

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



London in den späten vierziger Jahren. Die junge Schriftstellerin Juliet Ashton (Lily James) erhält eines Tages einen außergewöhnlichen Brief. Der literaturbegeisterte Farmer Dawsey Adams (Michiel Huisman) lebt auf der abgelegenen Kanalinsel Guernsey und ist auf der Suche nach einem besonderen Buch, wofür er Juliet um Hilfe bittet. Juliet ist sofort angetan von Dawseys Brief. Umso mehr, als sie erfährt, dass er zusammen mit einigen Bewohnern von Guernsey den Literaturverein „Guernseyer Freunde von Dichtung und Kartoffelschalenaufwurf“ gegründet hat. Dessen liebenswerte und teils exzentrische Mitglieder halfen sich damit über die Zeit während des 2. Weltkriegs hinweg. Juliet beschließt kurzerhand, nach Guernsey zu reisen und über den Buch-Club zu schreiben. Auf der Insel angekommen, lässt sie die Geschichte ihrer Bewohner schon bald nicht mehr los. Und bereits im Moment der ersten Begegnung mit Dawsey wird klar, dass Juliet eine Reise begonnen hat, die ihr Leben für immer verändern wird.

THE GUERNSEY LITERARY AND POTATO PEEL PIE SOCIETY R: Mike Newell. D: Lily James, Matthew Goode, Jessica Brown Findlay, Tom Courtenay. USA/GB 2018, 124 Min., FSK: ab 6, Erstausführung!



Reservierung: 0521 5576777 und www.lichtwerk kino.de

Im Programm

DEINE JULIET

„Deine Juliet war der erste und einzige Roman der noch während ihrer Arbeit daran verstorbenen Autorin Mary Ann Shaffers. Mike Newell (VIER HOCHZEITEN UND EIN TODESFALL) gefiel darin vor allem die Erzählung auf zwei unterschiedlichen Zeitebenen, die der Regisseur in seiner Inszenierung geschmackvoll miteinander kombiniert. Einer von diversen Vorzügen eines sehr charmanteren Dramas mit gleichermaßen komischen wie amourösen Einschüben.“ (programm kino.de)

London in den späten vierziger Jahren. Die junge Schriftstellerin Juliet Ashton (Lily James) erhält eines Tages einen außergewöhnlichen Brief. Der literaturbegeisterte Farmer Dawsey Adams (Michiel Huisman) lebt auf der abgelegenen Kanalinsel Guernsey und ist auf der Suche nach einem besonderen Buch, wofür er Juliet um Hilfe bittet. Juliet ist sofort angetan von Dawseys Brief. Umso mehr, als sie erfährt, dass er zusammen mit einigen Bewohnern von Guernsey den Literaturverein „Guernseyer Freunde von Dichtung und Kartoffelschalenaufwurf“ gegründet hat. Dessen liebenswerte und teils exzentrische Mitglieder halfen sich damit über die Zeit während des 2. Weltkriegs hinweg. Juliet beschließt kurzerhand, nach Guernsey zu reisen und über den Buch-Club zu schreiben. Auf der Insel angekommen, lässt sie die Geschichte ihrer Bewohner schon bald nicht mehr los. Und bereits im Moment der ersten Begegnung mit Dawsey wird klar, dass Juliet eine Reise begonnen hat, die ihr Leben für immer verändern wird.

London in den späten vierziger Jahren. Die junge Schriftstellerin Juliet Ashton (Lily James) erhält eines Tages einen außergewöhnlichen Brief. Der literaturbegeisterte Farmer Dawsey Adams (Michiel Huisman) lebt auf der abgelegenen Kanalinsel Guernsey und ist auf der Suche nach einem besonderen Buch, wofür er Juliet um Hilfe bittet. Juliet ist sofort angetan von Dawseys Brief. Umso mehr, als sie erfährt, dass er zusammen mit einigen Bewohnern von Guernsey den Literaturverein „Guernseyer Freunde von Dichtung und Kartoffelschalenaufwurf“ gegründet hat. Dessen liebenswerte und teils exzentrische Mitglieder halfen sich damit über die Zeit während des 2. Weltkriegs hinweg. Juliet beschließt kurzerhand, nach Guernsey zu reisen und über den Buch-Club zu schreiben. Auf der Insel angekommen, lässt sie die Geschichte ihrer Bewohner schon bald nicht mehr los. Und bereits im Moment der ersten Begegnung mit Dawsey wird klar, dass Juliet eine Reise begonnen hat, die ihr Leben für immer verändern wird.



