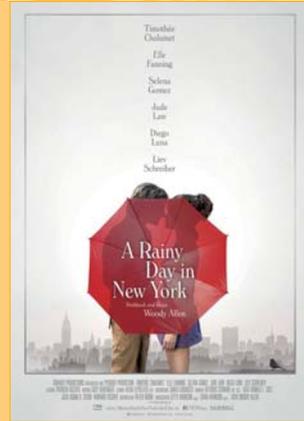


# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



neuesten Films eingeladen. Während sie mit ihm, seinem Drehbuchautor Ted Davidoff und dem gefeierte Filmstar Francisco Vega von einer unerwarteten Situation in die nächste schlittert, muss sie Gatsby immer wieder trösten. Auf sich allein gestellt lässt dieser sich im Regen durch die Straßen New Yorks treiben. Er trifft dabei auf die schlagfertige Schwester seiner Ex-Freundin und hat ein Gespräch mit seiner Mutter, das für ihn alles verändert. So ist am Ende eines regnerischen Tages für beide, Gatsby und Ashleigh, nichts mehr so, wie sie es zuvor erwartet hatten...

B/R: Woody Allen. D: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Liev Schreiber. USA 2019, 93 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!

Nr.49



Reservierung: 0521 55 76 777  
und [www.lichtwerkkino.de](http://www.lichtwerkkino.de)

## Neu im Programm

### A RAINY DAY IN NEW YORK

„Woody Allen schickt das Kinopublikum ins moderne New York und präsentiert ein einerseits vergnügliches und gelegentlich melancholisch angehauchtes Märchen um junge Menschen und die Liebe ... und natürlich über die Stadt seiner Träume. Das New York in Woody Allens Filmen hat nie existiert - alle seine Werke zeigen über die Jahrzehnte viele einzelne Facetten der Stadt, immer wieder neu und faszinierend. Hier kommt eine weitere hinzu, und sie ist so bitter-süß wie ein Manhattan-Cocktail.“ (programmokino.de)

Mit seiner College-Liebe Ashleigh (Elle Fanning) plant Gatsby (Timothée Chalamet) ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen – und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park. Doch Ashleigh wird von Roland Pollard nach dem Interview zu einem Screening seines

bleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen – und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park. Doch Ashleigh wird von Roland Pollard nach dem Interview zu einem Screening seines

## shorts attack!

### Mi 21.00 shorts\_attack: GOLDEN SHORTS 2019

Gemalter Wahnsinn trifft Märchenwelt und nächtlichen Grusel: Golden Shorts versammelt 9 Kurzfilme, die dezembertauglich die Welt und das Leben reflektieren. Ein Ritter rettet eine Influencerin vor dem Drachen, Wassermangel ermahnt die Menschheit, Animationsfiguren erleben Identitätserhellung und die Alten springen in den Jungbrunnen. – Die Filme liefern bei interfilm und sind erfolgreiche Highlights 2019. (9 Filme in 90 Minuten)



### DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS

„So kann es mit den Eltern einfach nicht weitergehen!“, denkt sich Maxime. Sein Vater Victor (Daniel Auteuil) wird zunehmend zu einer Nervensäge, die mit sich, der Welt und dem Alter über Kreuz liegt. Seine Frau Marianne (Fanny Ardant) ist das genaue Gegenteil. Victors ewige schlechte Laune wird ihr schließlich zu viel. Sie setzt ihn kurzerhand vor die Tür. Victor braucht definitiv Hilfe! Und Maxime hat eine Idee. Sein Freund Antoine hat eine Firma, „Time Travellers“, die gut betuchten Kunden ermöglicht, in einem raffiniert eingerichteten Filmstudio in eine Zeit ihrer Wahl zu reisen. „... herausragend gespielte Unterhaltung, kurzum ein amüsantes Feelgoodmovie, wie man es aus Frankreich kennt. Der tiefere Blick offenbart jedoch einige filmische Strategien, die über das im Genre Erwartete hinausgehen.“ (FBW)

ermöglicht, in einem raffiniert eingerichteten Filmstudio in eine Zeit ihrer Wahl zu reisen. „... herausragend gespielte Unterhaltung, kurzum ein amüsantes Feelgoodmovie, wie man es aus Frankreich kennt. Der tiefere Blick offenbart jedoch einige filmische Strategien, die über das im Genre Erwartete hinausgehen.“ (FBW)

