

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK

Neu im Programm

DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

„Amüsant bleibt [der Film] bis hin zur Outdoor-Schlusspointe. ... ‚Das perfekte Geheimnis‘ ist eine Klasse für sich, eine Erwachsenen-Komödie, die relevante Themen unterhaltsam aufgreift und dabei noch hervorragend aussieht (Kamera: Moritz Anton). Und dass allein die Abspann-Outtakes so viele Lacher bieten, wie so manche deutsche Komödie insgesamt, gibt einen Vorgesmack auf Unterhaltungswert und Erfolgsprognosen. (Roman Klink, Filmecho- Filmwoche) Drei Frauen. Vier Männer. Sieben Telefone. Und die Frage: Wie gut kennen sich diese Freunde und Paare wirklich? Als sie bei einem Abendessen über Ehrlichkeit diskutieren, entschließen sie sich zu einem Spiel: Alle legen ihre Smartphones auf den Tisch, und alles, was reinkommt, wird geteilt. Nachrichten werden vorgelesen, Telefonate laut mitgehört, jede noch so kleine WhatsApp wird gezeigt. Was als harmloser Spaß beginnt, artet bald zu einem emotionalen Durcheinander aus – voller überraschender Wendungen und delikater Offenbarungen. Denn in dem scheinbar perfekten Freundeskreis gibt es mehr Geheimnisse und Lebenslügen, als zu Beginn des Spiels zu erwarten waren.



B/R: Bora Dagtekin. D: Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Jella Haase, Frederick Lau, Jessica Schwarz, Wotan Wilke Möhring. Deutschland 2019, 111 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

Nr.44

Reservierung: 0521 55 76 777
und www.lichtwerkkino.de



INVISIBLE SUE - PLÖTZLICH UNSICHTBAR



Sue ist zwölf und hochintelligent, aber auch Einzelgängerin, die in der Schule oft übersehen oder gehänselt wird. In ihrer Freizeit flüchtet sie sich in Superheldencomics. Eines Tages kommt Sue im Labor ihrer Mutter mit einer geheimnisvollen Flüssigkeit in Kontakt. Schnell merkt sie, dass sie sich komplett unsichtbar machen kann. Die neue Superkraft ist zunächst ziemlich cool, erweist sich dann jedoch als gefährlich, denn plötzlich sind eine Menge Leute hinter dem Serum her. „Dem Regisseur Markus Dietrich („Sputnik“) gelingt ein schnittig und hochwertig inszeniertes Fantasy-Abenteuer, das seine Weltpremiere beim Kinderfilmfestival Goldener Spatz feierte.“ (programm kino.de)

B/R: Markus Dietrich. D: Ruby M. Lichtenberg, Anna Shirin Habedank. Deutschland/Luxemburg 2018, 95 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!

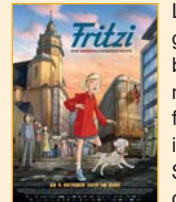
ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK



Maria, die Mutter der Fernsehmoderatorin Lisa Wartberg, verliert ihr Gedächtnis und kann sich nur noch daran erinnern, dass sie noch nie in New York war. Kurzentschlossen schmuggelt sie sich an Bord eines luxuriösen Kreuzfahrtschiffes. Gemeinsam mit ihrem Maskenbildner Fred macht sich Lisa auf die Suche nach der Mutter. Doch bevor die beiden Maria wieder von Bord bringen können, legt der Dampfer ab, und alle drei befinden sich auf einer turbulenten Reise über den Atlantik.

R: Philipp Stölzl. D: Heike Makatsch, Uwe Ochsenknecht, Moritz Bleibtreu, Katharina Thalbach, Michael Ostrowski. Deutschland 2019, 129 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!

