

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

WUNDERSCHÖNER
Nadine (Anneke Kim Sarnau) setzt alles daran, auch mit 50 noch jung, straff und attraktiv zu bleiben. Doch als ihr Mann Philipp (Godehard Giese) sich einer Prostituierten zuwendet, stürzt sie in eine tiefe Lebenskrise. Was hat die andere, was sie nicht hat? Ihre Tochter Lilly (Emilia Päckard) beschäftigt sich unterdessen mit den Vorträgen ihrer Lehrerin Vicky (Nora Tschirner) über die Unsichtbarkeit von Frauen in der Geschichte und fragt sich, ob sie überhaupt sagen kann, was sie nicht will – etwa gegenüber ihrem Freund Enno (Levy Rico Arcos). Dieser sitzt während der Projekt-tage in einem Kurs über „toxische Männlichkeit“, geleitet von Vicky's neuem Kollegen Trevor (Malick Bauer), der schnell ihr Interesse weckt. Doch eigentlich vermisst Vicky ihren Partner Franz, der sich auf unbestimmte Zeit in die Berge zurückgezogen hat, da sie nicht mehr sicher ist, ob isolierte Zweisamkeit das richtige Lebensmodell für sie ist. Isolation spürt auch Julie (Emilia Schüle) in ihrem neuen Job als Aufnahmeleiterin einer TV-Show. Der Umgang mit einem übergriffigen Kollegen verstärkt ihre Selbstzweifel: Ist sie wirklich zu schwierig, zu empfindlich, zu laut? Doch selbst, wenn sie ihre Stimme erhebt, will niemand so recht zuhören. Das Zuhören fällt auch Sonja (Karoline Herfurth) und Milan (Friedrich Mücke) schwer, die sich inzwischen getrennt haben. Bei einer Familientherapie versuchen sie, eine gemeinsame Sprache zu finden, doch als Sonja von Milans neuer Partnerin erfährt, trifft es sie hart. Aus Angst allein zurück-zubleiben, wagt sie sich selbst ins Dating – und erkennt dabei, dass sie etwas ganz anderes sucht.

D 2025, R: Karoline Herfurth, D: K. Herfurth, Anneke Kim Sarnau, Emilia Schüle u.a., 100 Min. FSK 12, 2. Woche

PADDINGTON IN PERU

Große Aufregung im Hause Brown in Windsor Gardens! Voller Freude hält Paddington seinen neuen Reisepass in den Tatzen. Als ein Brief aus Südamerika eintrifft, beschließen die Browns kurzerhand, ihre Ferien in Paddingtons Heimat Peru zu verbringen. Dort angekommen, erwartet sie eine schlechte Nachricht: Paddingtons Tante Lucy ist verschwunden! In ihrem Zimmer findet Paddington eine alte Karte, auf der seine Tante einen versteckten Hinweis hinterlassen hat. Schon bald stecken alle mittendrin in einem atemberaubenden Abenteuer, und für Paddington und die Browns beginnt eine aufregende Reise vom tiefen Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus.

GB 2024, R: Dougal Wilson, 107 Min., FSK 0, Erstaufführung

MARIA

Maria Callas (Angelina Jolie) ist die wohl größte Sopranistin aller Zeiten. Doch schon seit Jahren ist sie nicht mehr in der Öffentlichkeit gesehen worden. Trotz ihrer sich alle Mühe gebenden Köchin und ihres sie bestmöglich umsorgenden Butlers ernährt sich die Diva fast ausschließlich von Tabletten. Diese Stimmungsaufheller sorgen dafür, dass Maria Callas noch immer an ein unwahrscheinliches Comeback glaubt. Doch die Realität ist eine andere, denn am 16.9.1977 wird die völlig abgemagerte Sängerin tot auf dem Boden des Wohnzimmers ihres riesigen Pariser Apartments aufgefunden werden... Oscar-Preisträgerin Angelina Jolie spielt die Titelrolle in dem Film über die Diva, die als die größte Sängerin ihrer Zeit bezeichnet wird. Basierend auf wahren Begebenheiten erzählt MARIA die wunderschöne und tragische Geschichte der Callas anhand ihrer letzten Tage im Paris der 1970er Jahre. abseits der (oft mit prächtigen Kostümen aufgemotzten) Opernszenen ist Jolies Performance nahezu makellos: Es müsste schon mit dem Teufel zugehen, wenn Pablo Larraín nicht den Hattrick landet und nach Natalie Portman für Jackie und Kristen Stewart für Spencer auch mit dem dritten Teil seiner sogenannten Ladys-in-Heels-Trilogie eine Oscar-Nominierung für die Beste Hauptdarstellerin einfährt.“ (filmstarts.de)

