

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

SEPTEMBER 5 - THE DAY TERROR WENT LIVE

München, 5. September 1972, zehnter Wettkampftag der Olympischen Sommerspiele. Erstmals seit 1936 wieder in Deutschland, sollten es die „heiteren Spiele“ werden und der Welt das Bild eines neuen, liberalen Deutschlands vermitteln. Doch um 4.40 Uhr hört die Frühschicht des amerikanischen Senders ABC Schüsse aus dem nahe gelegenen Olympischen Dorf. Eine Gruppe palästinensischer Terroristen hat elf Mitglieder der israelischen Mannschaft als Geiseln genommen. Gegen den Widerstand der eigenen Nachrichtenabteilung berichtet das ABC-Sports-Team live über die 21-stündige Geiselnahme. Erzählt wird die Geschichte von Geoff (John Magaro), einem jungen, ehrgeizigen Producer, der sich bei seinem Chef, dem legendären Roone Arledge (Peter Sarsgaard), beweisen will. Mit Hilfe der deutschen Dolmetscherin Marianne (Leonie Benesch) übernimmt Geoff unerwartet die Leitung der Live-Sendung. Während die Zeit drängt, widersprüchliche Gerüchte die Runde machen und das Leben der Geiseln auf dem Spiel steht, muss Geoff schwierige Entscheidungen treffen und sich mit seinem eigenen moralischen Kompass auseinandersetzen. Wie soll man über eine solche Situation berichten, wenn die Täter die mediale Aufmerksamkeit für ihre Zwecke nutzen?



rend die Zeit drängt, widersprüchliche Gerüchte die Runde machen und das Leben der Geiseln auf dem Spiel steht, muss Geoff schwierige Entscheidungen treffen und sich mit seinem eigenen moralischen Kompass auseinandersetzen. Wie soll man über eine solche Situation berichten, wenn die Täter die mediale Aufmerksamkeit für ihre Zwecke nutzen?

D 2024, R: Tim Fehlbaum, D: Leonie Benesch, John Magaro, Ben Chaplin, 91 Min., FSK 12, Erstaufführung

BETTER MAN - DIE ROBBIE WILLIAMS STORY

Er war der Bad Boy der erfolgreichsten Boyband aller Zeiten, der Unruhestifter unter den fünf Jungs, aber auch eines der größten Talente von Take That. Dabei ging es nach seinem Austritt aus der Band erst so richtig los. Robbie Williams kämpfte sich nach dem Drogenabsturz und der Depression, die auf seine Take That-Zeit folgten, an die Spitze der Charts, wurde als Solokünstler zum Sexsymbol einer ganzen Generation und hält gleich zwei Rekorde: für die meisten BRIT-Awards und die am meisten an einem einzigen Tag verkauften Eintrittskarten für seine Welttournee. BETTER MAN erzählt diese Geschichte der Superlative und Extreme. Und es wäre kein Biopic über Robbie Williams, wenn es konventionell erzählt werden würde.

Aus 2024, R: Michael Gracey, D: Robbie Williams, Jonno Davies, Kate Mulvany u.a., 134 Min., FSK 1, 2. Woche

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Thibaut ist ein berühmter Dirigent, der die Konzertsäle der ganzen Welt bereist. In der Mitte seines Lebens erfährt er, dass er adoptiert wurde und dass er auch einen jüngeren Bruder hat, Jimmy, der in einer Schulküche arbeitet und Posaune in der Blaskapelle einer Arbeiterstadt spielt. Die beiden Brüder könnten unterschiedlicher nicht sein. Nur in einer Sache sind sie sich einig: ihrer Liebe zur Musik. Thibaut ist beeindruckt vom musikalischen Talent seines Bruders. Er will die Ungerechtigkeit ihres Schicksals begleichen, seinem Bruder die eine Chance geben, die er nie hatte: sein Talent zu entfalten, seinem Herzen zu folgen und mit dem kleinen Orchester einen nationalen Wettbewerb zu gewinnen. Jimmy beginnt, von einem ganz anderen Leben zu träumen... „Dramaturgisch eigenwilliger, aber stets warmherziger und sympathischer Wohlfühlfilm, der zwischendurch mit unkonventionellen Manövern überrascht,...“ (filmstarts.de)

F 2024, R: Emmanuel Courcol, D: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco u.a., 104 Min., FSK 0, 3. Woche

