

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK

Neu im Programm

DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS

„So kann es mit den Eltern einfach nicht weitergehen!“, denkt sich Maxime. Sein Vater Victor (Daniel Auteuil) wird zunehmend zu einer Nervensäge, die mit sich, der Welt und dem Alter über Kreuz liegt. Seine Frau Marianne (Fanny Ardant) ist das genaue Gegenteil. Victors ewige schlechte Laune wird ihr schließlich zu viel. Sie setzt ihn kurzerhand vor die Tür. Victor braucht definitiv Hilfe! Und Maxime hat eine Idee. Sein Freund Antoine (Guillaume Canet) hat eine Firma, „Time Travellers“, die gut betuchten Kunden ermöglicht, in einem raffiniert eingerichteten Filmstudio in eine Zeit ihrer Wahl zu reisen. Victor willigt ein. Er entscheidet sich für das Jahr 1974, den exakten Tag, an dem er sich in seine Frau Marianne verliebt hatte. Anfangs skeptisch,



lässt er sich immer mehr in den Bann der Erinnerungen ziehen. Und die Kulisse aus Neonlichtern, Schlaghosen und Zigarettenrauch wird zu einer Reise, in der die betörende Schauspielerin Margot die Grenze zwischen damals und heute verschwimmen lässt ...

„Dem ersten Eindruck nach, so die Jury, erscheint Bedos' Film als gut inszenierte, besonders in seinem 70er-Jahre-Setting wunderbar ausgestattete und darüber hinaus besetzt mit der Creme de la Creme der französischen Schauspieler, herausragend gespielte Unterhaltung, kurzum ein weiteres amüsantes Feelgoodmovie, wie man es aus Frankreich kennt. Der tiefere Blick offenbart jedoch einige filmische Strategien, die über das im Genre Erwartete hinausgehen.“ (FBW)

LA BELLE ÉPOQUE B/R: Nicolas Bedos. D: Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant, Michaël Cohen. Frankreich 2019, 116 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

Nr.48
Reservierung: 0521 55 76 777
und www.lichtwerkkino.de



BERNADETTE

Richard Linklater musste sich der Herausforderung stellen, einen Film aus einem Roman zu machen, der nur aus Briefen und E-Mails besteht. Die Umsetzung in eine lineare, narrative Struktur ist ihm sehr schön gelungen.“ (programmokino.de) Bernadette Fox ist chaotisch, exzentrisch und sensibel. Die einstige Stararchitektin hat Los Angeles den Rücken gekehrt und ist ihrem Mann Elgie, einem IT-Manager, nach Seattle gefolgt. Dort leben die beiden mitsamt Tochter Bee (15) in einer Villa, die zu groß und obendrein sanierungsbedürftig ist. Als Bernadettes Nachbarin Audrey darum bittet, die Büsche an der Grundstücksgrenze zu entfernen, setzt das eine Kette von Missgeschicken in Gang, die Bernadettes Leben endgültig auf den Kopf stellen ...

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE B/R: Richard Linklater. D: Cate Blanchett, Kristen Wiig, Billy Crudup, Emma Nelson, Laurence Fishburne. USA 2019, 111 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!

LE MANS 66 - GEGEN JEDE CHANCE

Es war der Konflikt zweier großer Autobauer - Ford versus Ferrari. Der eine dominierte den Rennsport mit seinen Autos, der andere wollte ihn vom Thron stoßen. Es sind diese ehrlichen Gefühle, die den Film von James Mangold über die Ziellinie bringen, weil sie der rasanten Geschichte um den Wettkampf beim 24-Stunden-Rennen von Le Mans ein Fundament verleihen. (programmokino.de) Der Film basiert auf der wahren Geschichte des visionären amerikanischen Sportwagenherstellers Carroll Shelby und des furchtlosen, in Großbritannien geborenen Rennfahrers Ken Miles.