LA BELLE ÉPOQUE B/R: Nicolas Bedos. D: Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant, Michaël Cohen. Frankreich 2019, 116 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

### TIPP DER WOCHE

### BIS DANN, MEIN SOHN

An einem schönen Sommertag ertrinkt ein kleiner Junge an einem Staudamm, sein bester Freund bleibt zurück. Noch Jahre später haben er und seine Eltern Schuldgefühle wegen der Tragödie. »Großes, episches Kino ... Unbedingt ansehen!« (LE FIGARO) »Ein Film mit einem langen Atem, dem man noch länger hätte zuschauen können.« (EPD FILM)

DI JIU TIAN CHANG B/R: Wang Xiaoshuai. D: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Juan, Du Jiang. China 2019, 185 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



### BERNADETTE

Bernadette Fox ist chaotisch, exzentrisch und sensibel. Die einstige Stararchitektin hat Los Angeles den Rücken gekehrt und ist ihrem Mann Elgie nach Seattle gefolgt. Als Bernadettes Nachbarin Audrey darum bittet, die Büsche an der Grundstücksgrenze zu entfernen, setzt das eine Kette von Missgeschicken in Gang, die Bernadettes Leben endgültig auf den Kopf stellen ...

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE B/R: Richard Linklater. D: Cate Blanchett, Kristen Wiig, Billy Crudup, Emma Nelson, Laurence Fishburne. USA 2019, 111 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



### LARA

Es ist Laras sechzigster Geburtstag, und eigentlich hätte sie allen Grund zur Freude, denn ihr Sohn Viktor gibt an diesem Abend das wichtigste Klavierkonzert seiner Karriere. Doch Viktor ist schon seit Wochen nicht mehr erreichbar und nichts deutet darauf hin, dass Lara bei seiner Uraufführung willkommen ist. Kurzerhand kauft sie sämtliche Restkarten und verteilt sie an jeden, dem sie an diesem Tag begegnet. „Atmosphärisch dicht, visuell verspielt

sowie bestens besetzt bis in die Nebenrollen, entsteht ein packend intensives Drama, das ein Klassiker-Thema mit erstaunlicher Leichtigkeit samt gelungener Wendungen präsentiert.“ (programmokino.de)

R: Jan-Ole Gerster. D: Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert, Rainer Bock. Deutschland 2019, 99 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!



### DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

„... ist eine Klasse für sich, eine Erwachsenen-Komödie, die relevante Themen unterhaltsam aufgreift und dabei noch hervorragend aussieht.“ (Roman Klink, Filmecho- Filmwoche). Drei Frauen. Vier Männer. Sieben Telefone. Und die Frage: Wie gut kennen sich diese Freunde und Paare wirklich? Als sie bei einem Abendessen über Ehrlichkeit diskutieren, entschließen sie sich zu einem Spiel: Alle legen ihre Smartphones auf den Tisch, und alles, was reinkommt, wird geteilt.

B/R: Bora Dagtekin. D: Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Jella Haase, Frederick Lau, Jessica Schwarz, Wotan Wilke Möhring. Deutschland 2019, 111 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

### JOKER

JOKER ist tatsächlich auf allen Ebenen ein Meisterwerk. Die Story als Prequel angelegt, das Art-Design beeinflusst vom New York der siebziger Jahre, ein origineller Soundtrack und bewegende Tanz-Choreographien werden noch getoppt von der sensationellen schauspielerischen Leistung von Joaquin Phoenix, die schon jetzt nach einem Oscar schreit. (programmokino.de)

B/R: Todd Phillips. D: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Marc Maron, Zazie Beetz, Shea Whigham. USA 2019, 122 Min., FSK: ab 16, OmU!, neunte Woche!

### DEUTSCHSTUNDE

Deutschland, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Jugendliche Siggie Jepsen muss in einer Strafanstalt einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ schreiben. Er findet keinen Anfang, das Blatt bleibt leer. Als er die Aufgabe am nächsten Tag nachholen muss, diesmal nur der Strafe in einer Zelle, schreibt er wie besessen seine Erinnerungen auf. „Schwochow drängt seinem Zuschauer nichts auf, er bietet Assoziationsflächen.“ (Zeit online)

R: Christian Schwochow. B: Heide Schwochow. D: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Maria Dragus, Johanna Wokalek, Louis Hofmann. Deutschland 2018, 125 Min., FSK: ab 12, zehnte Woche!

