

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



VORPREMIERE am 05.01.2025

MARIA

Maria Callas (Angelina Jolie) ist die wohl größte Sopranistin aller Zeiten. Doch schon seit Jahren ist sie nicht mehr in der Öffentlichkeit gesehen worden. Trotz ihrer sich alle Mühe gebenden Köchin (Alba Rohwacher) und ihres sie bestmöglich umsorgenden Butlers (Pierfrancesco Favino) ernährt sich die Diva fast ausschließlich von Tabletten. Diese Stimmungsaufheller sorgen dafür, dass Maria Callas noch immer an ein unwahrscheinliches Comeback glaubt. Doch die Realität ist eine andere, denn am 16. September 1977 wird die völlig abgemagerte Sängerin tot auf dem Boden des Wohnzimmers ihres riesigen Pariser Apartments aufgefunden werden...

Oscar-Preisträgerin Angelina Jolie spielt die Titelrolle in dem Film über die Diva, die als die größte Sängerin ihrer Zeit

bezeichnet wird. Basierend auf wahren Begebenheiten erzählt MARIA die wunderschöne und tragische Geschichte der Callas anhand ihrer letzten Tage im Paris der 1970er Jahre..... abseits der (oft mit prächtigen Kostümen aufgemotzten) Opernszenen ist Jolies Performance nahezu makellos: Es müsste schon mit dem Teufel zugehen, wenn Pablo Larrain nicht den Hatrick landet und nach Natalie Portman für Jackie und Kristen Stewart für Spencer auch mit dem dritten Teil seiner sogenannten Ladys-in-Heels-Trilogie eine Oscar-Nominierung für die Beste Hauptdarstellerin einfährt.“ (filmstarts.de)

USA 2024, R: Pablo Larrain, D: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohwacher u.a. 123 Min., FSK 12, Vorpremiere

Nr.01



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de



BETTER MAN - DIE ROBBIE WILLIAMS STORY

Er war der Bad Boy der erfolgreichsten Boyband aller Zeiten, der Unruhestifter unter den fünf Jungs, aber auch eines der größten Talente von Take That. Dabei ging es nach seinem Austritt aus der Band erst so richtig los. Robbie Williams kämpfte sich nach dem Drogenabsturz und der Depression, die auf seine Take That-Zeit folgten, an die Spitze der Charts, wurde als Solokünstler zum Sexsymbol einer ganzen Generation und hält gleich zwei Rekorde: für die meisten BRIT-Awards und die am meisten an einem einzigen Tag verkauften Eintrittskarten für seine Welttournee. BETTER MAN erzählt diese Geschichte der Superlative und Extreme. Und es wäre kein Biopic über Robbie Williams, wenn es konventionell erzählt werden würde.

Aus 2024, R: Michael Gracey, D: Robbie Williams, Jonno Davies, Kate Mulvany u.a., 134 Min., FSK 1, Erstaufführung

DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Thibaut ist ein berühmter Dirigent, der die Konzertsäle der ganzen Welt bereist. In der Mitte seines Lebens erfährt er, dass er adoptiert wurde und dass er auch einen jüngeren Bruder hat, Jimmy, der in einer Schulküche arbeitet und Posanne in der Blaskapelle einer Arbeiterstadt spielt. Die beiden Brüder könnten unterschiedlicher nicht sein. Nur in einer Sache sind sie sich einig: ihrer Liebe zur Musik. Thibaut ist beeindruckt vom musikalischen Talent seines Bruders. Er will die Ungerechtigkeit ihres Schicksals begleichen, seinem Bruder die eine Chance geben, die er nie hatte: sein Talent zu entfalten, seinem Herzen zu folgen und mit dem kleinen Orchester einen nationalen Wettbewerb zu gewinnen. Jimmy beginnt, von einem ganz anderen Leben zu träumen... „Dramaturgisch eigenwilliger, aber stets warmherziger und sympathischer Wohlfühlfilm, der zwischendurch mit unkonventionellen Manövern überrascht...“ (filmstarts.de)

F 2024, R: Emmanuel Courcol, D: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco u.a., 104 Min., FSK 0, 2. Woche

ES LIEGT AN DIR, CHÉRI

Nach über zwanzig gemeinsamen Jahren hat Sandrine genug von ihrem Mann Christophe. Vorbei sind die Zeiten wilder Romantik und verliebter Neckereien. Christophe ist kaum noch zu Hause und hört obendrein nie seine Sprachnachrichten ab. Mit Erlaubnis ihrer fast erwachsenen Kinder Bastien und Lorelei fordert Sandrine die Scheidung. In der Hoffnung, seine Ehe zu retten, schlägt Christophe ein letztes gemeinsames Wochenende mit den Kindern vor, um die Orte zu besuchen, die ihre Familiengeschichte geprägt haben. Doch wie so vieles in seinem Leben verläuft der Roadtrip nicht ganz wie geplant.

