

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



„In seiner dritten Regiearbeit erzählt der britische Schauspiel-Star Ralph Fiennes („Der englische Patient“) die wahre Geschichte des sowjetischen Ballett-Stars Rudolf Nurejew. [...] Statt linearer Erzählform entwickelt sich das Biopic über den exzentrischen Ballett-Egomane mit Rückblenden. Jungstar Louis Hofmann gibt mit gewohnter Leinwand-präsenz den deutschen Lover. Beim dramatischen Flucht-Finale auf dem Flugplatz erreicht Fiennes Hitchcock-Qualitäten. So ambitioniert gemacht, können Künstler-Biopics sich sehen lassen!“ (programmokino.de)

Paris 1961: Der Kalte Krieg befindet sich auf seinem Höhepunkt und die Sowjetunion schickt ihre beste Tanzkompanie in den Westen, um ihre künstlerische Stärke zu demonstrieren. Das Leningrader Kirow-Ballett begeistert die Pariser Zuschauer, aber ein Mann sorgt für die Sensation: der virtuose junge Tänzer Rudolf Nurejew. Attraktiv, rebellisch und neugierig, lässt er sich vom kulturellen Leben der Stadt mitreißen. Begleitet von der schönen Chilenin Clara Saint (Adèle Exarchopoulos) streift er durch die Museen und Jazz-Clubs der Stadt, sehr zum Missfallen der KGB-Spione, die ihm folgen. Doch Nurejew genießt den Geschmack der Freiheit und beschließt in Frankreich politisches Asyl zu beantragen. Ein höchst riskantes Katz- und Mausspiel mit dem sowjetischen Geheimdienst beginnt.

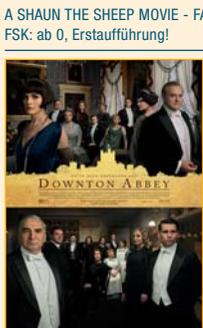
**Nr. 39**  
Reservierung: 0521 · 55 76 777 und [www.lichtwerk kino.de](http://www.lichtwerk kino.de)



## SHAUN DAS SCHAF - DER FILM: UFO ALARM

„Mit ‚Shaun das Schaf: Der Film - Ufo-Alarm‘ präsentiert das Produktionsstudio Aardman erstmals ein Langfilm-Sequel zu einem seiner Erfolgsfilme. Dass es Shaun das Schaf trifft, ist dabei nur sinnig, hat der liebenswerte Unruhestifter doch schon als Fernsehserie gezeigt, wie gut sich Geschichten um ihn, seine Freunde und den Hof weiterspinnen lassen. Beim neuesten Kinostreich geht man noch weiter und verpackt das Ganze in eine Science-Fiction-Geschichte, die Anleihen bei ‚E.T. – Der Außerirdische‘ nimmt und nicht nur der charmanten Stop-Motion-Technik wegen sehr vergnüglich ist. (programmokino.de) Seltsame Lichter über Mossingham kündigen die Ankunft eines geheimnisvollen Besuchers an. Aber auf der nahegelegenen Mossy Bottom Farm hat Shaun ganz andere Dinge im Kopf, denn ständig werden seine Streiche von dem entnervten Bitzer vereitelt. Doch als plötzlich ein ebenso lustiges wie bezauberndes Außerirdisches-Mädchen mit erstaunlichen Kräften in der Nähe der Farm bruchlandet, kündigen sich neue Späße und Abenteuer an.

A SHAUN THE SHEEP MOVIE - FARMAGEDDON R: Richard Phelan, Will Becher. Animationsfilm. GB 2019, 87 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



## DOWNTON ABBEY

„Nach einer mehrjährigen Pause meistert die weltweit beliebte, britische Kultserie den Sprung auf die große Leinwand perfekt. Das detailgenaue Kostümdrama überzeugt sicher nicht nur seine eingefleischten Fans. In dem mit mehreren Emmys, Golden Globes und Bafta Awards ausgezeichnete gigantische Überraschungserfolg sind fast alle Hauptdarsteller der letzten Downton Abbey-Staffel mit von der Partie, allen voran die wunderbare Maggie Smith als spitzzüngige Lady Violet Crawley.“ (programmokino.de)

