

Montag | 30.04.2018 | 19.00h



## 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

120 battements par minute“ retrace l’histoire d’Act Up dans les cinq premières années de son existence, avec ses militants, son organisation, ses actions, ses morts. A l’opposé d’un documentaire didactique, Robin Campillo a trouvé l’écriture, le ton et la force pour raconter cette histoire avec une vraie dramaturgie. Il n’y a pratiquement pas de rôles principaux, car ils sont tous égaux devant leur mal et dans l’action.

### 120 BPM

Paris, Anfang der 90er Jahre: Seit fast zehn Jahren wütet AIDS in Frankreich, doch Mitterrands Regierung kümmert sich nicht um sexuelle Aufklärung und die Pharma-Lobby verschleppt die Entwicklung neuer Medikamente. ACT UP will mit drastischen Auftritten auf die Missstände aufmerksam machen. Robin Campillos mitreißendes, emotionales Doku-Drama wurde in Cannes mit dem Grand Prix des Festivals ausgezeichnet.

**B/R:** Robin Campillo | **D:** Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel | Frankreich 2017 | 143 Min | FSK: ab 16 | OmU

Montag | 28.05.2018 | 19.00h



## GAUGUIN – VOYAGE À TAHITI

Biopic du célèbre précurseur de l’art moderne ce film raconte l’exil de Gauguin en Polynésie, à la fin du 19ème siècle. Gauguin

rallie l’autre bout du monde pour se ressourcer et donner un nouvel élan à son art. Sur place, il est surtout confronté à la maladie et la misère, tout juste adoucies par son mariage avec une beauté locale. À la façon de Maurice Pialat dans Van Gogh, Edouard Deluc traque l’animal taciturne et solitaire derrière l’homme et l’homme derrière l’artiste pour élucider le mystère de la création.

### GAUGUIN

Tahiti 1891: Der französische Künstler Paul Gauguin hat sich in ein selbsterwähltes Exil nach Französisch-Polynesien zurückgezogen. Vincent Cassel überzeugt als ein von der Wildnis angezogener Maler, der trotz Einsamkeit und Armut, Hunger und Krankheit an seinem künstlerischen Lebenstraum festhält. Das vermeintliche Paradies wird da auch schon mal zur Hölle. (programmokino.de)

**B/R:** Edouard Deluc | **D:** Vincent Cassel, Tuhei Adams, Malik Zidi, Pua-Tai Hikutini | Frankreich 2017 | 101 Min | FSK: ab 6 | OmU

Montag | 25.06.2018 | 19.00h



## LE PETIT LOCATAIRE

Le test de grossesse est formel: Nicole, 49 ans, est enceinte. Sa fille, qui a eu un enfant jeune, n’en revient pas. Sa mère, bien que charmante, n’est pas forcément d’un très grand soutien. Dépitée, Nicole finit par accepter la situation. Sauf qu’elle n’est pas vraiment aidée par Jean-Pierre, son mari dillettante qui cherche mollement du travail depuis deux ans. Il faut que cela change pour que le nouveau-né soit accueilli dans de bonnes conditions. Nicole voit l’arrivée du bébé comme un signe, celui d’un nouveau départ pour toute la famille...

### DAS UNERWARTETE GLÜCK DER FAMILIE PAYAN

„Mit ihrem Spielfilmdebüt gelingt der französischen Regisseurin Nadège Loiseau ein wunderbares ‚feel-good movie – à la française‘. Herzerfrischend erzählt sie die Geschichte einer liebenswerten, klein-



bürgerlichen Familie am Rande des Chaos. Allen voran trägt Hauptdarstellerin Karin Viard als patente Frau, die kurz vor der Menopause überraschend schwanger wird, die liebevoll-ironische Familienkomödie.“

(programmokino.de)

**B/R:** Nadège Loiseau | **D:** Karin Viard, Philippe Rebbot, Hélène Vincent, Manon Kneusé | Frankreich 2016 | 100 Min | FSK ab 6 | OmU



Alain Houdus

### CINÉMA FRANÇAIS

La Société franco-allemande de Bielefeld propose en général le dernier lundi de chaque mois une soirée cinéma au Kamera avec des films français récents en version originale sous-titrée en allemand. Avant la projection du film, **Alain Houdus de la Société franco-allemande Bielefeld** fait une petite introduction au film en français.

Es werden bekannte meist neue französische Filme im Original mit deutschen Untertiteln gezeigt. **Alain Houdus von der Deutsch Französischen Gesellschaft** führt vorher, in französischer Sprache in die Filme ein.

RESERVIERUNG: 0521 - 64370 | [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)

# kamera

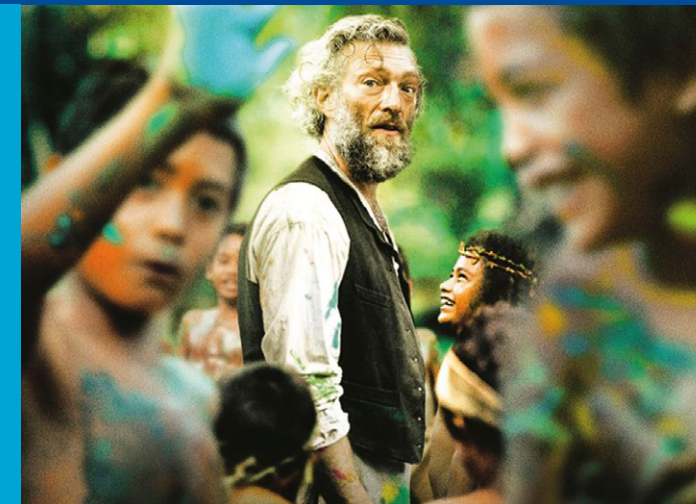
## FILMKUNSTTHEATER

Januar - Juni 2018



# CINÉMA FRANÇAIS

DIE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE GESELLSCHAFT BIELEFELD BIETET AM LETZTEN MONTAG DES MONATS EINEN KINOABEND IN DER KAMERA AN.



