

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Preview

WUNDERSCHÖNER

Nadine (Anneke Kim Sarnau) setzt alles daran, auch mit 50 noch jung, straff und attraktiv zu bleiben. Doch als ihr Mann Philipp (Godehard Giese) sich einer Prostituierten zuwendet, stürzt sie in eine tiefe Lebenskrise. Was hat die andere, was sie nicht hat? Ihre Tochter Lilly (Emilia Packard) beschäftigt sich unterdessen mit den Vorträgen ihrer Lehrerin Vicky (Nora Tschirner) über die Unsichtbarkeit von Frauen in der Geschichte und fragt sich, ob sie überhaupt sagen kann, was sie nicht will – etwa gegenüber ihrem Freund Enno (Levy Rico Arcos). Dieser sitzt während der Projekt-tage in einem Kurs über „toxische Männlichkeit“, geleitet von Vicks neuem Kollegen Trevor (Malick Bauer), der schnell ihr Interesse weckt. Doch eigentlich vermisst Vicky ihren Partner Franz, der sich auf unbestimmte Zeit in die Berge zurückgezogen hat, da sie nicht mehr sicher ist, ob isolierte Zweisamkeit das richtige Lebensmodell für sie ist. Isolation spürt auch Julie (Emilia Schüle) in ihrem neuen Job als Aufnahmeleiterin einer TV-Show. Der Umgang mit einem übergriffigen Kollegen verstärkt ihre Selbstzweifel: Ist sie wirklich zu schwierig, zu empfindlich, zu laut? Doch selbst, wenn sie ihre Stimme erhebt, will niemand so recht zuhören. Das Zuhören fällt auch Sonja (Karoline Herfurth) und Milan (Friedrich Mücke) schwer, die sich inzwischen getrennt haben. Bei einer Familientherapie versuchen sie, eine gemeinsame Sprache zu finden, doch als Sonja von Milans neuer Partnerin erfährt, trifft es sie hart. Aus Angst allein zurück-zubleiben, wagt sie sich selbst ins Dating – und erkennt dabei, dass sie etwas ganz anderes sucht.

D 2025, R: Karoline Herfurth, D: K. Herfurth, Anneke Kim Sarnau, Emilia Schüle u.a., 100 Min. FSK 12, Erstaufführung

MARIA

Maria Callas (Angelina Jolie) ist die wohl größte Sopranistin aller Zeiten. Doch schon seit Jahren ist sie nicht mehr in der Öffentlichkeit gesehen worden. Trotz ihrer sich alle Mühe gebenden Köchin und ihres sie bestmöglich umsorgenden Butlers ernährt sich die Diva fast ausschließlich von Tabletten. Diese Stimmungsaufheller sorgen dafür, dass Maria Callas noch immer an ein unwahrscheinliches Comeback glaubt. Doch die Realität ist eine andere, denn am 16.9.1977 wird die völlig abgemagerte Sängerin tot auf dem Boden des Wohnzimmers ihres riesigen Pariser Apartments aufgefunden werden... Oscar-Preisträgerin Angelina Jolie spielt die Titelrolle in dem Film über die Diva, die als die größte Sängerin ihrer Zeit bezeichnet wird. Basierend auf wahren Begebenheiten erzählt MARIA die wunderschöne und tragische Geschichte der Callas anhand ihrer letzten Tage im Paris der 1970er Jahre. abseits der (oft mit prächtigen Kostümen aufgemotzten) Opernszenen ist Jolies Performance nahezu makellos: Es müsste schon mit dem Teufel zugehen, wenn Pablo Larraín nicht den Hattrick landet und nach Natalie Portman für Jackie und Kristen Stewart für Spencer auch mit dem dritten Teil seiner sogenannten Ladys-in-Heels-Trilogie eine Oscar-Nominierung für die Beste Hauptdarstellerin einfährt.“ (filmstarts.de)

USA 2024, R: Pablo Larraín, D: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino u.a. 123 Min., FSK 12, Erstaufführung

POISON - EINE LIEBESGESCHICHTE

Der Film erzählt das bewegende Aufeinandertreffen von Lucas und Edith neun Jahre nach ihrer Trennung. Im Laufe des Tages werden sie mit der Vergangenheit konfrontiert und durchleben Gefühle der Liebe und Hoffnung, aber auch der Trauer und alter Ressentiments. Zehn Jahre nachdem ihr Kind bei einem Autounfall ums Leben gekommen ist, treffen Lucas und seine Frau Edith wieder aufeinander. Ihr kurzes, intensives Wiedersehen bringt tief verborgenen Schmerz und lange unterdrückten Groll an die Oberfläche, während gleichzeitig die Vertrautheit und die Liebe, die sie einst verband, erneut spürbar werden. Auf dem Friedhof lassen sie ihren aufgestauten Emotionen freien Lauf. Wut, Trauer und tiefe Frustration mischen sich in einem emotionalen Ausbruch, der zeigt, wie nah sie sich einst standen und wie sehr sie der Schmerz verändert hat.