FORD V FERRARI R: James Mangold. D: Matt Damon, Christian Bale, Caitriona Balfe. USA 2019, 153 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



LARA

Es ist Laras sechzigster Geburtstag, und eigentlich hätte sie allen Grund zur Freude, denn ihr Sohn Viktor gibt an diesem Abend das wichtigste Klavierkonzert seiner Karriere. Doch Viktor ist schon seit Wochen nicht mehr erreichbar und nichts deutet darauf hin, dass Lara bei seiner Uraufführung willkommen ist. Kurzerhand kauft sie sämtliche Restkarten und verteilt sie an jeden, dem sie an diesem Tag begegnet. „Atmosphärisch dicht, visuell verspielt sowie bestens besetzt bis in die Nebenrollen, entsteht ein packend intensives Drama, das ein Klassiker-Thema mit erstaunlicher Leichtigkeit samt gelungener Wendungen präsentiert.“ (programmokino.de)

R: Jan-Ole Gerster. D: Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert, Rainer Bock. Deutschland 2019, 99 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!

DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

„... ist eine Klasse für sich, eine Erwachsenen-Komödie, die relevante Themen unterhaltsam aufgreift und dabei noch hervorragend aussieht.“ (Roman Klink, Filmecho- Filmwoche). Drei Frauen. Vier Männer. Sieben Telefone. Und die Frage: Wie gut kennen sich diese Freunde und Paare wirklich? Als sie bei einem Abendessen über Ehrlichkeit diskutieren, entschließen sie sich zu einem Spiel: Alle legen ihre Smartphones auf den Tisch, und alles, was reinkommt, wird geteilt. Nachrichten werden vorgelesen, Telefonate laut mitgehört, jede noch so kleine WhatsApp wird gezeigt. Was als harmloser Spaß beginnt, artet bald zu einem emotionalen Durcheinander aus.

B/R: Bora Dagtekin. D: Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Jella Haase, Frederick Lau, Jessica Schwarz, Wotan Wilke Möhring. Deutschland 2019, 111 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



JOKER

JOKER ist tatsächlich auf allen Ebenen ein Meisterwerk. Die Story als Prequel angelegt, das Art-Design beeinflusst vom New York der siebziger Jahre, ein origineller Soundtrack und bewegende Tanz-Choreographien werden noch getoppt von der sensationellen schauspielerischen Leistung von Joaquin Phoenix, die schon jetzt nach einem Oscar schreit. (programmokino.de)

B/R: Todd Phillips. D: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Marc Maron, Zazie Beetz, Shea Whigham. USA 2019, 122 Min., FSK: ab 16, OmU!, achte Woche!

DEUTSCHSTUNDE

Deutschland, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Jugendliche Sigi Jepsen muss in einer Strafanstalt einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ schreiben. Er findet keinen Anfang, das Blatt bleibt leer. Als er die Aufgabe am nächsten Tag nachholen muss, diesmal zur Strafe in einer Zelle, schreibt er wie besessen seine Erinnerungen auf. „Schwochow drängt seinem Zuschauer nichts auf, er bietet Assoziationsflächen.“ (Zeit online)

R: Christian Schwochow. B: Heide Schwochow. D: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Maria Dragus, Johanna Wokalek, Louis Hofmann. Deutschland 2018, 125 Min., FSK: ab 12, neunte Woche!

NUREJEW - THE WHITE CROW

Paris 1961: Der Kalte Krieg befindet sich auf seinem Höhepunkt und die Sowjetunion schickt ihre beste Tanzkompanie in den Westen, um ihre künstlerische Stärke zu demonstrieren. Das Leningrader Kirow-Ballett begeistert die Pariser Zuschauer, aber ein Mann sorgt für die Sensation: der virtuose junge Tänzer Rudolf Nurejew.

THE WHITE CROW R: Ralph Fiennes. D: Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Ralph Fiennes, Louis Hofmann. GB 2018, 127 Min., FSK: ab 6, zehnte Woche!

UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE

Die Fantasy-Kinderkomödie von Regisseur Marcus H. Rosenmüller (TRAUTMANN) erweist sich als hochwertig produziertes Verwechslungsmärchen mit schönen (Doppel-) Auftritten der Kinderdarsteller Luis Vorbach und Jona Gaensslen. Emil und Frido sind beste Freunde. Als in einem Spiegelkabinett auf dem Jahrmart die Reflektionen der beiden zum Leben erweckt werden, glauben die Zehnjährigen, das große Los gezogen zu haben: Die Doppelgänger können nämlich all das, was Frido und Emil selbst nicht so gut hinbekommen, ihre ambitionierten Eltern aber von ihnen erwarten.

R: Markus H. Rosenmüller. D: Luis Vorbach, Jona Gaensslen, Marie Leuenberger, Margarita Broich. Deutschland 2018, 92 Min., FSK: ab 6, empfohlen ab 8, KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß

Bielefeld | Ravensberger Park 7

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS	16.00 20.45		16.00 20.45	16.00 20.45	16.00 20.45	16.00 20.45	16.00 20.45
BERNADETTE	18.25		18.25	18.25	18.25	18.25	18.25
DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	15.00 17.35 20.15		15.00 17.35 20.15	15.00 17.35 20.15	15.00 17.35 20.15	15.00 17.35 20.15	15.00 17.35 20.15
LARA	19.00		19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
LE MANS 66	●21.10		●21.10		●21.10		●21.10
DEUTSCHSTUNDE			13.45 16.20	16.20	16.20	16.20	16.20
JOKER				●21.10		●21.10	
NUREJEW - THE WHITE CROW				13.30			
UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE			14.00	14.00			
?!?SNEAK PREVIEW?!?							21.00

●Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

A RAINY DAY IN NEW YORK

ab 5. Dezember Woody Allen schickt das Kinopublikum ins moderne New York und präsentiert ein einerseits vergnügliches und gelegentlich melancholisch angehauchtes Märchen um junge Menschen und die Liebe ...

und natürlich über die Stadt seiner Träume. Das New York in Woody Allens Filmen hat nie existiert - alle seine Werke zeigen über die Jahrzehnte viele einzelne Facetten der Stadt, immer wieder neu und faszinierend. Hier kommt eine weitere hinzu, und sie ist so bittersüß wie ein Manhattan-Cocktail. (programmokino.de)

DIE WACHE

ab 12. Dezember „Frankreichs wohl durchgeknalltester Regisseur, der in ‚Rubber‘ einst schon einen Autoreifen (!) zum Serienmörder machte, gibt sich erneut die schräge Ehre. Diesmal erzählt Quentin Dupieux von einem leicht surrealen Verhör, bei dem der freundliche Verdächtige einen mürrischen Kommissar von seiner Unschuld überzeugen muss. Ein kafkaeskes Kammerstück mit reichlich schwarzem Humor sowie überraschenden Wendungen der grotesken Art.“ (programmokino.de)

THE PEANUT BUTTER FALCON

ab 19. Dezember „So putzig verwunderlich der Titel, so bezaubernd und bewegend gerät diese amüsante Feelgood-Geschichte um Freundschaft, um Träume und weshalb man nicht zum Arzt sollte, wenn man Visionen hat - sondern bisweilen besser zu einem abgehalfterten Wrestling-Star! Nur mit einer großen Unterhose bekleidet begibt sich der 22-jährige Zak eines Nachts auf die Flucht. Zufällig trifft er auf den lokalen Outlaw Tyler, die zwei gehen gemeinsam ein Stück des Weges. Normal sind beide nicht. Der eine ist Mensch mit Down-Syndrom. Den anderen werfen alte Schuldgefühle aus der Bahn. Außenseiter haben im Kino traditionell das Zeug zu Publikumslieblingen und Oscar-Aspiranten. So auch hier! An solchen Buddys und ihren Abenteuern hätte gewiss auch Mark Twain seine Freude gehabt.“ (programmokino.de)

MOTHERLESS BROOKLYN

ab 12. Dezember New York in den 1950ern: Lionel Essrog, ein einsamer Privatdetektiv mit Tourette-Syndrom, versucht, den Mord an seinem Mentor Frank Minna aufzuklären. Spärliche Hinweise führen ihn in Jazzklubs in Harlem, in die Slums von Brooklyn und schließlich in die Domizile der Mächtigen von New York. Um seinen toten Freund zu ehren, nimmt Lionel den Kampf gegen Gangster, Korruption und den gefährlichsten Mann der Stadt auf - auch, um die Frau zu schützen, die seine eigene Rettung sein könnte.

