

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN

Der Irak in der 90er-Jahren. Während Diktator Saddam Hussein trotz Not und Mangel seinen Geburtstag landesweit feiern lässt, zieht die 9-jährige Lamia in ihrer Schule ein gefürchtetes Los: Sie muss den Kuchen für die örtlichen Feierlichkeiten backen. Es ist eine fast unlösbare Aufgabe, denn im Land sind alle Lebensmittel knapp. Eier, Zucker und Mehl sind es erst recht. Doch sie muss es schaffen, sonst drohen ihrer Familie harte Strafen. Mit nur zwei Tagen Zeit, der Unterstützung ihres Klassenkameraden Saeed und begleitet von ihrem Hahn Hindi bricht sie auf, in der nächsten Stadt die Zutaten aufzutreiben. Es ist eine abenteuerliche Suche durch eine Welt voller Ungewissheit und Entbehrung, aber auch kleiner Wunder, in der Lamia immer wieder Momente von Humor, Freundschaft und Hoffnung erlebt. Einen Kuchen für den Präsidenten backen, während das Land hungert? Aus dieser einfachen Prämisse entwickelt Autor und Regisseur Hasan Hadi einen bewegenden und bittersüßen Abenteuerfilm, in dem kindliche Unschuld auf die harsche Wirklichkeit eines unterdrückten Landes trifft. Und in dem die Menschlichkeit immer wieder kleine, aber entscheidende Siege erringt. Hadi verarbeitet mit seinem Debütfilm seine eigene Kindheit in den betörend schönen Marschlandschaften des Südirak und erzählt sie mit einem reinen Laien-Ensemble, in dem die kleine Baneen Ahmed Nayyef alle überragt. Ihr Herz, Optimismus und unterschwelliger Humor tragen die Reise der kleinen Lamia, die nicht aufgibt und gegen alle Widerstände in der männerdominierten Welt ihren Weg geht.



Frankreich der 1950er Jahre: Michel, mittelmäßig, ist Bankangestellter und Ernährer, seine bessere Hälfte Hélène, mit Dauerwelle, aber aufsässig, kümmert sich um Haushalt und Kinder. Das patriarchale Paradies scheint perfekt, bis ein Kurzschluss der gerade eingezogenen Waschmaschine die beiden ins Jahr 2025 katapultiert. Plötzlich sind die Rollen neu verteilt. Während sich Hélène aller Ahnungslosigkeit zum Trotz erstaunlich gut als karriere-intensive Powerfrau schlägt, muss sich Michel als Hausmann im Smart-Home abmühen. Statt Unterwerfungsrhetorik braucht Michel nun Empowerment, Hélène genießt die Freiheit der Emanzipation. Doch die schöne neue Welt hat so ihre Tücken...

Irak 2025, R: Hasan Hadi, D: Baneen Ahmad Nayyef, Waheed Thabet Khreibat, Ahmad Qasem Saywan u.a., 106 Min., FSK 6, Erstausführung

ACH, DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE

Joachim wird überraschend an der renommierten Schauspielschule in München aufgenommen und zieht in die herrschaftliche Villa seiner Großeltern ein. Dort erlebt er einen Alltag voller kurioser Rituale, geprägt von der charmanter Exzentrik und den alkoholgetränkten Gewohnheiten seiner Großmutter und seines Großvaters. Gleichzeitig taucht Joachim in die intensive und oft skurrile Welt des Theaters ein, wo Leidenschaft, Konkurrenz und Selbstdarstellung den Ton angeben. Zwischen den Bühnenproben und den Eigenheiten des Familienlebens gerät Joachim in einen Strudel aus Selbstzweifeln, skurrilen Begegnungen und inspirierenden Momenten.