Luxemburg 2024, R: Désirée Nosbusch, D: Tim Roth, Trine Dyrholm u.a., 100 Min., FSK 1, 2. Woche

KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2

Ausgerechnet auf Kuba schlittert unsere Agenten-Truppe erneut in ein großes neues Abenteuer. Anlässlich der Beerdigung ihres alten Mentors werden die längst pensionierten Auslandsspione der DDR noch einmal in ihren Idealen herausgefordert, um die letzte Bastion des Sozialismus vor dem nahenden Ausverkauf zu bewahren. ... Bei der Beerdigung ihres alten Chefs Fuchs treffen sich der selbsternannte James Bond der DDR Falk, der Logistiker Locke und der ewige Romeo Harry wieder. Die Kundschafter wittern die Chance auf einen Winter in der karibischen Sonne. Doch auf Kuba angekommen müssen sie feststellen, dass die Zeiten sich geändert haben...

D 2024, R: Robert Thalheim, D: Henry Hübchen, Katharina Thalbach, Corinna Harfouch u.a., 96 Min., FSK 12, 3. Woche

JUROR #2 USA 2024, R: Clint Eastwood, D: Nicholas Hoult, u.a. 115 Min., FSK 12, 4. Woche

SEPTEMBER 5 D 2024, R: Tim Fehlbaum, D: Leonie Benesch, John Magaro u.a. 91 Min., FSK 12, 5. Woche

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE F 2024, 104 Min., FSK 0, 7. Woche

KONKLAVE USA 2024, D: Stanley Tucci, Ralph Fiennes u.a., 121 Min., FSK 6, 12. Woche

CHECKER TOBI 84 Min, FSK 0



LICHTWERK-PROGRAMM | 6.2.2025 BIS 12.2.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
CHECKER TOBI ...			16:00	14:30			
DER GOTT DES GEMETZELS	19:00						
D. LEISEN U. D. GR. TÖNE				12:00			
JUROR #2		17:30	17:30				
KONKLAVE				15:30			
KUNDSCHAFTER D. FRIEDENS 2	15:00	15:00	15:00	16:30	19:30	16:00	
MARIA	16:00 19:30	16:00 19:00	18:00 20:15	12:30 18:15	16:30 18:30	16:30 18:30	16:00 19:30
POISON		17:15 19:45	12:30 20:45	18:45	16:00		17:00 19:30
SEPTEMBER 5			13:30				

🔴 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

BIRD ab 20.2., Bailey lebt mit ihrem Vater Bug in einem besetzten Haus in Kent, nahe London. Anstatt sich um Bailey zu kümmern, konzentriert sich Bug, wenn er nicht gerade zugekokst die Nächte durchfeiert, lieber auf seine neueste Geschäftsidee: Er will aus dem Sekret einer speziellen südamerikanischen Kröte eine halluzinogene Superdroge entwickeln und teuer verkaufen. Nachdem sie im Streit mal wieder von daheim abgehauen ist, trifft Bailey auf den sonderbaren Bird der in Purzelbäumen und im Faltenrock wie aus dem Nichts auf sie zukommt. In einer Welt, in der sich niemand um sie kümmert, wird Bird zu Baileys engstem Vertrauten. Aber ist Bird wirklich der, als der er sich ausgibt?

