

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2

Ausgerechnet auf Kuba schlittert unsere Agenten-Truppe erneut in ein großes neues Abenteuer. Anlässlich der Beerdigung ihres alten Mentors werden die längst pensionierten Auslandsspione der DDR noch einmal in ihren Idealen herausgefordert, um die letzte Bastion des Sozialismus vor dem nahenden Ausverkauf zu bewahren. Dabei bekommen sie es mit ihren bisher größten Gegnern zu tun: Vollpension und Cuba Libre. Bei der Beerdigung ihres alten Chefs Fuchs treffen sich der selbsternannte James Bond der DDR Falk (Henry Hübchen), der Logistiker Locke (Thomas Thieme) und der ewige Romeo Harry (Winfried Glatzeder) wieder. Das Quartett wird diesmal durch Tamara (Katharina Thalbach) vervollständigt, eine Technik-Expertin und ewige Revolutionärin. Die letzten Jahre seines Lebens hat Fuchs auf Kuba verbracht, wo es nun aber Probleme gibt: Fuchs Tochter Helene (Corinna Harfouch) braucht die Unterstützung der Kundschafter, denn ihr Vater hat die Ernst-Thälmann-Insel – eine kleine Halbinsel, die Fidel Castro einst der DDR geschenkt hatte – an seine Haushälterin vererbt. Die Kundschafter wittern die Chance auf einen Winter in der karibischen Sonne. Doch auf Kuba angekommen müssen sie feststellen, dass die Zeiten sich geändert haben... Eine absurde, aber wahre historische Anekdote.



D 2024, R: Robert Thalheim, D: Henry Hübchen, Thomas Thie-me, Winfried Glatzeder, Katharina Thalbach, Corinna Harfouch u.a., 96 Min., FSK 12, Erstaufführung

TRACING LIGHT - DIE MAGIE DES LICHTS

Regisseur Thomas Riedelsheimer dem Phänomen geht dem Licht auf die Spur und bringt dafür zwei Disziplinen zusammen, die sich auf unterschiedliche Weise damit auseinandersetzen und in den Dialog treten - die Kunst und die Physik. Von den Äußeren Hebriden in Schottland und dem „Advanced Research Center“ der Universität Glasgow bis zum Max-Planck-Institut in Erlangen begleitet der Film führende Wissenschaftler*innen und international bekannte Künstler*innen wie Ruth Jarman, Joe Gerhardt, Julie Brook, Johannes Brunner und Raimund Ritz. Zwischen Superzeitlupen, Lasertischfußball, „Firestacks“ und Quantentheorie gehen sie den Fragen nach: Was ist Licht als Material? Wie verhalten sich Photonen? Wie nehmen wir die Welt um uns herum wahr - und auf welche Weise?

D 2024, R: Thomas Riedelsheimer, 99 Min., FSK 0, Erstaufführung

LA COCINA - DER GESCHMACK DES LEBENS

„The Grill“ in New York ist eine typische Touristenfalle. Zur Mittagszeit versammeln sich hier tausende Menschen. Als Geld aus der Kasse verschwindet, werden die Angestellten nervös. Viele von ihnen sind illegal Eingewanderte und der Job in der Küche, so stressig er auch sein mag, ist das einzige, das sie über Wasser hält. Pedro (Raúl Briones Carmona) ist einer von ihnen. Er arbeitet als Koch und träumt von einem besseren Leben. Er ist in die Kellnerin Julia verliebt, die allerdings nicht an einer Beziehung mit einem Ausländer interessiert ist, der keine Papiere hat. Gegen alle Köche ohne Papiere wird ermittelt und Pedro ist der Hauptverdächtige. Als Pedro beschuldigt wird, das Geld genommen zu haben, entscheidet er sich zu einer Verzweigungstat...

Mexiko 2024, R: Alonso Ruizpalacios, D: Raúl Briones, Rooney Mara, Oded Fehr u.a., 140 Min., FSK 16, 2. Woche

JUROR #2

In „Juror #2“ kämpft Familienvater Justin Kemp (Nicholas Hoult) während seiner Tätigkeit als Geschworener in einem vielbeachteten Mordprozess mit einem moralischen Dilemma. Er könnte seinen Einfluss in der Jury nutzen, um den des Mordes Angeklagten zu verurteilen - oder sich selbst der Tat bezichtigen.