D 2025, R: Simon Verhoeven, D: Bruno Alexander, Senta Berger, Michael Wittenborn, Dauer 138 Min., FSK 6, 2. Woche

DIE PROGRESSIVEN NOSTALGIKER

Frankreich der 1950er Jahre: Michel, mittelmäßig, ist Bankangestellter und Ernährer, seine bessere Hälfte Hélène, mit Dauerwelle, aber aufsässig, kümmert sich um Haushalt und Kinder. Das patriarchale Paradies scheint perfekt, bis ein Kurzschluss der gerade eingezogenen Waschmaschine die beiden ins Jahr 2025 katapultiert. Plötzlich sind die Rollen neu verteilt. Während sich Hélène aller Ahnungslosigkeit zum Trotz erstaunlich gut als karriere-intensive Powerfrau schlägt, muss sich Michel als Hausmann im Smart-Home abmühen. Statt Unterwerfungsrhetorik braucht Michel nun Empowerment, Hélène genießt die Freiheit der Emanzipation. Doch die schöne neue Welt hat so ihre Tücken...

F 2025, R: Vinciane Millereau, D: Elsa Zylberstein, Didier Bourdon u.a., 103 Min., FSK 6, 3. Woche

ASTRID LINDGREN - DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN

Der Film erzählt mit dokumentarischen und szenischen Bildern aus der Sicht von Astrid Lindgren und ihrer Tochter Karin, ihrer Enkelin Annika und ihrem Großenkel Johan anhand der Kriegstagebücher die wahre Geschichte hinter dem Erfolg der Weltautorin. Dabei gehen die Nachkommen bei der Lektüre und in Gesprächen miteinander auch den schmerzhaften Ereignissen im privaten Leben Astrid Lindgrens nach. (Quelle: Verleih)

D 2025, R: Dr. Wilfried Hauke, D: Sofia Pekkarri, Tom Sommerlatte u.a., 103 Min., FSK 12, 3. Woche

DIE STIMME VON HIND RAJAB

Am 29.01.2024 erreicht die Mitarbeitenden des Palästinensischen Roten Halbmonds ein Notruf aus Gaza: Die 6-jährige Hind Rajab ist in einem von israelischen Streitkräften beschossenen Auto eingeschlossen und fleht um Hilfe. Während die Mitarbeitenden versuchen, das Mädchen in der Leitung zu halten, unternehmen sie alles, um sie zu retten.

Tunesien 2025, R: Kaouther Ben Hania, D: Saja Kilani, Motaz Malheesu u.a., 90 Min., FSK 12, 4. Woche

EXTRAWURST

Eigentlich ist es nur eine Formsache: Die Mitgliederversammlung eines Tennisclubs irgendwo in der deutschen Provinz soll als letzten Programmpunkt über die Anschaffung eines neuen Grills für die Vereinsfeiern abstimmen. Normalerweise kein Problem - gäbe es nicht den Vorschlag, auch einen eigenen Grill für das einzige türkische Mitglied des Clubs zu finanzieren.

D 2025, R: Marcus H. Rosenmüller, D: Hape Kerkeling, Christoph Maria Herbst u.a., 100 Min., FSK 12, 4. Woche

SILENT FRIEND D 2025, R: Ildikó Enyedi, D: Luna Wedler, Léa Seydoux u.a., 147 Min., FSK 6, 3. Woche

THERAPIE F. WIKINGER DK 2025, R: A. T. Jensen, D: Mads Mikkelsen u.a., 117 Min., FSK 16, 6. Woche

DISNEY CHANNEL MITMACHKINO 65 Min., FSK 0

CHECKER TOBI 3 - DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN 97 Min., FSK 0

BIBI BLOCKSBERG - DAS GROSSE HEXENTREFFEN 89 Min., FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM | 5.02.2026 BIS 11.02.2026