FR 13.30, So 12.00 | FRITZI - EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE



Leipzig, 1989. Liebevoll kümmert sich die zwölfjährige Fritzi um den kleinen Sputnik. Er ist der Hund ihrer besten Freundin Sophie, die über die Sommerferien mit ihrer Mutter nach Ungarn gefahren ist. Doch zum Schulanfang kehrt Sophie nicht in die Klasse zurück - wie viele andere ist sie in den Westen geflohen. Mutig macht sich Fritzi auf die Suche nach ihrer Freundin. Nach dem Kinderbuch "Fritzi war dabei" von Hanna Schott und Gerda Raidt.

R: Ralf Kukula & Matthias Bruhn. Buch: Beate Völcker, nach dem Kinderbuch von Hanna Schott und Gerda Raidt. Animationsfilm, D/Luxemburg/ Belgien/ Tschechien 2019, 86 Min., FSK: ab 6, empfohlen ab 8, vierte Woche!!

JOKER

Schon im letzten Jahr rockte Todd Phillips als Produzent den Lido mit seiner Wiederverfilmung von A STAR IS BORN, überließ aber Lady Gaga und Bradley Cooper die Glamour-Show. Damals 'außer Konkurrenz', stellte er sich in diesem Jahr dem Wettbewerb und überflügelte die Konkurrenz wie selten zuvor ein Film es tat. JOKER ist tatsächlich auf allen Ebenen ein Meisterwerk. Die Story als Prequel angelegt, das Art-Design beeinflusst vom New York der siebziger Jahre, ein origineller Soundtrack und bewegende Tanz-Choreographien werden noch getoppt von der sensationellen schauspielerischen Leistung von Joaquin Phoenix, die schon jetzt nach einem Oscar schreit. (programm kino.de)

B/R: Todd Phillips. D: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Marc Maron, Zazie Beetz, Shea Whigham. USA 2019, 122 Min., FSK: ab 16, OmU!, vierte Woche!

DEUTSCHSTUNDE



Deutschland, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Jugendliche Siggie Jepsen muss in einer Strafanstalt einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ schreiben. Er findet keinen Anfang, das Blatt bleibt leer. Als er die Aufgabe am nächsten Tag nachholen muss, diesmal zur Strafe in einer Zelle, schreibt er wie besessen seine Erinnerungen auf. Erinnerungen an seinen Vater Jens Ole Jepsen, der als Polizist zu den Autoritäten in einem kleinen norddeutschen Dorf zählte und den Pflichten seines Amtes rückhaltlos ergeben war. Das hochkarätige Ensemble um Ulrich Noethen, Tobias Moretti und den Newcomer Levi Eisenblätter tragen entscheidend zur Wirkung bei. „Schwochow drängt seinem Zuschauer nichts auf Er bietet Assoziationsflächen.“ (Zeit online)

R: Christian Schwochow. B: Heide Schwochow. D: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Maria Dragus, Johanna Wokalek, Louis Hofmann. Deutschland 2018, 125 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

NUREJEW - THE WHITE CROW **TIPP DER WOCHE**

„In seiner dritten Regiearbeit erzählt der britische Schauspiel-Star Ralph Fiennes („Der englische Patient“) die wahre Geschichte des sowjetischen Ballett-Stars Rudolf Nureyev. Beim dramatischen Flucht-Finale auf dem Flugplatz erreicht Fiennes Hitchcock-Qualitäten. So ambitioniert gemacht, können Künstler-Biopics sich sehen lassen!“ (programm kino.de) Paris 1961: Der Kalte Krieg befindet sich auf seinem Höhepunkt und die Sowjetunion schickt ihre beste Tanzkompanie in den Westen, um ihre künstlerische Stärke zu demonstrieren. Das Leningrader Kirow-Ballett begeistert die Pariser Zuschauer, aber ein Mann sorgt für die Sensation: der virtuose junge Tänzer Rudolf Nurejew.

THE WHITE CROW R: Ralph Fiennes. D: Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Ralph Fiennes, Louis Hofmann. GB 2018, 127 Min., FSK: ab 6, sechste Woche!