R: Michael Engler. D: Hugh Bonneville, Maggie Smith, Imelda Staunton, Michelle Dockery. GB 2019, 123 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

## AD ASTRA - ZU DEN STERNEN

20 Jahre nach dem Start von Clifford McBride zum Planeten Neptun auf der Suche nach Hinweisen auf außerirdische Intelligenz unternimmt der Militäringenieur Roy McBride eine eigene Expedition ins äußere Sonnensystem. Sein Ziel ist es, seinen Vater Clifford zu finden und dessen Verschwinden aufzuklären. Die Zeit drängt, denn es gilt ein Rätsel zu lösen, bei dem möglicherweise die Stabilität der irdischen Lebensbedingungen auf dem Spiel steht. Auf seiner Reise enthüllt er Geheimnisse, die die menschliche Existenz und unseren Platz im Universum in Frage stellen

R: James Gray. D: Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga, Donald Sutherland, Jamie Kennedy. USA 2019, 123 Min., FSK: ab 12, OmU, zweite Woche!



## DER HONIGGARTEN - DAS GEHEIMNIS DER BIENEN

„Lovestory im Schottland der 50er Jahre: Die alleinerziehende Fabrikarbeiterin Lydia lernt die Ärztin und Bienenzüchterin Jean kennen und lieben. Im Dorf gibt es erst heimlichen Klatsch, dann offene Feindseligkeit. Besonders der Ex-Gatte von Lydia präsentiert sich als gewalttätiges Großmaul der einfältigen Art. Doch die Ladies lassen sich ihre Liebe nicht so leicht zerstören - und bekommen sogar Hilfe von den Bienen. In der Romanverfilmung von ‚Der Honiggarten‘ überzeugen Darsteller und Ausstattung. Der Muff der 50er Jahre ist atmosphärisch gut getroffen. Ein Plädoyer gegen Intoleranz hat allemal aktuelle Relevanz.“

TELL IT TO THE BEES R: Annabel Jankel. D: Anna Paquin, Holliday Grainger, Gregor Selkirk. GB 2018, 108 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!



## ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD

Los Angeles in den 1960er Jahren: In einer Zeit des allgemeinen Umbruchs tritt auch Hollywoods goldenes Zeitalter in seine letzte Phase ein. „Quentin Tarantino beschwört erstaunlich zurückgenommen, ja geradezu sensibel eine Zeit, in der das Kino und die amerikanische Gesellschaft vor einschneidenden Umbrüchen stand.“ (programmokino.de)

B/R: Quentin Tarantino. D: Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Margot Robbie, Al Pacino, Tim Roth, Kurt Russell. USA 2019, 161 Min., FSK: ab 16, auch im Original mit deutschen Untertiteln (OmU), siebente Woche!



## LEID UND HERRLICHKEIT

„Seit über 40 Jahren dreht Pedro Almodovar Filme, längst ist er einer der größten des internationalen Kinos und hat nun, mit fast 70 Jahren nicht nur seinen persönlichsten, sondern auch einen seiner schönsten Filme gedreht.“ (programmokino.de) Mit LEID UND HERRLICHKEIT gelingt Regisseur Pedro Almodóvar ein faszinierendes Vexierspiel zwischen Fiktion und autobiographischer Wahrheit.

DOLOR Y GLORIA B/R: Pedro Almodovar. D: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia. Spanien 2019, 114 Min., FSK: ab 6, zehnte Woche!



## ROCCA VERÄNDERT DIE WELT

Es ist ein zauberhafter Film, den Katja Benrath mit ihrem Langfilmdebüt abliefern, denn „Rocca verändert die Welt“ ist eine zu Herzen gehende, aber auch inspirierende Geschichte, in der es darum geht, dass ein junges Mädchen mit ihrer unkonventionellen Art das Mobbing an ihrer Schule stoppt, aber auch ein Hilfsprojekt für Obdachlose startet, derweil das Jugendumt sie in eine Pflegefamilie stecken will. Diese moderne Version von Astrid Lindgrens Pippi Langstrumpf ist ein perfekter Film für die ganze Familie und bietet beste Unterhaltung.

