



mit ihren Freunden zusammen, um sich klar gegen die „Faschos“ zu positionieren. Dabei kommt auch Gewalt ins Spiel – und Luisa muss sich entscheiden, wie weit sie gehen will. „Ein packender, ein schmerzlich aktueller, aber auch erfrischend junger Film.“ (ZDF Heute Journal)

Kino mit Gästen: Am 1. November um 18.30 präsentieren die Darstellerinnen Mala Emde und Luisa-Céline Gaffron sowie der Darsteller Tonio Schneider ihren Film und führen ein Gespräch mit dem Publikum nach der Vorstellung.

B/R: Julia von Heinz. D: Mala Emde, Noah Saavedra, Tonio Schneider, Andreas Lust. Frankreich, Deutschland 2020, 111 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



online Kartenkauf + weitere Infos
www.lichtwerkkino.de

Neu im Programm

UND MORGEN DIE GANZE WELT

Widerstand als Schutz unserer freiheitlich demokratischen Ordnung und als Verteidigung unserer hart erkämpften Grundrechte. Genau darum geht es der Antifakommune, in die die Hauptfigur von „Und morgen die ganze Welt“ eintritt. Sie engagiert sich, kämpft für ihre Überzeugungen – und schreckt auch vor Gewalt nicht zurück. Julia von Heinz' couragierter, in authentischen Handkamera-Bildern eingefangener Film folgt einer mutigen Frau im Kampf gegen rechten Terror. Selbst wenn der Film nicht alle Fragen beantwortet: Er ist wichtig, besitzt ganz zentrale Botschaften und fängt zentrale Momente immer wieder mit erstaunlicher Sensibilität und Intimität ein. Für Hauptdarstellerin Mala Emde gab's dafür auf dem Filmfestival in Venedig den Preis der Filmkritik als beste Schauspielerin. (programmokino.de)

Luisa ist 20 Jahre alt, stammt aus gutem Haus, studiert Jura im ersten Semester. Und sie will, dass sich etwas verändert in Deutschland. Alarmiert vom Rechtsruck im Land und der zunehmenden Beliebtheit populistischer Parteien, tut sie sich



EMA – SPIEL MIT DEM FEUER

Ema und Gastón sind künstlerische Freigeister einer Tanzkompanie. Ihr gemeinsames Leben wird aus den Angeln gerissen, als ihr kleiner Adoptivsohn Emas Schwester schwere Brandmale zufügt. Impulsiv und radikal wie sie ist, entscheidet sich Ema, das Kind wieder fortzugeben, ohne sich der Folgen bewusst zu sein. Plötzlich steht die junge Tänzerin im Kreuzfeuer der Kritik. Doch statt zu leiden, stürzt sich die selbstbewusste Ema ins Leben. Zusammen mit ihrer Mädchen-Gang legt sie die Welt um sich herum in Flammen. Pablo Larraín (NO, NERUDA) widmet sich mit EMA der heutigen Jugend, ihrer Absolutheit, ihrer Freiheit, ihrer Kompromisslosigkeit. Modernes, schillerndes, vielleicht sogar wahnsinniges Kino at its best!

B/R: Pablo Larraín. D: Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal, Santiago Cabrera. Chile 2019, 102 Min., FSK: ab 16, zweite Woche!



DER GEHEIME GARTEN

TIPP DER WOCHE

Nach dem plötzlichen Tod ihrer Eltern wird die in Indien lebende, 10-jährige Britin Mary Lennox auf das tief in den Yorkshire Moors abgelegene Landgut ihres Onkels Archibald (Colin Firth) geschickt. Weder der Onkel noch die Haushälterin (Julie Walters) interessieren sich für das Mädchen. Die Geheimnisse in dem großen Haus mit den hundert verschlossenen Zimmern wecken schnell Marys Neugier. Sie erfährt von einem geheimen Garten, den seit zehn Jahren niemand betreten hat und macht sich auf die Suche...