DOWNTON ABBEY

Nach einer mehrjährigen Pause meistert die weltweit beliebte, britische Kultserie den Sprung auf die große Leinwand perfekt. Das detailgenaue Kostümdrama überzeugt sicher nicht nur seine eingefleischten Fans. Fast alle Hauptdarsteller der letzten Downton Abbey-Staffel sind mit von der Partie, allen voran die wunderbare Maggie Smith als spitzzüngige Lady Violet Crawley: Aufregung auf Downton Abbey: Der König und die Königin erweisen dem Hause Grantham die Ehre. Es müssen ein royaler Lunch, eine Parade und ein Dinner organisiert werden.

R: Michael Engler. D: Hugh Bonneville, Maggie Smith, Imelda Staunton, Michelle Dockery. GB 2019, 123 Min., FSK: ab 0, siebente Woche!

ROYAL CORGI - DER LIEBLING DER QUEEN

Seit Rex als Welpen in den Buckingham Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät, da haben die dienstälteren Hunde schon bald nichts mehr zu bellen. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallender Frisur in Unnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen. Doch so schnell gibt der Vierbeiner nicht auf.

THE QUEEN'S CORGI R: Ben Stassen, Vincent Kesteloo. Animationsfilm, Belgien 2018, 82 Min., FSK: ab 0.

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 31.10. bis 6.11.2019

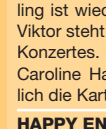
| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|--|----------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| DAS PERFEKTE GEHEIMNIS | 15.00! 17.15! 20.30! | 15.20 17.40 20.00 | 15.20 17.40 20.00 | 15.20 17.40 20.00 | 15.20 17.40 20.00 | 15.20 18.00! 21.00! | 15.20 17.40 |
| DEUTSCHSTUNDE | | 13.15 18.30 | 18.30 | 13.15 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 |
| ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK | | 12.50 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| JOKER | | 021.00 | 021.00 | 021.00 | 021.00 | 021.00 | 021.00 |
| DOWNTON ABBEY | | 18.00 | 18.00 | 18.00 | 18.00 | 18.00 | 18.00 |
| NUREJEW | | 15.50 | 15.50 | 15.50 | 15.50 | 15.50 | 15.50 |
| INVISIBLE SUE ... | | 16.00 | 16.00 | 16.00 | 16.00 | 16.00 | 16.00 |
| FRITZI | | | 14.00 | 12.00 | | | |
| ROYAL CORGI ... LIEBLING DER QUEEN | | | 14.00 | 14.00 | | | |
| FILM&MUSIKFEST | | | 20.00 | | | | |
| ARCHITEKTUR&FILM: VOM BAUEN DER ZUKUNFT | | | | | 18.30 | | |
| LICHTWERK LITERARISCH: FAMILIE BRASCH | | | | | 12.00 | | |
| ?!?SNEAK_PREVIEW?!? | | | | | | 21.00 | |

oDiese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

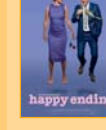
DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



LARA ab 7. November Keine leichte Hypothek, nach einem Coup wie „Oh Boy“ den nächsten Film zu wagen. Sieben Jahre ließ Jan-Ole Gerster sich Zeit, bevor er sein Mutter-Sohn-Drama präsentiert. Tom Schilling ist wieder mit dabei; als nervöser Pianist Viktor steht er vor der Premiere seines großen Konzertes. Die besorgte Mama (Glanzrolle für Caroline Harfouch! als LARA) kauft vorsorglich die Karten auf. (programm kino.de)



HAPPY ENDING ab 7. November Eine originelle Geschichte, motivierte Schauspieler und eine inspirierte Regie, alles gut gewürzt mit Humor - die putzmuntere dänische Seniorenkomödie um eine Trennung nach fast 50 Ehejahren ist ein gutes Beispiel für einen Film, der neben Spaß und Unterhaltung auch eine angemessene Portion Tiefgang bietet. (programm kino.de) Seit einer Ewigkeit hat Helle darauf gewartet, dass ihr Workaholic-Ehemann Peter in Rente geht, damit sie ihren Lebensabend gemeinsam verbringen können. Sie möchte mit ihm reisen und die Welt erkunden - doch als Peter nach seinem letzten Arbeitstag nach Hause kommt, nimmt ihr Leben eine überraschende Wendung...