USA 2024, R: Pablo Larraín, D: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino u.a. 123 Min., FSK 12, 3. Woche

JUROR #2

In Juror #2“ kämpft Familienvater Justin Kemp (Nicholas Hoult) während seiner Tätigkeit als Geschworener in einem vielbeachteten Mordprozess mit einem moralischen Dilemma. Er könnte seinen Einfluss in der Jury nutzen, um den des Mordes Angeklagten zu verurteilen - oder sich selbst der Tat bezichtigen.

USA 2024, R: Clint Eastwood, D: Nicholas Hoult, u.a. 115 Min., FSK 12, 6. Woche

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Thibaut ist ein berühmter Dirigent, der die Konzertsäle der ganzen Welt bereist. In der Mitte seines Lebens erfährt er, dass er adoptiert wurde und dass er auch einen jüngeren Bruder hat, Jimmy, der in einer Schulküche arbeitet und Posaune in der Blaskapelle einer Arbeiterstadt spielt. Die beiden Brüder könnten unterschiedlicher nicht sein. Nur in einer Sache sind sie sich einig: ihrer Liebe zur Musik.

F 2024, 104 Min., FSK 0, 8. Woche

KONKLAVE USA 2024, D: Stanley Tucci, Ralph Fiennes u.a., 121 Min., FSK 6, 13. Woche

DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND 107 Min, FSK 0

WALLACE & GROMIT ... 96 Min, FSK 6

LICHTWERK-PROGRAMM | 20.2.2025 BIS 26.2.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DIE DREI ??? ...	16:00	18:30	16:45	15:30			
DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE			19:30				
DISNEY CHANNEL MITMACHKINO 2024			15:30	15:00			
JUROR #2		19:15					
KONKLAVE				18:30			
MARIA	19:00	20:00	21:00	19:30	16:00	16:00	16:00
PADDINGTON IN PERU	15:00	16:00	14:00	12:00			
SCHILDESCHER FREIBAD	17:30			13:00			
WALLACE & GROMIT ...			16:00	14:30			
WUNDERSCHÖNER	15:30	16:30	17:15	16:30	16:30	16:30	16:30
	18:30	19:30	20:30	19:45	19:30	19:30	19:30

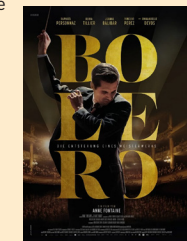
◊ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

LIKE A COMPLETE UNKNOWN ab 27.2., Der Film spielt in der einflussreichen New Yorker Musikszene der frühen 60er Jahre und verfolgt den kometenhaften Aufstieg des 19-jährigen Musikers BOB DYLAN (Timothée Chalamet) aus Minnesota vom Folksänger in kleinen Clubs über Konzertsäle bis an die Spitze der Charts. Seine Songs und seine mystische Persönlichkeit werden zu einer weltweiten Sensation und gipfeln in seinem bahnbrechenden Auftritt auf dem Newport Folk Festival 1965, wo er erstmalig zur Elektrogitarre greift.



BOLERO ab 6.3., Paris 28: Der Komponist Ravel erhält von der exzentrischen Tänzerin Ida Rubinstein den Auftrag, die Musik für ihr nächstes Ballett zu komponieren. Sie wünscht sich etwas Sinnliches und Betörendes. Ravel sieht sich zunächst nicht in der Lage, etwas zu Papier zu bringen. Er sucht Inspiration in seinem Alltag und taucht tief in sein Innerstes ein, setzt sich mit den Misserfolgen seiner frühen Jahre, dem Bruch durch den 1. Weltkrieg ... auseinander. Eine scheinbar zufällige Idee wird die Grundlage für seinen größten Erfolg, ein faszinierendes und einzigartiges Werk, das dem Komponisten zu Weltruhm verhelfen wird: der Bolero.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