R: Katja Benrath. D: Luna Maxeiner, Fahri Yardim, Mina Tander, Detlev Buck. Deutschland 2019, 101 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, Kinder-KINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

### DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
NUREJEW	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
THE WHITE CROW	20.05	20.05	20.05	20.05	20.05	20.05	20.05
SHAUN DAS SCHAF	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30
UFO ALARM	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
DOWNTON ABBEY	15.30	15.30	15.30	15.30	15.00!	15.30	15.30
	18.00	18.00	18.00	17.00!	17.30!	18.00	18.00
	20.30	20.30	20.30	19.30!		20.30	

ONCE UPON A TIME... 20.50 20.50 20.50 20.50

AD ASTRA 20.50 20.50 20.50 20.50

DER HONIGGARTEN 15.15 15.15 15.15 15.15 15.15 15.15

LEID UND HERRLICHKEIT 13.00

LÉON - DER PROFI (DIRECTOR'S CUT) 20.00

??SNEAK\_PREVIEW?? 21.00

ROCCA VERÄNDERT DIE WELT 14.00 14.00

Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEUTSCHSTUNDE

ab 3. Oktober Deutschland, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Jugendliche Sigi Jepsen muss in einer Strafanstalt einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ schreiben. Er findet keinen Anfang, das Blatt bleibt leer.



ab 10. Oktober Schon im letzten Jahr rockte Todd Phillips als Produzent den Lido mit seiner Wiederverfilmung von A STAR IS BORN, überließ aber Lady Gaga und Bradley Cooper die

Als er die Aufgabe am nächsten Tag nachholen muss, diesmal zur Strafe in einer Zelle, schreibt er wie besessen seine Erinnerungen auf. Erinnerungen an seinen Vater Jens Ole Jepsen, der als Polizist zu den Autoritäten in einem kleinen norddeutschen Dorf zählte und den Pflichten seines Amtes rückhaltlos ergeben war. (nach Siegfried Lenz)

Glamour-Show. Damals 'außer Konkurrenz', stellte er sich in diesem Jahr dem Wettbewerb und überflügelte die Konkurrenz wie selten zuvor ein Film es tat. JOKER ist tatsächlich auf allen Ebenen ein Meisterwerk. Die Story als Prequel angelegt, das Art-Design beeinflusst vom New York der siebziger Jahre, ein origineller Soundtrack und bewegende Tanz-Choreographien werden noch getoppt von der sensationellen schauspielerischen Leistung von Joaquin Phoenix, die schon jetzt nach einem Oscar schreit. (programmokino.de)

### FRITZI - EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE

ab 9. Oktober Pünktlich zum 30. Jahrestag des Mauerfalls kommt ein Zeichentrickfilm ins Kino, der die Ereignisse vom Herbst 89 aus der Perspektive eines Kindes imaginiert. - Leipzig, 1989. Liebevoll kümmert sich die zwölfjährige Fritzi um den kleinen Sputnik. Er ist der Hund ihrer besten Freundin Sophie, die über die Sommerferien mit ihrer Mutter nach Ungarn gefahren ist. Doch zum Schulanfang kehrt Sophie nicht in die Klasse zurück - wie viele andere ist sie in den Westen geflohen. Mutig macht sich Fritzi auf die Suche nach ihrer Freundin.

### ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK

ab 17. Oktober Maria, die Mutter der Fernsehmoderatorin Lisa Wartberg, verliert ihr Gedächtnis und kann sich nur noch daran erinnern, dass sie noch nie in New York war. Kurzentschlossen schmuggelt sie sich an Bord eines luxuriösen Kreuzfahrtschiffes. Gemeinsam mit ihrem Maskenbildner Fred macht sich Lisa auf die Suche nach der Mutter. Doch bevor die beiden Maria wieder von Bord bringen können, legt der Dampfer ab, und alle drei befinden sich auf einer turbulenten Reise über den Atlantik. Komödie, Verfilmung des gleichnamigen Musicals.



### LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

## Director's Cut im Lichtwerk

### Mo 30.09. 20h | 25 JAHRE: LÉON - DER PROFI

Léon verdient sein Geld als Auftragskiller der Italo-Mafia in den Straßen von New York. Er lebt zurückgezogen und pflegt außer zu seinem Boss Tony einzig zu seiner Topfpflanze ein freundschaftliches Verhältnis. Als die Familie seiner Nachbarstochter Mathilda von korrupten Polizisten des Drogendezernates DEA brutal getötet wird, flüchtet das Mädchen zu Léon. Um sich an den Mördern ihrer Familie zu rächen, lässt sich Mathilda von Léon zur Profi-Killerin ausbilden. Mit LÉON DER PROFI erzählt der französische Virtuose Luc Besson eine der wohl ungewöhnlichsten Beziehungen der Filmgeschichte, die Verbindung zwischen einem Auftragskiller und einem jungen Mädchen. Seine Charakterdarsteller Jean Reno und Gary Oldman sowie die damals erst 12-jährige, spätere Oscar®-Preisträgerin Natalie Portman überzeugen durch ihre schauspielerischen Leistungen. Die exzellente Kameraführung und stimmungsvolle Musik lassen einen mitreißend bildgewaltigen Thriller entstehen, der längst zu den Kult- & Genre-Klassikern zählt. Wir zeigen die digital restaurierte Fassung von Luc Bessons furiosen Gangsterfilm in der ausführlicheren, vom Regisseur ursprünglich konzipierten Version zum 25jährigen Jubiläum. Vor allem die "Lehrzeit", in der die kindliche Killerin ausgebildet wird, nimmt nun einen breiteren Raum ein.



LÉON - DIRECTOR'S CUT B/R: Luc Besson. D: Jean Reno, Natalie Portman, Gary Oldman, Danny Aiello. Frankreich 1994/96, 135 Min., FSK: ab 16.



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur  
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen  
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie  
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus  
Feminismus | Schwullesbische Literatur



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de

## TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de





Die tatsachengetreuen Ereignisse um den Missbrauchsskandal in Lyon hat François Ozon in einem fiktionalen Film verarbeitet. Atemlose Bilder, immer im Wettlauf mit den aktuellen Entwicklungen, verleihen GELOBT SEI GOTT eine emotionale Wucht, der man sich kaum entziehen kann. Stilsicher und mitreißend erzählt und ausgezeichnet mit dem Großen Preis der Jury auf der Berlinale 2019, ist GELOBT SEI GOTT nicht nur eine erschütternde Bestandsaufnahme der Versäumnisse in der katholischen Kirche, sondern auch ein Plädoyer für Mut und Zusammenhalt

GRÂCE À DIEU B/R: François Ozon. D: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Éric Caravaca. Frankreich 2019, 138 Min., FSK: ab 6, Erstausführung!

Reservierung: 0521 64370 und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)



## Neu im Programm

### GELOBT SEI GOTT

„Mit seinem nunmehr 20. (!) Spielfilm innerhalb von gerade einmal 22 Jahren fasst der französische Autorenfilmer François Ozon ein derart heißes Eisen an, dass man es auf der Leinwand noch glühen zu sehen scheint. Doch 'Gelobt sei Gott' ist keine plumpe Provokation, sondern emotionales Wachrüttelkino. Ein emotional starkes, wichtiges Stück großes Kino, wie es auch schon der thematisch ähnlich gelagerte 'Spotlight' war.“ (programmokino.de)

Alexandre lebt mit Frau und Kindern in Lyon. Eines Tages erfährt er per Zufall, dass der Priester, von dem er in seiner Pfadfinderzeit missbraucht wurde, immer noch mit Kindern arbeitet. Er beschließt zu handeln und bekommt bald Unterstützung von zwei weiteren Opfern: François und Emmanuel. Gegenseitig geben sie sich Kraft und kämpfen gemeinsam dafür, das Schweigen, das über ihrem Martyrium liegt, zu brechen. Ihr Widerstand formiert sich und wird zu einer Lawine, die am Ende nicht mehr aufzuhalten ist ...