GRENZENLOS – SUBMERGENCE

„Boy meets girl. Doch weil er ein Undercover-Agent mit Arbeitsplatz in Somalia ist und sie eine Meeresbiologin auf Tauchgang im Nordatlantik, sind die Dinge nicht ganz so einfach. Und weil dies ein Film von Wim Wenders ist, wird hier auch mehr verhandelt als nur die Liebe und ihre Unwägbarkeiten. In seiner Mischung aus Romanze Terrorismus-Diskurs und Auseinandersetzung über den Umgang mit der Natur verfilmt Wenders die Romanvorlage von Jonathan M. Ledgard.“ (programm kino.de)

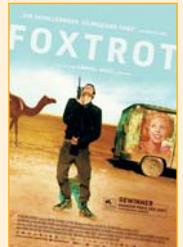
SUBMERGENCE R: Wim Wenders. D: James McAvoy, Alicia Vikander, Alexander Siddig, Celyn Jones. USA 2017, 112 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN

Seit dem ersten Klassiker von «Mamma Mia!» sind zehn Jahre vergangen, nun präsentiert «Mamma Mia! Here we go again» einen zweiten Teil des Musicalhits. Und die Geschichte lässt auch dieses Mal Spannung und wunderschöne Sommergefühle aufkommen. Die Sonne geht auf über Kalokairi, der zauberhaftesten aller griechischen Inseln. Seit den Ereignissen von Mamma Mia! sind einige Jahre vergangen, als Sophie (Amanda Seyfried) feststellt, dass sie ein Baby erwartet.

B/R: Ol Parker. D: Meryl Streep, Pierce Brosnan, Amanda Seyfried. USA 2018, 114 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!



FOXTROT

Ein Klopfen an der Tür verändert das Leben des wohlhabenden Tel Aviver Architekten Michael und seiner Frau Dafna. Die Nachricht vom Tod ihres 19-jährigen Sohnes Jonathan, der gerade seinen Militärdienst leistet, wirft Leben, Psyche und Ehe des Paares aus der Bahn. „In der Form eine griechische Tragödie, im Ton ein Drama und auch beißende Satire, im Kern eine deutliche, schonungslose Kritik an seiner israelischen Heimat und den zum Teil aufgedrängten, zum Teil selbstgewählten Kriegen, die das Land und die Psyche seiner Bewohner seit Staatsgründung prägen. All das ist Samuel Moaz „Fox Trot“, ein streng inszenierter, komplexer, intelligenter, vielschichtiger Film.“ (programm kino.de)

Land und die Psyche seiner Bewohner seit Staatsgründung prägen. All das ist Samuel Moaz „Fox Trot“, ein streng inszenierter, komplexer, intelligenter, vielschichtiger Film.“ (programm kino.de)

RB/R: Samuel Moaz. D: Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonatan Shirayi. IL/D/F/CH 2017, 113 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT



New York, im Frühjahr 1889. Nach einem Jahr der Trauer um ihren verstorbenen Mann beschließt die Malerin Catherine Weldon (Jessica Chastain), dass nun endlich die Zeit für einen Neuanfang gekommen ist. Unbeeindruckt von gesellschaftlicher Konvention und ganz auf sich allein gestellt, begibt sie sich auf die ebenso beschwerliche wie gefährliche Reise nach North Dakota mit einem klaren Ziel vor Augen: Sie will den legendären Sioux-Häuptling Sitting Bull porträtieren.