### NUREJEW - THE WHITE CROW

Paris 1961: Der Kalte Krieg befindet sich auf seinem Höhepunkt und die Sowjetunion schickt ihre beste Tanzkompanie in den Westen, um ihre künstlerische Stärke zu demonstrieren. Das Leningrader Kirow-Ballett begeistert die Pariser Zuschauer, aber ein Mann sorgt für die Sensation: der virtuose junge Tänzer Rudolf Nurejew.

THE WHITE CROW R: Ralph Fiennes. D: Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Ralph Fiennes, Louis Hofmann. GB 2018, 127 Min., FSK: ab 6, elfte Woche!

### DIE SAGENHAFTEN VIER

Um ihrem Leben ein wenig Würze zu verleihen, sitzt die pummelige Hauskatze Marnie jeden Tag vor dem Fernseher und schaut ihre Lieblingskrimiserie. Als eines Tages Rosalindes Stiefbruder Paul auftaucht, gerät Marnie unversehens in einen echten Kriminalfall. Endlich kann sie ihre Detektivleidenschaft ausleben. Als lustig-spannendes Kinoabenteuer ist DIE SAGENHAFTEN VIER ein Film mit viel Spaß und gute Unterhaltung für die ganze Familie.“ (FBW)

R: Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein. Animationsfilm. Deutschland/Luxemburg 2018, 92 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, Kinder-KINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG  
Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €! | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

### DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>A RAINY DAY IN NEW YORK</b>	15.30	15.30	15.30	<b>15.30</b>	15.30	15.30	15.30
<b>DAS PERFEKTE GEHEIMNIS</b>	17.35	17.35	17.35	17.35	17.35	17.35	17.35
<b>DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS</b>	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	<b>16.00</b>	20.45
<b>LARA</b>	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
<b>BERNADETTE</b>	18.25	18.25	18.25	18.25	18.25	18.25	18.25
<b>DEUTSCHSTUNDE</b>	16.25	16.25	16.25	16.25	16.25	16.25	16.25
<b>JOKER</b>	<b>20.15</b>					<b>20.15</b>	
<b>NUREJEW - THE WHITE CROW</b>			13.50	13.50			
<b>BIS DANN, MEIN SOHN</b>							17.15
<b>SHORTS_ATTACK: GOLDEN SHORTS 2019</b>							21.00
<b>DIE SAGENHAFTEN VIER</b>			14.00	14.00			

oDiese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### MOTHERLESS BROOKLYN

ab 12. Dezember New York in den 1950ern: Lionel Essrog, ein einsamer Privatdetektiv mit Tourette-Syndrom, versucht, den Mord an seinem Mentor Frank Minna aufzuklären. Spärliche Hinweise führen ihn in den Jazzklub in Harlem, in die Slums von Brooklyn und schließlich in die Domizile der Mächtigen von New York. Um seinen toten Freund zu ehren, nimmt Lionel den Kampf gegen Gangster, Korruption und den gefährlichsten Mann der Stadt auf – auch, um die Frau zu schützen, die seine eigene Rettung sein könnte.

ab 12. Dezember „Frankreichs wohl durchgeknalltester Regisseur, der in ‚Rubber‘ einst schon einen Autoreifen (!) zum Serienmörder machte, gibt sich erneut die schräge Ehre. Diesmal erzählt Quentin Dupieux von einem leicht surrealen Verhör, bei dem der freundliche Verdächtige einen mürrischen Kommissar von seiner Unschuld überzeugen muss. Ein kafkaeskes Kammerspiel mit reichlich schwarzem Humor sowie überraschenden Wendungen der grotesken Art.“ (programmokino.de)

ab 26. Dezember Berlin 1933: Anna ist erst neun Jahre alt, als sich ihr Leben von Grund auf ändert. Um den Nazis zu entkommen, muss ihr Vater nach Zürich fliehen; seine Familie folgt ihm kurze Zeit später. Anna lässt alles zurück, auch ihr geliebtes rosa Stoffkaninchen, und muss sich in der Fremde einem neuen Leben voller Herausforderungen und Entbehrungen stellen. Verfilmung des gleichnamigen Jugendbuchs von Judith Kerr.



ab 26. Dezember Berlin 1933: Anna ist erst neun Jahre alt, als sich ihr Leben von Grund auf ändert. Um den Nazis zu entkommen, muss ihr Vater nach Zürich fliehen; seine Familie folgt ihm kurze Zeit später. Anna lässt alles zurück, auch ihr geliebtes rosa Stoffkaninchen, und muss sich in der Fremde einem neuen Leben voller Herausforderungen und Entbehrungen stellen. Verfilmung des gleichnamigen Jugendbuchs von Judith Kerr.

### LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

## Magic Cookies Night

Fr 6.12. ab 19h | **MAGIC COOKIES NIGHT**  
Es ist wieder so weit: LICHTWERK SUCHT DEN SUPERKEKS (LSDS)! Und zur selben Zeit: FILMPLAKATAUKTION mit 158 Plakaten! Einen Abend der besonderen Art zelebrieren Filmhaus, Lichtwerk und Kamera am Freitag, dem 6. Dezember. Ab 19 Uhr beginnt die traditionelle Magic Cookies Night mit der vorweihnachtlichen Filmplakatauktion. Wieder kommen aktuelle und historische Filmplakate unter den Auktionshammer. Vergnügen und Gaumenkitzel verspricht die Suche nach dem Superkeks. Die Lichtwerker fordern ihr Publikum zum Backwettbewerb auf. Die drei leckersten selbstgebackenen Kekssorten werden im LSDS Keks-Contest ausgezeichnet. Sie gewinnen u.a. einen von einer eigens eingesetzten Knabberjury verliehenen Geschmäckle-Preis in Form eines Kino-Passes!

## CINEMA FRANCAIS

Mo 16.12. **LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING**  
„Anders, als der Titel erwarten lässt, ist dies ein Melodram, auch wenn antags eine gewisse Leichtigkeit vorherrscht. Im Mittelpunkt steht Claire Darling, eine alte Dame, die sich in den Kopf gesetzt hat, ihr gesamtes Hab und Gut zu verkaufen. Auf unterschiedlichen Zeitebenen enthüllt sich nach und nach Claires tragische Geschichte. Catherine Deneuve spielt die Madame Claire mit würdevoller Eleganz, ihre Tochter im Leben, Chiara Mastroianni, ist auch die Tochter im Film, und die beiden Stars gemeinsam spielen zu sehen, ist ein echtes Erlebnis.“ (programmokino.de) **Alain Houdou wird wie immer kenntnisreich auf Französisch in den Film einführen.** DER FLOHMART VON MADAME CLAIRE B/R: Julie Bertucelli. D: Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni... F 2018, 94 Min., FSK: ab 0, OmU!

Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur  
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen  
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie  
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus  
Feminismus | Schwullesbische Literatur

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de

**TIM'S**  
Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de



**Neu im Programm**

**AUERHAUS**  
Wie erfolgreich die Verfilmung von Jugendbuch-Bestsellern sein kann, hat „Tschick“ erfolgreich bewiesen. In dieser Liga spielt nun auch „Auerhaus“ nach dem erfolgreichen Roman von Bov Bjerg. In den 80er Jahren gründet eine Handvoll Jugendlicher in einem Dorf eine WG. Kurz vor dem Abi ist freilich nicht nur Party angesagt. Frieder hat einen Suizid-Versuch hinter sich. Sein bester Kumpel Höppner ist vom spießigen Stiefvater genervt. Freundin Vera nimmt's mit der Treue nicht ganz so genau. Dann ist da noch Pyromanin Paula, die ausgerechnet im Heuboden einquartiert wird. Die Dramödie balanciert souverän zwischen ziemlich ernst und ausgesprochen amüsant. Damian Hardung und Max von der Groeben geben die ungleichen Buddys charismatisch, glaubwürdig und umwerfend ulkig. Die atmosphärisch gelungene Zeitreise in die 80er dürfte für jene, die sie erlebt haben, zum wehmütigen Nostalgie-Trip geraten. Alle anderen werden staunen über Polizei im VW-Käfer, Stress mit der Musterung sowie gemütliche Zeiten vor der Erfindung sozialer Medien. Selten werden existenzielle Themen mit solch erfrischender Leichtigkeit präsentiert. Dagegen sehen Teenie-Filme der Traumfabrik ziemlich alt aus. (programm kino.de)

**Am Samstag dem 7. Dezember um 20.30 Uhr wird Neele Leana Vollmer ihren Film persönlich im Kamera Filmkunsttheater vorstellen. Karten unter www.kamera-filmkunst.de.**