ES LIEGT AN DIR, CHÉRI

Nach über zwanzig gemeinsamen Jahren hat Sandrine genug von ihrem Mann Christophe. Vorbei sind die Zeiten wilder Romantik und verliebter Neckereien. Christophe ist kaum noch zu Hause und hört obendrein nie seine Sprachnachrichten ab. Mit Erlaubnis ihrer fast erwachsenen Kinder Bastien und Lorelei fordert Sandrine die Scheidung. In der Hoffnung, seine Ehe zu retten, schlägt Christophe ein letztes gemeinsames Wochenende mit den Kindern vor, um die Orte zu besuchen, die ihre Familiengeschichte geprägt haben. Doch wie so vieles in seinem Leben verläuft der Roadtrip nicht ganz wie geplant.

F 2024, R: Florent Bernard, D: Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry u.a., 104 Min., FSK 12, 4. Woche

FREUD - JENSEITS DES GLAUBENS

London, 3.9.1939. Soeben ist der 2. Weltkrieg ausgebrochen. Freud ist mit seiner Tochter Anna Freud vor dem Nazi-Regime aus Wien geflohen. Anna, selbst Psychoanalytikerin, unterstützt ihren Vater bedingungslos, kämpft aber auch um die Anerkennung ihrer eigenen Bedürfnisse. Wenige Tage vor seinem Tod stattet ein Gelehrter vom College der University of Oxford Freud einen Besuch ab: C.S. Lewis. An diesem Tag liefern sich zwei große Denker des zwanzigsten Jahrhunderts einen kontroversen Diskurs über Liebe, den Glauben, die Zukunft der Menschheit und die für sie alles entscheidende Frage: Gibt es einen Gott?

GB 2023, R: Matt Brown, D: Sir Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries u.a., 110 Min., FSK 12, 4. Woche

KONKLAVE USA 2024, R: Edward Berger, D: Stanley Tucci, Ralph Fiennes u.a., 121 Min., FSK 6, 8. Woche

ALL WE IMAGINE AS LIGHT 2024, R: Payal Kapadia, 123 Min. FSK ab 12, 3. Woche

DER BUCHSPAZIERER D 2023, D: Christoph Maria Herbst, 99 Min., FSK 6, 14. Woche

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3 105 Min. FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM | 9.1.2025 BIS 15.1.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW							20:00
ALL WE IMAGINE AS LIGHT					16:00		
BETTER MAN	19:00	19:00	19:30	18:00	18:45	19:00	19:30
DER BUCHSPAZIERER			13:00	12:00			
DER EISSTURM (1997) (OMU!)		20:00					
DIE ERMITTLUNG	18:00						
D. LEISEN U. D. GR. TÖNE	17:00	17:30	14:00 20:00	12:30 19:15	17:15 19:15	17:00 20:00	17:30
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3			16:00	14:30			
EMILIA PEREZ						16:00	
ES LIEGT AN DIR, CHÉRI				15:15			18:00
FREUD	16:15	17:00	17:00		16:30		
KONKLAVE				13:00			
MÜNTER & KANDINSKY				16:15			
SEPTEMBER 5	15:30 19:30	16:30 19:30	16:30 18:30	17:15 19:45	15:00 19:45	16:30 19:30	17:00 20:30

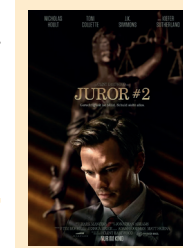
o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

JUROR #2 ab 16.1., In Juror #2“ kämpft Familienvater Justin Kemp (Nicholas Hoult) während seiner Tätigkeit als Geschworener in einem vielbeachteten Mordprozess mit einem moralischen Dilemma. Er könnte seinen Einfluss in der Jury nutzen, um den des Mordes Angeklagten zu verurteilen - oder sich selbst der Tat bezichtigen. „Juror #2 ist trotz der etwas konstruiert wirkenden Prä-

Tony Collette als scharfsinnige Staatsanwältin auftrumpfen lässt.“ (filmstarts.de)

POISON - EINE LIEBESGESCHICHTE ab 16.1., POISON erzählt das bewegende Aufeinandertreffen von Lucas und Edith neun Jahre nach ihrer Trennung. Im Laufe des Tages werden sie mit der Vergangenheit konfrontiert und durchleben Gefühle der Liebe und Hoffnung, aber auch der Trauer und alter Ressentiments. Mit großer Sensibilität inszeniert Regisseurin Désirée Nosbusch Trine Dyrholm und Tim Roth in einer darstellerischen Meisterleistung vor der Kamera der vielfach ausgezeichneten Kamerafrau Judith Kaufmann. Der Film basiert auf dem höchst erfolgreichen Theaterstück „Gift. Eine Ehegeschichte“ von Lot Vekemans.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