WOMAN WALKS AHEAD B/R: Susanna White. D: Jessica Chastain, Michael Greyeyes, Sam Rockwell, Ciarán Hinds. USA 2017, 103 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

DIE WUNDERÜBUNG

Wer hat sich nicht schon mal in einer ähnlichen (Beziehungs-) Lage befunden, wie Valentin und Joana?! Beide verkörpern genau jene sprichwörtliche Paar-Konstellation, bei der die Partner eigentlich nicht miteinander auskommen,



andererseits aber auch nicht ohne den anderen leben wollen. Als sich Valentin und Joana in einer Szene auf ein Handpuppenspiel mit vertauschten Geschlechterrollen einlassen, wird ihr ganzes inneres Dilemma sichtbar. „DIE WUNDERÜBUNG bietet gutes Schauspiel und ein pointenreiches Beziehungs-Scharmützel mit Wiedererkennungseffekt.“ (Rolf-Ruediger Hamacher)

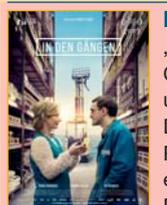
B/R: Michael Kreihl. D: Aglaia Szyszkowitz, David Striesow, Erwin Steinbauer. Österreich 2017, 90 Min., FSK: ab 0, siebente Woche!

PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES



Der neue Dokumentarfilm von Wim Wenders ist eine persönliche Reise mit Papst Franziskus und nicht so sehr ein Film über ihn. Im Zentrum dieses Porträts stehen die Gedanken des Papstes, alle ihm wichtigen Themen, aktuelle Fragen zu globalen Herausforderungen und sein Reformbestreben innerhalb der Kirche. Für Wim Wenders öffnete der Vatikan nicht nur seine Archive, sondern erlaubte dem Regisseur auch die Verwendung von exklusivem Bildmaterial.

R: Wim Wenders. Deutschland 2018, 96 Min., FSK: ab 0, neunte Woche!



IN DEN GÄNGEN

„Ein Kaurismäki mit Joaquin Phoenix und Cate Blanchett? Nein, ein Stuber mit Franz Rogowski und Sandra Hüller! Liebeswerte Figuren. Großartige Darsteller. Einfallsreiche Regie. Umwerfende Dialoge. Poetische Momente. So entsteht im Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre. Dieses warmherzige Märchen umarmt sein Publikum. Und lässt es nicht mehr los.“ (Dieter Oßwald, programm kino.de)

R: Thomas Stuber. B: Clemens Meyer. D: Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth. Deutschland 2018, 120 Min., FSK: ab 12, zwölfte Woche!

MARIA BY CALLAS

Tom Volf macht aus seiner Verehrung für „La Divina“ keinen Hehl. Sein akribisch recherchierter Film ist beinahe so elegant wie Maria Callas selbst. Dabei spielt auch die Musik eine wichtige Rolle: Einige Arien werden komplett eingespielt und zeigen die Kraft und Dramatik ihrer ausdrucksvollen Stimme, die bis heute fasziniert.

B/R: Tom Volf. Dokumentarfilm, deutsche Fassung/OmU. Briefe gelesen von Eva Mattes (Deutsche Synchronisation), Fanny Ardant (französisches Original). Frankreich 2017, 118 Min., FSK: ab 12, 13. Woche!

LILIANE SUSEWIND - EIN TIERISCHES ABENTEUER



Die elfjährige Liliane Susewind, hat eine besondere Fähigkeit: Sie kann mit Tieren sprechen! Diese Gabe hat sie bis jetzt allerdings immer nur in Schwierigkeiten gebracht. Als ein Stadtfest wegen ihr im Chaos endet, muss Lilli mit ihren Eltern umziehen. Fortan möchte sie ihr Geheimnis für sich behalten. Doch dann macht ein gemeiner Tierdieb den städtischen Zoo unsicher. Nur Lilli – unterstützt vom Nachbarsjungen Jess – kann helfen, Babyelefant Ronni und die anderen Tiere zu retten. Familienfilm, basierend auf den Kinderbüchern von Tanya Stewner.