F 2024, R: Florent Bernard, D: Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry u.a. 104 Min., FSK 12, 3. Woche

FREUD - JENSEITS DES GLAUBENS

London, 3.9.1939. Soeben ist der Zweite Weltkrieg ausgebrochen. Sigmund Freud ist mit seiner Tochter Anna Freud vor dem Nazi-Regime aus Wien geflohen. Anna, selbst Psychoanalytikerin, unterstützt ihren Vater bedingungslos, kämpft aber auch um die Anerkennung ihrer eigenen Bedürfnisse. Wenige Tage vor seinem Tod stattet ein Gelehrter vom College der University of Oxford Freud einen Besuch ab: C.S. Lewis. An diesem Tag liefern sich zwei große Denker des zwanzigsten Jahrhunderts einen kontroversen Diskurs über Liebe, den Glauben, die Zukunft der Menschheit und die für sie alles entscheidende Frage: Gibt es einen Gott?

GB 2023, R: Matt Brown, D: Sir Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries u.a., 110 Min., FSK 12, 3. Woche

KONKLAVE USA 2024, R: Edward Berger, D: Stanley Tucci, Ralph Fiennes u.a., 121 Min., FSK 6, 7. Woche

ALTER WEISSER MANN D 2024, D: Jan Josef Liefers... 104 Min., FSK ab 6, 8. Woche



DER BUCHSPAZIERER D 2023, D: Christoph Maria Herbst, 99 Min., FSK 6, 13. Woche

WOODWALKERS 103 Min, FSK 6

LICHTWERK-PROGRAMM | 2.1.2025 BIS 8.1.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SNEAK PREVIEW							20:00
ALTER WEISSER MANN			17:30	12:30			
BETTER MAN	16:45 19:30	16:30 19:30	17:00 19:00	15:15 19:00	17:00 19:00	15:30 18:30	17:00 19:00
DER BUCHSPAZIERER			14:30	16:30		15:00	
DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE	19:00	20:00	20:30	19:30	20:00	19:00	19:30
ES LIEGT AN DIR, CHÉRI	16:30	16:00					16:30
FREUD	20:00	19:00	20:00	18:30	19:30	16:30	16:00
KONKLAVE	16:00		16:30	16:00			
SONGS OF GASTARBEITER: LIEBE, D-MARK UND TOD						18:00	
PREVIEW: MARIA				13:00			
WOODWALKERS		15:00	15:00	13:45	16:30		

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

VENI VIDI VICI ab 9.1., Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. Veni Vidi Vici ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen.



A REAL PAIN ab 9.1., Die ungleichen Cousins David (Jesse Eisenberg) und Benji (Kieran Culkin) reisen gemeinsam nach Polen, um mehr über das Leben ihrer kürzlich verstorbenen Großmutter zu erfahren. Der Roadtrip, der als Reise in die Vergangenheit gedacht war, konfrontiert die beiden mit der Gegenwart, in der sie ihre Beziehung zueinander und ihre Familiengeschichte hinterfragen.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

SNEAK PREVIEW FSK 18

SONGS OF GASTARBEITER: LIEBE, D-MARK UND TOD 96 Min, FSK 12

PREVIEW: MARIA 123 Min, FSK 12, Info siehe Titelseite

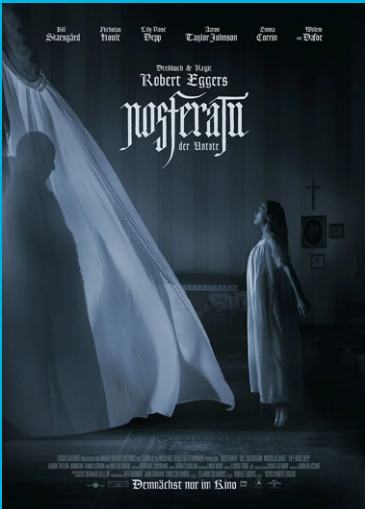
EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 13,00€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 11,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED





Neu im Programm

NOSFERATU - DER UNTOTE

Der junge Thomas Hutter (Nicholas Hoult) wird von seinem Arbeitgeber auf die lange Reise nach Transsylvanien geschickt. Hier soll er zum finsternen Schloss des geheimnisvollen Grafen Orlok (Bill Skarsgard) reisen, um mit ihm zusammen den Kauf einer Immobilie abzuschließen. Doch Graf Orlok verhält sich ziemlich merkwürdig und in seinem Schloss scheint obendrauf nicht alles mit rechten Dingen zuzugehen. Irgendwann scheint für den skeptischen Thomas klar, dass der Graf kein gewöhnlicher Mensch ist, sondern vielmehr ein bedrohliches Wesen der Nacht. Graf Orlok hat es zu allem Überfluss auch noch auf Thomas' Ehefrau Ellen (Lily-Rose Depp) abgesehen und macht sich deshalb schon bald mit Sack und Pack auf, um die junge Frau endgültig in seinen teuflischen Bann zu ziehen. Remake von Friedrich Wilhelm Murnaus Horror-Klassiker „Nosferatu“ über den todbringenden Vampir, der Dracula nachempfunden wurde. Robert Eggers' NOSFERATU - DER UNTOTE ist die Geschichte einer Obsession, die mit alles verzehrender Leidenschaft unvorstell-



bares Grauen entfacht. „In punkto Grusel, Atmosphäre und erzählerischer Vielschichtigkeit kann er mit dem Original jedoch mühelos mithalten. Nosferatu - Der Untote ist ein Old-School-Schauerstück vom Feinsten.“ (filmstarts.de)

USA 2024, R: Robert Eggers, D: Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Willem Dafoe u.a. 133 Min., FSK 16, Erstaufführung



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de



QUEER

„Auf jeden Fall aber ist auch dieser Film des Suspiria-Regisseurs wieder mal eine absolut außergewöhnliche Kinoerfahrung, die das Publikum sicherlich spalten wird. Ganz im Gegensatz übrigens zu Daniel Craig, der als hoffnungslos Verliebter die vielleicht beste Performance seiner Karriere abliefern: getrieben, verletzlich und manchmal sogar regelrecht drollig.“ (filmstarts.de) 1950. William Lee, ein amerikanischer Expat in Mexiko-Stadt, verbringt seine Tage, abgesehen von einigen wenigen Kontakten, die er mit anderen Mitgliedern der kleinen amerikanischen Gemeinde pflegt, fast ausschließlich allein. Seine Begegnung mit Eugene Allerton, einem ehemaligen Soldaten, der neu in der Stadt ist, zeigt ihm zum ersten Mal, dass es möglich sein könnte, eine intime Beziehung zu jemandem aufzubauen.

I 2024, R: Luca Guadagnino, D: Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman, 135 Min., FSK 16, Erstaufführung

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS

Iman ist gerade zum Untersuchungsrichter am Revolutionsgericht in Teheran befördert worden, als nach dem Tod einer jungen Frau eine riesige Protestbewegung das Land ergreift. Obwohl die Demonstrationen zunehmen und der Staat mit immer härteren Maßnahmen durchgreift, entscheidet sich Iman für die Seite des Regimes und bringt damit das Gleichgewicht seiner Familie ins Wanken. Während der strenggläubige Familienvater mit der psychischen Belastung durch seinen neuen Job zu kämpfen hat, sind seine Töchter Rezvan und Sana von den Ereignissen schockiert und elektrisiert. Seine Frau Najmeh wiederum versucht verzweifelt, alle zusammenzuhalten. Dann stellt Iman fest, dass seine Dienstwaffe verschwunden ist, und er verdächtigt seine Familie...

D 2024, R: Mohammad Rasoulof, D: Misagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami u.a., 167 Min., FSK 16, 2. Woche

BLACK DOG - WEGGEFÄRTEN

Nach einem langen Gefängnisaufenthalt kehrt Lang in seine Heimatstadt am Rande der Wüste Gobi zurück, doch nichts ist mehr, wie es einst war. Die Stadt ist im Wandel, Gebäude stehen leer und zerfallen, während streunende Hunde durch die verlassen Straßen ziehen. Wenige Wochen vor den Olympischen Spielen in Peking beschließen die Behörden, gegen die wachsende Zahl der herrenlosen Tiere vorzugehen, insbesondere gegen den schwer fassbaren „Schwarzen Hund“, der die Bewohner in Angst versetzt. Lang, der verzweifelt nach einem Neuanfang sucht, wird Teil eines Teams von Hundefängern und entwickelt unerwartet eine tiefe Bindung zu dem Tier, das ebenso einsam und verloren ist wie er selbst. Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise, die nicht nur Langs Beziehung zu dem Hund, sondern auch sein eigenes Leben für immer verändern wird.