DER GEHEIME GARTEN ist eine Hymne an die Fantasie! Die zauberhafte Literaturverfilmung basiert auf dem gleichnamigen Klassiker von „Der kleine Lord“-Schöpferin Frances Hodgson Burnett und wurde nun mit farbenprächtigen Bildern für die große Leinwand zum Leben erweckt.

THE SECRET GARDEN. R: Marc Munden. D: Colin Firth, Julie Walters, Dixie Egerickx, Edan Hayhurst, Amir Wilson u.a. GB 2020, 100 Min. FSK: ab 6, dritte Woche!



EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN

Patience (Isabelle Huppert) ist selbstbewusst, unabhängig und vor allem schlagfertig. Nur bei ihren Finanzen ist Luft nach oben. Als Dolmetscherin im Drogendezernat übersetzt sie abgehörte Telefonate der Drogenszene und ist dafür massiv unterbezahlt. Als das kostspielige Pflegeheim ihrer Mutter wegen unbezahlter Rechnungen droht, die alte Dame auszuquartieren, gerät Patience unter Handlungsdruck. Der Zufall will es, dass gerade eine Drogenlieferung auf dem Weg nach Paris ist. Patience entscheidet sich spontan gegen die Ehrlichkeit und sabotiert die Beschlagnahmung der Drogen. In Eigenregie fahndet sie nach dem hochwertigen Hasch - und wird fündig. Patience macht sich sofort fröhlich ans Werk und zeigt sich von ihrer besten Seite: als begnadete Verkäuferin mischt sie den Pariser Drogenmarkt maximal auf. Mit offensichtlichen Vergnügen an ihrer neuen Rolle als gebieterische Madame Hasch lässt sie ihrer kriminellen Kreativität freien Lauf ... „Zu Recht gilt Isabelle Huppert als eine der größten Schauspielerinnen des Weltkinos. In Komödien sieht man die glamouröse Denkerin und einstige Chabrol-Muse freilich eher selten. Mit Regisseur Jean-Paul Salomé lässt sich die Ikone des zeitgenös-



ischen Autorenfilms bravourös auf dieses Genre ein.“ (programmokino.de)

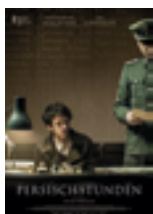
LA DARONNE. R: Jean-Paul Salomé, D: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani u.a. Frankreich 2020, 106 Min. FSK: ab 12, vierte Woche!



JIM KNOPF UND DIE WILDE 13

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf (Solomon Gordon) und Lokführer Lukas (Henning Baum). Ein Jahr nach den Ereignissen des ersten Teils geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Wilde 13 hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

R: Dennis Gansel. D: Henning Baum, Annette Frier, Milan Peschel u.a. Deutschland 2020, 110 Min. FSK: ab 0, fünfte Woche!



PERSISCHSTUNDEN

Gilles, ein junger Belgier, wird zusammen mit anderen Juden von der SS verhaftet und in ein Lager nach Deutschland gebracht. Er entgeht der Exekution, indem er schwört, kein Jude, sondern Perser zu sein – eine Lüge, die ihn zunächst rettet. Doch dann wird Gilles mit einer unmöglichen Mission beauftragt: Er soll Farsi unterrichten. Offizier Koch, Leiter der Lagerküche, träumt nämlich davon, nach Kriegsende ein Restaurant im Iran zu eröffnen. Wort für Wort muss Gilles eine Sprache erfinden, die er nicht beherrscht. Inspiriert von wahren Begebenheiten erschuf der US-kanadische Regisseur Vadim Perelman ein hochspannendes, wendungsreiches Drama, das eine packende und emotionale Geschichte vom menschlichen Überlebenswillen erzählt.

PERSIAN LESSONS R: Vadim Perelman. D: Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay, Leonie Benesch, Alexander Beyer. Deutschland/Rusland 2020, 127 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

TENET

In Christopher Nolans Blockbuster wird ein Mann entsendet, den Dritten Weltkrieg zu verhindern. Zeitreisen, Action-Epos und gefährliche Stunts inklusive. Nachdem Christopher Nolan zuletzt auf historischen Pfaden weilte, wendet sich der Regisseur für seinen elften Spielfilm „Tenet“ erneut einem komplexen Thriller zu. Zuschauer dürfen sich auf Spionage, Paradoxien und einen ungewöhnlichen Umgang mit der Zeit gefasst machen.

