisch und surreal. Sydney Sweeney brilliert in der Hauptrolle einer jungen Frau, die zur ersten Whistleblowerin der Trump-Ära werden sollte. An einem Samstagnachmittag im Juni 2017 wird Reality Winner, eine 25-jährige Sprachwissenschaftlerin, in ihrem Haus in Georgia vom FBI aufgesucht. Ein kryptisches Gespräch beginnt und erst langsam stellt sich heraus, was die Beamt\*innen von Reality wollen: sie soll Informationen über die russische Beeinflugung der US-Wahlen an eine Zeitung weitergegeben haben.

USA 2023 R: Tina Satter, D: Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchánt Davis u.a., 82 Min, FSK 12,3. Woche

**A GREAT PLACE TO CALL HOME**

In einer Kleinstadt irgendwo in Pennsylvania verbringt Milton (Sir Ben Kingsley) einen unaufgeregten Lebensabend zwischen Gartenarbeit, Gemeindetreffen und Gedächtnistraining. Weil der Witwer immer kauziger wird, werden seine Wortmeldungen bei den Gemeindeversammlungen selten ernst genommen. Seine Kleinstadt benötige zum Beispiel dringend einen passenderen Slogan, meint Milton, denn „A Great Place to Call Home“ ist einfach zu ambivalent... Als eines Nachts ein UFO in Miltons Blumenbeet bruchlandet, will niemand dem alten Mann glauben - nicht der Notruf, nicht der Kassierer im Supermarkt und schon gar nicht der Gemeinderat. Den extraterrestrischen Besucher mit einer Vorliebe für Äpfel bringt Milton trotzdem bei sich unter.

USA 2023, R: Marc Turtletaub, D: Sir Ben Kingsley, Harriet Harris, Jane Curtin u.a., 87 Min., FSK 6, 4. Woche

**GREEN BORDER**

Um Europa zu provozieren, werden die Flüchtlinge mit Propaganda an die Grenze gelockt, die ihnen eine einfache Überfahrt in die EU verspricht - eine zynische Inszenierung des belarussischen Diktators Alexander Lukaschenko. In diesem versteckten Krieg treffen die Lebenswege von Julia, einer frischgebackenen Aktivistin, die ihr bequemes Leben aufgegeben hat, Jan, einem jungen Grenzbeamten, und einer syrischen Familie aufeinander.

P2023 R: Agnieszka Holland, D: Jalal Altawil, Maja Ostaszewska,u.a., 147 Min., FSK 12, 4. Woche

**STELLA**

Berlin, August 1940. Die 18-jährige Stella Goldschlag lebt mit ihren Freunden für den Jazz. Sie sehnt sich danach, dem Krieg und den Gefahren in Deutschland zu entkommen. Als Tochter jüdischer Eltern ein Traum, der wenig Chancen hat, wahr zu werden. ... Um sich und ihre Eltern zu retten, beginnt Stella für die Gestapo zu arbeiten.

D 2022, R: Kilian Riedhof, D: Paula Beer, Jannis Niewöhner, Katja Riemann u.a., 121 Minuten FSK 16, 5. Woche

**JOAN BAEZ ...** USA 2023, R: Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle, 113 Mi., FSK 12, 9. Woche

**PERFECT DAYS** Japan 2023, R: Wim Wenders, D: Tokio Emoto u.a., 124 Min., FSK 0, 9. Woche

KAMERA-PROGRAMM   22.2.2024 BIS 28.2.2024							
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION</b> <span style="float:right">🕒 20:30</span>							
<b>A GREAT PLACE TO CALL ...</b>	17:30	🕒 20:00	18:15	17:45	🕒 19:30	18:00	
<b>ALL OF US STRANGERS</b>	17:15	17:00	15:30	16:30	17:45	17:45	
	🕒 19:30	🕒 19:45	19:30	🕒 17:45	19:45	🕒 19:00	20:00
<b>CINÉMA_FRANÇAIS: ANATOMIE D'UNE CHUTE</b> <span style="float:right">🕒 19:00</span>							
<b>GREEN BORDER</b>		🕒 17:15			17:15		
<b>JOAN BAEZ - I AM A NOISE</b>				15:30			
<b>LINOLEUM ...</b>	17:45			18:15	17:00		
		🕒 20:15	🕒 20:00		20:15		🕒 20:00
<b>MEIN NACHBAR TOTORO</b>	🕒 20:00						
<b>PERFECT DAYS</b>		17:00	17:15	15:00			
<b>REALITY</b>	🕒 20:15		18:00			19:45	
<b>STELLA. EIN LEBEN.</b> <span style="float:right">17:00 17:15</span>							
<b>RETROSPEKTIVE: TENET</b> <span style="float:right">🕒 18:30</span>							

🕒 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**THE ZONE OF INTEREST** Ab 29.2. Der Film beleuchtet die Schrecken des Holocaust aus der Perspektive von Rudolf und Hedwig Höss, dem Kommandanten von Auschwitz und seiner Familie, die in ihrem Bilderbuchheim Mauer an Mauer mit dem Vernichtungslager ein äußerst privilegiertes Leben führen. „Ein Film wie eine einzige Aneinanderreihung von Schlägen in die Magengrube! Natürlich kann man sich die Frage stellen, ob die von Hannah Arendt titulierte BANALITÄT DES BÖSEN nicht von einer einst profunden Erkenntnis inzwischen in die Kategorie eines ausgelutschten Allgemeinplatzes abgerutscht ist. Aber wenn man sie konzeptionell derart brillant wie

**MARIA MONTESSORI** Ab 7.3. Maria Montessori zählt zu den großen Frauen der Geschichte. Ihr pädagogischer Ansatz ist bis heute revolutionär. Das bewegende Drama der französischen Regisseurin Léa Todorov, MARIA MONTESSORI, erzählt in großen Kinobildern Maria Montessoris dramatische Lebens- und Liebesgeschichte. 1898 entscheidet sich die unverheiratete Maria Montessori, ihren Sohn Mario nach der Geburt auf unbestimmte Zeit zu verlassen, um als moderne und freie Frau eine neue Vision von Bildung zu entwickeln. Sie ahnt, dass sie eine Revolution entfachen kann. Als eine der ersten Frauen Italiens wurde sie Ärztin und gründete ein Institut, an dem Lehrer für die Arbeit mit behinderten Kindern ausgebildet werden. Hier entwickelt sie Methoden, die von einem Gedanken getrieben sind: solange man die Kinder liebt, können sie alles lernen. Nicht Disziplinierung, sondern ihre Freiheit wird zeigen, welche Schätze in den Kindern verborgen sind.

**KAMERA SPEZIALITÄTEN**

Mittwoch (0mU!) | **SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION** FSK 12

cinéma\_français (0mU!) | **ANATOMIE D'UNE CHUTE** F 2023, 152 Min. FSK 12

NIPPON CINEMA | **MEIN NACHBAR TOTORO** J 1988, 87 Min. FSK 0

Retrospektive (0mU!) | **TENET** USA 2020, 150 Min. FSK 12

**UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT**



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