USA 2024, R: Clint Eastwood, D: Nicholas Hoult, Zoey Deutch, Kiefer Sutherland u.a., 115 Min., FSK 12, 2. Woche

SEPTEMBER 5 - THE DAY TERROR WENT LIVE

München, 5.9.1972, 10. Wettkampftag der Olympischen Sommerspiele. Erstmals seit 1936 wieder in Deutschland, sollten es die „heiteren Spiele“ werden und der Welt das Bild eines neuen, liberalen Deutschlands vermitteln. Doch um 4.40 Uhr hört die Frühschicht des amerikanischen Senders ABC Schüsse aus dem nahe gelegenen Olympischen Dorf. Eine Gruppe palästinensischer Terroristen hat elf Mitglieder der israelischen Mannschaft als Geiseln genommen. Gegen den Widerstand der eigenen Nachrichtenabteilung berichtet das ABC-Sports-Team live über die 21-stündige Geiselnahme. Mit Hilfe der deutschen Dolmetscherin Marianne übernimmt Geoff unerwartet die Leitung der Live-Sendung. Während die Zeit drängt, widersprüchliche Gerüchte die Runde machen und das Leben der Geiseln auf dem Spiel steht, muss Geoff schwierige Entscheidungen treffen und sich mit seinem eigenen moralischen Kompass auseinandersetzen.

D 2024, R: Tim Fehlbaum, D: Leonie Benesch, John Magaro, Ben Chaplin, 91 Min., FSK 12, 3. Woche

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE F 2024, 104 Min., FSK 0, 5. Woche

FREUD - JENSEITS DES GLAUBENS GB 2023, 110 Min., FSK 12, 6. Woche

KONKLAVE USA 2024, D: Stanley Tucci, Ralph Fiennes u.a., 121 Min., FSK 6, 10. Woche



DER BUCHSPAZIERER D 2023, D: Christoph Maria Herbst, 99 Min., FSK 6, 15. Woche

FELIX - EIN HASE AUF WELTREISE 84 Min., FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM 23.1.2025 BIS 29.1.2025							
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DER BUCHSPAZIERER							16:15
D. LEISEN U. D. GR. TÖNE		16:30	18:30	13:00			
FELIX - EIN HASE AUF WELTREISE			16:00	14:30			
FREUD - JENSEITS DES GLAUBENS					16:00		
GEBURTSTAGSPREVIEW			15:30				
JUROR #2	16:45 19:30	17:00 19:30	17:45 20:30	16:30 18:30		17:15 19:00	15:45 19:00
KONKLAVE				15:15			
KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS 2	16:15 19:00	20:00	20:00		15:45 19:00	16:30 19:30	17:00
LA COCINA		17:30	17:00	18:00			
MÜNTER & KANDINSKY				12:30			
PSYCHOANALYSE UND FILM: PAST LIVES							18:30
SEPTEMBER 5		20:00	21:00	19:15	12:00 19:30	17:15 20:00	19:30
TRACING LIGHT		17:30				16:30 17:00	

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

POISON - EINE LIEBESGESCHICHTE ab 30.1., Das bewegende Aufeinandertreffen von Lucas und Edith neun Jahre nach ihrer Trennung... Sie werden mit der Vergangenheit konfrontiert und durchleben Gefühle der Liebe und Hoffnung, aber auch der Trauer und alter Ressentiments. Mit großer Sensibilität inszeniert Regisseurin Désirée Nosbusch Trine Dyrholm und Tim Roth in einer darstellerischen Meisterleistung. Die Regisseurin ist zu Gast im Lichtwerk und stellt Ihren neuen



Film persönlich dem Bielefelder Publikum vor. Dienstag, 04. Februar, 18 Uhr

LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

MÜNTER & KANDINSKY 125 Min., FSK 12

Psychoanalyse und Film: **PAST LIVES** 107 Min., FSK 0

GEBURTSTAGSFEIER: Wir werden neunzehn!



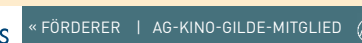
GEBURTSTAGSKAFFEE LICHTWERK | 25.1. | ab 14h

Ihr bringt den Kuchen, wir die Geschenke. Alle, die am Samstag, dem 25.01.2024 zwischen 14h und 15h einen selbstgebackenen Geburtstagskuchen mitbringen, können einen Kino-Pass zum ermäßigten Preis von 10,-€ erwerben. Ab 15.30h laden wir dann zum Überraschungsfilm ein.

Die Eintrittskarten für den Überraschungsfilm sind ab 14h an der Kuchenübergabetheke erhältlich, solange der Vorrat reicht!