B/R: Christopher Nolan. D: John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki, Dimple Kapadia, Clémence Poésy, Michael Caine, Kenneth Branagh. USA 2020, 150 Min., FSK: ab 12, elfte Woche!



DIE HEINZELS RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN

Heinzelmädchen Helvi hat es satt! Seit mehr als 250 Jahren verstecken sich die Heinzelmännchen nun schon tief unten in der Erde vor der Menschenwelt. Während die anderen Heinzels stur ihrem Handwerk nachgehen, schleicht sich die quirlige Helvi mit den Heinzeljungen Butz und Kipp heimlich ans Tageslicht und stößt direkt auf den griesgrämigen Bäcker Theo. Der hat in der Tat wenig zu lachen, ruiniert ihm sein geldgieriger Bruder Bruno doch fast das Geschäft. Für Helvi ist klar: Ihr neuer Freund braucht Hilfe.

R: Ute von Münchow Pohl. Animationsfilm. Deutschland 2019, 78 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 5, KinderKINO: 7,00 € Eintritt für Groß und Klein!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

LICHTWERK-PROGRAMM | 29.10.2020 BIS 4.11.2020

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
UND MORGEN DIE GANZE WELT	18.00	18.00	18.00	18.30!	18.00	17.00!	18.00
EMA	20.30	20.30	20.30		20.30	21.00!	20.00!
EINE FRAU MIT BERAUSCH. TALENTEN	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00		21.00
DER GEHEIME GARTEN	17.30	17.30	17.30	17.30			
PERSISCHSTUNDEN	20.00	20.00	20.00		20.00	20.00	
JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	18.30	18.30	18.30	18.00!	18.30	18.30	
TENET				15.00	15.00	17.00	17.00
JIM KNOPF UND DIE WILDE 13				15.30	15.30		
KINO M. G.: UND MORGEN DIE GANZE WELT					18.30		
ARCHITEKTUR UND FILM: DHOMI GHAT - MUMBAI DIARIES						20.00	
?!?SNEAK_PREVIEW?!?							21.00
DIE HEINZELS			14.00	14.00			

! Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

Wir öffnen 20 Minuten vor Beginn der ersten Vorstellung.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

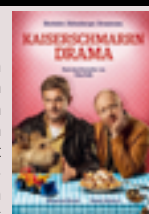
THE SECRETS WE KEEP – SCHATTEN DER VERGANGENHEIT

ab 5. November Maja (Noomi Rapace) hat sich nach dem Zweiten Weltkrieg mit ihrem Mann ein neues Leben in einem amerikanischen Vorort aufgebaut. Ihre Vergangenheit in Europa versucht sie zu vergessen und hat diese auch ihrem Mann bislang verheimlicht. Während eines Ausflugs mit ihrem Sohn lässt die zufällige Begegnung mit einem Fremden jedoch die Erinnerung an die erlebten Gräuere unvermittelt wieder aufkommen. Und nicht nur das: Maja ist überzeugt, in dem Fremden ihren früheren Peiniger wiederzuerkennen. Sie beschließt kurzerhand, Rache zu üben. In dem spannenden, vielschichtigen Thriller des israelischen Regisseurs Yuval Adler brilliert Noomi Rapace erneut mit außergewöhnlicher Schauspielerei.



KAISERSCHMARRNDRAMA

ab 12. November In der siebenten Kriminalkomödie der „Eberhofer“-Reihe nach den Romanen von Rita Falk findet man im Wald von Niederkaltenkirchen eine



nackte Frauenleiche – es handelt sich um die Schwester des Pfarrers aus dem Nachbardorf, welche sich mit Online-Stripshows finanzierte. Besonders verdächtig sind natürlich ihre Kunden. Peinlich: Simmerl, Flötzingler und Leopold befinden sich darunter. Noch beunruhigender wird die Angelegenheit, als es eine zweite Leiche gibt ...