BERNADETTE ab 21. November Bernadette Fox ist chaotisch, exzentrisch und sensibel. Die einstige Stararchitektin hat Los Angeles den Rücken gekehrt und ist ihrem Mann Elgie, einem IT-Manager, nach Seattle gefolgt. Dort leben die beiden mitsamt Tochter Bee (15) in einer Villa, die zu groß und obendrein sanierungsbedürftig ist. Als Bernadettes Nachbarin Audrey darum bittet, die Büsche an der Grundstücksgrenze zu entfernen, setzt das eine Kette von Missgeschicken in Gang, die Bernadettes Leben endgültig auf den Kopf stellen ... Tragikomödie nach einem Roman von M. Semple.

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

lichtwerk_literarisch

So 3. 11 | 12h FAMILIE BRASCH. EINE DEUTSCHE GESCHICHTE

Die Familie Brasch, als „Familie Mann des Ostens“ bezeichnet, gehört, auch in ihrer Zerrissenheit, zu den bedeutendsten Familien der DDR, was Weltgeist und Widerstand, Orthodoxie und Sozialismus betrifft. Horst Brasch (1922-1989) war Jude, Katholik und Kommunist. Er hatte vier Kinder, die in Ost und West in der Kultur tätig waren und sind und die in unterschiedlichem Maß mit seinem dogmatischen Kommunismus zu kämpfen hatten: Thomas, Peter, Klaus und Marion. Zeitlich passend zum 30. Jahrestag des Mauerfalls zeigen wir den Film in Anwesenheit der Journalistin und Autorin Marion Brasch. Das Gespräch mit Marion Brasch führt Dagmar Nowitzki.

R: Annetkatrin Hendel. Dokumentarfilm, D 2017, 102 Min., FSK: ab 6. Erstaufführung!

Architektur und Film

DI 18.30 VOM BAUEN DER ZUKUNFT 100 JAHRE BAUHAUS

Architektur im Dienste des Menschen mit Kunst, Design und Handwerk zu vereinen war Ziel der legendären Bewegung. Selbst die Nazis schafften es nicht, das Bauhaus und seine radikal gesellschaftlich künstlerische Utopie vollständig auszuschließen. Architektur und Stil blieben wegweisend für spätere Jahrzehnte. Mit ihrer inspirierenden Doku gelingt es den beiden Filmemachern Thomas Tielsch und Niels Bolbrinker anlässlich des 100jährigen Jubiläums für das Bauhaus-Erbe zu begeistern. Konsequenz zeigen sie auf, dass unsere Gesellschaft gestaltbar ist.

B/R: Niels Bolbrinker, Thomas Tielsch. Dokumentation, D 2017, 95 Min., FSK: ab 0.



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de

Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwullesbische Literatur



TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de





Portrait einer jungen Frau in Flammen... Ein Kostümdrama über die Liebe zweier Frauen...

Nr. 44



Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de

Neu im Programm

Portrait einer jungen Frau in Flammen

„Ein Kostümdrama über die Liebe zweier Frauen, das vor allem von gesellschaftlichen Diskursen und kunsttheoretischen Überlegungen der Gegenwart erzählt.“

Portrait de la jeune fille en feu B/R: Céline Sciamma. D: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami. Frankreich 2019, 122 Min., FSK: ab 12, Erstauflührung!



ZWINGLI - DER REFORMATOR

Nach dem enormen Erfolg von „Luther“ folgt nun ein Biopic über seinen Schweizer Zeitgenossen...

pompöse Historiendrama überzeugt durch spannende Dramaturgie sowie einen charismatischen Hauptdarsteller: Max Simonischek...

Am Donnerstag, 14.11., 19h hält Hans-Wilfried Haase (Lüneburg) in der Süsterkirche, Güsenstraße 22, Bielefeld den Vortrag „Tut um Gott's Willen etwas Tapferes.“

R: Stefan Haupt. D: Max Simonischek, Sarah Sophia Meyer, Anatole Taubman, Stefan Kurt. Schweiz, Deutschland 2018, 128 Min., FSK: ab 12, Erstauflührung!

