

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK

Neu im Programm

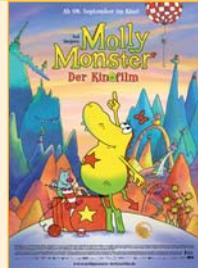


DER LANDARZT VON CHAUSSY

Dr. Jean-Pierre Werner (François Cluzet) ist seit über 30 Jahren Landarzt und in seiner Dorfgemeinschaft sehr beliebt. Für die Nöte und Sorgen seiner Patienten hat er immer ein offenes Ohr. Als er plötzlich selbst erkrankt, ist er gezwungen eine Vertretung einzustellen. Diese kommt, schneller als ihm lieb ist, in Gestalt der attraktiven und selbstbewussten Dr. Nathalie Delezia (Marianne Denicourt). Aber Jean-Pierre, der sich für ziemlich unersetzbar hält, ist nicht bereit sie ohne Umschweife als mögliche Nachfolgerin an seiner Seite zu akzeptieren. Und so muss sich Natalie seine Anerkennung und die der Dorfgemeinschaft erst hart erarbeiten. Doch nach und nach kommt unter der anfänglich rauen Oberfläche wahre Herzlichkeit zum Vorschein. Mit seinem jüngsten Film DER LANDARZT VON CHAUSSY zeichnet der gelehrte Arzt und Regisseur Thomas Lilti ein authentisches und liebevolles Portrait eines Landarztes und seiner Patienten. Zugleich erzählt er subtil und humorvoll eine zutiefst menschliche Geschichte. In den Hauptrollen des charmanten Überraschungserfolgs aus Frankreich glänzen ZIEMLICH BESTE FREUNDE-Star François Cluzet und die bezaubernde Marianne Denicourt.



MÉDECIN DE CAMPAGNE B/R: Thomas Lilti. D: François Cluzet, Marianne Denicourt, Isabelle Sadoyan, Félix Moati, Christophe Odent. Frankreich 2015, 102 Min., ab 0, Erstaufführung!



MOLLY MONSTER – DER KINOFILM

Der Kinofilm erzählt die Geschichte von Molly, einem fröhlichen, aufgeweckten Monstermädchen, das zusammen mit ihrem besten Freund Edison, einem Aufziehbild-Spielzeug mit aufmüpfigem Eigenleben, und ihren Eltern im bunten, verrückten Monsterland lebt. Als sich ein neues Geschwisterchen ankündigt, bricht in der Familie freudiger Trubel aus: das Ei, das Mutter Etna gelegt hat, soll nach alter Monstersitte Vater Popocatepetel ausbrüten - auf der weit entfernten Eier-Insel, zu der sich die Eltern aufmachen. Heimlich folgen Molly und Edison Papa und Mama auf dem Weg zur dorthin „Aus der Buch- und TV-Serie um die kleine Monsterin ist ein farbenfrohes Spektakel für die ganze Familie entstanden. Im bekannten und ideenreichen Monsterstil geht es sehr kindgerecht vor allem um Freundschaft und Familie. Ein hübscher Film Spaß, und mit 72 Minuten Kürze gerade richtig auch für Kinoanfänger!“ (programmokino.de)

R: Ted Sieger, Michael Ekblad, Matthias Bruhn. Buch: John Chambers, nach einer Vorlage von Ted Sieger. Animationsfilm. Deutschland, Schweiz, Schweden 2016, 72 Min., ab 0, Erstaufführung!

Sa 15.00 | Preview mit Gast: AUF AUGENHÖHE



Wir freuen uns sehr den Hauptdarsteller Luis Vobach im Lichtwerk begrüßen zu dürfen. Im Anschluss an den Film bietet sich die Gelegenheit für kleine und große Kinogäste zu einem Gespräch mit dem Schauspieler. Handlung: Heimkind Michi muss sich in seiner Wohngruppe behaupten und den Respekt der anderen Kids erkämpfen. Als er die Adresse seines bisher unbekanntes Vaters findet, erfüllt sich sein größter Traum - bis er erfährt, dass sein Vater Tom kleinwüchsig ist. Damit wird Michis Vorstellung von seiner idealen Vaterfigur total auf den Kopf gestellt. Der Weg der beiden zueinander ist schwierig.