ROSAS HOCHZEIT

ab 12. November Nach „Yuli“ und „El Olivo“ der neue Film von Iciar Bollain, eine Komödie mit einem mitreißendem Ensemble, allen voran die umwerfende Candela Peña in der Titelrolle: Immer hat Rosa für die anderen gelebt, nun beschließt sie kurz vor ihrem 45. Geburtstag, dass es Zeit für einen radikalen Wandel ist. Aber es ist nicht so leicht, sein Leben in die eigenen Hände zu nehmen. Rosa beschließt, ein Zeichen zu setzen: Sie will heiraten. Und diese Hochzeit wird eine ganz besondere sein ...

LICHTWERK EINTRITT

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Architektur + Film

DOBI GHAT

Bombay ist die Heimat ihrer Eltern, doch Shai selbst ist in der Stadt eine Fremde. Bei ihrem ersten Besuch begibt sich die junge Hobby-Fotografin deshalb mit ihrer Kamera auf einen Streifzug durch die pulsierende Metropole. Dabei lernt sie allerdings nicht nur den distanzierten Künstler Arun kennen, mit dem sie eine Nacht verbringt. Gegen alle Konventionen kommt sie auch dem Wäscher Munna näher. Dieser zeigt Shai Orte, die sie niemals entdeckt hätte. Und er zeigt ihr die Liebe... (j.b.)



Indien Regie: Kiran Rao; Drehbuch: Kiran Rao; Darsteller: Prateik Babbar, Monica Dogra, Kriti Malhotra, Aamir Khan, Aasha Pawar, Jyoti Pawar, Norma Lobo, Rashid; 101 Min., FSK: ab 6.



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwulesbische Literatur



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de

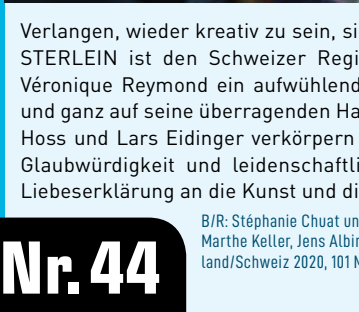
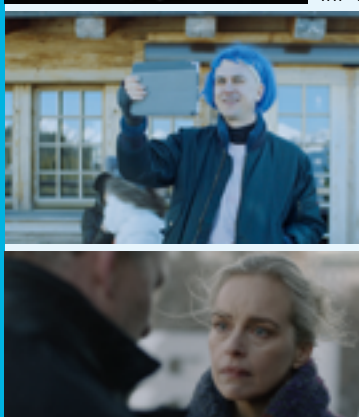


- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de





Neu im Programm

SCHWESTERLEIN

„Das Drama „Schwesterlein“ ist die offizielle Einreichung der Schweiz für das Oscar-Rennen um den besten Auslandsfilm bei der Verleihung im Jahr 2021. Erzählt wird die Geschichte zweier Geschwister, beide Künstler, einer von ihnen jedoch todkrank. Lars Eidinger spielt den Leukämiekranken, Nina Hoss seine Schwester.“ (programm.kino.de) Lisa, einst brillante Theaterautorin, schreibt nicht mehr. Sie lebt mit ihrer Familie in der Schweiz, doch ihr Herz ist in Berlin geblieben – bei ihrem Zwillingenbruder Sven, dem berühmten Bühnendarsteller. Seit dieser an einer aggressiven Leukämie erkrankt ist, sind die Geschwister noch enger verbunden. Lisa weigert sich, den Schicksalsschlag hinzunehmen und setzt alle Hebel in Bewegung, um Sven wieder auf die Bühne zu bringen. Er ist ihr Seelenverwandter, für den sie alles andere vernachlässigt. Selbst als ihre Ehe in Schieflage gerät, hat sie nur Augen für ihren Bruder, in dem sich ihre tiefsten Sehnsüchte spiegeln: Er weckt in ihr das Verlangen, wieder kreativ zu sein, sich lebendig zu fühlen. Mit SCHWESTERLEIN ist den Schweizer Regisseurinnen Stéphanie Chuat und Véronique Reymond ein aufwühlendes Drama gelungen, das sich voll und ganz auf seine überragenden Hauptdarsteller verlassen kann: Nina Hoss und Lars Eidinger verkörpern das innige Geschwisterpaar voller Glaubwürdigkeit und leidenschaftlicher Intensität. Eine berührende Liebeserklärung an die Kunst und die belebende Kraft der Kreativität.