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ACH, DIESE LÜCKE, DIESE ENTSETZLICHE LÜCKE	14:30	16:00	16:30	16:00	16:00	15:15	15:00
KINO_MIT_GÄSTEN: ARCHITEKTUR DES GLÜCKS	18:30	19:15	19:45	19:15	19:15	19:00	19:15
ASTRID LINDGREN - DIE MENSCHHEIT ...				17:15			
BIBI BLOCKSBERG ... HEXENTREFFEN			16:00	14:30			
CHECKER TOBI 3 - DIE HEIMLICHE HERRSCHERIN			18:00				
DAS FAST NORMALE LEBEN				12:00			
DIE PROG. NOSTALGIKER		14:45		20:15	17:30	15:45	16:30
KINO_KAFFEE_KUCHEN: DIE PROG. NOSTALGIKER						14:30	
D. STIMME V. HIND RAJAB	15:00	13:45			13:45		
		20:15	17:30		20:15		
DISNEY CHANNEL MITMACHKINO			15:30	15:00			
EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN							13:45
	20:00	17:30	20:15	19:45	19:45	19:45	19:45
EXTRAWURST	16:00	14:00	14:00	13:30	14:30		14:30
	17:30	19:45	20:30	16:45	17:00	17:15	17:00
QUEER ME UP COMEDYSHOW	19:30						
SILENT FRIEND					14:00	18:30	
THERAPIE FÜR WIKINGER		16:30					
TRIEGEL TRIFFT CRANACH MALEN I. WIDERSTREIT D. ZEITEN	12:30						

◊ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DAS FLÜSTERN DER WÄLDER ab 19.2., Geduld ist die wichtigste Eigenschaft, die Michel Munier auf seinen Streifzügen tief in die alten, moosbedeckten Wälder der Vogesen mitbringen muss. Mit Rucksack, Stock und einer warmen Jacke ausgestattet, zieht es ihn immer wieder tief hinein in die Stille des Waldes, zu einem ganz besonderen Ort: einer Tanne, die zu seinem Versteck geworden ist. Unter ihren Ästen scheint der alte Mann mit der Natur zu verschmelzen. Über achthundert Nächte hat er dort verbracht, lauschend, beobachtend - immer auf der Suche nach Füchsen, Rehen, Hirschen, Luchsen und dem geheimnisvollen König der Wälder: dem Auerhahn. Sein Sohn Vincent teilt die Faszination des Vaters seit seinem zwölften Lebensjahr. Von ihm hat er gelernt, die Spuren der Tiere zu lesen, kennt die Plätze, an denen sie fressen, wo sie jagen, ihre Nester bauen und schlafen. Gemeinsam mit Vincents Sohn Simon begibt sich das Familien-Trio auf eine Reise in die atemberaubende Schönheit der Natur. Nach der mit einem César ausgezeichneten Natur-Doku „Der Schneeleopard“ gelingt es dem französischen Wildtierfotografen und Dokumentarfilmer Munier nicht nur die visuelle Pracht, sondern auch die poetischen Klänge des Waldes einzufangen.

LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

kino_mit_gästen: **ARCHITEKTUR DES GLÜCKS** 83 Min., FSK 0

kino_kaffee_kuchen: **DIE PROGRESSIVEN NOSTALGIKER** 103 Min., FSK 6

TRIEGEL TRIFFT CRANACH MALEN IM WIDERSTREIT DER ZEITEN 107 Min., FSK 11

DAS FAST NORMALE LEBEN 100 Min., FSK 12

QUEER ME UP COMEDYSHOW 100 Min., FSK 0

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 14€ / Ermäßigt 9€ / Kind bis 14 Jahre 7€ /
 Kinomontag: Normal 10€ / Ermäßigt 9€ / Kind bis 14 Jahre 7€ | Überlängenzuschlag ab 130 Min.
 KINO-PASS: 25€ - 12 Monate gültig / Ermäßigung auf NORMAL-Preis von 3€
 Alle Angaben ohne Gewähr.





Neu im Programm

WINTER IN SOKCHO

Eine sensible und sinnliche Verfilmung des Romans von Elisa Shua Dusapin, in der Roschdy Zem die Rolle eines einsamen Comiczeichners spielt, der in einem verschneiten südkoreanischen Badeort gestrandet ist. In Sokcho, einer kleinen Stadt am Meer in Südkorea, führt die 23-jährige Soo-Ha ein routiniertes Leben zwischen den Besuchen bei ihrer Mutter, einer Fischhändlerin, und der Beziehung zu ihrem Freund Jun-oh. Die Ankunft des Franzosen Yan Kerrand in der Pension, in der sie arbeitet, weckt Fragen über ihre eigene Identität. Während der Winter die Stadt betäubt, beobachten sie sich gegenseitig, prüfen sich und knüpfen eine zerbrechliche Verbindung.