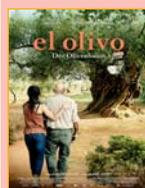
B/R: Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf. D: Jordan Prentice, Luis Vobach, Ella Frey, Marco Licht. Deutschland 2016, 100 Min., ab 6.



MAHANA – EINE MAORI-SAGA

In den 1960er-Jahren ist das Leben der Schafscherer an der Ostküste Neuseelands noch tief in alten Maori-Traditionen verwurzelt. Unter dem strengen Blick des Familienältesten leben drei Generationen unter einem Dach. Eine epische Familiensaga vor der atemberaubenden Landschaft Neuseelands. „Erschaffen mit einer tief empfundenen Verbindung zu diesem wunderschönen Ort und seinen Menschen.“ (Hollywood Rporter)

MAHANA, R: Lee Tamahori, D: Temuera Morrison, Akuhata Keefe, Nancy Brunning, Jim Moriarty, Yvonne Porter u.a. NZ/AUS 2015, 105 Min., ab 12, zweite Woche!



EL OLIVO – DER OLIVENBAUM

Alma ist Anfang 20, rebellisch und impulsiv. Ihre ganze Liebe gilt ihrem Großvater, der nicht mehr spricht, seit die Familie vor Jahren gegen seinen Willen den uralten Olivenbaum verkauft hat, und langsam im Nebel des Alters zu verschwinden droht. Alma beschließt zu handeln: Sie will den Olivenbaum nach Hause zurückholen. „Noch nie hat uns ein Baum so sehr zum Lachen und Weinen gebracht!“ (El Diario New York). „Ein Film á la Don Quijote, voller Humor und Lust, die Welt zu verändern!“ (EFE)

R: Iciar Bollain, B: Paul Laverty, D: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, María Romero u.a., D/E 2016, 99 Min., ab 6, dritte Woche!



CAPTAIN FANTASTIC – EINMAL WILDNIS UND ZURÜCK

Der hochgebildete Ben (Viggo Mortensen) lebt aus Überzeugung mit seinen sechs Kindern in der Einsamkeit der Berge im Nordwesten Amerikas. Als seine Frau stirbt, ist die Familie gezwungen die selbstgeschaffene Aussteigeridylle zu verlassen und der realen Welt entgegenzutreten. Die Familie macht sich auf den Weg zur Beerdigung - quer durch die USA.

CAPTAIN FANTASTIC B/R: Matt Ross, D: Viggo Mortensen, Steve Zahn, Frank Langella, Missy Pyle, Kathryn Hahn u.a. USA 2016, 118 Min., ab 12, vierte Woche!



JULIETA

Julieta lebt in Madrid mit ihrer Tochter Antia. Beide trauern im Stillen über den schmerzlichen Verlust von Xoan, Vater und Ehemann. Pedro Almodóvar verfilmte drei Kurzgeschichten „Entscheidung“, „Bald“ und „Schweigen“ der Literatur Nobelpreisträgerin Alice Munro. Mit seinem neuen Film entwickelt Pedro Almodóvar seinen Blick auf weibliche Emotionen behutsam weiter.

R: Pedro Almodóvar. B: Pedro Almodóvar, nach Erzählungen von Alice Munro. D: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Inma Cuesta, Rossy de Palma. Spanien 2015, 100 Min., ab 6, sechste Woche!

FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI

Widerwillig lässt der eigenbrötlerische Monsieur Henri die junge Studentin Constance in seine Wohnung einziehen, stellt ihr jedoch eine Bedingung: Sie soll seinem Sohn Paul den Kopf verdrehen. „Mit französischer Leichtigkeit gelingt eine Komödie, die charmante Unterhaltung bietet.“ (programmokino.de)

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI R: Ivan Calbérac. D: Claude Brasseur, Guillaume de Tonquedec, Noémie Schmidt, Frédérique Bel. Frankreich 2015, 95 Min., ab 0, achte Woche!

LOU ANDREAS-SALOMÉ

„Die Regisseurin Cordula Kablitz-Post widmet der Schriftstellerin, Lyrikerin und Philosophin eine Hommage, die mit einem starken Ensemble und erzählerischer Leichtigkeit überzeugt.“ (programmokino.de)

R: Cordula Kablitz-Post. D: Katharina Schüttler, Katharina Lorenz, Alexander Scheer, Peter Simonischek, Deutschland, Österreich 2016, 113 Min., ab 6, elfte Woche!

VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIG IN AMERIKA

Maria Schrader erzählt episodisch aus dem Leben des österreichischen Schriftstellers Stefan Zweig im Exil. Auf dem Höhepunkt seines weltweiten Ruhms wird er in die Emigration getrieben und verzweifelt angesichts des Wissens um den Untergang Europas, den er schon früh voraussieht. „Sternstunde des deutschen Kinos.“ (Spiegel online).

B/R: Maria Schrader. D: Josef Hader, Barbara Sukowa, Mathias Brandt, André Szymanski, Aenne Schwarz, Charly Hübner, Stephen Singer. Deutschland, Frankreich, Österreich 2016, 106 Min., ab 0, 15. Woche!

PETS

Die ganze Wahrheit über das aufregende Eigenleben unserer tierischen Mitbewohner beantwortet der Animationsfilm PETS. Denn wer hat sich noch nicht die Frage gestellt: Was machen eigentlich unsere Haustiere, während wir den ganzen Tag an unserem Arbeitsplatz oder in der Schule sind? Bei uns in 2D.

THE SECRET LIFE OF PETS, R: Chris Renaud, Yarrow Cheney, D: dt. Stimmen: Jan Josef Liefers, Dietmar Bär, Fahri Yardim, Jella Haase, Martina Hill, Dieter Hallervorden, Frederick Lau u. a. USA 2015, 87 Min., ab 0, zweite Woche!

WEITERHIN IM PROGRAMM!!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängen-zuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 8.9. - 14.9.2016

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DER LANDARZT VON CHAUSSY	16.30 20.45	16.30 20.45	16.30 20.45	16.30 20.45	16.30 20.45	16.30 20.45	16.30 20.45
MOLLY MONSTER	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30
CAPTAIN FANTASTIC	17.30 20.00 21.15	17.30 20.00 21.15	17.30 20.00 21.15	17.30 20.00 21.15	17.30 20.00 21.15	17.30 20.00 21.15	17.30 20.00
MAHANA	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
EL OLIVO OLIVENBAUM	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40
FRÜHSTÜCK M. HENRI	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
PETS	15.45	15.45		15.45	15.45		15.45
LOU ANDREAS-SALOMÉ				13.15			
JULIETA				13.30			
VOR DER MORGENRÖTE				14.00			
KINO MIT GÄSTEN: AUF AUGENHÖHE				15.00			
6. BIE. TAGE DES ISRAEL. FILMS: 90 MIN. - BEI ABPFIFF FRIEDEN						19.00	
SHORTS ATTACK: SUNDANCE FILMFESTIVAL 2016 SHORT FILM TOUR							21.00
• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!							

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

TSCHICK



ab 15. September Wolfgang Herrndorfs Hymne auf das Erwachsenwerden, erschien am 17. September 2010 im Rowohlt Berlin Verlag und hält sich bis heute in der Spiegel-Bestsellerliste. Der mit zahlreichen Preisen ausgezeichnete Roman zählt zu den größten literarischen Erfolgen der vergangenen Jahre. Die Regie führt Fatih Akin („The Cut“, „Soul Kitchen“, „Gegen die Wand“).

AUF AUGENHÖHE

ab 15. September Das Regieduo Evi Goldbrunner und Joachim Dollhopf (Absolventen der Filmuniversität Konrad Wolf) erzählt vom 10-jährigen Michi, der im Heim lebt und auf der Suche nach seinem Vater vor unerwartet großen Herausforderungen steht. Eine fesselnde Vater-Sohn-Geschichte, die ans Herz geht und Kinder sowie Erwachsene 2016 im Kino begeistern wird. Das Drehbuch stammt von Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf und Nicole Armbruster.

24 WOCHEN

ab 22. September Ein Film mit großer Strahlkraft und voll emotionaler Wucht: Die Geschichte von Astrid, die sich entscheiden muss, ob sie ein wahrscheinlich schwerbehindertes Kind zur Welt bringen will, ist nicht nur herausragend gespielt, sondern in der Verbindung von



Spielfilm, Improvisation und Dokumentation ein extrem intensives Werk, das viele Fragen stellt und nur einige beantworten kann. Julia Jentsch und Bjarne Mädel spielen als Paar überragend natürlich und authentisch, jeder für sich und beide gemeinsam. Sie werden unterstützt von einer überaus beweglichen Kamera und von einer Regie, die mehr beobachtet als dirigiert. Weder tränenselig noch schmelzig, geht der Film absolut unter die Haut und ans Herz. Am Samstag dem 24. September um 15.00 wird Regisseurin Anne Zohra Berrached ihren Film persönlich vorstellen. Reservieren Sie schon jetzt unter www.lichtwerk kino.de.

