

lichtwerk

ARTHOUSE KINOS BIELEFELD

Neu im Programm

POISON - EINE LIEBESGESCHICHTE

Der Film erzählt das bewegende Aufeinandertreffen von Lucas und Edith neun Jahre nach ihrer Trennung. Im Laufe des Tages werden sie mit der Vergangenheit konfrontiert und durchleben Gefühle der Liebe und Hoffnung, aber auch der Trauer und alter Ressentiments. Zehn Jahre nachdem ihr Kind bei einem Autounfall ums Leben gekommen ist, treffen Lucas (Tim Roth) und seine Frau Edith (Trine Dyrholm) wieder aufeinander. Ihr kurzes, intensives Wiedersehen bringt tief verborgenen Schmerz und lange unterdrückten Groll an die Oberfläche, während gleichzeitig die Vertrautheit und die Liebe, die sie einst verband, erneut spürbar werden. Auf dem Friedhof lassen sie ihren aufgeregten Emotionen freien Lauf. Wut, Trauer und tiefe Frustration mischen sich in einem emotionalen Ausbruch, der zeigt, wie nah sie sich einst standen und wie sehr sie der Schmerz verändert hat. Mit großer Sensibilität inszeniert Regisseurin Désirée Nosbusch Trine Dyrholm und Tim Roth in einer darstellerischen Meisterleistung vor der Kamera

der vielfach ausgezeichneten Kamerafrau Judith Kaufmann. Die Regisseurin ist zu Gast im Lichtwerk und stellt Ihren neuen Film persönlich dem Bielefelder Publikum vor. **Dienstag, 04. Februar, 18 Uhr**

Luxemburg 2024, R: Désirée Nosbusch, D: Tim Roth, Trine Dyrholm u.a., 100 Min., FSK ?, Erstaufführung



SECHS RICHTIGE - GLÜCK IST NICHTS FÜR ANFÄNGER

Wer träumt nicht vom großen Lottogewinn! Millionen, seid umschlungen! Nie mehr arbeiten! Reichtum! Urlaub! Die schöne Welt! Wie im Fall von Familienvater Paul, der auf dem Weg in den Urlaub mit der Familie erfährt, dass er fünf Millionen Euro gewonnen hat, aber die Frist zur Einlösung fast verstrichen ist. Wie im Fall von Julie, die nicht nur den 10-Millionen-Euro-Jackpot geknackt hat, sondern direkt danach sogar von einem jungen Traummann begehrt wird. Wie im Fall von Ahmed, der mit zwei Freunden zum denkbar ungünstigsten Zeitpunkt entdeckt, dass er sechs Richtige im Lotto hat. Oder wie im Fall einer Gruppe von Pflégern, die sich den 60-Millionen-Euro-Gewinn ihres Patienten Henri einfach unter den Nagel reißen. Jedem winkt das große Glück, aber jeder muss feststellen, dass es auf dem Weg ein paar ziemlich große Hürden zu überwinden gilt...

F 2024, R: Maxime Govare, Romain Choay, D: Fabrice Eboué, Pauline Clément, u.a., 103 Min., FSK 16, Erstaufführung

KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2

Ausgerechnet auf Kuba schlittert unsere Agenten-Truppe erneut in ein großes neues Abenteuer. Anlässlich der Beerdigung ihres alten Mentors werden die längst pensionierten Auslandsspieler der DDR noch einmal in ihren Idealen herausgefordert, um die letzte Bastion des Sozialismus vor dem nahenden Ausverkauf zu bewahren. Dabei bekommen sie es mit ihren bisher größten Gegnern zu tun: Vollpension und Cuba Libre. Bei der Beerdigung ihres alten Chefs Fuchs treffen sich der selbsternannte James Bond der DDR Falk, der Logistiker Locke und der ewige Romeo Harry wieder. Die Kundschafter wittern die Chance auf einen Winter in der karibischen Sonne. Doch auf Kuba angekommen müssen sie feststellen, dass die Zeiten sich geändert haben...

D 2024, R: Robert Thalheim, D: Henry Hübchen, Katharina Thalbach, Corinna Harfouch u.a., 96 Min., FSK 12, 2. Woche

TRACING LIGHT - DIE MAGIE DES LICHTS

Regisseur Thomas Riedelsheimer geht dem Phänomen Licht auf die Spur und bringt dafür zwei Disziplinen zusammen, die sich auf unterschiedliche Weise damit auseinandersetzen und in den Dialog treten - die Kunst und die Physik. Was ist Licht als Material? Wie verhalten sich Photonen? Wie nehmen wir die Welt um uns herum wahr - und auf welche Weise?