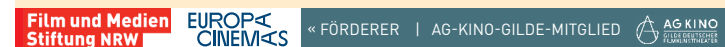
LIKE A COMPLETE UNKNOWN ab 27.2., Der Film spielt in der einflussreichen New Yorker Musikszene der frühen 60er Jahre und verfolgt den kometenhaften Aufstieg des 19-jährigen Musikers BOB DYLAN (Timothée Chalamet) aus Minnesota vom Folksänger in kleinen Clubs über Konzertsäle bis an die Spitze der Charts. Seine Songs und seine mystische Persönlichkeit werden zu einer weltweiten Sensation und gipfeln in seinem bahnbrechenden Auftritt auf dem Newport Folk Festival 1965, wo er erstmalig zur Elektrogitare greift.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

kino_trifft_wissenschaft: **DER GOTT DES GEMETZELS** 79 Min, FSK 12

EINTRITTSPREISE
 Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
 Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
 Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





Neu im Programm

DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH

Spanien 1935: Der junge Lehrer Antoni Benaiges (Enric Auquer) übernimmt kurz vor Ausbruch des spanischen Bürgerkriegs die Grundschule eines kleinen, abgelegenen Dorfes in der Provinz Burgos. Dank seiner fortschrittlichen, antiautoritären Unterrichtsmethoden baut er schnell eine vertrauensvolle Beziehung zu seiner Klasse auf. Doch der freundschaftliche Umgang mit den Kindern wird von Eltern und Dorfvorstehern argwöhnisch beobachtet. Und dann gibt Benaiges seinen Schülern ein Versprechen: In den Sommerferien will er ihnen das Meer zeigen, das die Kinder noch nie gesehen haben. Bei den Eltern der Kinder stößt diese Idee auf große Skepsis... 75 Jahre später, im Jahr 2010, recherchiert Ariadna (Laia Costa), die Enkelin eines seiner damaligen Schüler, die bewegende Geschichte von Antoni Benaiges und entdeckt dabei, mit welch großen Widerständen dieser charismatische Mann zu kämpfen hatte.

Spanien 2023, R: Patricia Font, D: Luisa Gavasa, Laia Costa, Enric Auquer u.a., 107 Min., FSK 12, Erstaufführung



SECHS RICHTIGE - GLÜCK IST NICHTS FÜR ANFÄNGER

Wer träumt nicht vom großen Lottogewinn! Millionen, seid umschlungen! Nie mehr arbeiten! Reichtum! Urlaub! Die schöne Welt! Wie im Fall von Familienvater Paul, der auf dem Weg in den Urlaub mit der Familie erfährt, dass er fünf Millionen Euro gewonnen hat, aber die Frist zur Einlösung fast verstrichen ist. Wie im Fall von Julie, die nicht nur den 10-Millionen-Euro-Jackpot geknackt hat, sondern direkt danach sogar von einem jungen Traummann begehrt wird. ... Jedem winkt das große Glück, aber jeder muss feststellen, dass es auf dem Weg ein paar ziemlich große Hürden zu überwinden gilt...

F 2024, R: Maxime Govare, Romain Choay, D: Fabrice Eboué, Pauline Clément u.a., 103 Minuten FSK 16, Erstaufführung

DER BRUTALIST

Im Amerika der Fünfzigerjahre wagt László Toth in Pennsylvania einen Neuanfang. Ein Land, das ihn einerseits aufnimmt, andererseits aber seine künstlerische Integrität bedroht. Auf sich allein gestellt, versucht er sich in seiner neuen Heimat zu behaupten und die Beziehung zu seiner Frau Erzsébet wieder aufzubauen, die durch den Krieg und die wechselnden politischen Regime in Europa auf eine harte Probe gestellt wurde. Als der wohlhabende und prominente Industrielle Harrison Lee Van Buren Toths Talent als Baumeister erkennt, beauftragt er ihn mit einem Mammutprojekt: Zu Ehren seiner geliebten verstorbenen Mutter soll er ein Institut errichten, bestehend aus einer Bibliothek, einer Sporthalle, einem Auditorium und einer Kapelle. Durch Van Buren erhält László die Möglichkeit, seine kühnsten Träume durch monumentale brutalistische Architektur mit ihren klaren Linien und kantigen Formen zu verwirklichen.

USA 2024, R: Brady Corbet, D: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce u.a., 241 Minuten FSK 16, 2. Woche

KNEECAP

Als Liam Ógs Partynacht in einem Verhörraum der Polizei endet, hilft Irisch-Lehrer JJ, der für die englisch-sprechende Polizistin dolmetschen soll, ihm nicht nur dabei, das LSD aus seinem Notizbuch zu verstecken. Die darin enthaltenen Texte von Liam Óg und seinem Kumpel Naoise über Drogen, Sex und den Widerstand gegen das britische Establishment werden mit ein paar Beats aus JJs Garage zu einer ungeplanten Welle, die ganz Belfast überrollt. Doch Polizei, Politik und Paramilitär haben alle ihre eigenen Gründe, den Erfolg der Band im Keim ersticken zu wollen.