„Eine leise, aber dafür umso eindringlichere Geschichte einer flüchtigen Begegnung, die einen Wirbelwind der Gefühle in der jungen Angestellten einer kleinen Pension auslöst. „Winter in Sokcho“ flirtet zwar ein wenig mit Klischees, lässt die Erwartungshaltung aber ins Leere laufen, was dem Film umso mehr Nachhall verleiht.“ (filmstarts)

F 2024, R: Koya Kamura, D: Roschdy Zem, Bella Kim u.a., 104 Min., FSK 1, Erstaufführung



NO OTHER CHOICE

Man-su (Lee Byung-hun), ein Manager mittleren Alters mit passablem Auskommen, wird aus seiner Papierfabrik entlassen, als die Sparschraube angesetzt wird und künstliche Intelligenz aus diesem Grund als vermeintlich bessere Alternative an die Tür klopft. Er und seine Familie stehen plötzlich mit einer enormen Einkommenssäule weniger da. Achtzehn lange Monate später und immer noch ohne neue Arbeit, gibt Man-su seiner Jobsuche eine neue Wendung – und lässt dafür die Moral hinter sich. Mit akribischer Sorgfalt findet er genau die sieben Männer in der Umgebung, die den Job, der seiner Meinung nach rechtmäßig ihm gehören sollte, übernehmen könnten, und tötet sie systematisch. Er wandelt sich vom sanftmütigen mittleren Manager zum skrupellosen Mörder und entdeckt dabei Fähigkeiten, von denen er nie wusste, dass er sie hat – und die ihm viel zu leicht fallen.

Südkorea 2025, R: Park Chan-wook, 1 D: Lee Byung-hun, Son Ye-jin u.a., 39 Min., FSK 16, Erstaufführung

HAMNET

1580, der im Dorf Stratford-upon-Avon als Lateinlehrer arbeitende William Shakespeare verliebt sich in Agnes. Im Dorf wird hinter immer weniger vorgehaltener Hand vermutet, sie sei eigentlich gar keine Heilerin, sondern eine richtige Hexe. Aber das ist William egal. Die beiden stürzen sich Hals über Kopf in das gemeinsame Leben und bekommen auch schnell drei Kinder. Erst wird Susanna geboren, kurz darauf die Zwillinge Judith und Hamnet. Doch mit der Familie endet das Träumen zumindest für William noch nicht. Er will das Lehren endlich hinter sich lassen können und als Dramatiker arbeiten. Auf dem Land geht das jedoch eher schlecht als recht. Also geht er, ermutigt von Agnes, nach London. Erst ist die Familie als nur räumlich voneinander getrennt, dann pflügt die Pest durch das Land und tötet auch Hamnet mit gerade einmal elf Jahren. Das treibt William an, seinem Sohn zu Ehren ein Stück zu schreiben...

GB 2025, R: Chloé Zhao, D: Jessie Buckley, Paul Mescal, Zac Wishart u.a., 127 Min., FSK 12, 2. Woche

EIN EINFACHER UNFALL

Vahid, ein aserbaidzhanischer Automechaniker, wurde einst vom iranischen Regime inhaftiert und dort immer wieder mit verbundenen Augen verhört. Eines Tages betritt ein Mann namens Eghbal seine Werkstatt. Das Quietschen seiner Beinprothese lässt Vahid glauben, in Eghbal einen seiner früheren Peiniger wiederzuerkennen. Eghbal fährt nachts mit seiner Frau und seiner Tochter, als er einen Hund überfährt. Der Aufprall beschädigt den Motor so stark, dass es später zu einer Panne kommt. An einer nahe gelegenen Werkstatt begegnet er Vahid, einem ehemaligen politischen Gefangenen. Dieser glaubt, in dem Quietschen von Eghbals Beinprothese den Folterer zu erkennen, der ihm im Gefängnis schwere Nierenschäden zugefügt hat. Vahid folgt Eghbal bis zu dessen Haus, entführt ihn und plant, ihn lebendig zu begraben. Da er seinem Peiniger damals nie ins Gesicht gesehen hat, kommen Zweifel auf. Um Gewissheit zu erlangen, sucht er Rat bei einem ehemaligen Mitgefangenen.