D 2024, R: Thomas Riedelsheimer, 99 Min., FSK 0, 2. Woche

JUROR #2

In Juror #2 kämpft Familienvater Justin Kemp (Nicholas Hoult) während seiner Tätigkeit als Geschworener in einem vielbeachteten Mordprozess mit einem moralischen Dilemma. Er könnte seinen Einfluss in der Jury nutzen, um den des Mordes Angeklagten zu verurteilen - oder sich selbst der Tat bezichtigen.

USA 2024, R: Clint Eastwood, D: Nicholas Hoult, Zoey Deutch, Kiefer Sutherland u.a., 115 Min., FSK 12, 3. Woche

SEPTEMBER 5 - THE DAY TERROR WENT LIVE

München, 5.9.1972, 10. Wettkampftag der Olympischen Sommerspiele. Erstmals seit 1936 wieder in Deutschland, sollten es die „heiteren Spiele“ werden und der Welt das Bild eines neuen, liberalen Deutschlands vermitteln. Doch um 4.40 Uhr hört die Frühschicht des amerikanischen Senders ABC Schüsse aus dem nahe gelegenen Olympischen Dorf. Eine Gruppe palästinensischer Terroristen hat elf Mitglieder der israelischen Mannschaft als Geiseln genommen.

D 2024, R: Tim Fehlbaum, D: Leonie Benesch, John Magaro, Ben Chaplin, 91 Min., FSK 12, 4. Woche

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

F 2024, 104 Min., FSK 0, 6. Woche

EMILIA PEREZ

F 2024, R: Jacques Audiard, 130 Min., FSK 12, 9. Woche



KONKLAVE USA 2024, D: Stanley Tucci, Ralph Fiennes u.a., 121 Min., FSK 6, 11. Woche

OSTWIND 2 107 Min., FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM | 30.1.2025 BIS 5.2.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW 20:00							
D. LEISEN U. D. GR. TÖNE			15:15	13:15			
EMILIA PEREZ	17:00	17:00					
FILMTRAILERSHOW - EINTRITT FREI! 18:30							
JUROR #2			13:15				
	20:00	20:00	19:15	19:00	20:00	18:30	17:30
KONKLAVE				16:00			
KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2			12:45	12:30			15:30
	18:00	18:00	17:45	15:00	17:30		
MÜNTER & KANDINSKY				17:30			
OSTWIND 2			16:00	14:30			
POISON				12:00			
	19:30	19:30	19:45	17:00	17:00		17:00
KINO_MIT_GÄSTEN: POISON							18:00
SECHS RICHTIGE			16:30				16:00
	20:30	20:30	20:15	19:30	19:30		19:30
SEPTEMBER 5	17:15	17:15		20:15			
TRACING LIGHT - DIE MAGIE DES LICHTS 13:45							

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

WUNDERSCHÖNER ab 6.2., WUNDERSCHÖNER ist die Fortsetzung der episodisch erzählten, dramatischen Komödie „Wunderschön“ und begleitet viele der liebgewonnenen Figuren aus dem ersten Teil auf ihrem weiteren Weg zu sich selbst. Im Mittelpunkt stehen dabei fünf Frauen, die ihr Leben und ihren Selbstwert nicht länger danach ausrichten wollen, begehrenswert zu sein. Hauptsache sexy - egal, ob dünn, dick, welche Hautfarbe, jung, alt, wir können alle ganz divers sexy sein. Fast jede Frau



wächst damit auf, an sich arbeiten zu müssen, um begehrenswert zu bleiben. Warum?

MARIA ab 6.2., Oscar-Preisträgerin Angelina Jolie spielt die Titelrolle in dem Film über die Diva, die als die größte Sängerin ihrer Zeit bezeichnet wird. Basierend auf wahren Begebenheiten erzählt MARIA die wunderschöne und tragische Geschichte der Callas anhand ihrer letzten Tage im Paris der 1970er Jahre.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

