

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

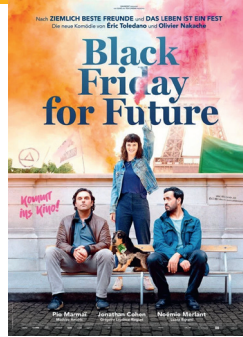
STERNE ZUM DESSERT

Bereits seit seiner Kindheit kennt Yazid nur eine Leidenschaft: Das Backen! Trotz vieler Hindernisse und einer bewegten Kindheit in zahlreichen Pflegefamilien, ist er wild entschlossen, Konditor zu werden. Mit Hartnäckigkeit und Einfallsreichtum gelingt es ihm, sich in der elitären Arena der Pâtisserie mit süßen Kreationen durchzusetzen. Von Paris bis Monaco arbeitet er für die besten Köche der Welt. Yazids Ziel ist es, der Beste in seinem Fach zu sein. Er möchte seinen Traum wahr werden lassen: die internationale Meisterschaft der Konditoren gewinnen! **STERNE ZUM DESSERT** ist die Verfilmung der Lebensgeschichte des Konditors Yazid Ichemrahen, der 2014 Weltmeister des Eisdesserts wurde. Er veröffentlichte seine unglaubliche Lebensgeschichte

in dem autobiografischen Roman *Un rêve d'enfant étoilé* und ist in Frankreich ein Star. Der 32-jährige betreibt inzwischen seine eigene Pâtisserie in Avignon, hat siebenstelligen Follower in sozialen Netzwerken und ist als weltweit angesehener Pâtissier in den bekanntesten Küchen der Welt zu Gast.

Im Film übernimmt die Rolle des Yazid der Influencer Riadh Belaïche (Just Riadh), dem über 4 Millionen Menschen auf Instagram und fast 7 Millionen Menschen auf Tik Tok folgen. Einem breiten Publikum ist Riadh Belaïche aus der zweiten Staffel der französischen Version von „LOL: Wer lacht, ist raus“ bekannt. Ein Film zum Lachen und Weinen, zubereitet mit viel Herz, einer Menge Seele und garniert mit tollen Bildern.

F 2023, R: Sébastien Tulard D: Riadh Belaïche, Loubna Abidar, Christine Citti u.a., 110 Min. FSK 12



BLACK FRIDAY FOR FUTURE

Die Ausgangssituation ist perfekt für eine Komödie – zwei Männer freunden sich an, weil sie etwas gemeinsam haben, und zwar einen riesigen Berg von Schulden. Der eine – Albert (Pio Marmai) – jobbt auf dem Flughafen, wo er auch die Nächte verbringt, weil er keine Wohnung mehr hat. Sein mickriges Gehalt, das er in der Gepäckabfertigung verdient, bessert er mit illegalen Deals auf, indem er beschlagnahmte Waren vertickt. Der andere – Bruno (Jonathan Cohen) – steht plötzlich alleine da, seine Frau hat sich von ihm getrennt und den gemeinsamen Sohn mitgenommen. Alles

wegen der Schulden. Beide Männer kommen gar nicht auf die Idee, ihr jeweiliges Lebensmodell in Frage zu stellen. Sie sind, ohne es zu realisieren, willige Opfer der Konsumgesellschaft.

F 2023, R: Olivier Nakache und Éric Toledano. D: Pio Marmai, Jonathan Cohen u.a. 120 Min. Erstaufführung

MONSIEUR BLAKE ZU DIENSTEN

Getrieben von schönen Erinnerungen an das Kennenlernen seiner geliebten Frau vor 40 Jahren, packt der sonst eher wenig spontane Londoner Geschäftsmann Andrew Blake (John Malkovich) seine Koffer und reist nach Frankreich ins „Schloss Beauvillier“. Durch eine Verwechslung wird er von der Haushälterin Odile (Émilie Dequenne) für den neuen Butler gehalten – Blake spielt mit, um auf dem Schloss bleiben zu können. Ab sofort heißt es „Monsieur Blake zu Diensten“! Der Alltag des Millionärs besteht plötzlich daraus, Zeitungen für die Hausherrin Nathalie Beauvillier (Fanny Ardant) zu bügeln, die uralten Standuhren mit Wattestäbchen zu polieren...