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kintag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
 Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
 Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





Neu im Programm

ES GEHT UM LUIS

Der titelgebende Grundschüler kommt in der Theaterstück-Verfilmung „Es geht um Luis“ nur als Stimme am Telefon vor. Statt um seine persönliche Erfahrung geht es mehr um das, was die Nachricht des Mobbings mit seinem Umfeld macht – und zwar ganz besonders mit seinen Eltern. Connie (Natalia Rudziewicz) und Jens (Max Riemelt) haben viel um die Ohren. Sie verrichtet regelmäßig unbezahlte Überstunden in ihrem Job als Architektin, um sich die Chance auf eine Projektleiter-Stelle zu wahren, während er kaum noch dazu kommt, sein Taxi auch nur für einen halben Tag stehenzulassen, seitdem die App-befeuerten Gig-Economy-Anbieter ihm das Geschäft kaputt machen. Sogar nachts muss Jens neuerdings ran, das Geld ist knapp. Dennoch kriegen die beiden ihr Privatleben managed,

wirken zu Beginn des Films zwar gestresst, aber auch glücklich. Dass die Schule angerufen hat, um ein Problem mit ihrem Sohn Luis zu besprechen, ist da zunächst nur eine Fußnote, die Jens seiner Frau beim Aussteigen hinterherruft. Im Laufe des Films entwickelt sich die vermeintliche Nichtigkeit um einen pinken Rucksack mit Einhorn-Bestückung jedoch mehr und mehr zu einem Elefanten, der bei jeder Taxifahrt des Familienvaters auf der Rückbank sitzt. Egal ob er von einer Transfrau angeflirtet wird, eine Gruppe betrunkenen Mädels seinen Kotflügel vollkotzen oder er von einem Schulkind herablassend über die Sexualität seines Kindes ausgefragt wird: Jens kann den Fragen und Schuldgefühlen nicht entkommen, die das Mobbing seines Sohnes in ihm hervorruft. Schließlich überstrahlen die Vorfälle in der Schule auch die Beziehung zu Connie, Misstrauen, Eifersucht und Schuldgefühle dominieren fortan die Gespräche.

D 2024, R: Lucia Chiarla D: Max Riemelt, Natalia Rudziewicz, Franziska Troegner u.a., 98 Min., FSK 12, Erstaufführung

KNEECAP

Als Liam Ógs Partynacht in einem Verhörzimmer der Polizei endet, hilft Irisch-Lehrer JJ, der für die englisch-sprechende Polizistin Dolmetschen soll, ihm nicht nur dabei, das LSD aus seinem Notizbuch zu verstecken. Die darin enthaltenen Texte von Liam Óg und seinem Kumpel Naoise über Drogen, Sex und den Widerstand gegen das britische Establishment werden mit ein paar Beats aus JJs Garage zu einer ungeplanten Welle, die ganz Belfast überrollt. Doch Polizei, Politik und Paramilitär haben alle ihre eigenen Gründe, den Erfolg der Band im Keim ersticken zu wollen. Zwischen Radioboykotten und Brandanschlägen geraten die drei chaotischen Jungs ins Kreuzfeuer und werden unverhofft zum politischen und rebellischen Symbol einer ganzen Generation.

Irland 2024, R: Rich Peppiatt, D: Móglai Bap, Mo Chara, DJ Próvaí u.a., 106 Min., FSK 16, Erstaufführung

ARMAND

Kurz vor Beginn der Schulferien ereignet sich ein Vorfall zwischen dem sechsjährigen Armand und dem gleichaltrigen Jon, dessen genaue Umstände im Dunkeln bleiben. Die Schulleitung stuft die Situation allerdings als schwerwiegend genug ein, um die Eltern der Kinder zu einem klärenden Gespräch einzuladen. Doch die Zusammenkunft zwischen der alleinerziehenden Elisabeth und Jons Eltern, Sarah und Anders, entwickelt sich schnell zu einer hitzigen Auseinandersetzung. Während alle Beteiligten versuchen, die Wahrheit ans Licht zu bringen, brechen unter der Oberfläche lang gehegte Eitelkeiten, unterschwellige Eifersucht und verborgene Begierden hervor, die den Konflikt weiter anheizen.

N 2025, R: Halfdan Ullmann Tøndel, D: Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen u.a., 117 Min., FSK ab 12, 2. Woche

A REAL PAIN

David und Benji sind Cousins und wollen als in den Vereinigten Staaten lebende Juden mehr über ihre Wurzeln erfahren. Also planen sie eine Reise nach Polen. Dort wuchs ihre Großmutter einst auf. Das gestaltet sich jedoch aus den verschiedensten Gründen alles andere als leicht. Denn die beiden Männer könnten unterschiedlicher nicht sein. Doch den tiefsten Graben zwischen den beiden bilden nicht unbedingt die verschiedenen Lebensentwürfe, sondern ein noch nicht sonderlich lange zurückliegendes Ereignis, mit dem die beiden bisher einfach keinen gemeinsamen Umgang finden konnten. Die Reise in die Vergangenheit der gemeinsamen Großmutter konfrontiert die beiden mit der Gegenwart, in der sie ihre Beziehung zueinander und ihre Familiengeschichte hinterfragen und bringt die beiden emotional wieder näher zueinander und es scheint, als ob sie wieder näher aneinanderrücken können.

USA 2025, R: Jesse Eisenberg, D: Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe, 90 Min., FSK ab 12, 2. Woche

FESTE & FREUNDE - EIN HOCH AUF UNS!