Nr.49

Reservierung: 0521 64370 und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)

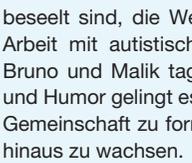


B/R: Neele Leana Vollmar. D: Damian Hardung, Max von der Groeben, Luna Wedler, Devrim Lingnau, Philine Stappenbeck, Milan Peschel. D 2019, 104 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



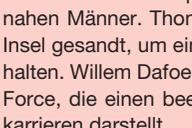
**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**

„Vor acht Jahren landete das Regie-Duo Olivier Nakache und Éric Toledano mit ZIEMLICH BESTE FREUNDE einen Riesenhit. In Struktur und Intention ähnelt nun auch ihr neuer Film mit dem schönen deutschen Titel ALLES AUSSER GEWÖHNLICH diesem Erfolg und ist dabei besonders als notwendige Anklage an das Gesundheitssystem überzeugend.“ (programm kino.de) Der Film erzählt die wahre Geschichte von zwei Männern, die von dem Willen beseelt sind, die Welt für sich und für andere besser zu machen: Bei ihrer Arbeit mit autistischen jungen Menschen und ihren Betreuern vollbringen Bruno und Malik tagtäglich kleine Wunder. Mit viel Engagement, Feingefühl und Humor gelingt es den beiden, aus unterschiedlichen Persönlichkeiten eine Gemeinschaft zu formen, in der der Einzelne die Chance bekommt, über sich hinaus zu wachsen.



**DER LEUCHTTURM**

„Wie Einsamkeit langsam zu Wahnsinn führt beschreibt Robert Eggers in seinem spektakulären Film 'Der Leuchtturm', in dem Willem Dafoe und Robert Pattinson mit ganzen Körpereinsatz agieren. Gefilmt in fast quadratischem schwarz-weiß Format wirkt die Schauergeschichte wie ein Relikt aus vergangenen Zeiten, mystisch, wild und exzessiv.“ (programm kino.de) Ein entlegener Leuchtturm-Außenposten an der Küste Neuenglands wird zum Schauplatz eines archaischen Duells zweier dem Wahnsinn nahen Männer. Thomas Wake und Efram Winslow werden auf eine einsame Insel gesandt, um eine marode Leuchtturmanlage zu warten und in Betrieb zu halten. Willem Dafoe und Robert Pattinson präsentieren eine doppelte Tour de Force, die einen beeindruckenden Höhepunkt für beide Schauspielerkarrieren darstellt.



THE LIGHTHOUSE B/R: Robert Eggers. D: Willem Dafoe, Robert Pattinson, Valeria Karaman. USA 2019, 110 Min., FSK: ab 16, zweite Woche!



**THE GOOD LIAR - DAS ALTE BÖSE**

Der in die Jahre gekommene Berufsbetrüger Roy Courtney (Ian McKellen) hat ein neues Opfer im Visier: die millionenschwere, seit kurzem verwitwete Betty McLeish (Helen Mirren). Vom ersten Treffen der beiden an beginnt er, sein Zielobjekt zu umgarnen, und die Frau lässt sich rasch auf ihn ein. Doch dann eskaliert das Manöver in einem Katz-und-Maus-Spiel, bei dem alles auf dem Spiel steht – und weitere perfide Machenschaften enthüllt, welche Betty und Roy in ein Minenfeld von Gefahr, Intrigen und Verrat führen.

R: Bill Condon. D: Ian McKellen, Helen Mirren, Russell Tovey. USA 2019, 107 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



**ARETHA FRANKLIN: AMAZING GRACE**

Nach 20 Studioalben und vielen Hits beschloss Aretha Franklin 1972, zu ihren musikalischen Wurzeln zurückzukehren. In der Missionary Baptist Church in Watts/Los Angeles gab sie mit dem Southern California Community Chor und der Gospellegende Reverend James Cleveland ein Konzert. Der Mitschnitt „Amazing Grace“ wurde das meistverkaufte

Gospelalbum aller Zeiten. Auch ein Filmteam hielt den Auftritt fest; aufgrund technischer und juristischer Schwierigkeiten kann das Material erst jetzt - 47 Jahre später - gezeigt werden.