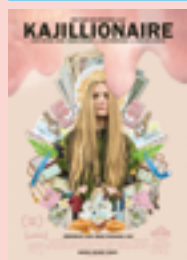
B/R: Stéphanie Chuat und Véronique Reymond. D: Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Jens Albinus, Thomas Ostermeier. Deutschland/Schweiz 2020, 101 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



CORTEX

„In seinem Debüt als Regisseur und Drehbuchautor nimmt Moritz Bleibtreu die Zuschauer mit auf einen irren Trip ins Unterbewusstsein. Christopher Nolan hätte seine helle Freude daran, denn 'Cortex' enthält viel 'Memento'-DNA. Ein selbstbewusstes Debüt mit einer geirrenden Geschichte und von berauscher Optik.“ (programm.kino.de) Hagen hat mit unkontrollierten Schlafphasen zu kämpfen, wobei er zwischen Traum und Realität nicht mehr unterscheiden kann. Darunter leidet auch seine Frau, die einen Seitensprung mit einem Kleinkriminellen begeht. Der Ausgangspunkt für eine Verkettung von Geschehnissen, die das Leben beider Männer drastisch verändern.

B/R: Moritz Bleibtreu. D: Moritz Bleibtreu, Jannis Niewöhner, Wotan Wilke Möhring. Deutschland 2020, 97 Min., FSK: ab 16, Erstaufführung!



KAJILLIONAIRE

In KAJILLIONAIRE entwirft die vielseitige Performance-Künstlerin, Schauspielerin, Schriftstellerin und Regisseurin Miranda July erneut eine kunstvolle, in sich geschlossene Welt. Brad Pitt fand die Sache so ulkig, dass seine Firma „Plan B“ das Werk produzierte: Eine famose Wundertüte mit ziemlich verblüffenden Wow-Effekten. Das Leben der 26-jährigen Old Dolio ist viel skurriler als das anderer junger Frauen. Seit ihrer Kindheit haben ihre Eltern, die eigenbrötlerischen Trickbetrüger Theresa und Robert, sie darauf trainiert, jede Gelegenheit zum Gaunern und Stehlen zu nutzen. Gemeinsam betriegt sich die kuriose Familie durch ein weitgehend ereignisloses Leben.

B/R: Miranda July. D: Evan Rachel Wood, Gina Rodriguez, Debra Winger, Richard Jenkins. USA 2020, 105 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



MEIN LIEBHABER, DER ESEL & ICH

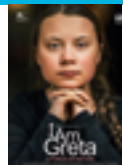
Kaum bekommt die schwer verliebte Lehrerin vom verheirateten Geliebten einen schönen Korb, sind Madame Antoinette auf Rache. Spontan folgt sie Vladimir bei dessen Wanderurlaub mit der Familie. Im Eifer des Gefechts lässt sich die eifersüchtige Heldin für die Trekking-Tour einen Begleit-Esel aufschwätzen. Nach einem störrischen Start entwickelt sich das eigenwillige Grautier zum Lasttier des Vertrauens. Der Wanderweg wird zunehmend zum Ziel der Erkenntnis für Antoinette.

Nicht ohne Grund avancierte die quirlig charmante Komödie in ihrer Heimat Frankreich zum Publikumsliebling. Die angenehm unangestregte Liebeskomödie entwickelt sich mit der notwendigen Leichtigkeit sowie einer überzeugenden Figurenkonstellation. Eine prickelnde Champagner-Komödie, wie sie so eben nur La Grande Nation hervorbringt. (programm.kino.de)

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES B/R: Caroline Vignal. D: Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Cote. Frankreich 2020, 97 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!