Iran 2025, R: Jafar Panahi, D: Vahid Mobasserri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi u.a., 104 Min., FSK 16, 4. Woche

RENTAL FAMILY

Geschichte eines in Tokio lebenden US-Schauspielers, der auf der Suche nach einem Sinn in seinem Leben ist, bis es ihm gelingt, einen ungewöhnlichen Job an Land zu ziehen. Für eine japanische „Rental Family“-Agentur schlüpft er in unterschiedliche Rollen und spielt als Familienmitglied den Sohn, Ehemann oder Vater. Während er mehr und mehr in die Lebenswelten seiner Kunden eintaucht und ihnen hilft ihre familiären Lücken zu füllen, beginnt er echte Bindungen aufzubauen, die die Grenzen zwischen Schauspiel und Realität verschwimmen lassen.

USA 2025, R: Mitsuyo Miyazaki, D: Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira u.a. 104 Min., FSK 0, 4. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 5.02.2026 BIS 11.02.2026

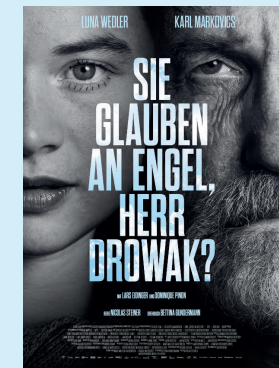
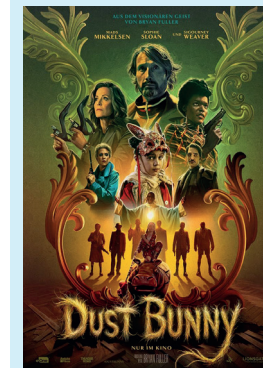
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
EIN EINFACHER UNFALL							16:30
HAMNET	16:30 ● 20:00	16:30 ● 19:00	16:30 19:30	● 16:00 19:00	16:00 19:30	15:45 ● 20:00	16:00 20:00
NIGHT STAGE							19:00
NO OTHER CHOICE				16:00 19:00		17:00 20:00	19:00
RENTAL FAMILY	17:30	16:00		16:30			
SABBATICAL	16:30		18:00				16:00
WINTER IN SOKCHO	19:30	19:30	17:15 20:30	16:45 19:30	16:30 19:30	17:30	17:15

● Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DUST BUNNY ab 19.2., In DUST BUNNY, dem fantasievollen und hintergründig-einfallreichen Regiedebüt des visionären Serienschöpfers Bryan Fuller (Hannibal, Pushing Daisies), verbündet sich ein zehnjähriges Mädchen mit ihrem Nachbarn, gespielt von Mads Mikkelsen, um sich gemeinsam ihren inneren und äußeren Monstern zu stellen. Aurora ist überzeugt: Ein Monster hat ihre Familie verschlungen. Ihre letzte Hoffnung ruht auf dem unheimlichen Mann von nebenan – von dem es heißt, er töte „echte“ Monster. In Wahrheit ist er ein abgebrühter Auftragsmörder.

SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK? ab 19.2. Lena (Luna Wedler) ist eine lebensfrohe Studentin die stets an das Gute glaubt. Als sie sich im Rahmen einer sozialen Maßnahme beim „Amt“ als Schreibtrainerin bewirbt, ahnt sie noch nicht, dass der einzige Teilnehmer ihres Kurses ein hasserfüllter, ständig saufender Misanthrop ist: der ehemalige Obdachlose Hugo Drowak (Karl Markovics).



KAMERA SPEZIALITÄTEN

SABBATICAL 99 Min, FSK 12

NIGHT STAGE 120 Min, FSK 16

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