### DER DISTELFINK

„Ein mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Roman verdient auch eine Verfilmung, die der Essenz des Werks nicht nur gerecht wird, sondern die Stärken des Mediums zu nutzen weiß. Wo Donna Tartts Roman Bilder vor dem geistigen Auge des Zuschauers entstehen lässt, schweigt John Crowleys Film in magisch-schönen Bildern, die von Meister-Kameramann Roger Deakins, der Villeneuve gearbeitet hat, prachtvoll umgesetzt wurden. Jedes Bild ist wie ein Gemälde komponiert und trägt die Geschichte eines jungen Mannes, der als Kind seine Mutter durch einen Bombenanschlag verliert und dessen Lebensweg aus der Bahn geworfen wird.“ (programmokino.de) Im Alter von 13 Jahren verliert Theodore Decker seine Mutter bei einem Bombenanschlag auf das Metropolitan Museum of Art. Er wird von einer reichen Familie aus der Upper East Side aufgenommen, doch die Tragödie verändert sein Leben für immer und zieht eine Odyssee zwischen Trauer und Schuld, Neuerfindung und Erlösung nach sich. Während all dieser Zeit begleitet ihn ein handfestes Stück Hoffnung - das Gemälde eines winzigen Vogels, festgekettet an seiner Stange: der Distelfink.

THE GOLDFINCH R: John Crowley. D: Ansel Elgort, Oakes Fegley, Aneurin Barnard, Finn Wolfhard. USA 2019, 150 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



### SYSTEMSPRENGER

Einen eindrucksvollen, intensiven Debütfilm zeigte Nora Fingscheidt im Wettbewerb der Berlinale und wurde dafür mit dem Alfred-Bauer-Preis ausgezeichnet. „Systemprenger“ erzählt von der neunjährigen Benni, die durch ein früh erlittenes Trauma kaum zu bändigen ist, mit Folgen für alle Beteiligten, die die junge Helena Zengel in einer erstaunlichen Performance spürbar werden lässt. (programmokino.de) German Films schickt Nora Fingscheidts SYSTEMSPRENGER als offiziellen deutschen Beitrag in das Rennen um den Oscar als "bester fremdsprachiger Film". „Ein kraftvoller, konsequenter und ehrlicher Film, der den Zuschauer nicht mehr loslässt.“ (FBW)

B/R: Nora Fingscheidt. D: Helena Zengel, Gabriela Maria Schmeide, Albrecht Schuch. Deutschland 2019, 125 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



### EIN LICHT ZWISCHEN DEN WOLKEN

„Die Geschichte vom Hirten, der, ohne es zu wissen oder zu wollen, zum Propheten wird, bringt fein komponierte, sanfte Bilder von urwüchsiger Schönheit aus der Bergwelt Albanien und bietet in feiner Beiläufigkeit einige unbequeme Wahrheiten zum Gesamtzustand der Menschheit – das Beste vom Besten für anspruchsvolle Kinofans: ein wunderschöner Film!“ (programmokino.de)

STREHA MES REVE B/R: Robert Budina. D: Arben Bajraktaraj, Esela Pysqyli, Irena Cahani, Bruno Shllaku. Albanien 2018, 84 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



### GUT GEGEN NORDWIND

Ein verdrehter Buchstabe lässt eine E-Mail von Emma Rothen versehentlich bei Leo Leike landen. Der Linguist antwortet prompt. Sie beginnen einen schnellen, lustigen und immer intimer werdenden E-Mail Dialog, wie man ihn nur mit einem Unbekannten führen kann. Und da stellt sich bald die Frage, ob sie sich nicht doch mal Angesicht zu Angesicht treffen

sollten, denn die Schmetterlinge, die Leo und Emma mittlerweile jedes Mal im Bauch haben, wenn ihr E-Mail Postfach mit einem "Pling" eine neue Nachricht ankündigt, sind ganz und gar nicht nur digital.

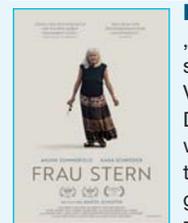
R: Vanessa Joop. D: Andreas Fehling, Nora Tschirner, Ulrich Thomsen, Lisa Tomaschewsky, Ella Rumpf, Claudia Eisinger. D 2019, 122 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

### UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT



DDR, 1952: Die zu Unrecht verurteilte junge Kommunistin Antonia Berger erreicht nach vielen Jahren Haft in der Sowjetunion das kleine Fürstenberg. Von der Kreisleitung wird sie in allen Ehren empfangen; man kümmert sich um ihre schwerkranke Tochter, gibt ihr eine schöne Wohnung und eine angemessene Arbeit. Die Solidarität, die Antonia erfährt, erneuert ihren Glauben an eine sozialistische Zukunft. Das neugewonnene Leben hat jedoch seinen Preis... „Exzellente gespielt bis in die Nebenrollen, entwickelt sich eine spannende, frei nach wahren Begebenheiten erzählte Geschichtsstunde, die das Publikum kaum kalt lassen dürfte.“ (programmokino.de)

B/R: Bernd Böhlisch. D: Alexandra Maria Lara, Carlotta von Falkenhayn, Stefan Kurt, Barbara Schnitzler, Karoline Eichhorn, Robert Stadlober, Peter Kurth. D 2019, 109 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!