SNEAK PREVIEW 120 Min, FSK 18

MÜNTER & KANDINSKY 125 Min, FSK 12

FILMTRAILERSHOW - EINTRITT FREI! 35 Min, FSK 12

kino_mit_gästen | Di 18:00: **POISON** 90 Min, FSK 1

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
 Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
 Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED



kamera ARTHOUSE KINOS BIELEFELD

Neu im Programm

DER BRUTALIST

Im Amerika der Fünfzigerjahre wagt László Toth (Adrien Brody) in Pennsylvania einen Neuanfang. Ein Land, das ihn einerseits aufnimmt, andererseits aber seine künstlerische Integrität bedroht. Auf sich allein gestellt, versucht er sich in seiner neuen Heimat zu behaupten und die Beziehung zu seiner Frau Erzsébet (Felicity Jones) wieder aufzubauen, die durch den Krieg und die wechselnden politischen Regime in Europa auf eine harte Probe gestellt wurde. Als der wohlhabende und prominente Industrielle Harrison Lee Van Buren (Guy Pearce) Toths Talent als Baumeister erkennt, beauftragt er ihn mit einem Mammutprojekt: Zu Ehren seiner geliebten verstorbenen Mutter soll er ein Institut errichten, bestehend aus einer Bibliothek, einer Sporthalle, einem Auditorium und einer Kapelle. Durch Van Buren erhält László die Möglichkeit, seine kühnsten Träume durch monumentale brutalistische Architektur mit ihren klaren Linien und kantigen Formen zu verwirklichen. Doch während sich eine scheinbar glorreiche Partnerschaft entfaltet, kommt László zunehmend ins Straucheln: Der Preis für Macht und Vermächtnis ist hoch, und das dunkle Erbe von Van Burens Reichtum wirft lange Schatten.

USA 2024, R: Brady Corbet, D: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce u.a., 241 Minuten FSK 16, Erstaufführung



Nr. 05



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de



ES GEHT UM LUIS

Der titelgebende Grundschüler kommt nur als Stimme am Telefon vor. Statt um seine persönliche Erfahrung geht es mehr um das, was die Nachricht des Mobblings mit seinem Umfeld macht – und zwar ganz besonders mit seinen Eltern. Connie und Jens haben viel um die Ohren. Sie verrichtet regelmäßig unbezahlte Überstunden in ihrem Job als Architektin, um sich die Chance auf eine Projektleiter-Stelle zu wahren, während er kaum noch dazu kommt, sein Taxi auch nur für einen halben Tag stehenzulassen, seitdem die App-befeuerten Gig-Economy-Anbieter ihm das Geschäft kaputtgemacht. Sogar nachts muss Jens neuerdings ran, das Geld ist knapp. Dennoch kriegen die beiden ihr Privatleben gemanagt, wirken zu Beginn des Films zwar gestresst, aber auch glücklich. Dass die Schule angerufen hat, um ein Problem mit ihrem Sohn Luis zu besprechen, ist da zunächst nur eine Fußnote, die Jens seiner Frau beim Aussteigen hinterherruft.

D 2024, R: Lucia Chiarla D: Max Riemelt, Natalia Rudziewicz, Franziska Troegner u.a., 98 Min., FSK 12, 2. Woche

KNEECAP

Als Liam Ógs Partynacht in einem Verhörraum der Polizei endet, hilft Irisch-Lehrer JJ, der für die englisch-sprechende Polizistin dolmetschen soll, ihm nicht nur dabei, das LSD aus seinem Notizbuch zu verstecken. Die darin enthaltenen Texte von Liam Óg und seinem Kumpel Naoise über Drogen, Sex und den Widerstand gegen das britische Establishment werden mit ein paar Beats aus JJs Garage zu einer ungeplanten Welle, die ganz Belfast überrollt. Doch Polizei, Politik und Paramilitär haben alle ihre eigenen Gründe, den Erfolg der Band im Keim ersticken zu wollen.

Irland 2024, R: Rich Peppiatt, D: Móglai Bap, Mo Chara, DJ Próvai u.a., 106 Min., FSK 16, 2. Woche

ARMAND

Kurz vor Beginn der Schulferien ereignet sich ein Vorfall zwischen dem sechsjährigen Armand und dem gleichaltrigen Jon, dessen genaue Umstände im Dunkeln bleiben. Die Schulleitung stuft die Situation allerdings als schwerwiegend genug ein, um die Eltern der Kinder zu einem klärenden Gespräch einzuladen. Doch die Zusammenkunft zwischen der alleinerziehenden Elisabeth und Jons Eltern, Sarah und Anders, entwickelt sich schnell zu einer hitzigen Auseinandersetzung. Während alle Beteiligten versuchen, die Wahrheit ans Licht zu bringen, brechen unter der Oberfläche lang gehegte Eitelkeiten, unterschiedliche Eifersucht und verborgene Begierden hervor, die den Konflikt weiter anheizen.