AMAZING GRACE R: Alan Elliott, Sydney Pollack. Dokumentation. USA 2018, 89 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



**OFFICIAL SECRETS**

„Katherin Gun zählt zu den wichtigsten Whistleblowerinnen unserer Zeit. Trotzdem ist die schicksalshafte Entscheidung der mutigen Britin, die alles riskierte, um den von den USA forcierten Irak-Krieg zu verhindern, wenig bekannt. Mit einer grandiosen Keira Knightly als Hauptdarstellerin bringt Oscar-Preisträger Gavin Hood ihre packende Geschichte nun auf die große Leinwand. Sein exzellent besetztes Drama macht klar, dass das Kino als Ort, um politische Debatten anzustoßen, immer noch funktionieren kann.“ (programm kino.de) 2003: Katharine Gun, Übersetzerin beim Nach-richtendienst GCHQ, erhält ein streng geheimes Memo. Darin fordert die NSA die britischen Kollegen auf, Mitgliedsstaaten des UN-Sicherheitsrats auszuspionieren - belastendes Material soll die Zustimmung zur UN-Resolution für den Irakkrieg befördern. Katharine spielt der Presse das Dokument zu. Sie gesteht die Tat, um ihre Kollegen zu schützen, wird verhaftet, und ihrem kurdischen Ehemann droht die sofortige Abschiebung...

B/R: Gavin Hood. D: Keira Knightley, Matt Smith, Ralph Fiennes, Matthew Goode, Rhys Ifans. GB/USA 2019, 112 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



**PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN**

In wunderschönen Bildern erzählt Céline Sciamma, eine unglaublich feine Liebesgeschichte und formt zugleich ein kraftvolles, modernes Statement über die Situation der Frau über die Jahrhunderte. „Durch und durch ungewöhnlich und großartig.“ (SZ)

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU B/R: Céline Sciamma. D: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami. Frankreich 2019, 122 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!



**PARASITE**

Bong Joon Ho liefert mit PARASITE eine scharfe Satire mit viel bösem Humor und Lust an der radikalen Zuspitzung der Verhältnisse. Mit seiner brillanten Gesellschaftskritik ist ihm ein brilliant erzähltes Meisterwerk gelungen.

GISAENGCHUNG B/R: Bong Joon Ho. D: Song Kang Ho, Lee Sun Kyun, Cho Yeo Jeong, Choi Woo Shik, Park So Dam, Lee Jung Eun, Chang Hya Jin. ROK 2019, 132 Min., FSK: ab 16, achte Woche!

**SYSTEMSPRENGER**

Einen eindrucksvollen, intensiven Debütfilm zeigte Nora Fingscheidt im Wettbewerb der Berlinale und wurde dafür mit dem Alfred-Bauer-Preis ausgezeichnet. „Systemsprenger“ erzählt von der neunjährigen Benni, die durch ein früh erlittenes Trauma kaum zu bändigen ist, mit Folgen für alle Beteiligten, die die junge Helena Zengel in einer erstaunlichen Performance spürbar werden lässt. (programm kino.de) „Ein kraftvoller, konsequenter und ehrlicher Film, der den Zuschauer nicht mehr loslässt.“ (FBW)



B/R: Nora Fingscheidt. D: Helena Zengel, Gabriela Maria Schmeide, Albrecht Schuch. Deutschland 2019, 125 Min., FSK: ab 12, zwölfte Woche!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 5.12. bis 11.12.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>AUERHAUS</b>	16.30 18.20 20.30	16.30 18.20 20.30	16.30 18.20 20.30	16.30 18.20 20.30	16.30 18.20 20.30	16.10! 18.20 20.30	16.10! 18.20 20.30
<b>ALLES, AUSSER GEWÖHNLICH</b>	15.40 21.10!	15.40 21.00	15.40 21.00	15.40 21.00	15.40 21.00	15.40 21.00	15.20! 20.00!
<b>DER LEUCHTTURM</b>	20.00	20.00	20.00	20.00	18.00	17.45	17.45
<b>THE GOOD LIAR</b>		18.40	18.40	18.40	18.40	16.30!	16.30!
<b>ARETHA FRANKLIN</b>	18.00	18.00	18.00	18.00			
<b>OFFICIAL SECRETS</b>	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30		
<b>SYSTEMSPRENGER</b>				13.50			
<b>PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN</b>				13.00			
<b>PARASITE</b>				12.45			
<b>NIPPON_C.: MIRAI</b>				19.00			
<b>LONG_TIME_NO_SEE: SO FINSTER DIE NACHT</b>				20.30			
<b>MENSCHSEIN</b>				19.00			
<b>SCIENCE CINEMA SPEZIAL: „ALPHAGO“</b>				19.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**WILD ROSE**



