

Montag | 16.12.2019 | 19.00h



## LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

Veuve, Claire Darling (Catherine Deneuve) vit seule dans une grande maison où elle a rassemblé une merveilleuse collection d'objets d'art au cours de sa vie. Elle décide un matin de tout vendre à prix cassés sur sa pelouse, persuadée que cette journée sera sa dernière. Avertie par son amie d'enfance Martine (Laure Calamy), sa fille Marie (Chiara Mastroianni) la retrouve après 20 ans d'absence. La réalisatrice Julie Bertuccelli entremêle le passé et le présent, fait surgir la magie et l'illusion dans le réel, le tout sur fond de fête foraine. En dépit d'un rythme plutôt lent, il se dégage du film un charme entêtant, éclairé par la présence de Catherine Deneuve, bouleversante dans ce rôle de femme désorientée.

## DER FLOHMART VON MADAME CLAIRE

An einem Sommertag wacht in einem französischen Dorf Madame Claire auf – überzeugt davon, dass heute ihr letzter Tag auf Erden sei. Sie beschließt, ihr beträchtliches Hab und Gut im Garten ihres großen Landhauses zu verkaufen... „Catherine Deneuve spielt die Madame Claire mit würdevoller Eleganz, ihre Tochter im Leben, Chiara Mastroianni, ist auch die Tochter im Film, und die beiden Stars gemeinsam spielen zu sehen, ist ein echtes Erlebnis.“ (programmokino.de)



B/R: Julie Bertuccelli | D: Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Tagliani, Colomba Giovanni | F 2018 | 94 Min. | FSK: ab 0 | 0mU.

Montag | 27.01.2020 | 19.00h



## DOUBLES VIES

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème publie ses romans. La femme d'Alain, Séléné, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne

de Leonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard. Les relations entre les deux couples, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont se compliquer. Doubles vies comédie malicieuse et bavarde n'existe que par la force de ses dialogues et sont portés par des comédiens inspirés (Guillaume Canet, Juliette Binoche et Vincent Macaigne) qui ont tôt fait de les transformer en joutes verbales passionnantes. Olivier Assayas signe une comédie de mœurs, brillante et drôle, sur le monde de l'édition confrontée à la révolution numérique.

## ZWISCHEN DEN ZEILEN

Der preisgekrönte Regisseur Olivier Assayas (DIE WOLKEN VON SILS MARIA) zeichnet mit leichter Hand ein feines Sittenbild des intellektuellen Pariser Literaturbetriebs. Subtil legt er die Doppelleben seiner Helden offen und zeigt in treffenden Dialogen, wie vieles doch gleich bleibt, selbst wenn ständig von Veränderungen die Rede ist. Besetzt mit einem hochkarätigen Ensemble um Juliette Binoche und Guillaume Canet, bietet ZWISCHEN DEN ZEILEN zugleich intelligentes Kino und beste französische Unterhaltung.



B/R: Olivier Assayas | D: Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne, Christa Théret, Nora Hamzawi, Pascal Greggory u.a. | F 2018 | 107 Min. | FSK: ab 6 | 0mU.



Alain Houdus

## CINÉMA FRANÇAIS

La Société franco-allemande de Bielefeld propose en général le dernier lundi de chaque mois une soirée cinéma au Kamera avec des films français récents en version originale sous-titrée en allemand. Avant la projection du film, **Alain Houdus de la Société franco-allemande Bielefeld** fait une petite introduction au film en français.

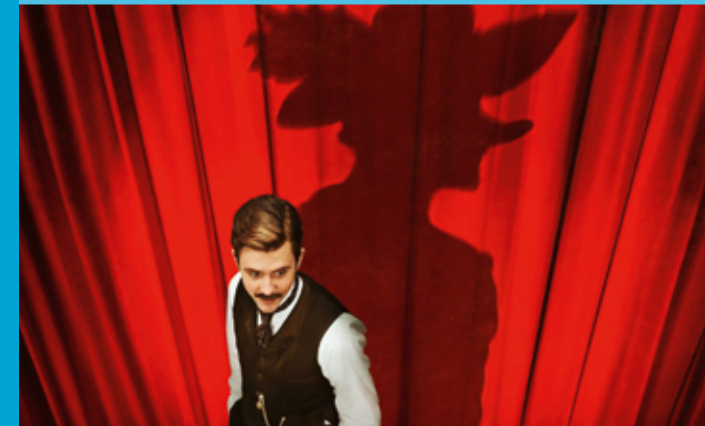
Es werden bekannte meist neue französische Filme im Original mit deutschen Untertiteln gezeigt. **Alain Houdus von der Deutsch Französischen Gesellschaft** führt vorher, in französischer Sprache in die Filme ein.