### FRAU STERN

„Eine jüdische Frau in Berlin, die ihrem Leben ein Ende setzen will. Was sich auf den ersten Blick wie eine heikle Versuchsordnung anhört, wird in Anatol Schusters Debütfilm ‚Frau Stern‘ zu einem berührenden, komischen, weisen Film über Leben, älter werden und Sterben. Ein traurig schönes Kleinod.“ (programmokino.de) Warmes, geistvolles Kino aus Deutschland ist FRAU STERN, zutiefst einfühlsam und absolut bereichernd.

B/R: Anatol Schuster. D: Ahuva Sommerfeld, Kara Schröder, Pit Bukowski, Katharina Leonore Goebel. Deutschland 2019, 82 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



### BLINDED BY THE LIGHT

Javed, ein britischer Teenager pakistanischer Abstammung, lebt 1987 in der englischen Stadt Luton. Inmitten der ethnischen und wirtschaftlichen Unruhen der damaligen Zeit schreibt er Gedichte, um der Intoleranz seiner Heimatstadt und der Unbeugsamkeit seines konservativen Vaters zu entkommen. In Bruce Springsteens eindringlichen Liedtexten entdeckt er Parallelen zu seinem eigenen Leben in der Arbeiterschicht - ein befreiendes Ventil für seine unterdrückten Träume. Regisseurin Gurinder Chadha (Kick It Like Beckham) hat sich erneut dem Thema Integration und Identität von pakistanischen Einwanderern und deren in England geborenen Kindern gewidmet.

R: Gurinder Chadha. D: Viveik Kaira, Kulvinder Ghir, Meera Ganatra. GB 2019, 118 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!



### YESTERDAY

Als Singer-Songwriter Jack nach einem weltweiten Stromausfall wieder zu Bewusstsein kommt, muss er überrascht feststellen, dass seine Freunde noch nie etwas von den Beatles gehört haben. „Ein zauberhafter und absolut sommerhit-verdächtiger Musikfilm in bester britischer Komödientradition. Ein Gute-Laune-Film der Extraklasse. Richtig schön!“ (programmokino.de)

R: Danny Boyle. B: Richard Curtis. D: Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon, Ed Sheeran. GB 2019, 117 Min., FSK: ab 0, zwölfte Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 26.09. bis 2.10.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DER DISTELFINK	17.00 20.00						
GELOBT SEI GOTT	15.00 20.15						
SYSTEMSPRENGER	16.30!	18.00 20.30	18.00 20.30	18.00 20.30	16.30!	18.00 20.30	18.00 20.30
GUT GEGEN NORDWIND	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
UND DER ZUKUNFT ...		15.45	15.45	15.45		15.45	15.45
EIN LICHT ...	15.10	15.10	15.10	15.10	15.10	15.10	15.10
YESTERDAY				13.25			
FRAU STERN				13.00			
BLINDED BY THE LIGHT				12.40			
WIR RETTEN DIE WELT	19.00						
CINÉMA FRANÇAIS: EDMOND					19.00		

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### SKIN



3. Oktober Nicht erst seit dem Vorfall in Charlottesville 2017 ist vom Vormarsch der Neo-Nazis in Amerika die Rede. Da kommt Guy Nattiv's Film „Skin“ genau richtig, der von einem langjährigen Mitglied einer rechten Vereinigung erzählt, der sich nur langsam lösen kann. Die beeindruckende Performance von Jamie Bell macht das Aussteiger-Drama besonders sehenswert. (programmokino.de)

#### MEMORY GAMES



ab 3. Oktober Einen faszinierenden Einblick in die schier unendlichen Möglichkeiten des menschlichen Gehirns bietet die Dokumentation von Janet Tobias und Claus Wehlisch. Gemeinsam mit vier Protagonisten, allesamt hoch dekorierte Profis im internationalen Gedächtnissport, reisen sie um die Welt und in die Tiefe ihrer individuellen Gedächtnispaläste. Neben Interviews und Bildern von Wettkämpfen gibt es dabei viele aufwändige Tricksequenzen, in denen dargestellt wird, wie die Visualisierung funktioniert. (programmokino.de)