FRANTZ

ab 29. September Kurz nach dem Ersten Weltkrieg in einer deutschen Kleinstadt geht Anna jeden Tag zum Grab ihres Verlobten Frantz, der in Frankreich gefallen ist. Eines Tages legt Adrien, ein junger Franzose, ebenfalls Blumen auf das Grab von Frantz. Das Geheimnis um Adriens Anwesenheit im Ort nach der deutschen Niederlage provoziert unvorhersehbare Reaktionen. Drama, basierend auf Ernst Lubitschs Film „Der Mann, den sein Gewissen trieb“ von 1932.

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

shorts attack

Mi 21.00 SUNDANCE FILMFESTIVAL 2016 SHORT FILM TOUR

Das Sundance Film Festival in Utah (USA) ist seit drei Jahrzehnten eines der bedeutsamsten Filmfestivals für unabhängige amerikanische sowie internationale Filme. Bei Sundance gezeigte Produktionen können sich globaler Breitenwirkung erfreuen. Image_Sundanceinterfilm Berlin bringt nun exklusiv die SUNDANCE FILM FESTIVAL 2016 SHORT FILM TOUR in deutsche Kinos – mit deutschen Untertiteln. Die acht fantasievollen Kurzfilmbauteure feiern in 95 Minuten die Vielfalt des Erzählens: Liebe und Erotik prallen auf Eifersucht und Befreiung, Frauenpower, Kunst und Mutterliebe sind unter intensiver Beweisnot, das Urbane folgt dem Big Business, Geschichte muss durch den Kulturstest, und ein Experiment wird zur körperlichen Prüfung. – Typisch für Sundance: Die Filme loten auf prickelnde Weise Erfahrungsgrenzen aus.



Vielfalt des Erzählens: Liebe und Erotik prallen auf Eifersucht und Befreiung, Frauenpower, Kunst und Mutterliebe sind unter intensiver Beweisnot, das Urbane folgt dem Big Business, Geschichte muss durch den Kulturstest, und ein Experiment wird zur körperlichen Prüfung. – Typisch für Sundance: Die Filme loten auf prickelnde Weise Erfahrungsgrenzen aus.

TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Tage des israelischen Films

Di 19.00h | 6. Bielefelder Tage des israelischen Films:

90 MINUTEN - BEI ABPFIFF FRIEDEN
Der Nahost-Konflikt: 100 Jahre Kriege, Blutvergießen und Leid. 100 Jahre Friedenspläne – 100 Jahre Scheitern. Aber jetzt ist Schluss! Die Lösung: Ein Fußballspiel. Wer gewinnt, darf bleiben. Wer verliert, muss das Land verlassen – ohne weitere Diskussion und ohne Gejammer! „Das ist die groteske Ausgangssituation von Eyal Halfons Mockumentary, der in Folge mit liebevollem Detailreichtum die verschiedenen Hürden ausmalt, die bei der Umsetzung des Abkommens bewältigt werden müssen – von der Wahl eines hinreichend neutralen Schiedsrichters bis hin zur kniffligen Frage, in welcher Mannschaft der arabische Israeli Iyad Zuamut nun eigentlich spielen wird.“ (programmokino.de)

90 MINUTES WAR B/R: Eyal Halfon. D: Dettlev Buck, Moshe Ivgy, Norman Issa. Deutschland/Israel 2015/2016, 87 Min., ab 0.





Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



Neu im Programm

THE LIGHT BETWEEN OCEANS

Eine abgelegene Insel im Westen Australiens, zu Beginn der 1920er Jahre. Eines Morgens entdecken der Leuchtturmwärter Tom Sherbourne und seine Frau ein angespültes Ruderboot, in dem die Leiche eines Mannes liegt - und ein neugeborenes Baby. Sie beschließen, das Kind zu sich zu nehmen und als ihr eigenes großzuziehen - und ahnen nicht, welche schrecklichen Konsequenzen ihre Entscheidung haben wird. Denn wenige Jahre später treffen sie auf die leibliche Mutter des Kindes... Kraftvoll, verführerisch und vom ersten Moment an fesselnd: THE LIGHT BETWEEN OCEANS ist die Verfilmung des gleichnamigen internationalen Bestsellers von M.L. Stedman. Derek