SNEAK PREVIEW FSK 18

L.T.N.S.: DER EISSTURM (1997) (OMU!) 113 Min. FSK 12

kino_trifft_wissenschaft: DIE ERMITTLUNG 187 Min. FSK 12

MÜNTER & KANDINSKY 125 Min. FSK 12

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00€ | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00€



Neu im Programm

FESTE & FREUNDE - EIN HOCH AUF UNS!

Als Ellen (Laura Tonke) die Silvesterfeier 2019 ihrer besten Freunde besucht, hütet sie ein Geheimnis: Sie hat eine Affäre mit Sebastian (Ronald Zehrfeld), den sie für die große Liebe hält. Doch er ist mit Eva (Antje Traue) verheiratet und will sich natürlich nichts anmerken lassen. Es knistert zwischen Rolf (Nicholas Ofczarek) und Dina (Pegah Ferydoni). Es knirscht zwischen Mareike (Annette Frier) und Adam (Trystan Pütter). Maya (Katia Fellin) wünscht sich Kinder, Natalie (Jasmin Shakeri) kann sich nicht entscheiden. Dann taucht Max (Henning Flüßloh) auf - er würde Ellen lieben - wenn sie ihn nur ließe. Die Jahre ziehen vorbei und Feste werden gefeiert, wie sie fallen. Es wird geliebt, gestritten, gelacht und geheiratet, Kinder werden geboren, die einen finden sich, die anderen trennen sich. Und dann bringt ein Schicksalsschlag alles ins Wanken und erinnert daran: Das Leben muss intensiv gelebt werden, mit den besten Freunden und am besten in jedem einzelnen Moment!!!

D 2024 R: David Dieltl., D: Laura Tonke, Annette Frier, Antje Traue u.a., 108 Min., FSK 12, Erstaufführung

VENI VIDI VICI

Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. Veni Vidi Vici ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen. Der Patriarch Amon Maynard pflegt ein grausames Hobby: Er macht Jagd auf Menschen ohne Aufenthaltspapiere. Sein unermesslicher Reichtum hat ihm also schon längst jegliche Moral aus dem Hirn geblasen. Er glaubt mittlerweile, er stehe über dem Gesetz und brauche keinerlei Konsequenzen für sein mörderisches Freizeittreiben zu fürchten. Und wenn doch, dann könne er sich mit dem ein oder anderen Geldschein einfach wieder freikaufen. Paradoxerweise ist es ausgerechnet Amons Ehefrau Viktoria, die sich als Anwältin für genau die Menschen einsetzt, auf die es Amon abgesehen hat. Doch es dauert nicht lange, bis klar wird, dass Viktoria das nur tut, damit ihre Familie trotz der Taten ihres Mannes irgendwie in einem positiven Licht wahrgenommen wird ... Auch Tochter Paula kennt kein anderes Leben.

Ö 2024, R: Daniel Hoesl, Julia Niemann, D: Laurence Rupp, Ursina Lardi u.a. 86 Mi., FSK 16, Erstaufführung

NOSFERATU - DER UNTOTE

Der junge Thomas Hutter wird von seinem Arbeitgeber auf die lange Reise nach Transylvanien geschickt. Hier soll er zum finsternen Schloss des geheimnisvollen Grafen Orlok (Bill Skarsgard) reisen, um mit ihm zusammen den Kauf einer Immobilie abzuschließen. Doch Graf Orlok verhält sich ziemlich merkwürdig und in seinem Schloss scheint obendrauf nicht alles mit rechten Dingen zuzugehen. Irgendwann scheint für den skeptischen Thomas klar, dass der Graf kein gewöhnlicher Mensch ist, sondern vielmehr ein bedrohliches Wesen der Nacht. Graf Orlok hat es zu allem Überfluss auch noch auf Thomas' Ehefrau Ellen (Lily-Rose Depp) abgesehen und macht sich deshalb schon bald mit Sack und Pack auf, um die junge Frau endgültig in seinen teuflischen Bann zu ziehen. dbringenden Vampir, der Dracula nachempfunden wurde.