R: Joachim Masannek. D: Malu Leicher, Tom Beck, Christoph Maria Herbst, Aylin Tezel, Meret Becker. D/B 2017, 101 Min., FSK: ab 0, KinderKino 6,- € Eintritt für Klein und Groß.



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 9.8. bis 15.8.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DEINE JULIET	16.40 19.00						
MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN	15.30 18.00 20.30						
GRENZENLOS	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10
PAPST FRANZISKUS	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10
DIE WUNDERÜBUNG	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
FOXTROT	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50
IN DEN GÄNGEN	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10
MARIA BY CALLAS	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10	14.10
HOMMAGE AN WIM WENDERS: DER HIMMEL ÜBER BERLIN (1987)	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00
??SNEAK_PREVIEW??	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
LILIANE SUSEWIND - TIER. ABENTEUER	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL ab 16.



August In einem Neapel zwischen Magie und Madonna, Vernunft und Verrücktheit lässt sich Adriana bei einer Party von den provokativen Blicken eines jüngeren, gutaussehenden Mannes mit Namen Andrea verführen. Sie kann sich seiner geballten Sinnlichkeit nicht entziehen und sie erleben eine leidenschaftliche Nacht. „Auch über Neapel wird gern gesagt: Neapel sehen und sterben, was treffend die Atmosphäre von Ferzan Ozpetek Film beschreibt, der ein bewusstes Mysterium ist, ein Thriller und ein erotisches Drama, eine Ode an die Stadt am Vesuv, an ihre Menschen und Geheimnisse, an die Kunst, die dort entstand, die Dramen, die sich dort abspielten.“ (programm kino.de)

ten Sinnlichkeit nicht entziehen und sie erleben eine leidenschaftliche Nacht. „Auch über Neapel wird gern gesagt: Neapel sehen und sterben, was treffend die Atmosphäre von Ferzan Ozpetek Film beschreibt, der ein bewusstes Mysterium ist, ein Thriller und ein erotisches Drama, eine Ode an die Stadt am Vesuv, an ihre Menschen und Geheimnisse, an die Kunst, die dort entstand, die Dramen, die sich dort abspielten.“ (programm kino.de)

GUNDERMANN ab 23. August



Der Film erzählt von einem Baggerfahrer, der Lieder schreibt. Der ein Poet ist, ein Clown und ein Idealist. Der träumt und hofft und liebt und kämpft. Ein Spitzel, der bespitzelt wird. Ein Weltverbesserer, der es nicht besser weiß. Ein Zerrissener. GUNDERMANN ist Liebes- und Musikfilm, Drama über Schuld und Verstrickung, eine Geschichte vom Verdrängen und Sich-Stellen.



LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Hommage an Wim Wenders

So 12.8. 13h, Mi 15.8. 20.30h **DER HIMMEL ÜBER BERLIN (1987)**
Einer der Engel, die unsichtbar für die Augen der Erwachsenen die Menschen Berlins trösten und Anteil an ihrem Weg nehmen, verspürt das Verlangen, die Welt als Mensch zu erfahren, als er sich in eine Trapezkünstlerin verliebt. Wim Wenders' Klassiker aus den 1980er-Jahren erscheint in restaurierter Fassung als Wiederaufführung im Kino. Eine poesievolle Liebeserklärung an das Leben, an die Sinnlichkeit und Begrenztheit des irdischen Daseins und eine fantasievolle Hommage an die damals noch geteilte Stadt Berlin. **Anlässlich der zwei Filme von Wim Wenders, die zur Zeit bei uns zu sehen sind („Papst Franziskus“ und „Grenzenlos“)** haben wir den Klassiker des Murnau Preisträgers von 1991 wieder ins Programm genommen.
LES AILES DU DESIR B/R: Wim Wenders. D: Bruno Ganz, Otto Sander, Peter Falk, Solveig Dommartin, Curt Bois. D/F 1987, 127 Min., FSK: ab 6.



TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • ?!?sneak preview?!? • KAMERA •

SNEAK PREVIEW

Die nächsten Termine:

kamera »»»» 22.8. + 26.9.

lichtwerk »»»» 15.8. + 5.9.