Montag | 29.01.2018 | 19.00h

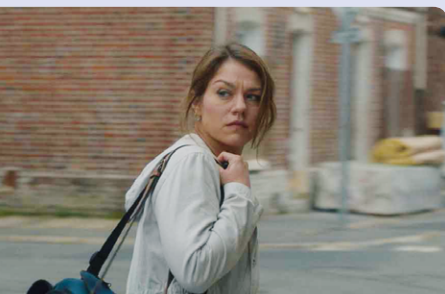


## CHEZ NOUS

Chez Nous, raconte l'histoire de Pauline, infirmière à domicile dans une petite ville du nord, candidate à la mairie par le Bloc Patriotique. Un parti qui ressemble beaucoup au Front National, sur le fond comme sur la forme d'ailleurs, puisque son leader est une femme blonde (Catherine Jacob) jugée plus respectable que son père à qui elle a succédé. Dans le rôle de Pauline, Emilie Dequenne (formidable interprète de Rosetta des Frères Dardenne ou Pas son genre du même Lucas Belvaux) donne beaucoup de vérité à son personnage de femme sous influence, celle du médecin avec lequel elle travaille en l'occurrence. Un militant d'extrême droite de longue date campé par André Dussollier, impeccable de duplicité.

## DAS IST UNSER LAND

Die Ambivalenz des Titels ist Programm von Lucas Belvaux' engagiertem Film „Das ist unser Land!“, der zeigt, wie eine unverkennbar der rechten Demagogin Marine Le Pen nachgeahmte Politikerin in der französischen Provinz verführt. Pauline (Émilie Dequenne) arbeitet als Krankenschwester in einer Kleinstadt im strukturschwachen Norden Frankreichs. Sympathisch und aufopferungsvoll wie sie ist, wird sie von allen gemocht. Doch bald



muss sie erkennen, dass sie nur als hübsches Gesicht der landesweiten Wahlkampagne von Parteichefin Agnès Dorgelle (Catherine Jacob) dienen soll.

**B/R:** Lukas Belvaux | **D:** Emilie Dequenne, André Dussollier, Guillaume Gouix, Catherine Jacob | Frankreich/Belgien 2017 | 117 Min | FSK: ab 12 | OmU

Montag | 26.02.2018 | 19.00h

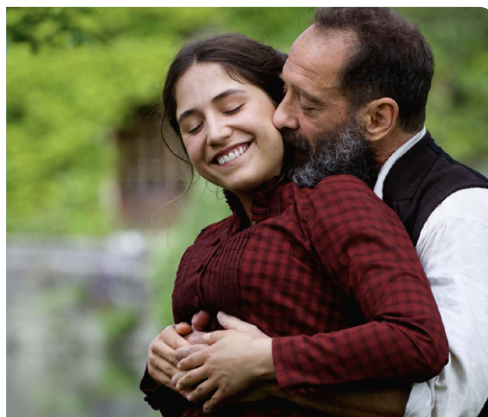


## RODIN

À Paris, en 1880, Auguste Rodin (Vincent Lindon) reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'Etat : La Porte de L'Enfer composée de figurines comme le Baiser et le Penseur. Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel (Izia Higelin), son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face et au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son Balzac le point de départ incontesté de la sculpture moderne.

## AUGUSTE RODIN

Mit Auguste Rodin, einem der Großkünstler Frankreichs, beschäftigt sich Jacques Doillon in seinem biographischen Film, der einsetzt, als der Bildhauer schon fast im Zenit seines Erfolges angekommen ist. Mit 40 Jahren erhält er seinen ersten Staatsauftrag: „Das



Höllentor“ – inspiriert von Dantes „Göttlicher Komödie“ – soll als Bronzeportal den Eingang des neuen Kunstgewerbemuseums im Pariser Louvre schmücken.

**B/R:** Jacques Doillon | **D:** Vincent Lindon, Izia Higelin, Severine Caneete | Frankreich 2017 | 119 Min | FSK: ab 6 | OmU

Montag | 26.03.2018 | 19.00h



## CE QUI NOUS LIE

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces 3 jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent. La fratrie doit relever le défi d'élaborer pour la première fois un vin sans lui et de décider du sort de la propriété. Vendre et empocher une fortune? Conserver les terres où le trio a grandi et poursuivre l'activité?

## DER WEIN UND DER WIND

Burgund, der goldenen Mitte Frankreichs, widmet der französische Ausnahmeregisseur Cédric Klapisch sein wunderbar authentisches Sozialporträt über den Weinanbau zwischen Tradition und Moderne. Drei Geschwister müssen sich entscheiden für oder gegen



ein Leben in der Provinz, dem Weiterführen des Erbes ihrer Eltern und sie müssen Verantwortung für ihr Handeln übernehmen. Ein weiteres Glanzstück französischer Erzählkinos. (programmokino.de)

**B/R:** Cédric Klapisch | **D:** Pio Marmaï, François Civil, Ana Girardot, Jean-Marc Roulot | Frankreich 2017 | 114 Min | FSK: ab 0 | OmU