LIEBER ANTOINE ALS GAR KEINEN ÄRGER

In Frankreich hat der „Figaro“ ihn vergangenes Jahr als „Komödie des Jahres“ tituliert, Regisseur Pierre Salvadori selbst bezeichnete seinen Film im November 2018 bei der Eröffnung der Französischen Filmtage...

EN LIBERTÉ R: Pierre Salvadori. D: Adèle Haenel, Pio Marmai, Vincent Elbaz, Damien Bonnard, Audrey Tautou. Frankreich 2017, 108 Min., FSK: ab 16, zweite Woche!



AFTER THE WEDDING

Zwischen Isabel (Michelle Williams) und Theresa (Julianne Moore) liegen Welten. Während Isabel jeden Tag für den Erhalt eines Waisenhauses in Kalkutta kämpft, kennt die Multimillionärin Theresa solche Probleme nur aus der Zeitung.

R: Bart Freundlich. D: Julianne Moore, Michelle Williams, Billy Crudup, Abby Quinn, Will Chase. USA 2019, 113 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



PARASITE

Die Familie Kim ist ganz unten angekommen: Vater, Mutter, Sohn und Tochter hausen in einem grünlich-schummrigen Keller, kriechen für kostenloses W-LAN in jeden Winkel und sind sich für keinen Aushilfsjob zu schade.

Humor und Lust an der radikalen Zuspitzung der Verhältnisse. Mit seiner brillanten Gesellschaftskritik ist Bong Joon Ho ein gewaltiges, in spektakulären Bildern erzähltes Meisterwerk gelungen...

lantenen Gesellschaftskritik ist Bong Joon Ho ein gewaltiges, in spektakulären Bildern erzähltes Meisterwerk gelungen, das schon jetzt als moderner Klassiker gilt.

GISAENGCHUNG B/R: Bong Joon Ho. D: Song Kang Ho, Lee Sun Kyun, Cho Yeo Jeong, Choi Woo Shik, Park So Dam, Lee Jung Eun, Chang Hya Jin. ROK 2019, 132 Min., FSK: ab 16, dritte Woche!



DER GLANZ DER UNSICHTBAREN

Lady Di, Edith Piaf, Salma Hayek, Brigitte Macron: Die meisten der Besucherinnen des Tageszentrums für wohnungslose Frauen L'Envol nennen sich nach prominenten Vorbildern.

und dem strahlenden Humor, den sie sich trotz allem bewahrt haben. „Der Glanz der Unsichtbaren“ ist eine Ode an die Freundschaft und die Solidarität als wirksames Mittel gegen die Verzweiflung.

LES INVISIBLES B/R: Louis-Julien Petit. D: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Déborah Lukumien. Frankreich 2018, 102 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!



GELOBT SEI GOTT

Die tatsachengetreuen Ereignisse um den Missbrauchsskandal in Lyon hat François Ozon in einem fiktionalen Film verarbeitet. Atemlose Bilder, immer im Wettlauf mit den aktuellen Entwicklungen, verleihen GELOBT SEI GOTT eine emotionale Wucht, der man sich kaum entziehen kann.

Jury auf der Berlinale 2019, ist GELOBT SEI GOTT nicht nur eine erschütternde Bestandsaufnahme der Versäumnisse in der katholischen Kirche, sondern auch ein Plädoyer für Mut und Zusammenhalt.“

GRÂCE À DIEU B/R: François Ozon. D: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Éric Caravaca. Frankreich 2019, 138 Min., FSK: ab 6, sechste Woche!