Luxemburg 2023, R: Gilles Legardinier, D: John Malkovich, Fanny Ardant u.a., 111 Min., FSK 0, 2. Woche

WONKA

Bereits in jungen Jahren träumt Willy Wonka von seinem eigenen Schokoladengeschäft. Mit dem Laden ist es ihm sehr ernst. Das mächtige Schokoladenkartell legt dem exzentrischen Wonka jede Menge Steine in den Weg. Wonka lässt sich auch davon nicht unterkriegen. Er sprudelt regelrecht vor Ideen, wie er seine schokoladigen Leckereien trotzdem unters Volk bringen kann. Alleine ist er dabei auch nicht. Die kleine Noodle (Calah Lane) ist ebenfalls mit dabei. Außerdem kann Wonka auf die Unterstützung der skurrilen Oompa Loompas setzen.

USA 2023, R: Paul King, D: Timothée Chalamet, Olivia Colman, Hugh Grant u.a., 117 Min., FSK 0, 4. Woche

AUF DEM WEG

Nach einer durchzechten Nacht stürzt der Schriftsteller und Forscher Pierre (Jean Dujardin) mehrere Stockwerke in die Tiefe. Dabei zieht er sich dermaßen schwere Verletzungen zu, dass er in ein tiefes Koma fällt. Als er daraus plötzlich wieder erwacht, kann der Weg zurück ins Leben gar nicht schnell genug beschritten werden. Noch im Krankenbett liegend, schmiedet er große Pläne...

F 2023, R: Denis Imbert, D: Jean Dujardin, Joséphine Japy, Izia Higelin u.a., 95 Min., FSK 6, 5. Woche

VERMEER Dokumentarfilm NL 2023, R: Suzanne Raes; D: Gregor Weber...; 79 Min. FSK 0, 8. Woche

KINDERPROGRAMM IN DEN WEIHNACHTSFERIEN:

ENCANTO USA 2021, 103 Min., FSK 0

DIE EISKÖNIGIN 2 USA 2019, 103 Min., FSK 0

OBEN USA 2009, 96 Min., FSK 0

VAIANA USA 2016, 107 Min., FSK 0

LICHTWERK-PROGRAMM 28.12.2023 BIS 3.1.2024							
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
?!? SNEAK PREVIEW ?!?							20:30
AUF DEM WEG						19:30	
BLACK FRIDAY FOR FUTURE	16:45						
	19:30	19:15	19:45		19:00	18:45	19:00
DIE EISKÖNIGIN 2	16:30		16:30			16:00	
ENCANTO					15:00	15:30	
M. BLAKE ZU DIENSTEN	19:00	18:00	19:00			18:15	18:30
OBEN	16:00	15:30	16:00				15:30
STERNE ZUM DESSERT	18:30	18:30	18:30		18:30	19:15	
VAIANA		16:00			15:30	16:00	
VERMEER - REISE INS LICHT					17:30		
WONKA		16:30	17:00		16:00	16:30	16:30

◊ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

PRISCILLA Ab 4.1. Als die Teenagerin Priscilla Beaulieu auf einer Party Elvis Presley kennenlernt, wird aus dem Mann, der bereits ein kometenhaft aufgestiegener Rock'n'Roll-Superstar ist, in privaten Momenten jemand völlig Unerwartetes: ein aufregender Schwarm, ein Verbündeter in der Einsamkeit, ein verletzlicher bester Freund. Durch Priscillas Augen erzählt Sofia Coppola in diesem einfühlsamen und hinreißend detaillierten Porträt von Liebe, Fantasie und Ruhm die unsichtbare Seite eines großen amerikanischen Mythos: Elvis und Priscillas langanhaltende Umwerbung und turbulente Ehe, von einem deutschen Armeestützpunkt bis zum sagenumwobenen Anwesen in Graceland.

IM LETZTEN SOMMER Ab 11.1. Anne (Léa Drucker) kann stolz sein: Als Anwältin versucht sie minderjährigen Opfern von Missbrauch und Jugendlichen in schwierigen Lebenssituationen aus der Patsche zu helfen. Dazu scheint das Familienglück perfekt. Zusammen mit ihrem Partner Pierre (Olivier Rabourdin) hat sie zwei Mädchen adoptiert. Zusammen leben sie in einer Villa am Pariser Stadtrand. Doch dann tritt Théo (Samuel Kircher) auf den Plan. Der 17-Jährige ist Pierres Sohn aus einer früheren Ehe und zieht bei ihnen ein. Schnell knistert es zwischen ihm und Anne. Und das lässt schnell finstere Wolken über dem bis dato idyllischen Familienparadies aufziehen ...



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

MITTWOCH | ?!? SNEAK PREVIEW ?!?