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

lichtwerk im Ravensberger Park

cinema_français in der Kamera

Mo 16. Dezember 19.00 LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

„Anders, als der Titel erwarten lässt, ist dies ein Melodram, auch wenn anfangs eine gewisse Leichtigkeit vorherrscht. Im Mittelpunkt steht Claire Darling, eine alte Dame, die sich in den Kopf gesetzt hat, ihr gesamtes Hab und Gut zu verkaufen. Auf unterschiedlichen Zeitebenen enthüllt sich nach und nach Claaires tragische Geschichte. Catherine Deneuve spielt die Madame Claire mit würdevoller Eleganz, ihre Tochter im Leben, Chiara Mastroianni, ist auch die Tochter im Film, und die beiden Stars gemeinsam spielen zu sehen, ist ein echtes Erlebnis.“ (programmokino.de) An einem Sommertag wacht in einem französischen Dorf Madame Claire auf - überzeugt davon, dass heute ihr letzter Tag auf Erden sei. Sie beschließt, ihr beträchtliches Hab und Gut im Garten ihres großen Landhauses zu verkaufen...

DER FLOHMART VON MADAME CLAIRE B/R: Julie Bertuccelli. D: Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni, Colomba Giovanni. F 2018, 94 Min., FSK: ab 0, OmU!



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de

Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwullesbische Literatur



TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de



kamera

FILMKUNSTTHEATER

Neu im Programm

DER LEUCHTTURM

„Wie Einsamkeit langsam zu Wahnsinn führt beschreibt Robert Eggers in seinem spektakulären Film 'Der Leuchtturm', in dem Willem Dafoe und Robert Pattinson mit ganzen Körpereinsatz agieren. Gefilmt in fast quadratischem schwarz-weiß Format wirkt die Schauer-geschichte wie ein Relikt aus vergan-genen Zeiten, mystisch, wild und exzessiv.“ (programm kino.de)

Ein entlegener Leuchtturm-Außenposten an der Küste Neuenglands wird zum Schauplatz eines archai-schen Duells zweier dem Wahnsinn nahen Männer. Thomas Wake und Efraim Winslow werden auf eine einsame Insel gesandt, um eine marode Leuchtturm-anlage zu warten und in Betrieb zu halten. Zur Zeit der Jahrhundertwende an der rauen Atlantikküste ist das eine wichtige Aufga-be, die sich mehr und mehr in einen Überlebenskampf verwandelt. Die zwei extrem unterschiedlichen Charaktere prallen ungebremst aufeinander und als ein nicht enden wollender Sturm über sie hinwegzieht, wird aus psycho-logischen Sticheleien schon bald ein brutaler Nervenkrieg.

Mit seinem zweiten Spielfilm DER LEUCHTTURM festigt Autor und Regis-seur Robert Eggers seinen Ruf als einer der aufregendsten Filmemacher unserer Zeit. In der Abgeschiedenheit der rauen Küste New Englands spielt sich das eskalierende Willensduell zweier Leuchtturmwärter ab, die auf engstem Raum und den Gezeiten ausgeliefert, gefangen sind. Willem Dafoe und Robert Pattinson präsentieren eine doppelte Tour de Force, die einen beeindruckenden Höhepunkt für beide Schauspielkarrieren darstellt.

THE LIGHTHOUSE B/R: Robert Eggers. D: Willem Dafoe, Robert Pattinson, Valeriia Karaman. USA 2019, 110 Min., FSK: ab 16, Erstaufführung!