DISNEY CHANNEL MITMACHKINO 2024 64 Min, FSK 0

SCHILDESCHER FREIBAD 60 Min

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Neu im Programm



BIRD

Bailey (Nykiya Adams) lebt mit ihrem Vater Bug (Barry Keoghan) in einem besetzten Haus in Kent, nahe London. Während Bailey sich nach Zuwendung sehnt, ist Bug hauptsächlich mit seinen exzessiven Partynächten und seiner neuesten Geschäftsidee beschäftigt: Er plant, aus dem Sekret einer seltenen südamerikanischen Kröte eine halluzinogene Superdroge zu entwickeln und teuer zu verkaufen. Für Bailey bleibt dabei kaum Raum, und die Spannungen zwischen ihnen eskalieren immer wieder. Nach einem heftigen Streit reißt Bailey von zu Hause aus und trifft auf den mysteriösen Bird (Franz Rogowski). Er erscheint aus dem Nichts, vollführt Purzelbäume und trägt einen Faltenrock – ein ebenso sonderbarer wie faszinierender Fremder. In einer Welt, in der sich niemand wirklich um sie kümmert, wird Bird schnell zu Baileys engstem Vertrauten. Doch je tiefer ihre Verbindung wird, desto mehr stellt sich die Frage: Ist Bird wirklich der, für den er sich ausgibt?

GB 2024, R: Andrea Arnold, D: Franz Rogowski, Barry Keoghan, Nykiya Adams u.a., 119 Min., FSK 12, Erstausführung



HUNDREDS OF BEAVERS

Vom Handel mit seinem Apfelschnaps kann Jean Kayak (Ryland Brickson Cole Tews) im Mittleren Westen der USA im 19. Jahrhundert ziemlich gut leben. Doch der Traum scheint ausgeträumt, als ihm eines Tages seine Farm wortwörtlich um die Ohren fliegt. Also muss schnell eine alternative Geldquelle her. Jeans Wahl fällt auf Pelze und so beginnt seine Jagd auf biestige Waschbären und außergewöhnlich schlaue wie große Biber. Die neue Profession bringt Jean außerdem mit neuen Menschen in Kontakt. Und so verliebt er sich in die Tochter eines anderen Pelzhändlers. Der will seinen Spross jedoch nur für den Preis von Hunderten Biberpelzen ziehen lassen. Also heißt es aufmunitionieren... Ein Mann gegen die Wildnis: Hoher Schnee, frostige Temperaturen und überall listige, gefährliche Tiere – viele von ihnen mannshoch!

USA 2022, R: Mike Chestik, D: Ryland Brickson Cole Tews, Olivia Graves u.a., 109 Min., FSK 12, 2. Woche

HUNDSCHULDIG

Avril ist eine leidenschaftliche Anwältin, die jedoch immer wieder hoffnungslose Fälle an Land zieht. Da ihr Chef bereits mit Kündigung droht, schwört sie, ihren nächsten Fall zu gewinnen. Doch dann steht der verzweifelte Dariuch mit seinem treuen Hund Cosmos in ihrem Büro. Der Vierbeiner hat drei Menschen gebissen und soll eingeschläfert werden. Die Chancen auf Freispruch sind gleich null, aber ein einziger Blick in Cosmos' traurige Augen lässt Avril ihre guten Vorsätze vergessen. Sie will ihren zotteligen Mandanten mit allen Mitteln retten und stürzt sich in die Arbeit. Schnell zieht der Fall größere Kreise. Als sich neben Hundepsychologen, Juristen, Tierschützern und Politikern auch noch die Presse einmischt, droht der Prozess völlig aus dem Ruder zu laufen. „Aber dieses Zerschossene gehört letztlich zum ästhetischen Konzept von Hundschuldig, einer ziemlich einmaligen Melange aus ethischem Gerichtsfilm und greller Satire. Der sehr spezifische Humor des Sujets und der Inszenierung wird sich sicher nicht jedem erschließen, aber eine Chance geben sollte man diesem charmannten und originellen Film unbedingt.“ (filmstarts.de)

Schweiz 2024, R: Laetitia Dosch, D: Laetitia Dosch, François Damiens u.a., 82 Min., FSK 12, 2. Woche

DER BRUTALIST

Im Amerika der Fünfzigerjahre wagt László Toth in Pennsylvania einen Neuanfang. Ein Land, das ihn einerseits aufnimmt, andererseits aber seine künstlerische Integrität bedroht. Auf sich allein gestellt, versucht er sich in seiner neuen Heimat zu behaupten und die Beziehung zu seiner Frau Erzsébet wieder aufzubauen, die durch den Krieg und die wechselnden politischen Regime in Europa auf eine harte Probe gestellt wurde. Als der wohlhabende und prominente Industrielle Harrison Lee Van Buren Toths Talent als Baumeister erkennt, beauftragt er ihn mit einem Mammutprojekt ...