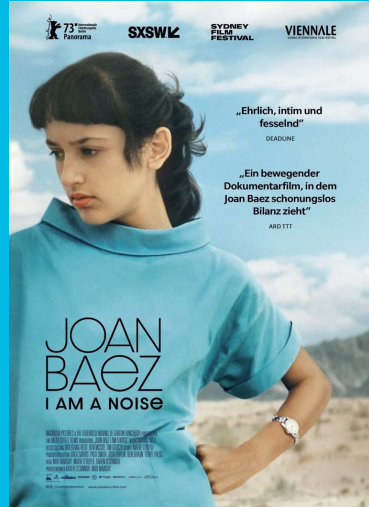
EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €





Neu im Programm



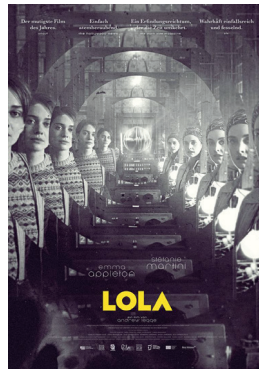
JOAN BAEZ - I AM A NOISE

Außergewöhnliches Porträt der legendären Folksängerin und Aktivistin Joan Baez. Der Dokumentarfilm, weder ein konventionelles Biopic, noch ein traditioneller Konzertfilm, begleitet Joan auf ihrer letzten Tour und taucht ein in ihr beeindruckendes Archiv aus Privatvideos, Tagebüchern, Kunstwerken, Therapie- und Musikaufnahmen. Im Laufe des Films zieht Baez schonungslos Bilanz und enthüllt auf bemerkenswerte Weise ihr Leben auf und abseits der Bühne: von ihren lebenslangen emotionalen Problemen, über ihr Engagement in der Bürgerrechtsbewegung mit Martin Luther King, bis hin zu der schmerzlichen Beziehung mit dem jungen Bob Dylan. Als radikaler Blick auf eine lebende Legende wird dieser Film zu



einer intimen Erkundungsreise einer ikonischen Künstlerin, die noch nie zuvor so viel über ihr Leben enthüllte. Mehrere Jahre folgten die Regisseurinnen Karen O'Connor, Miri Navasky und Maeve O'Boyle der ikonischen Künstlerin. Im Laufe des Films zieht Baez schonungslos Bilanz und enthüllt auf bemerkenswert intime Weise ihr Leben auf und abseits der Bühne. So entstand eine immersive Dokumentation, die fließend durch die Zeit gleitet, die legendäre Musikerin auf ihrer letzten Tour begleitet und auf bis heute nie gesehene Archivaufnahmen zurückgreift: Aus Home-Movies, Tagebucheinträgen, Kunst, Therapie-Bändern und anderen Audio-Aufnahmen formt sich das Bild einer einzigartigen Frau, die nur mit einer Gitarre bewaffnet und ihrer unverwechselbaren, glasklaren Stimme, Musik- und Weltgeschichte geschrieben hat.

USA 2023, R: Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle.
D: Joan Baez, Bill Clinton, Hillary Clinton u.a., 113 Mi., FSK 12, Erstaufführung



LOLA

Im Jahr 1941 bauen die musikbegeisterten Schwestern Thomasina (Emma Appleton) und Martha Hanbury (Stefanie Martini) eine Maschine namens LOLA, die Radio- und Fernsehsendungen aus der Zukunft abfangen kann. Während die Schwestern die Maschine zunächst für kleine Unternehmungen nutzen, wie etwa um die ersten Fans der Musikszene der 1970er Jahre zu werden, erkennen sie bald, dass die Maschine der Schlüssel zum Sieg über die Nazis sein könnte. LOLA erweist sich als äußerst effektiv, um den Verlauf des Krieges zu verändern. Aber als Thomasina beginnt, sich von der Macht, die die Maschine über die Zukunft hat, mitreißen zu lassen, entdecken die Schwestern bald die weltverändernden Konsequenzen ihres Handelns.

??2023, R: Andrew Legge, D: Emma Appleton, Stefanie Martini, Rory Fleck-Byrne, 79 Min. FSK ab 12, Erstaufführung



PERFECT DAYS

Hirayama scheint vollauf zufrieden mit seinem einfachen Leben als Toilettenreiniger in Tokio. Außerhalb seines sehr strukturierten Alltags genießt er seine Leidenschaft für Musik und für Bücher. Und er liebt Bäume und fotografiert sie. Eine Reihe von unerwarteten Begegnungen enthüllt nach und nach mehr von seiner Vergangenheit. Eine zutiefst bewegende und poetische Reflexion über die Suche nach Schönheit in der alltäglichen Welt um uns herum. „Wim Wenders bester Spielfilm seit drei Jahrzehnten ist ironischerweise spontan aus einem Dokumentarfilmprojekt heraus entstanden. Perfect Days erzählt von einem Mann, der in Tokyo Toiletten putzt, bei der redundanten Tätigkeit aber absolut in sich selbst ruht und so mit einigen Ausnahmen tatsächlich einen perfekten Tag nach dem anderen erlebt.“ (filmstarts.de)