THE GOOD LIAR - DAS ALTE BÖSE

Der in die Jahre gekommene Berufsbetrüger Roy Courtney (Ian McKellen) hat ein neues Opfer im Visier: die millionen-schwere, seit kurzem verwitwete Betty McLeish (Helen Mirren). Vom ersten Treffen der beiden an beginnt er, sein Zielobjekt zu umgarnen, und die Frau lässt sich rasch auf ihn ein. Doch dann eskaliert das Manöver in einem Katz-und-Maus-Spiel, bei dem alles auf dem Spiel steht – und weitere perfide Machenschaften enthüllt, welche Betty und Roy in ein Minenfeld von Gefahr, Intrigen und Verrat führen.

R: Bill Condon. D: Ian McKellen, Helen Mirren, Russell Tovey. USA 2019, 107 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



ARETHA FRANKLIN: AMAZING GRACE

Nach 20 Studioalben und vielen Hits beschloss Aretha Franklin 1972, zu ihren musikalischen Wurzeln zurückzukehren. In der Missionary Baptist Church in Watts/Los Angeles gab sie mit dem Southern California Community Chor und der Gos-pellegende Reverend James Cleveland ein Konzert. Der Mit-schnitt „Amazing Grace“ wurde das meistverkaufte Gospelal-bum aller Zeiten. Auch ein Filmteam hielt den Auftritt fest; auf-grund technischer und juristischer Schwierigkeiten kann das Material erst jetzt - 47 Jahre später - gezeigt werden.

AMAZING GRACE R: Alan Elliott, Sydney Pollack. Dokumentation. USA 2018, 89 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



OFFICIAL SECRETS

„Katherin Gun zählt zu den wichtigsten Whistleblowerinnen unserer Zeit. Trotzdem ist die schicksalshafte Entscheidung der mutigen Britin, die alles riskierte, um den von den USA forcierten Irak-Krieg zu verhindern, wenig bekannt. Mit einer grandiosen Keira Knightly als Hauptdarstellerin bringt Oscar-Preisträger Gavin Hood ihre packende Geschichte nun auf die große Leinwand. Sein exzellent besetztes Drama macht klar, dass das Kino als Ort, um politische Debatten anzustoßen, immer noch funktionieren kann.“ (programm kino.de) 2003: Katharine Gun, Übersetzerin beim Nach- richtendienst GCHQ, erhält ein streng geheimes Memo. Darin for-dert die NSA die britischen Kollegen auf, Mitgliedsstaaten des UN-Sicherheits-rats auszuspionieren - belastendes Material soll die Zustimmung zur UN-Resolution für den Irakkrieg befördern. Katharine spielt der Presse das Doku-ment zu. Sie gesteht die Tat, um ihre Kollegen zu schützen, wird verhaftet, und ihrem kurdischen Ehemann droht die sofortige Abschiebung...

B/R: Gavin Hood. D: Keira Knightley, Matt Smith, Ralph Fiennes, Matthew Goode, Rhys Ifans. GB/USA 2019, 112 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!



PFERDE STEHLEN

„Grübeln mit Stellan Skarsgård: In der Romanadaption insze-niert Hans Petter Moland den schwedischen Charaktermimen als trauernden Witwer, den eine Begegnung vor seinem ein-sam gelegenen Haus mit seiner Vergangenheit konfrontiert.“ (programm kino.de) Trond sucht die Einsamkeit, als er in ein kleines Dorf im Wald zieht. Dort erkennt er in seinem Nachbarn einen alten Bekannten aus Jugendtagen wieder. Dies weckt Erinnerungen an jenen Nachkriegssommer, als Trond 15 Jahre alt war und mit seinem Vater mehrere Wochen beim Holzfällen im Wald verbrachte. Eine Zeit, in der er mit einem Freund Pferde stahl und die Liebe entdeckte.

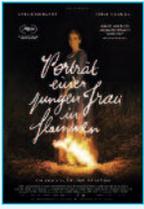
UT OG STJÆLE HESTER B/R: Hans Petter Moland. D: Stellan Skarsgård, Bjørn Floberg, Tobias Santelmann. Norwegen 2019, 124 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE

Der Film erzählt die Liebesgeschichte zwischen Leonard Cohen und der Norwegerin Marianne Ihlen, die 1960 auf der idyllischen griechischen Insel Hydra begann - inmitten einer unkonventio-nellen Gemeinschaft ausländischer Künstler, Schriftsteller und Musiker.