Cianfrances bewegende Literaturverfilmung mit Alicia Vikander und Michael Fassbender in den Hauptrollen, wird seine Weltpremiere im Rahmen der 73. Filmfestspiele von Venedig feiern. Die Hauptdarsteller Alicia Vikander und Michael Fassbender sind auch im realen Leben ein Paar.

B/R: Derek Cianfrance. D: Alicia Vikander, Michael Fassbender, Rachel Weisz, Bryan Brown. USA 2016, 134 Min., ab 12, Erstaufführung!



ABSOLUTLY FABULOUS

In ihrem Debut auf der großen Leinwand angemessen, strahlen Edina Monsoon und Patsy Stone (Jennifer Saunders und Joanna Lumley) immer noch vor Glanz und Glamour und genießen das gehobene Leben, das sie gewöhnt sind: sie shoppen, trinken und feiern an Londons angesagtesten Hotspots. Doch als sie Kate Moss versehentlich auf einer wahnsinnig eleganten Eröffnungsparty in die Themse schubsen, sehen sie sich einem Mediensturm ausgesetzt und werden schonungslos von Paparazzi verfolgt. Sie fliehen mittellos auf die glamouröse Spielwiese der

Superreichen an die Französische Riviera, wo sie einen Plan aushecken, um dort ihr gehobenes Leben in alle Ewigkeit weiter leben zu können! Über 20 Jahre ist es her, das im britischen Fernsehen die Sitcom „Absolutely Fabulous“ debütierte, eine Satire über Showbusiness, Jugendwahn und Oberflächlichkeit. Hier kommt nun der erste Kino-Ableger der britischen Kultserie.

R: Mandie Fletcher. B: Jennifer Saunders. D: Jennifer Saunders, Joanna Lumley, Julia Sawalha, Kate Moss. Großbritannien 2016, 92 Min., ab 12, Erstaufführung!



MEIN ZIEMLICH KLEINER FREUND

Regisseur Laurent Tirard plädiert mit französischem Charme, Humor und Lebenslust für Toleranz und Verständnis gegenüber Menschen, die „anders“ sind. Sein unterhaltsames, sozialkritisches Gefühlskino verzaubert zudem mit einem Leinwandpaar, das für romantische Komödien wie geschaffen scheint: Oscarpreisträger Jean Dujardin (THE ARTIST), als kleinwüchsiger, selbstbewusster Verführer und die belgische Schauspielerin Virginie Efira (BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL) umkreisen einander mit perfektem Timing. Last but not least versprüht das romantisch-moderne Märchen einen sonnigen „California-

Touch“, der einfach optimistisch stimmt. (programmokino.de)

UN HOMME À LA HAUTEUR, R: Laurent Tirard, D: Jean Dujardin, Virginie Efira, Cédric Kahn, César Domyoy u.a. F 2016, 99 Min., ab 0, zweite Woche!



ALLES WAS KOMMT

Nathalie ist Philosophielehrerin, ihr Mann unterrichtet an der Universität. In ihrem intellektuell-bürgerlichen Haushalt sind die erwachsenen Kinder ebenso gern zu Gast wie ihre Studenten und ihre besitzer-greifende Mutter. Um die Zukunft hat sich Nathalie in ihrem ausgefüllten Alltag bisher kaum Gedanken gemacht. Als sie eines Tages überraschend von ihrem Ehemann verlassen und mit der plötzlichen Freiheit konfrontiert wird, muss Nathalie sich selbst und ihr Leben neu erfinden. ALLES WAS KOMMT ist ein starkes Frauenporträt und zugleich eine warme-herzige Reflektion über Umbrüche, Älterwerden und

Sinnsuche. Bei der Berlinale 2016 wurde Mia Hansen-Løve mit dem Silbernen Bären für die Beste Regie geehrt.