„GUTE MÄDCHEN KÖNNEN AUCH ROSE“
VOLLBLÜTER
 DEMNÄCHST IM KINO

Neu im Programm

VOLLBLÜTER

„Cory Finleys ‚Vollblüter‘ ist Debüt und Abschied zugleich. Für den 28-jährigen Filmemacher könnte die Young-Adult-Satire der Einstieg ins ganz große Hollywoodbusiness bedeuten. Für Nebendarsteller Anton Yelchin hingegen stellt die Tragikomödie den Abschluss einer aussichtsreichen Schauspielkarriere dar: Der gebürtige Russe starb einige Wochen nach Beendigung der Dreharbeiten. Nun kommt der Film endlich auch in die deutschen Kinos - ein Triumph!“ (programmokino.de)

In einem noblen Wohnviertel treffen sich die einstigen Sandkastenfreundinnen Lily und Amanda wieder, nachdem sie sich vor Jahren zerstritten haben. Lily gehört der Oberschicht an, besucht ein exklusives Internat und hat einen begehrten Praktikumsplatz ergattert. Auch Amanda ist sehr intelligent, und weiß sich jederzeit zu behaupten – doch ihr Eigensinn stempelt sie als Außenseiterin ab. Als die Freundschaft der beiden eigentlich völlig unterschiedlichen Mädchen immer intensiver wird, inspirieren sie sich gegenseitig dazu, ihre unheilvollen Charaktereigenschaften auszuleben. Um ihre diabolischen Pläne auszuführen, engagieren sie den Kleinganoven Tim: Mit seiner Hilfe wollen sie Lilys aufdringlichen Stiefvater aus dem Weg räumen.

THOROUGHBREDS B/R: Cory Finley. D: Olivia Cooke, Anya Taylor-Joy, Anton Yelchin, Paul Sparks. USA 2017, 93 Min., FSK: ab 16, Erstausführung!

Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



Do 9.8. 21.10, So 12.8. 15h, Mi 15.8. 19.10 | RYUICHI SAKAMOTO: CODA



In den späten 70ern erfand Ryuichi Sakamoto mit dem „Yellow Magic Orchestra“ den japanischen Techno-Pop und erntete Ruhm als Solo-Künstler. In den 80er und 90er Jahren komponierte er erfolgreich Filmmusik. Fünf Jahre lang begleitete Stephen Nomura Schible den japanischen Ausnahmekomponisten Ryūichi Sakamoto, der für progressive Musik und Filmscores bekannt ist. Die Struktur des Porträts folgt keinen klassischen dokumentarischen Erzählformeln, sondern einem individuellen Faden: Während der Dreharbeiten erhielt Sakamoto eine Krebsdiagnose, entwickelte ein Album, nahm allerhand Töne auf, engagierte sich als Atomkraftgegner. Die Dramaturgie imitiert den abgebildeten Schaffensprozess. In der Doku zieht der Musiker vor dem Hintergrund der ökologischen Situation und einer persönlichen Lebenskrise Resümee.

beiten erhielt Sakamoto eine Krebsdiagnose, entwickelte ein Album, nahm allerhand Töne auf, engagierte sich als Atomkraftgegner. Die Dramaturgie imitiert den abgebildeten Schaffensprozess. In der Doku zieht der Musiker vor dem Hintergrund der ökologischen Situation und einer persönlichen Lebenskrise Resümee.

R: Stephen Nomura Schible. Mitwirkende: Ryuichi Sakamoto. Japan/USA 2017, 101 Min., FSK: ab 6, Erstausführung!