I AM GRETA

Der Film erzählt die Geschichte von Greta Thunberg, die mit 15 Jahren anfang, freitags nicht mehr in die Schule zu gehen, sondern vor dem schwedischen Parlamentsgebäude, neben sich ein selbstgemaltes Plakat, zu streiken. In der Folge wurde sie zur Ikone einer globalen Jugendbewegung zur Eindämmung des Klimawandels und zur Rettung des Planeten. „Viel wurde



seitdem über die junge Aktivistin geschrieben und auch gelästert, dem Dokumentarfilmer Nathan Grossmann gelingt mit seinem unbedingt sehenswerten Film 'I am Greta' ein spannender Blick auf seine Protagonistin. (Michael Meyns)

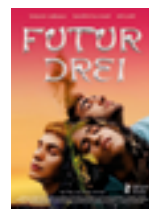
B/R: Nathan Grossmann. Dokumentarfilm. Schweden 2020, 101 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



OECONOMIA

Der Dokumentarfilm OECONOMIA legt die Spielregeln des Kapitalismus offen und macht in episodischer Erzählstruktur sichtbar, dass die Wirtschaft nur dann wächst, dass Gewinne nur dann möglich sind, wenn wir uns verschulden. Jenseits von distanzierter Phrasen der Berichterstattung, die ein Verstehen des Ungeheuerlichen letztlich immer wieder verunmöglichen, macht sich OECONOMIA mit viel Scharfsinn und luzider Stringenz daran, den Kapitalismus der Gegenwart zu durchleuchten.

B/R: Carmen Losmann. K: Dirk Lütter. Deutschland 2020, 89 Min. FSK: ab 0, dritte Woche!



FUTUR DREI

Parvis wächst als Kind der Millennial-Generation im komfortablen Wohlstand seiner Iranischen Einwanderer-Eltern auf. Dem Provinzleben in Hildesheim versucht er sich durch Popkultur, Grindr-Dates und Raves zu entziehen. Nach einem Ladendiebstahl leistet er Sozialstunden als Übersetzer in einer Unterkerk für Geflüchtete. Dort trifft er auf das iranische Geschwisterpaar Banafshe und Amon. Zwischen ihnen entwickelt sich eine fragile Dreierbeziehung.

R: Faraz Shariat, D: Benjamin Radjaipour, Banafshe Hourmazdi, Eidin Jalali u.a. Deutschland 2019, 92 Min. FSK: ab 16, dritte Woche!



MILLA MEETS MOSES

Milla trifft Mose – vielmehr wird sie bei der ersten Begegnung buchstäblich von ihm umgehauen. Obwohl Moses sich als Herumtreiber und Gelegenheitsdealer entpuppt, nimmt sie ihn mit zu sich nach Hause, um ihn ihren Eltern vorzustellen. Anna und Henry – eine ehemalige Konzertpianistin und ein ziemlich entspannter Psychiater – sind alles andere als begeistert von Millas neuem Freund. Doch Millas Lebensfreude und ihre Sehnsucht, die Liebe und die Welt zu entdecken, stellen die Familie auf den Kopf...

BABYTEETH. R: Shannon Murphy, D: Eliza Scanlan, Toby Wallace, Essie Davis, Ben Mendelsohn u.a. Australien 2019, 119 Min. FSK: ab 12, vierte Woche!

VERGIFTETE WAHRHEIT

Cincinnati, 1998. Der erfolgreiche Wirtschaftsanwalt Rob Bilott (Mark Ruffalo) gerät in einen Zwiespalt, als ihn zwei Farmer auf merkwürdige Vorgänge in Parkersburg, West Virginia, aufmerksam machen, wo eine große Zahl von Kühen auf rätselhafte Weise verendet ist. Die Farmer vermuten dahinter den Chemiekonzern DuPont, für den Bilott selbst als Anwalt arbeitet. Trotz dieses Interessenskonflikts will der gewissenhafte Jurist den Fall vorbehaltlos aufklären und findet tatsächlich schnell belastende Indizien.