#### DER GLANZ DER UNSICHTBAREN

ab 10. Oktober „40% der Obdachlosen in Frankreich sind Frauen. Und mit Frauen, die



einst selbst auf der Straße lebten hat Louis-Julien Petit seine sozialrealistische Komödie gedreht, die sich in Frankreich zum Überraschungserfolg entwickelte und über eine Millionen Zuschauer ins Kino zog.“ (programmokino.de) Lady Di, Edith Piaf, Brigitte Macron: Die meisten der Besucherinnen des Tageszentrums für wohnungslose Frauen "L'Envol" nennen sich nach prominenten Vorbildern. Doch der Ankerpunkt ihres prekären Alltags steht wegen angeblich mangelnder Effektivität vor der Schließung.

#### M.C. ESCHER - REISE IN DIE UNENDLICHKEIT

ab 10. Oktober „Ich fürchte, es gibt nur eine Person, die einen guten Film über meine Drucke machen kann: ich selbst“, schrieb Escher an einen amerikanischen Sammler im Jahr 1969. Die Warnung des genialen Künstlers macht der preisgekrönte Doku-Filmer Robin Lutz zum Konzept und lässt in seinem Biopic das Leben der Kunst-Ikone mit dessen eigenen Worten erzählen: Briefe und Notizen schildern aus erster Hand, wie der Maestro tickte.“ (programmokino.de)



### KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

### CINÉMA FRANÇAIS

#### Mo 30.9. 19.00 | VORHANG AUF FÜR CYRANO

Paris 1897: Der junge Edmond Rostand ist als Bühnenautor ein potenzielles Genie. Leider jedoch war jedes seiner bisherigen Stücke ein Flop. Doch dann beauftragt Constant Coquelin - größter Komödiant seiner Zeit - Edmond mit einer Hauptrolle in seinem nächsten Stück. Doch Edmond hat noch kein Wort geschrieben. Fest steht nur der Titel: „Cyrano de Bergerac“.

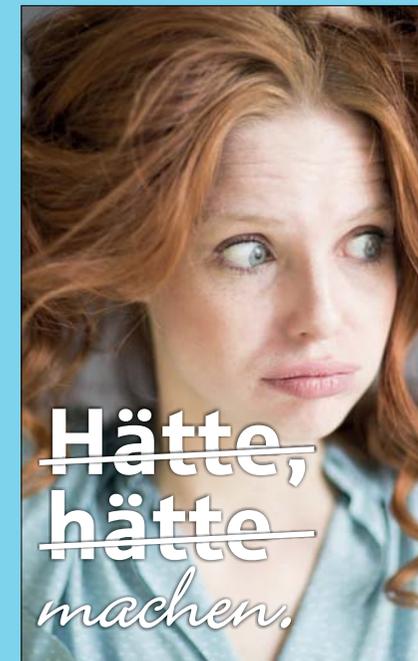
B/R: Alexis Michalik | D: Thomas Solivères, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb | F 2019 | 113 Min. | FSK: ab 0 | OmU.



Do 26.9. 19.00 | Parents for Future präsentiert im Rahmen der ClimateWeek Bielefeld: Preview: 2040 - WIR RETTEN DIE WELT mit anschließ. „get together“

Wie könnte unsere Zukunft im Jahr 2040 aussehen? Wie können wir nachfolgenden Generationen eine lebenswerte Welt hinterlassen, den CO2-Ausstoß begrenzen und was können wir gegen den Klimawandel tun? Der preisgekrönte Filmemacher Damon Gameau (VOLL VERZUCKERT) begibt sich auf eine Reise um die Welt auf der Suche nach Antworten auf diese drängenden Fragen.

R: Damon Gameau. Dokumentarfilm. Australien 2018, 92 Min., Eintritt 5€!



[www.hätte-hätte.de](http://www.hätte-hätte.de)

Jetzt ist die beste Gelegenheit. Vorsorge wird nie wieder so günstig sein.

Sparkasse Bielefeld