ZUHAUSE IST ES AM SCHÖNSTEN

Alba und Pietro wollen Goldene Hochzeit feiern und laden die gesamte Familie in ihr Haus auf Ischia ein. Doch in ihrer Vorfreude haben sie das Temperament der Verwandten unterschätzt: Sohn Carlo muss die Eifersucht seiner Frau ertragen, weil auch seine Ex zum Fest geladen ist. Schwiegersohn Diego denkt ständig an seine außereheliche Beziehung. Albas Lieblingssohn Paolo flüchtet sich in eine Affäre mit seiner Cousine. Als ein Sturm über die Insel fegt und die illustre Gesellschaft an der Abreise hindert, kochen die Leidenschaften über. „Mit seinem fesselnden Porträt einer italienischen Großfamilie gelingt dem hollywooderprobten Regisseur Gabriele Muccino ein großer Wurf. Das turbulente Familiendrama leuchtet dabei die ambivalenten Gefühle und mediterran-theatralischen Wesenszüge aller Beteiligten mit radikaler Tiefenschärfe aus. Lust, Liebe und Leidenschaft, inszeniert vor der traumhaften Kulisse der Vulkaninsel Ischia im Golf von Neapel und furios gespielt von einem exzellenten Ensemble sorgen für ambitioniertes, lebendiges Gefühlskino beim Treffen zur goldenen Hochzeit der Eltern.“ (programmokino.de)

A CASA TUTTI BENE B/R: Gabriele Muccino. D: Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Elena Cucci, Tea Falco, Pierfrancesco Favino, Claudia Gerini. Italien 2018, 108 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!



EIN LIED IN GOTTES OHR

„Ach, wie wär das schön, würden alle Religionen miteinander harmonieren statt so viel Hass, Machtmissbrauch, Krieg hervorzubringen! In der französischen Komödie „Ein Lied in Gottes Ohr“ rückt diese Utopie ein Stück näher, als die jüdisch-christlich-muslimisch besetzte Band „Coexisten“ die Charts erklimmt. Doch freilich bietet die religionsübergreifende Musik-Kollaboration auch viel Konfliktpotential, das die Bandkollegen in Form kleiner Sticheleien und handfester Provokationen austragen. Der Autor, Regisseur und Darsteller Fabrice Eboué zimmert aus dem Stoff eine muntere Komödie mit hoffnungsvoller Botschaft.“ (programmokino.de)

COEXISTEN B/R: Fabrice Éboué. D: Fabrice Éboué, Ramzy Bedia, Guillaume de Tonquédec, Jonathan Cohen. Frankreich 2017, 90 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

303

Jan ist davon überzeugt, dass der Mensch von Natur aus egoistisch ist. Deswegen ist er auch nicht weiter überrascht, als ihn in Berlin seine Mitfahrgele-



genheit versetzt. Jule hingegen glaubt an Empathie ebenso wie an Kooperation und bietet Jan einen Platz in ihrem „303“-Oldtimer-Wohnmobil an. Er will nach Spanien, um seinen leiblichen Vater kennenzulernen, sie zu ihrem Freund nach Portugal. Eigentlich soll es gemeinsam nur bis Köln gehen, doch mit jedem Kilometer eröffnet sich etwas mehr von der Welt des Anderen. „Liebesgeschichte, Roadtrip, Philosophiekurs des richtigen Lebens und Liebens in einem.“ (FAZ) „Ein wundervolles Roadmovie, das sich anfühlt wie eine rotweingetränkte Nacht bei guten Freunden.“ (Rolling Stone)

B/R: Hans Weingartner. D: Mala Emde, Anton Spieker. Deutschland 2018, 139 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN **TIPP DER WOCHE**



Ingmar Bergmans „Das siebente Siegel“ war der Film, der Margarethe von Trotta für das Kino begeisterte und den Wunsch in ihr weckte, selbst Regisseurin zu werden. Jahre später schließt sich der Kreis, als Bergman ausgerechnet von Trottas „Die bleierne Zeit“ als einen der Filme benennt, die ihn am meisten geprägt haben. Anlässlich des 100. Geburtstags des schwedischen Regisseurs folgt von Trotta seinen Spuren und offenbart durch ihren sehr persönlichen Blick auf sein Leben völlig überraschende Seiten der genialen Filmikone. „Der Dokumentarfilm erforscht und verteidigt Bergmans künstlerisches Vermächtnis und ist gleichzeitig ein sehr menschliches Portrait eines vielschichtigen Mannes.“ (Screen Daily) „Was den Film besonders macht, sind die Begegnungen mit Bergmans Weggefährten.“ (Deutsche Welle)