China 2024, R: Hu Guan, D: Zhangke Jia, Jing Liang, Eddie Peng u.a. 110 Min., FSK 16, 4. Woche

THE OUTRUN

Mehr als zehn Jahre lang war Rona nicht mehr zu Hause auf einer zum Orkney-Archipel gehörenden Insel vor der Nordküste Schottlands. Dort scheint die Welt eine gänzliche andere als die, in der sie im vergangenen Jahrzehnt in der Millionenstadt London gelebt hat. Die Zeit in der Metropole bedeutete für Rona auch absoluter Exzess. Doch nach einem Drogenrausch nach dem anderen schlug Rona auf dem harten Boden der Realität auf und landete in einer Entzugsklinik. Noch unter diesem Eindruck stehend ist es für sie nicht ganz einfach, mit dem Tempowechsel auf der verschlafenen Schaffarm, auf der sie aufgewachsen ist, klarzukommen. .

GB 2022, R: Nora Fingscheidt, D: Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane u.a. 120 Mi., FSK 12, 5. Woche

EMILIA PEREZ F 2024, R: Jacques Audiard, D: Zoë Saldana, u.a., 130 Min., FSK 12, 6. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 2.1.2025 BIS 8.1.2025

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
BLACK DOG	16:00			19:00			
SAAT D. H. FEIGENBAUMS	19:00	19:00	19:00	15:00	18:00	16:30	18:30
ELEMENT OF CRIME				16:15		17:00	
EMILIA PEREZ				15:30		18:30	
MÜNTER & KANDINSKY		16:00			15:00		
NOSFERATU - DER UNTOTE		16:30	16:30		15:30	16:30	
	19:30	19:30	19:30	18:30	18:30	20:00	19:00
ON THE GO							19:00
PERFECT DAYS			16:00				
QUEER	16:30				15:30	20:00	
	19:30	19:30	19:30				
SIEBEN							19:30
THE OUTRUN	16:30	16:30	16:30	18:30			

! Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

SEPTEMBER 5 - THE DAY TERROR WENT LIVE ab 9.1., München, 5. September 1972, zehnter Wettkampftag der Olympischen Sommerspiele. Erstmals seit 1936 wieder in Deutschland, sollten es die „heiteren Spiele“ werden und der Welt das Bild eines neuen, liberalen Deutschlands vermitteln. Doch um 4.40 Uhr hört die Frühschicht des amerikanischen Senders ABC Schüsse aus dem nahe gelegenen Olympischen Dorf. Eine Gruppe palästinensischer Terroristen hat elf Mitglieder der israelischen Mannschaft als Geiseln genommen. Gegen den Widerstand der eigenen Nachrichtenabteilung berichtet das ABC-Sports-Team live über die 21-stündige Geiselnahme. Erzählt wird die Geschichte von Geoff (John Magaro), einem jungen, ehrgeizigen Producer, der sich bei seinem Chef, dem legendären Roone Arledge (Peter Sarsgaard), beweisen will. Mit Hilfe der deutschen Dolmetscherin Marianne (Leonie Benesch) übernimmt Geoff unerwartet die Leitung der Live-Sendung. Während die Zeit drängt, widersprüchliche Gerüchte die Runde machen und das Leben der Geiseln auf dem Spiel steht, muss Geoff schwierige Entscheidungen treffen und sich mit seinem eigenen moralischen Kompass auseinandersetzen. Wie soll man über eine solche Situation berichten, wenn die Täter die mediale Aufmerksamkeit für ihre Zwecke nutzen?



KAMERA SPEZIALITÄTEN

- ELEMENT OF CRIME** 95 Min, FSK 0
- Best of Cinema SIEBEN** 113 Min, FSK 12
- MÜNTER & KANDINSKY** 125 Min, FSK 12
- ON THE GO** 114 Min, FSK 12
- PERFECT DAYS** 114 Min, FSK 12

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.