Irland 2024, R: Rich Peppiatt, D: Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvaí u.a., 106 Min., FSK 16, 3. Woche

A REAL PAIN

David und Benji sind Cousins und wollen als in den Vereinigten Staaten lebende Juden mehr über ihre Wurzeln erfahren. Also planen sie eine Reise nach Polen. Dort wuchs ihre Großmutter einst auf. Das gestaltet sich jedoch aus den verschiedensten Gründen alles andere als leicht. Denn die beiden Männer könnten unterschiedlicher nicht sein. Doch den tiefsten Graben zwischen den beiden bilden nicht unbedingt die verschiedenen Lebensentwürfe, sondern ein noch nicht sonderlich lange zurückliegendes Ereignis, mit dem die beiden bisher einfach keinen gemeinsamen Umgang finden konnten. Die Reise in die Vergangenheit der gemeinsamen Großmutter konfrontiert die beiden mit der Gegenwart, in der sie ihre Beziehung zueinander und ihre Familiengeschichte hinterfragen und bringt die beiden emotional wieder näher zueinander und es scheint, als ob sie wieder näher aneinanderrücken können.

USA 2025, R: Jesse Eisenberg, D: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, 90 Min., FSK ab 12, 4. Woche

FESTE & FREUNDE D 2024 D: Laura Tonke, Annette Frier, Antje Traue u.a., 108 Min., FSK 12, 5. Woche

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS D 2024, 167 Min., FSK 16, 7. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 6.2.2025 BIS 12.2.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
A REAL PAIN			16:45 21:00	18:00		19:30	19:30
BABY	19:30	20:30					19:00
DER BRUTALIST	18:00	19:00	19:00	16:00	18:30	17:30	17:30
DER LEHRER, D.U.D. MEER ...	17:00	18:00	18:30	15:30	17:00	17:00	17:00
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS				16:00			
FESTE & FREUNDE		16:30		16:00	19:30		
KNEECAP	20:00	20:30	20:30		20:00		
NEUIGKEITEN AUS LAPPLAND						19:00	
SECHS RICHTIGE	17:30	18:00	18:00	18:30	16:00	16:30	16:30

⦿ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

HUNDSCHULDIG ab 13.2., Avril ist eine leidenschaftliche Anwältin, die jedoch immer wieder hoffnungslose Fälle an Land zieht. Da ihr Chef bereits mit Kündigung droht, schwört sie, ihren nächsten Fall zu gewinnen. Doch dann steht der verzweifelte Dariuch mit seinem treuen Hund Cosmos in ihrem Büro. Der Vierbeiner hat drei Menschen gebissen und soll eingeschläfert werden. Die Chancen auf Freispruch sind gleich null, aber ein einziger Blick in Cosmos' traurige Augen lässt Avril ihre guten Vorsätze vergessen. Sie will ihren zotteligen Mandanten mit allen Mitteln retten und stürzt sich in die Arbeit. Schnell zieht der Fall größere Kreise. Als sich neben Hundepsychologen, Juristen, Tierschützern und Politikern auch noch die Presse einmischt, droht der Prozess völlig aus dem Ruder zu laufen.



HUNDREDS OF BEAVERS ab 13.2., 19. Jahrhundert, im Mittleren Westen der USA. Als seine Farm explodiert, beschließt der erfolgreiche Apfelschnaps-Händler Jean Kayak, es als Pelzjäger zu versuchen! Mit seinen raffinierten Fallen nimmt er den Kampf gegen bösartige Waschbären und intelligente, manns hohe Biber auf. Als er sich jedoch in die Tochter eines Pelzhändlers verliebt, fordert sein Schwiegervater in spe einen hohen Brautpreis: Jean soll ihm Biber liefern, Hunderte sogar! Dumm nur, dass die Biber deutlich schlauer sind als der unerfahrene Pelzjäger...



KAMERA SPEZIALITÄTEN

QUEERFILMNACHT | BABY 117 Min, FSK 16

NEUIGKEITEN AUS LAPPLAND 116 Min, FSK 12

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED AG KINO GILDE GEMEINSCHAFT DER KINOS