B/R: Margarethe von Trotta. Dokumentarfilm. D: Liv Ullmann, Daniel Bergman, Ruben Östlund. Deutschland 2018, 99 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

DIE BRILLIANTE MADEMOISELLE NEÏLA



Neïla Salah (Camélia Jordana) hat es geschafft. Sie wurde an der renommierten Pariser Assas Law School angenommen. Doch schon am ersten Tag läuft alles schief: Professor Pierre Mazard (Daniel Auteuil) nimmt in seiner so gar nicht politisch-korrekten Art die junge Studentin vor versammeltem Hörsaal aufs Korn. „Eine clever-charmante Komödie über die Kunst der Rhetorik“ (Le Figaro).

LE BRIO, R: Yvan Attal. D: Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yassin Houicha, Nozha Khouadra u.a. F 2017, 97 Min., FSK: ab 0, neunte Woche!

AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE

Die 89-jährige Regie-Ikone Agnès Varda und der 33-jährige Streetart-Künstler JR machen sich mit ihrem einzigartigen Fotomobil auf, um Frankreichs Menschen und ihre Geschichten zu entdecken und zu verewigen. Von der Provence bis zur Normandie widmen sie ihre Kunst den Menschen – sei es dem Briefträger, dem Fabrikarbeiter oder der letzten Bewohnerin eines Straßenzugs im ehemaligen Bergbaugebiet. AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE ist ein filmischer Glücksfall, der mit einer besonderen Leichtigkeit die berührenden Begegnungen einer Reise festhält – genau wie die unwahrscheinliche und zarte Freundschaft, die zwischen den beiden Künstlern entsteht. Der Film hat 2018 eine Oscar®-Nominierung in der Kategorie Bester Dokumentarfilm erhalten.

VISAGES VILLAGES B/R: Agnès Varda, JR. Dokumentarfilm. F 2017, 93 Min., FSK: ab 0, elfte Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 9.8. bis 15.8.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
VOLLBLÜTER	17.00 19.10	17.00 19.10	17.00 19.10	17.00 19.10	17.00 19.10	17.00 19.10	17.00
303	17.15 20.30	17.15 20.30	17.15 20.30	17.15 20.30	17.15	17.15	20.30
EIN LIED IN GOTTES OHR		21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10
DIE BRILLIANTE MLLE NEILA	17.10 21.00	17.10 21.00	17.10 21.00	17.10 21.00	17.10 21.00	17.10 21.00	17.10 21.00
ZUHAUSE I. E. AM SCHÖNSTEN	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
RYUICHI SAKAMOTO: CODA				21.10	15.00		19.10
AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE					15.15		
AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN					14.50		
LTNS: KICK IT LIKE BECKHAM (2002)						20.30	
IUVENTA: SEENOTRETTUNG - EIN AKT DER MENSCHLICHKEIT							19.00

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

EIN DORF ZIEHT BLANK ab 16. August

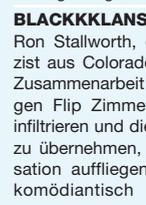
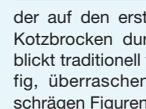
Bürgermeister Balbuzard ist mit seinem Latein am Ende. Die Landwirtschaftskrise hat auch die Bauern in seinem beschaulichen Dorf in der Normandie erreicht. Als zufällig der berühmte Fotokünstler Blake Newman nach Méle-sur-Sarthe kommt und hier sein neues spektakuläres Projekt realisieren möchte, scheint dem Ort die ersehnte öffentliche Aufmerksamkeit sicher. Einziger Haken: Die Bauern sollen sich für die Kamera ausziehen. „Auf den zweiten Blick bietet „Ein Dorf zieht blank“ weit mehr als der „sexy“ Titel vermuten lässt. Es geht um Solidarität und das Darben der Landwirtschaft in Zeiten, in denen ein Kilo Fleisch so viel kostet wie eine Packung Klopapier. Hinzu kommen ein engagiertes Ensemble und eine runde, angenehme Erzählweise.“ (programmokino.de)