RESERVIERUNG: 0521 - 64370 | [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)

# kamera

FILMKUNSTTHEATER

September 2019 - Januar 2020



# CINÉMA FRANÇAIS

DIE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE GESELLSCHAFT BIELEFELD BIETET AM LETZTEN MONTAG DES MONATS EINEN KINOABEND IN DER KAMERA AN.



Montag | 30.09.2019 | 19.00h



## EDMOND

Paris, décembre 1897. Edmond Rostand est un auteur de 29 ans qui enchaîne les pièces ratées. Désespéré, il propose au grand acteur Constant Coquelin une comédie héroïque, écrite en vers et lui promet qu'elle sera prête trois semaines plus tard. En s'inspirant de sa relation avec son meilleur ami, le beau Léo, qu'il a aidé à séduire une jeune femme, Rostand se lance dans l'écriture et la création de « Cyrano de Bergerac ». Dans un Paris de la Belle Époque brillamment reconstitué, Alexis Michalik fait virevolter ses personnages - un Rostand dépressif, un duo de producteurs mafieux corses, une Sarah Bernhardt impériale ou une comédienne capricieuse). Cet « Edmond » est un tourbillon et un très bel hommage au théâtre.

## VORHANG AUF FÜR CYRANO

Paris 1897: Der junge Edmond Rostand ist als Bühnenautor ein potenzielles Genie. Leider jedoch war jedes seiner bisherigen Stücke ein Flop. Doch dann beauftragt Constant Coquelin - größter Komödiant seiner Zeit - Edmond mit einer Hauptrolle in seinem nächsten Stück. Doch Edmond hat noch kein Wort geschrieben. Fest steht nur der Titel: „Cyrano de Bergerac“.



**B/R:** Alexis Michalik | **D:** Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb | Frankreich 2019 | 113 Min. | FSK: ab 0 | OmU.

Montag | 28.10.2019 | 19.00h



## L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Pour mettre fin, en 1721, à treize années de guerre entre la France et l'Espagne, le régent Philippe d'Orléans eut l'idée de marier non seulement la petite infante Anna Maria Victoria, 4 ans, à son cousin Louis XV, 11 ans, mais aussi sa fille, Mlle de Montpensier, 12 ans, à Don Luis, 15 ans, prince des Asturies et héritier du trône. L'échange des deux petites Bourbons eut lieu, en 1722, sur un îlot de la Bidassoa. Le quatrième film de Marc Dugain puise aux sources habituelles de son imaginaire d'écrivain, les manœuvres secrètes, les manipulations à grande échelle, la part d'irrationnel qui gouvernent le destin des nations. Son film est une adaptation intimiste du très beau livre de Chantal Thomas.

## EIN KÖNIGLICHER TAUSCH

Der Name ist Programm in Marc Dugains historischem Film, der genau das zeigt: Den Tausch zweier junger Prinzessinnen, die nach Frankreich bzw. Spanien geschickt werden und heiraten müssen, um den Frieden zwischen den beiden Reichen zu sichern. Historisch präzise erzählter und eindrucksvoll ausgestatteter Kostümfilm.



**B/R:** Marc Dugain | **D:** Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet | F/B 2017 | 101 Min. | FSK: ab 12 | OmU.

Montag | 25.11.2019 | 19.00h



## LA PROMESSE DE L'AUBE

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale, Romain Gary (Pierre Niney) a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère (Charlotte Gainsbourg) attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle. Eric Barbier restitue en images la force des mots pour signer une adaptation élégante et bouleversante de La Promesse de l'Aube de Romain Gary.

## FRÜHES VERSPRECHEN

Romain Garys Leben war außergewöhnlich: vom Kind einer russisch-jüdischen Familie in Wilna (heute Vilnius) bis zum Diplomaten, gefeierten Schriftsteller und Mitglied der französischen Avantgarde. Außerdem war er Drehbuchautor und Filmregisseur. Dieser charismatische Mann trug in sich das Erbe eines ganzen Kontinents. Er war Russe, Pole, Franzose und Jude, ein Weltbürger also, rastlos wie viele seiner Zeitgenossen, die durch Flucht und



Vertreibung ihre Heimat verloren. Der Film nach Romain Garys Autobiographie ist in jeder Hinsicht faszinierend, eine wunderbar humorvolle Liebeserklärung an seine Mutter Nina und an das verrückte Leben mit ihr. (programmokino.de)

**B/R:** Eric Barbier | **D:** Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney, Didier Bourdon, Jean-Pierre Darroussin | Frankreich 2017 | 131 Min. | FSK: ab 6 | OmU.