L'AVENIR, B/R: Mia Hansen-Løve, D: Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka, Edith Scob u.a. Fr/D 2016, 98 Min., ab 0, vierte Woche!



MAGGIES PLAN

Maggie wünscht sich ein Kind; ein Vater ist im Lebensentwurf der New Yorkerin allerdings nicht vorgesehen. Kurz bevor sie ihren Plan in die Tat umsetzen kann, steht John vor der Tür ... „Rebecca Millers ‚Maggies Plan‘ ist eine hochkarätig besetzte, spritzige und moderne Großstadtkomödie über die unplanbaren Zufälle im Leben und in der Liebe - pointiert, emotional, sehr unterhaltsam.“ (programmokino.de)

B/R: Rebecca Miller. D: Greta Gerwig, Ethan Hawke, Julianne Moore, Bill Hader, Maya Rudolph, Travis Fimmel. USA 2015, 98 Min., ab 0, sechste Woche!



TONI ERDMANN

Winfried, 65, ist ein Musiklehrer mit ausgeprägtem Hang zum Schabernack; seine Tochter Ines ist Unternehmensberaterin. Vater und Tochter könnten nicht unterschiedlicher sein: er, der gefühlvolle, sozialromantische 68er, sie, die rationale Karrierefrau. Anlässlich eines Überraschungsbesuchs bei Ines startet Winfried einen wahren Amoklauf aus Scherzen. Doch je härter Vater und Tochter dabei aneinandergeraten, desto näher kommen sie sich. „Alles stimmt an diesem Film: Sein Tempo, seine Figuren, seine Geschichte, seine Haltung, sein Humor und sein aufrichtiges Bemühen, etwas zu erzählen darüber, was es bedeutet am Leben zu sein.“ (Blickpunkt: Film) „Deutsches Kino, das man in diesem Jahr gesehen haben muss.“ (Spiegel online)

B/R: Maren Ade. D: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl. Deutschland/Österreich 2016, 162 Min., ab 12, neunte Woche!



www.sparkasse-bielefeld.de

Wenn regelmäßiges Sparen Ihre Kinder, Enkel, Nichten und Neffen finanziell absichert.

Sparkassen-BildungsSparen



Sparkasse Bielefeld

TIPP DER WOCHE

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 8.9. - 14.9.2016

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
THE LIGHT BETWEEN OCEANS	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
ABSOLUTELY FABULOUS DER FILM	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40
TONI ERDMANN			13.30	13.30			
	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	
	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	
MEIN ZIEM. KL. FREUND	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
ALLES WAS KOMMT			14.30	14.30			
MAGGIES PLAN			14.45	14.45			
LONG TIME NO SEE: NIGHT ON EARTH					20.30		
KINO MIT GÄSTEN: LIVING IN EMERGENCY							19.00

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



MY FIRST LADY ab 15. September Der Zauber und die Hoffnung, die von ersten Begegnungen ausgehen, fängt Regisseur Richard Tanne mit seiner prominenten Liebesgeschichte zwischen Michelle und Barack Obama wunderbar ein. Hinrei-

bend eloquent flirtet Mr. President mit seiner späteren First Lady. Die Dialoge des zeitgeschichtlichen Romantikedramas wirken ebenso authentisch wie die nuancierte Mimik und Gestik der beiden Hauptdarsteller Tika Sumpter und Parker Sawyers. Die beiden ähneln dem echten Paar verblüffend. Während die Obama-Ära im Weißen Haus ausklingt, bieten sie einen lohnenden Blick zurück auf ein besonderes, skandalfreies Dreamteam. (programmokino.de)

THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK ab 15. September Bis heute sind sie die Könige des Pop: Die vier Pilzköpfe Paul, John, George und Ringo eroberten in den 60ern von Liverpool aus die Welt. Der Dokumentarfilm begleitet die Band während ihrer Tour-Jahre, und damit von ihren Anfängen im Hamburger Star Club Anfang der 60er Jahre bis zu ihrem letzten Konzert im Candlestick Park in San Francisco 1966. Der Film beleuchtet anhand von unveröffentlichten Live-Mitschnitten, wie vier ganz unterschiedliche Persönlichkeiten zusammen als Band funktionierten. **Wir zeigen den Film über drei Wochen in insgesamt zehn Vorstellungen.**

SNOWDEN



ab 22. September Verräter oder Held? Was trieb Edward Snowden dazu, geheime NSA-Dokumente zu veröffentlichen? War ihm bewusst, welchen Preis er dafür zahlen würde? Starregisseur Oliver Stone gelang ein aufwühlender Film über das

Leben des kontrovers diskutierten Whistleblowers, der mit seinen Enthüllungen der Welt die Augen öffnete, dafür aber seine Karriere und Heimat aufgeben musste.