DER DISTELFINK

„Ein mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Roman verdient auch eine Verfilmung, die der Essenz des Werks nicht nur gerecht wird, sondern die Stärken des Mediums zu nutzen weiß. John Crowleys Film schwelgt in magisch-schönen Bildern und jedes Bild ist wie ein Gemälde komponiert und trägt die Geschichte eines jungen Mannes, der als Kind seine Mutter durch einen Bombenanschlag verliert und dessen Lebensweg aus der Bahn geworfen wird.“

THE GOLDFINCH R: John Crowley. D: Ansel Elgort, Oakes Fegley, Aneurin Barnard, Finn Wolfhard. USA 2019, 150 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

SYSTEMSPRENGER

Einen eindrucksvollen, intensiven Debütfilm zeigte Nora Fingscheidt im Wettbewerb der Berlinale und wurde dafür mit dem Alfred-Bauer-Preis ausgezeichnet. „Systemsprengrer“ erzählt von der neunjährigen Benni, die durch ein früh erlittenes Trauma kaum zu bändigen ist, mit Folgen für alle Beteiligten, die die junge Helena Zengel in einer erstaunlichen Performance spürbar werden lässt.

B/R: Nora Fingscheidt. D: Helena Zangel, Gabriela Maria Schmeide, Albrecht Schuch. Deutschland 2019, 125 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 31.10. bis 6.11.2019

Table with columns: FILM, DO, FR, SA, SO, MO, DI, MI. Lists movies like ZWINGLI, DER REFORMATOR, PORTRÄT E. JUNGEN FRAU, PARASITE, etc.

Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DAS WUNDER VON MARSEILLE

November Es ist eine wahre Geschichte, derer sich Autor und Regisseur Pierre François Martin-Laval angenommen hat. Er erzählt von dem aus Bangladesch stammenden Fahim, der eine unglaubliche Schachbegabung ist und nur ihr zu verdanken hat, dass er immer noch in Frankreich ist.

hat, dass er immer noch in Frankreich ist. In seiner Heimat droht ihm Gefahr, Asyl zu bekommen, ist dennoch ein schweres Unterfangen. Martin-Laval erzählt mit leichter Hand, stellt der Tragödie das Komische gegenüber und bezaubert den Zuschauer mit einem zu Herzen gehenden Film.

ES HÄTTE SCHLIMMER KOMMEN KÖNNEN - MARIO ADORF

ab 7. November Ein absolut sehenswertes Biopic: Mario Adorf erweist sich als sympathischer Geschichten-erzähler und geht gemeinsam mit dem Publikum auf die Reise durch sein langes Schauspielereleben. Dominik Wessely ist eine wunderbar unterhaltsame, liebevoll gestaltete Dokumentation gelungen – nicht nur als Porträt, sondern auch als vergnüglicher Ausflug in die Filmgeschichte.

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

long time no see

Mo 11.11.20.30 | SEARCHING FOR SUGARMAN Wäre dies ein Spielfilm, man würde die Geschichte als an den Haaren herbeigezogen empfinden. „Searching for Sugarman“ ist aber eine Doku, und obwohl das Gezeigte ganz offensichtlich der Wahrheit entspricht, mag man seinen Augen kaum trauen.



Do 7.11.19.00 | JAM

Popstar Hiroshi wird von einem allzu begeisterten Fan entführt, Tetsuo muss sich seine alten Gangster-Kollegen vom Hals schaffen und Takeru hofft, dass er mit drei guten Taten pro Tag seine Freundin aus dem Koma holen kann.

Kultregisseur SABU führt in seiner mit Thriller Elementen durchsetzten schwarzen Komödie virtuos drei Handlungsstränge zusammen und springt dabei fröhlich durch verschiedene Zeitebenen. Zur Seite steht ihm dabei Japans führendes Schauspielensemble, Gekidan EXILE. Ein energiegeladenes, temporeiches und stets unvorhersehbares Erlebnis.

R/B: Hiroyuki TANAKA SABU | D: Sho Aoyagi, Keita MACHIDA, Noboyuki SUZUKI, Shintaro AKIYAMA, Masayasu YAG | Japan 2018 | 102' | noch keine FSK.



www.hätte-hätte.de

Jetzt ist die beste Gelegenheit. Vorsorge wird nie wieder so günstig sein.

Sparkasse Bielefeld