N 2025, R: Halfdan Ullmann Tøndel, D: Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen u.a., 117 Min., FSK ab 12, 3. Woche

A REAL PAIN

David und Benji sind Cousins und wollen als in den Vereinigten Staaten lebende Juden mehr über ihre Wurzeln erfahren. Also planen sie eine Reise nach Polen. Dort wuchs ihre Großmutter einst auf. Das gestaltet sich jedoch aus den verschiedensten Gründen alles andere als leicht. Denn die beiden Männer könnten unterschiedlicher nicht sein. Doch den tiefsten Graben zwischen den beiden bilden nicht unbedingt die verschiedenen Lebensentwürfe, sondern ein noch nicht sonderlich lange zurückliegendes Ereignis, mit dem die beiden bisher einfach keinen gemeinsamen Umgang finden konnten.

USA 2025, R: Jesse Eisenberg, D: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, 90 Min., FSK ab 12, 3. Woche

FESTE & FREUNDE D 2024 D: Laura Tonke, Annette Frier, Antje Traue u.a., 108 Min., FSK 12, 4. Woche

LA COCINA Mexiko 2024, R: Alonso Ruizpalacios, D: Rooney Mara, u.a., 140 Min., FSK 16, 2. Woche

QUEER I 2024, R: Luca Guadagnino, D: Daniel Craig, Drew Starkey... 135 Min., FSK 16, 5. Woche

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS D 2024, 167 Min., FSK 16, 6. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 30.1.2025 BIS 5.2.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
A REAL PAIN	16:15 20:00	16:00 20:00	16:45 20:30	19:00	19:45	20:30	17:45 19:30
ARMAND		17:00		15:30			
CLIFFHANGER - NUR DIE STARKEN ÜBERLEBEN							20:00
DAS WANDELNDE SCHLOSS	19:30						
DER BRUTALIST	18:30	19:00	19:00	16:00	18:30	18:30	18:30
SAAT D. H. FEIGENBAUMS				15:30	16:15		
ES GEHT UM LUIS		16:00			16:15	17:30	
FESTE & FREUNDE	18:15	18:00					17:00
KNEECAP	17:00	20:45	20:00	18:30	20:15	18:00	20:00
LA COCINA	17:00	16:45					
QUEER							17:15

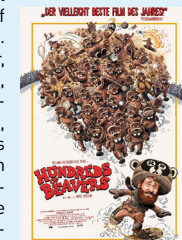
Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DER LEHRER, DER UNS DAS MEER VERSPRACH ab 6.2., Spanien 1935: Der junge Lehrer Antoni Benaiges (Enric Auquer) übernimmt kurz vor Ausbruch des spanischen Bürgerkriegs die Grundschule eines kleinen, abgelegenen Dorfes in der Provinz Burgos. Dank seiner fortschrittlichen, antiautoritären Unterrichtsmethoden baut er schnell eine vertrauensvolle Beziehung zu seiner Klasse auf. Doch der freundschaftliche Umgang mit den Kindern wird von Eltern und Dorfvorstehern argwöhnisch beobachtet. Und dann gibt Benaiges seinen Schülern ein Versprechen: In den Sommerferien will er ihnen das Meer zeigen, das die Kinder noch nie gesehen haben. Bei den Eltern der Kinder stößt diese Idee auf große Skepsis... 75 Jahre später, im Jahr 2010, recherchiert Ariadna (Laila Costa), die Enkelin eines seiner damaligen Schüler, die bewegende Geschichte von Antoni Benaiges und entdeckt dabei, mit welcher großen Widerständen dieser charismatische Mann zu kämpfen hatte.



HUNDREDS OF BEAVERS ab 13.2., 19. Jahrhundert, im Mittleren Westen der USA. Als seine Farm explodiert, beschließt der erfolgreiche Apfelschnaps-Händler Jean Kayak, es als Pelzjäger zu versuchen! Mit seinen raffinierten Fallen nimmt er den Kampf gegen bösartige Waschbären und intelligente, manns hohe Biber auf. Als er sich jedoch in die Tochter eines Pelzhändlers verliebt, fordert sein Schwiegervater in spe einen hohen Brautpreis: Jean soll ihm Biber liefern, Hunderte sogar! Dumme nur, dass die Biber deutlich schlauer sind als der unerfahrene Pelzjäger...



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Best of CINEMA **CLIFFHANGER - NUR DIE STARKEN ÜBERLEBEN** 112 Min, FSK 16
NIPPON CINEMA **DAS WANDELNDE SCHLOSS** 120 Min, FSK 6

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT

Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.