USA 2024, R: Brady Corbet, D: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce u.a., 241 Minuten FSK 16, 2. Woche

SECHS RICHTIGE - GLÜCK IST NICHTS FÜR ANFÄNGER

F 2024, R: Maxime Govare, Romain Choay, D: Fabrice Eboué, Pauline Clément u.a., 103 Minuten FSK 16, 4. Woche

DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH

Spanien 2023, R: Patricia Font, D: Luisa Gavasa, Laia Costa, Enric Auquer u.a., 107 Min., FSK 12, 3. Woche

KNEECAP Irland 2024, R: Rich Peppiatt, D: Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai u.a., 106 Min., FSK 16, 5. Woche

POISON ... D: Tim Roth, Trine Dyrholm u.a., 100 Min., FSK 1, 4. Woche

A REAL PAIN USA 2025, R: Jesse Eisenberg, D: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, 90 Min., FSK ab 12, 6. Woche

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS D 2024, 167 Min., FSK 16, 9. Woche

KAMERA-PROGRAMM 20.2.2025 BIS 26.2.2025							
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION ● 20:00							
A REAL PAIN			17:15	15:00		17:00	
BIRD	19:30	● 19:00	19:45	18:00	16:15	● 19:30	19:00
DAVID LYNCH: BLUE VELVET (1986) ● 20:00							
DER BRUTALIST	17:30	● 18:00	16:00	16:00			15:45
DER LEHRER, DER UNS ...	17:00	17:30	20:15			16:30	16:15
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS				15:00			
HUNDREDS OF BEAVERS	19:30		19:45	18:30	19:30	19:30	19:00
HUNDSCHULDIG	17:00	17:00	17:15		17:00		
KNEECAP					19:30		
NUR MUT!							19:00
POISON - EINE LIEBESGESCHICHTE						17:00	16:15
CINÉMA FRANÇAIS: ROSALIE					● 19:00		
SECHS RICHTIGE						17:00	

● Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!
 ○ Diese Vorstellungen laufen in der Originalversion.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



HELDIN ab 27.2., Krankenpflegerin Floria (Leonie Benesch) arbeitet mit viel Leidenschaft und Professionalität in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Bei ihr sitzt jeder Handgriff, sie hat selbst in Stresssituationen immer ein offenes Ohr für ihre Patientinnen und Patienten und ist im Notfall sofort zur Stelle - idealerweise. Doch in der harten Realität ihres oft schwer kalkulierbaren Alltags sieht das meist anders aus. Als Floria an diesem Tag ihre Spätschicht antritt, ist auf der voll belegten, ohnehin chronisch unterbesetzten Station eine Pflegekraft a u s g e f a l l e n . Trotz aller Hektik umsorgt Floria eine schwerkranke Mutter (Lale Yavas) und einen alten Mann (Urs Bihler), der dringend auf seine Diagnose wartet, ebenso fürsorglich und routiniert wie den Privatpatienten (Jürg Plüss) mit all seinen Extrawünschen. Aber dann passiert ihr ein verhängnisvoller Fehler und die Schicht droht völlig aus dem Ruder zu laufen. Ein nervenzerrender Wettlauf gegen die Zeit beginnt.

DAS LICHT ab 20.3., Tim (Lars Eidinger), Milena (Nicolette Krebitz), ihre beinahe erwachsenen Zwillinge Frieda (Elke Biesendorfer) und Jon (Julius Gause) sowie der uneheliche Sohn Dio (Elyas Eldridge) - das ist die Familie Engels, die scheinbar nichts mehr zusammenhält, als die Haushälterin Farrah (Tala al Deen) in ihr Leben tritt. Die geheimnisvolle Syrerin stellt die Gefühlswelt der Engels auf eine unerwartet wilde Probe.

KAMERA SPEZIALITÄTEN

SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION (OMU!) 120 Min, FSK 18

DAVID LYNCH: BLUE VELVET(1986) (OV!) 120 Min, FSK 16

Filmhaus präsentiert: **NUR MUT!** 09 Min, FSK 18

CINÉMA FRANÇAIS: ROSALIE 116 Min, FSK 12

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