DARK WATERS. R: Todd Haynes, D: Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins, Bill Pullman u.a. USA 2019, 129 Min. FSK: ab 6, vierte Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

KAMERA-PROGRAMM | 29.10.2020 BIS 4.11.2020

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SCHWESTERLEIN	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30
CORTEX	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
KAJILLIONAIRE	21.15	21.15	21.15		21.15	21.15	21.15
LIEBHABER, ESEL U. ICH	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
VERGIFTETE WAHRHEIT	17.10		17.10	17.10		17.10	17.10
OECONOMIA	16.45	16.45	16.45	16.45	16.45	16.45	16.45
MILLA MEETS MOSES				15.30			
FUTUR DREI				21.15			21.15
I AM GRETA		17.30			17.30		

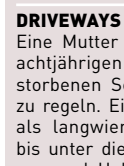
o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

Wir öffnen 20 Minuten vor Beginn der ersten Vorstellung.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

RÉSISTANCE – WIDERSTAND

ab 5. November Der Film erzählt die zutiefst bewegende, wahre Geschichte von Marcel Marceau, der sich der französischen Resistance anschloss und sein einzigartiges Talent als Pantomime nutzte, um hunderte jüdische Kinder während der deutschen Besetzung Frankreichs zu retten. Eine fassbare und spannende Geschichte über Hoffnung, Freundschaft, Familie und die Kunst Freude zu finden, wo man sie am wenigsten erwartet.



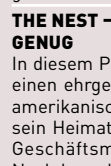
DRIVEWAYS ab 12. November Eine Mutter reist gemeinsam mit ihrem achtjährigen Sohn zum Haus ihrer verstorbenen Schwester, um den Nachlass zu regeln. Ein Vorhaben, dass sich rasch als langwierig entpuppt: Das Haus ist bis unter die Decke vollgepackt mit Dingen und Habseligkeiten. Die Entrümpelung wird darum einige Zeit in Anspruch nehmen – Zeit, die der Bub nutzt, um Freundschaft mit einem alten, einsamen Nachbarn zu schließen. Es passiert also nicht viel in diesem Film. Doch hier geht es mehr um die Charaktere, um das, was sie sagen, um das Zuhören, um die Verbindung zwischen ihnen. Das Ergebnis ist ein unaufgeregt



erzählter, zärtlicher Film mit glaubwürdigen, lebensnahen Figuren.

1000 FRAUEN, 50 LÄNDER. 1 STIMME.

ab 12. November Frauen. Ein umfassendes Thema, zu dem es unendlich viel zu sagen gibt. Angehört werden Frauen trotz allem jedoch oft immer noch nicht, gerade wenn es um Themen wie Missbrauch und Ausbeutung geht. Auch darum geht es in „Woman“, einer Dokumentation von Anastasia Mikova & Yann Arthus-Bertrand, vor allem aber um die Stärke und das Selbstvertrauen des angeblichen schwachen Geschlechts. In Interviews gibt der Film „ganz gewöhnlichen“ Frauen als aller Welt eine Stimme, deren Geschichten oft außergewöhnlich sind.



THE NEST – ALLES ZU HABEN IST NIE GENUG ab 26. November In diesem Psycho-Thriller spielt Jude Law einen ehrgeizigen Unternehmer der seine amerikanische Frau und seine Kinder in sein Heimatland England bringt, um neue Geschäftsmöglichkeiten zu erkunden. Nachdem die Familie die Zuflucht ihrer sicheren amerikanischen Vorstadt verlassen hat, stürzt sie in die Verzweiflung eines archaischen 80er Jahre-Britanniens und ihr unbezahlbares neues Leben in einem englischen Herrenhaus.



KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Unabhängig ist einfach.



sparkasse-bielefeld.de

Wenn Sie unterwegs Ihre Finanzgeschäfte erledigen können.

In unserer Internetfiliale oder mit den kostenlosen Apps der Sparkasse.



Online-Tickets gebührenfrei!



Online genauso günstig wie an der Kinokasse!

Ab sofort übernehmen wir alle Gebühren beim Online-Ticketing für Euch. Bitte nutzt den online-Ticketkauf. Jedes online gekaufte Ticket reduziert die Kontakt- und Wartezeit an den Kinokassen.

Vielen Dank für Eure Unterstützung!