R: Nick Broomfield. Dokumentarfilm. USA 2019, 102 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!



PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN

In wunderschönen Bildern erzählt Céline Sciamma, eine unglaublich feine Liebesgeschichte und formt zugleich ein kraftvolles, modernes Statement über die Situation der Frau über die Jahrhunderte. „Durch und durch ungewöhnlich und großartig.“ (SZ)

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU B/R: Céline Sciamma. D: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. Frankreich 2019, 122 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



ZWINGLI - DER REFORMATOR

Anno 1519 übernimmt Ulrich Zwingli in Zürich das Amt des Leutpriesters. Rigoros fordert er radikale Reformen ein. Ein flammendes Plädoyer für aufgeklärtes Denken und gegen religiösen Fanatismus. 500 Jahre später gilt: Nie war es so wertvoll wie heute.

R: Stefan Haupt. D: Max Simoniscek, Sarah Sophia Meyer, Anatole Taubman, Stefan Kurt. Schweiz, Deutschland 2018, 128 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



PARASITE

Bong Joon Ho liefert mit PARASITE eine scharfe Satire mit viel bösem Humor und Lust an der radikalen Zuspitzung der Verhältnisse. Mit seiner brillanten Gesellschaftskritik ist ihm ein brilliant erzähltes Meisterwerk gelungen.

GISAENGCHUNG B/R: Bong Joon Ho. D: Song Kang Ho, Lee Sun Kyun, Cho Yeo Jeong, Choi Woo Shik, Park So Dam, Lee Jung Eun, Chang Hya Jin. ROK 2019, 132 Min., FSK: ab 16, siebte Woche!



SYSTEMSPRENGER

Einen eindrucksvollen, intensiven Debütfilm zeigt Nora Fingscheidt im Wettbewerb der Berlinale und wurde dafür mit dem Alfred-Bauer-Preis ausge-zeichnet. „Systemsprenger“ erzählt von der neun-jährigen Benni, die durch ein früh erlittenes Trauma kaum zu bändigen ist, mit Folgen für alle Beteiligten, die die junge Helena Zengel in einer erstaunli-chen Performance spürbar werden lässt. (pro-gramm kino.de) „Ein kraftvoller, konsequenter und ehrlicher Film, der den Zuschauer nicht mehr los-lässt.“ (FBW)

B/R: Nora Fingscheidt. D: Helena Zengel, Gabriela Maria Schmeide, Albrecht Schuch. Deutschland 2019, 125 Min., FSK: ab 12, elfte Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 28.11. bis 4.12.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DIMITHE
THE GOOD LIAR	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
DER LEUCHTTURM	16.45 21.00	16.45 21.00	16.45 21.00	16.45 21.00	16.45 21.00	16.45 21.00
ARETHA FRANKLIN	15.45 19.00	15.45 19.00	15.45 19.00	15.45 19.00	15.45 19.00	15.45 19.00
OFFICIAL SECRETS	17.40	17.40	17.40	17.40	17.40	17.40
PFERDE STEHLEN	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30
PARASITE	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
SYSTEMSPRENGER	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
MARIANNE & LEONARD	20.30			13.20		
ZWINGLI				14.10		
PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN				13.00		

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

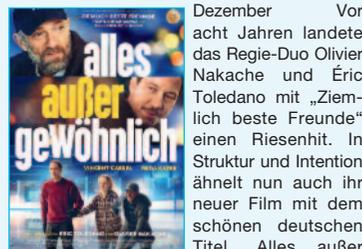
DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