USA 2024, R: Robert Eggers, D: Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp u.a. 133 Min., FSK 16, 2. Woche

QUEER

1950. William Lee, ein amerikanischer Expat in Mexiko-Stadt, verbringt seine Tage, abgesehen von einigen wenigen Kontakten, die er mit anderen Mitgliedern der kleinen amerikanischen Gemeinde pflegt, fast ausschließlich allein. Seine Begegnung mit Eugene Allerton, einem ehemaligen Soldaten, der neu in der Stadt ist, zeigt ihm zum ersten Mal, dass es möglich sein könnte, eine intime Beziehung zu jemandem aufzubauen.

I 2024, R: Luca Guadagnino, D: Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman, 135 Min., FSK 16, 2. Woche

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS

Iman ist gerade zum Untersuchungsrichter am Revolutionsgericht in Teheran befördert worden, als nach dem Tod einer jungen Frau eine riesige Protestbewegung das Land ergreift. Obwohl die Demonstrationen zunehmen und der Staat mit immer härteren Maßnahmen durchgreift, entscheidet sich Iman für die Seite des Regimes und bringt damit das Gleichgewicht seiner Familie ins Wanken. Während der strenggläubige Familienvater mit der psychischen Belastung durch seinen neuen Job zu kämpfen hat, sind seine Töchter Rezvan und Sana von den Ereignissen schockiert und elektrisiert. Seine Frau Najmeh wiederum versucht verzweifelt, alle zusammenzuhalten. Dann stellt Iman fest, dass seine Dienstwaffe verschwunden ist, und er verdächtigt seine Familie...

D 2024, R: Mohammad Rasoulof, D: Misagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami u.a., 167 Min., FSK 16, 3. Woche

THE OUTRUN GB 2022, R: Nora Fingscheidt, D: Saoirse Ronan u.a. 120 Mi., FSK 12, 6. Woche

EMILIA PEREZ F 2024, R: Jacques Audiard, 130 Min., FSK 12, 7. Woche auch im Lichtwerk

KAMERA-PROGRAMM | 9.1.2025 BIS 15.1.2025

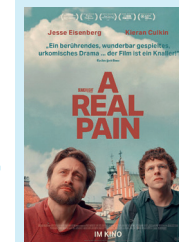
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SAAT D. H. FEIGENBAUMS	16:00	16:30	16:00	15:00	17:30	18:30	
ELEMENT OF CRIME				15:30			
EMILIA PEREZ							16:00
FESTE & FREUNDE!	16:30 19:00	17:00 20:00	16:30 18:00	18:30	15:00 18:30	16:30	17:00 19:30
NOSFERATU		19:30	19:30	19:00	18:00	18:30	19:00 19:00
QUEER	19:00		16:30			15:30	19:00 19:00
THE OUTRUN					15:30		16:00
VENI VIDI VICI	16:30		16:00	19:00		16:30	

◦ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

A REAL PAIN ab 16.1., Die ungleichen Cousins David (Jesse Eisenberg) und Benji (Kieran Culkin) reisen gemeinsam nach Polen, um mehr über das Leben ihrer kürzlich verstorbenen Großmutter zu erfahren. Der Roadtrip, der als Reise in die Vergangenheit gedacht war, konfrontiert die beiden mit der Gegenwart, in der sie ihre Beziehung zueinander und ihre Familiengeschichte hinterfragen.

KNEECAP ab 23.1., Als Liam Ógs Partynacht in einem Verhörraum der Polizei endet, hilft Irisch-Lehrer JJ, der für die englisch-sprechende Polizistin dolmetschen soll, ihm nicht nur dabei, das LSD aus seinem Notizbuch zu verstecken. Die darin enthaltenen Texte von Liam Óg und seinem Kumpel Naoise über Drogen, Sex und den Widerstand gegen das britische Establishment werden mit ein paar Beats aus JJs Garage zu einer ungeplanten Welle, die ganz Belfast überrollt. Doch Polizei, Politik und Paramilitär haben alle ihre eigenen Gründe, den Erfolg der Band im Keim ersticken zu wollen. Zwischen Radioboykotten und Brandanschlägen geraten die drei chaotischen Jungs ins Kreuzfeuer und werden unverhofft zum politischen und rebellischen Symbol einer ganzen Generation.



KAMERA SPEZIALITÄTEN

ELEMENT OF CRIME 95 Min. FSK 0

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.