Japan 2023, R: Wim Wenders, D: Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada u.a, 124 Min., FSK 0, 2. Woche



791 KM

791 Kilometer, das ist die Fahrtstrecke zwischen München und Hamburg. Die man schnell und bequem per Zug oder Flugzeug hinter sich bringt - es sei denn, ein Sturm legt alle Verbindungen lahm. So wie an diesem Abend. An dem Marianne, Tiana (Nilam Farooq), Susi und Philipp im heiß umkämpften Taxi von Josef landen. Sie kennen sich nicht, sie alle müssen aber nach Hamburg - und gehen auf gemeinsame nächtliche Reise. Auf engstem Raum prallen in Josefs Taxi die unterschiedlichsten Persönlichkeiten, Lebensgeschichten und Ansichten aufeinander. Hier wird gestritten, gelacht, geweint, sich versöhnt, gelogen und die bittere Wahrheit gesagt ...

D 2023, R: Tobi Baumann, D: Iris Berben, Joachim Król, Nilam Farooq u.a., 104 Min. FSK 12, 3. Woche

KAMERA-PROGRAMM 28.12.2023 BIS 3.1.2024							
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
791 KM	19:30	17:15	17:00 20:00		15:00		17:00 19:45
DJANGO UNCHAINED (OV!)		19:00					
JOAN BAEZ + virtuellem Q&A		17:00	19:45	20:00	14:30	17:00	17:30
KILLERS OF THE FLOWER MOON					16:15		
KRÄHEN					14:00		
LOLA	17:30	17:00	18:00		17:30	20:00	20:00
PAKT DER WÖLFE - DIRECTOR S CUT						18:30	
PERFECT DAYS	16:30 19:30	17:00 20:00	17:15 19:30		17:00	17:15	17:00 19:30
NIPPON - ROBOTIC ANGEL	20:00						

● Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!
● Diese Vorstellungen laufen in der Originalversion.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

POOR THINGS Ab 18.1. Fantastische Geschichte von Bella Baxter (Emma Stone), einer jungen Frau, die von dem ebenso brillanten wie unorthodoxen Wissenschaftler Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe) von den Toten zurück ins Leben geholt wird. Unter Baxters Anleitung und Schutz ist Bella begierig, zu lernen. Sie ist hungrig auf das Leben und die Lebenserfahrung, die ihr fehlt. Mit Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), einem raffinierten und verrufenen Anwalt, bricht sie zu einem rasanten Abenteuer über die Kontinente auf. Sie befreit sich immer mehr von den Zwängen und Vorurteilen ihrer Zeit und wächst zunehmend in ihrer Entschlossenheit, für Gleichheit und Freiheit einzutreten.

SCHOCK Ab 18.1. Bruno (Denis Moschitto) ist Arzt in Köln, hat jedoch vor Kurzem seine Zulassung verloren. Nun kümmert er sich um Verletzte, ohne weiter Fragen zu stellen, Hauptsache, er kann weiter arbeiten - egal wie. Eines Tages macht ihm eine Anwältin das Angebot, einen Kriminellen zu behandeln, der an Leukämie erkrankt ist. Brunos Ehrgeiz ist sofort geweckt, doch die Sache hat einen gewaltigen Haken: Mit seiner halblegalen Arbeit landet er in der Schattenwelt der Kriminalität und er gerät zwischen die Fronten zweier rivalisierender Gruppen. Dazu kommt, dass er sich immer weiter von seinem alten geordneten Leben entfernt. Kann er den Absprung in das legale Leben noch schaffen? Die Ereignisse werden bald eine gefährliche Wendung nehmen ...

KAMERA SPEZIALITÄTEN

- RETROSPEKTIVE! | **DJANGO UNCHAINED** 165 Min., FSK 16
- Wieder im Programm | **KILLERS OF THE FLOWER MOON** 207 Min., OmU, FSK 12
- exklusiv am 28.12.2023 Film + virtuellem Q&A! | **JOAN BAEZ - I AM A NOISE**
- Director s Cut | **PAKT DER WÖLFE** F 2001, 151 Min., FSK 16
- NIPPON CINEMA | **ROBOTIC ANGEL** 107 Min., FSK 12

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de



KRÄHEN D 2023, Dokumentation, R/B: Martin Schilt, 90 Min., FSK 0, ab 11. 7. Woche

Film und Medien
Stiftung NRW

EUROPEAN
CINEMA

« FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED | AG KINO GILDE GEMEINSCHAFT BIELEFELD