AUERHAUS



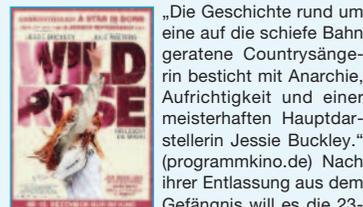
Ihr Leben soll nicht lang-weilig werden. Darum beschließen die Freunde Höppner, Frieder, Vera und Cäcilia, alles anders zu machen, als es in der Pro-vinz üblich ist: Sie ziehen ins Auerhaus und gründen unter den missbilligenden Blicken der Dorfbewohner eine WG - insbesondere, weil sie Frieder vor sich selbst retten wollen. Denn dieser ist sich nicht sicher, warum er überhaupt leben soll. Doch wie lange können die Mauern des Hau-ses den Zauber der Gemeinschaft beschüt-zen? Verfilmung des Bestsellers „Auerhaus“ von Bov Bjerg.

ALLES AUSSER GEWÖHNLICH



Dezember Vor acht Jahren landete das Regie-Duo Olivier Nakache und Eric Toledano mit „Ziem-lich beste Freunde“ einen Riesenhit. In Struktur und Intention ähnelt nun auch ihr neuer Film mit dem schönen deutschen Titel „Alles außer gewöhnlich“ diesem Erfolg, ist dabei aber vor allem als notwendige Anklage an das Gesund-heitssystem überzeugend.

WILD ROSE



ab 12. Dezember „Die Geschichte rund um eine auf die schiefe Bahn geratene Countrysänge-rin besticht mit Anarchie, Aufrichtigkeit und einer meisterhaften Hauptdar-stellerin Jessie Buckley.“ (programm kino.de) Nach ihrer Entlassung aus dem Gefängnis will es die 23-jährige Rose-Lynn Harlan aus Glasgow noch einmal wissen: Sie möchte als Country-Sän-gerin durchstarten. Die nächste Station hier-für könnte Nashville sein, wären da nicht ihre beiden Kinder, welche bisher bei Rose-Lynns Mutter Marion lebten.

THE KINDNESS OF STRANGERS - KLEINE WUNDER UNTER FREUNDEN



ab 12. Dezember Anfang des Jahres eröffnete Lone Scher-figs „The Kindness of Strangers“ die Interna-tionalen Filmfestspiele von Berlin. Im Dezem-ber startet das starbe-setzte Drama auch regulär in den Kinos und präsentiert seinem Publikum eine junge Mutter am Rande des Nervenzusammenbruchs.

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Do 5. Dezember 19.00h | MIRAI

Kun ist ein glücklicher Vierjähriger - bis zu dem Moment, als seine Schwester geboren wird. Plötzlich thront sie - Mirai - im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Eines Tages stößt Kun auf die Tür in eine magische Welt, wo Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zusammenfließen. Hier trifft er nicht nur auf jüngere Versionen seiner Eltern, sondern auch auf eine Teen-ager-Ausgabe seiner kleinen Schwester. Gemeinsam begeben sich Kun und die ältere Mirai auf eine Reise durch Zeit und Raum und enthüllen die unglaubliche Geschichte ihrer Familie. Nominiert für den OSCAR 2019 in der Kategorie „Bester animierter Spielfilm“.

R: Mamoru Hosoda. Japan 2019, 98 Min., FSK: ab 6, OmU!



long time NO SEE

Mo 9. Dezember 20.30h | SO FINSTER DIE NACHT

In dem Stockholmer Vorort Blackeberg wird die Leiche eines Jungen gefunden. Sein Kör-per enthält keinen Tropfen Blut mehr, alles deutet auf einen Ritualmörder hin. Noch ahnt niemand, was tatsächlich geschehen ist. Auch der zwölfjährige Oskar verfolgt fasziniert die Nachrichten. Wer könnte der Mörder sein? Und warum sind in der Nachbarwohnung die Fenster stets verhangen? Vampirthriller über Liebe und Rache. LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN R: Tomas Alfredson. D: Henrik Dahl, Kare Hedebrant, Karin Bergquist. Schweden 2008



www.hätte-hätte.de

Jetzt ist die beste Gelegenheit. Vorsorge wird nie wieder so günstig sein.

Sparkasse Bielefeld