Als Ellen die Silvesterfeier 2019 ihrer besten Freunde besucht, hütet sie ein Geheimnis: Sie hat eine Affäre mit Sebastian, den sie für die große Liebe hält. Doch er ist mit Eva verheiratet und will sich natürlich nichts anmerken lassen. Es knirscht zwischen Rolf und Dina. Es knirscht zwischen Mareike und Adam. Maya wünscht sich Kinder, Natalie kann sich nicht entscheiden. Dann taucht Max auf - er würde Ellen lieben - wenn sie ihn nur ließe. Die Jahre ziehen vorbei ... Es wird geliebt, gestritten, gelacht und geheiratet, Kinder werden geboren, die einen finden sich, die anderen trennen sich. Und dann bringt ein Schicksalsschlag alles ins Wanken und erinnert daran: Das Leben muss intensiv gelebt werden, mit den besten Freunden und am besten in jedem einzelnen Moment!!!

D 2024 R: David Dieltl, D: Laura Tonke, Annette Frier, Antje Traue u.a., 108 Min., FSK 12, 3. Woche

EMILIA PEREZ F 2024, R: Jacques Audiard, 130 Min., FSK 12, 9. Woche

QUEER I 2024, R: Luca Guadagnino, D: Daniel Craig, Drew Starkey... 135 Min., FSK 16, 4. Woche

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS D 2024, 167 Min., FSK 16, 5. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 23.1.2025 BIS 29.1.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
A REAL PAIN		17:30	17:30	15:30	17:15	16:00	17:00
	19:30	19:30	19:30	18:00		19:00	19:00
ARMAND	16:45	16:45	16:45				16:15
SAAT D. H. FEIGENBAUMS				15:00			
EMILIA PEREZ					16:30		
ES GEHT UM LUIS	16:45	16:45	19:30	15:30	19:30	17:00	16:15
FESTE & FREUNDE	19:30	19:30		18:00	16:00		
FILMHAUS_PRÄSENTIERT: FILMSTUNDE_23						19:30	
KNEECAP	17:30		16:45				
	20:00	20:00	20:00	18:30	19:30	19:00	19:30
QUEER						16:00	19:00
CINÉMA_FRANÇAIS: UN P'TIT TRUC EN PLUS							19:00

Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DER BRUTALIST ab 30.1., Im Amerika der Fünfzigerjahre wagt László Toth einen Neuanfang. Ein Land, das ihn einerseits aufnimmt, andererseits aber seine künstlerische Integrität bedroht. Auf sich allein gestellt, versucht er sich in seiner neuen Heimat zu behaupten und die Beziehung zu seiner Frau Erzsébet wieder aufzubauen, die durch den Krieg und die wechselnden politischen Regime in Europa auf eine harte Probe gestellt wurde. Als der wohlhabende und prominente Industrielle Harrison Lee Van Buren Toths Talent als Baumeister erkennt, beauftragt er ihn mit einem Mammutprojekt: Durch Van Buren erhält László die Möglichkeit, seine kühnsten Träume durch monumentale brutalistische Architektur mit ihren klaren Linien und kantigen Formen zu verwirklichen. Doch während sich eine scheinbar glorreiche Partnerschaft entfaltet, kommt László zunehmend ins Straucheln:



Der Preis für Macht und Vermächtnis ist hoch, und das dunkle Erbe von Van Burens Reichtum wirft lange Schatten. **SECHS RICHTIGE - GLÜCK IST NICHTS FÜR ANFÄNGER** ab 30.1., Wer träumt nicht vom großen Lottogewinn! Millionen, seid umschlungen! Nie mehr arbeiten! Reichtum! Urlaub! Die schöne Welt! Wie im Fall von Familienvater Paul, der auf dem Weg in den Urlaub mit der Familie erfährt, dass er fünf Millionen Euro gewonnen hat, aber die Frist zur Einlösung fast verstrichen ist. Wie im Fall von Julie, die nicht nur den 10-Millionen-Euro-Jackpot geknackt hat, sondern direkt danach sogar von einem jungen Traummann begehrt wird. Wie im Fall von Ahmed, der mit zwei Freunden zum denkbar ungünstigsten Zeitpunkt entdeckt, dass er sechs Richtige im Lotto hat. Oder wie im Fall einer Gruppe von Pflegern, die sich den 60-Millionen-Euro-Gewinn ihres Patienten Henri einfach unter den Nagel reißen. Jedem winkt das große Glück, aber jeder muss feststellen, dass es auf dem Weg ein paar ziemlich große Hüden zu überwinden gilt...

KAMERA SPEZIALITÄTEN

filmhaus_präsentiert: **FILMSTUNDE_23** 88 Min, FSK 0

CINÉMA_FRANÇAIS: UN P'TIT TRUC EN PLUS 100 Min, FSK 6

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