BLACKKKLANSMAN ab 23. August

Ron Stallworth, ein afroamerikanischer Polizist aus Colorado, schaffte es erfolgreich, in Zusammenarbeit mit seinem jüdischen Kollegen Flip Zimmerman den Ku-Klux-Klan zu infiltrieren und die Leitung des Ortsverbandes zu übernehmen, um die rassistische Organisation auffliegen zu lassen. Sein satirisch-komödiantisch gefärbtes Kriminal-Biopic, basierend auf den Erinnerungen von Ron Stallworth, nutzt Spike Lee in seinem wunden Fanal vor allem, um die aktuellen Zustände Amerikas und besonders den amtierenden Präsidenten anzuklagen.

DON'T WORRY, WEGLAUFEN GEHT NICHT ab 16. August

Wenn Ausnahme-Regisseur Gus van Sant die Biografie eines exzentrischen Cartoonisten erzählt, ist mehr zu erwarten als ein biederer bildeter Wikipedia-Eintrag. John Callahan (Joaquin Phoenix) ist schon in jungen Jahren ein ziemlicher Säufer. Nach einem Autounfall findet er sich im Rollstuhl wieder. Der Schicksalsschlag steigert seinen Sinn für bösen



Humor massiv. Und mündet in sarkastische Cartoons, die von den angefeindet und von den anderen gefeiert werden. Mit elegant verknüpften Rückblenden entwickelt van Sant das faszinierende Porträt eines Außenseiters, der auf den ersten Blick als selbstgefälliger Kotzbrocken durchgehen könnte. Van Sant blickt traditionell tiefer und kitzelt, wie so häufig, überraschende Sympathiewerte seiner schrägen Figuren heraus. (programmokino.de)

basierend auf den Erinnerungen von Ron Stallworth, nutzt Spike Lee in seinem wunden Fanal vor allem, um die aktuellen Zustände Amerikas und besonders den amtierenden Präsidenten anzuklagen.

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



long_time_no_see: KICK IT LIKE BECKHAM (2002)

Jess (Anupam Kher) ist 18 und wächst in England zwischen indischer Tradition und britischem Alltag auf. Ihr größter Wunschtraum ist es, als Fußballprofi wie ihr Idol David Beckham Karriere zu machen. Als sie mit ihrer Freundin Jules (Keira Knightley) in eine Frauen-Fußballmannschaft aufgenommen wird, beginnen die Probleme. Jess' Eltern dürfen nichts von dem heimlichen Training erfahren, doch schließlich lässt sich eine Konfrontation der beiden Lebenswelten nicht vermeiden. Die Liebe zu ihrem Trainer Joe und ihr unbeirrbarer Wille helfen Jess jedoch, ihre Träume zu verwirklichen. (ewil)

R: Gurinder Chadha. D: Anupam Kher, Archie Panjabi, Jonathan Rhys-Meyers, Keira Knightley. GB/D 2002, 112 Min., FSK: ab 6.



Zahlen ist einfach.



sparkasse-bielefeld.de

Weil man dafür nichts weiter als das Handy braucht. Jetzt App* „Mobiles Bezahlen“ runterladen.

*Für Android verfügbar.



• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

Do 19.00 Kino mit Gästen IUVENTA: SEENOTRETTUNG – EIN AKT DER MENSCHLICHKEIT

Eine Gruppe junger engagierter Menschen kauften im Herbst 2015 über Crowdfunding einen umgebauten Fischkutter und taufen ihn auf den Namen „Iuventa“. Im darauffolgenden Jahr schlossen sie sich den Schiffen verschiedener NGOs, der italienischen Küstenwache sowie der Marine an um im Mittelmeer Menschen in Seenot zu retten. Vorstellung in Anwesenheit von Jugend Rettet e.V. **Der Eintritt ist frei, um Spenden für die Seenotrettung wird gebeten.**