ab 12. Dezember „Die Geschichte rund um eine auf die schiefe Bahn geratene Countrysängerin besticht mit Anarchie, Aufrichtigkeit und einer meisterhaften Hauptdarstellerin Jessie Buckley.“ (programm kino.de) Nach ihrer Entlassung aus dem Gefängnis will es die 23-jährige Rose-Lynn Harlan aus Glasgow noch einmal wissen: Sie möchte als Country-Sängerin durchstarten. Die nächste Station hierfür könnte Nashville sein, wären da nicht ihre beiden Kinder, welche bisher bei Rose-Lynns Mutter Marion lebten.

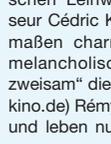


Rolle in Viktor Kossakovskys brillantem Filmessay, das sich eigentlich jeder Einordnung in ein Genre entzieht. Der Film ist eher eine psychedelische Erfahrung als eine Dokumentation. In gewaltigen Bildern zeigt er die Macht des Wassers, seine Schönheit und seine unerbittliche Willkür. Wunderbare, nie gesehene Kinobilder sind die Belohnung für Filmkunstfans, die bereit sind, sich auf dieses Erlebnis einzulassen. (programm kino.de)

**THE KINDNESS OF STRANGERS - KLEINE WUNDER UNTER FREUNDEN**



ab 12. Dezember Anfang des Jahres eröffnete Lone Scherfigs „The Kindness of Strangers“ die Internationalen Filmfestspiele von Berlin. Im Dezember startet das starbesetzte Drama auch regelmäßig in den Kinos und präsentiert seinem Publikum eine junge Mutter am Rande des Nervenzusammenbruchs.



ab 19. Dezember Was geschieht eigentlich vor einer klassischen Leinwand-Liebesgeschichte? Regisseur Cédric Klapisch gibt mit seiner gleichermaßen charmannten wie durch und durch melancholischen Anti-Romanze „Einsam zweisam“ die erhellende Antwort. (programm kino.de) Rémy und Mélanie sind 30 Jahre alt und leben nur ein paar Schritte voneinander entfernt im gleichen Viertel von Paris. Während Mélanie nach vielen enttäuschenden Verabredungen den Glauben an die Liebe verloren hat, schafft es Rémy kaum, überhaupt ein Date zu bekommen.

**AQUARELA**

ab 12. Dezember Wasser - als Eis, als wogendes Meer, als Regen oder Wasserfall - spielt die zentrale

**KAMERA EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



**Do 5. Dezember 19.00h | MIRAI**

Kun ist ein glücklicher Vierjähriger - bis zu dem Moment, als seine Schwester geboren wird. Plötzlich thront sie - Mirai - im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Eines Tages stößt Kun auf die Tür in eine magische Welt, wo Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zusammenfließen. Hier trifft er nicht nur auf jüngere Versionen seiner Eltern, sondern auch auf eine Teenager-Ausgabe seiner kleinen Schwester. Gemeinsam begeben sich Kun und die ältere Mirai auf eine Reise durch Zeit und Raum und enthüllen die unglaubliche Geschichte ihrer Familie. Nominiert für den OSCAR 2019 in der Kategorie „Bester animierter Spielfilm“.



**long time no see**

**Mo 9. Dezember 20.30h | SO FINSTER DIE NACHT**

In dem Stockholmer Vorort Blackeberg wird die Leiche eines Jungen gefunden. Sein Körper enthält keinen Tropfen Blut mehr, alles deutet auf einen Ritualmörder hin. Noch ahnt niemand, was tatsächlich geschehen ist.



Auch der zwölfjährige Oskar verfolgt fasziniert die Nachrichten. Wer könnte der Mörder sein? Und warum sind in der Nachbarwohnung die Fenster stets verhangen? Vampirthriller über Liebe und Rache.

LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN R: Tomas Alfredson. D: Henrik Dahl, Kare Hedebrant, Karin Bergquist. Schweden 2008

**Hätte, hätte machen.**

Jetzt ist die beste Gelegenheit. Vorsorge wird nie wieder so günstig sein.

Sparkasse Bielefeld