NEBEL IM AUGUST ab 29. September Nach einer wahren Begebenheit – Süddeutschland, Anfang der 1940er-Jahre. Der 13-jährige Ernst Lossa (Ivo Pietzcker), Sohn fahrender Händler und Halbwaive, ist ein aufgeweckter aber unangepasster Junge. Die Kinder- und Erziehungsheime, in denen er bisher lebte, haben ihn als „nicht erziehbar“ eingestuft und schieben ihn schließlich wegen seiner rebellischen Art in eine Nervenheilanstalt ab. Nach kurzer Zeit bemerkt er, dass unter der Klinikleitung von Dr. Veithausen (Sebastian Koch) Insassen getötet werden. Er setzt sich zur Wehr und versucht, den behinderten Patienten und Mitgefangenen zu helfen. „Kai Wessels NEBEL IM AUGUST setzt Ernst Lossa und den Opfern der „Euthanasie“-Programme ein würdiges Denkmal. Ein großartiger Film, der tief berührt und betroffen macht – und dessen zentrale Botschaft dennoch die lebensbejahende Hoffnung ist.“ (FBW)



long time no see

Montag 20.30 Uhr L.T.N.S.: NIGHT ON EARTH

Night on Earth ist ein US-amerikanischer Episodenfilm von Jim Jarmusch, in dem fünf Geschichten erzählt werden. Die Geschichten geschehen an fünf Orten der Welt, alle in derselben Nacht, zur selben Zeit, jedoch in unterschiedlichen Zeitzonen. Die Städte sind Los Angeles, New York, Paris, Rom und Helsinki. In jeder der fünf Städte ist ein Taxifahrer bzw. eine Taxifahrerin unterwegs, der bzw. die in das Schicksal ihrer Fahrgäste eingreift oder deren Fahrgäste das Schicksal der Fahrer beeinflussen. Die wohl amüsantesten & besten Taxifahrern der Filmgeschichte. In Jim Jarmuschs skurril-warmherziger Komödie bilden Humor und dramatischer Ernst ein Gleichgewicht, das den Ruf des Regisseurs als Meister des schrägen Humors untermauert.

B/R: Jim Jarmusch. D: Gena Rowlands, Winona Ryder, Roberto Benigni, Armin Müller-Stahl, Matti Pellonpää, Giancarlo Esposito. USA 1991, 128 Min., ab 16.



• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

KINO MIT GÄSTEN

Mi 19.00 Kino mit Gästen: LIVING IN EMERGENCY

Der Dokumentarfilm bietet einen bisher einmaligen Blick ins Innerste der Arbeit von *ärzte ohne grenzen*. Der Autor, Mark Hopkins, begleitet drei Ärzte und eine Ärztin, die inmitten von Bürgerkriegen Hunderten von Patienten und Patientinnen gegenüber stehen, die dringend ihre Hilfe benötigen. Der Dokumentarfilm ist eine kritische Auseinandersetzung mit der humanitären medizinischen Hilfe und die Schwierigkeiten, mit denen *ärzte ohne grenzen* sich bei ihren Einsätzen unter extremen Bedingungen konfrontiert sehen. **Im Anschluss an den Film gibt es Gelegenheit zur Diskussion mit einem Projektmitarbeiter/in von *ärzte ohne grenzen*.**

R: Mark Hopkins. 2008, 93 Min., OmU, Eintritt ist frei!



Lichtwerk + Kamera-Preise

PREISE	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
normal	6,00	9,50	9,50	9,50	9,50	9,50	9,50
ermäßigt		8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00
Kino-Pass		7,50	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50
Kino-Pass + ermäßigt		6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00
Kinder (bis 14)	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Kino für Anfänger						3,00	3,00
Überlängenzuschlag ab 130 Min.							

BIELEFELDER KINO-PASS 18,- € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,- €

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an. Bitte schicken Sie eine email an post@lichtwerkkin.de.