# Neu im Programm

#### **SOMMERFEST**

Stefan, mäßig erfolgreicher Theaterschauspieler in München, kommt nach zehn Jahren zurück nach Bochum, um den Haushalt seines verstorbenen Vaters aufzulösen. Drei Tage, dann will er wieder zurück sein. Aber Stefan trifft wieder auf die Welt seiner Kindheit und Jugend mit ihren Originalen, Kumpeln und Freunden. Und - so sehr er sich auch vor einer Begegnung drücken will - da ist auch noch seine große Jugendliebe Charlie. "1983 geht der 1959 in Marl geborene Sönke Wortmann zum Filmstudium



Wortmann sofort Gefallen am Roman "Sommerfest" des Bochumer Schriftstellers Frank Goosen fand und sie angesichts der vielen biografischen Berührungspunkte fürs Kino inszenierte sowie auch das Skript dazu verfasste." (Reinhard Kleber, FeFw) "Noch ein "Sommermärchen" von Sönke Wortmann, Fußball spielt auch diesmal eine Rolle, vor allem aber handelt es sich um eine charmant-herzhafte Hommage an die Heimat. Wortmann gelingt ein sehr lässig erzählter Heimatfilm mit liebenswert ulkigen Figuren, reichlich Situationskomik sowie ziemlich cleverem Dialogwitz: "Kleine Haie" lassen grüßen." (programmkino.de)

Am 30. Juni um 20.00 wird Sönke Wortmann seinen Film persönlich im Lichtwerk vorstellen. Karten können Sie ab sofort online unter www.lichtwerkkino.de kaufen.

> BR: Sönke Wortmann, D: Lukas Gregorowicz, Anna Bederke, Nicholas Bodeux, Peter Jordan, Deutschland 2017, 92 Min., FSK; ab 0, Erstauf-



Reservierung: 0521 · 5576777 und www.lichtwerkkino.de



während des Bürgerkriegs ein sicheres Refugium. Als aber in der Nähe ein verletzter Soldat entdeckt und zur Pflege dorthin gebracht wird, gerät das geregelte Leben der Frauen aus den Fugen. Schon nach kurzer Zeit erliegen sie dem Charme des Soldaten; Eifersucht und Intrigen vergiften zunehmend das Klima. Es beginnt ein erotisch aufgeladenes Spiel mit unerwarteten Wendungen. das Opfer auf beiden Seiten fordert. "Das Remake eines

Clint Eastwood-Don Siegel Films, der durchzogen von Machismo ist, erwartet man nicht unbedingt von Sofia Coppola, die mit "Die Verführten" erneut im Wettbewerb von Cannes eingeladen war und verdientermaßen mit dem Preis SAGE FEMME B/R: Martin Provost, D: Catherine Deneuve, Catherine Frot, Oliver Gourmet, Mylène Demondent für die beste Regie ausgezeichnet wurde. Sie überzeugt stilistisch - Bilder, Ausstattung. Kostüme sind makellos - und seziert inhaltlich das Eigenleben einer von der Außenwelt abgetrennten Gemeinschaft. "Die Verführten" ist eine Geschichte über Liebe, Eifersucht und Intrigen, über Verführung und Täuschung, angesiedelt in der Zeit des Amerikanischen Bürgerkriegs, hochkarätig besetzt mit Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning und Colin Farrell. Intelligentes, subtiles Arthouse-Kino." (programmkino.de)

B/R: Sofia Coppola. D: Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning, Colin Farrell, Oona Laurence. USA 2017, 94 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



#### WILSON - DER WELTVERBESSERER

Wilson, ein einsamer, neurotischer und urkomisch ehrlicher R: Matti Geschonneck. B: Wolfgang Kohlhaase, nach d. Roman von Eugen Ruge. D: Bruno Ganz, Sylvester Groth, Hilde-Misanthrop mittleren Alters, bekommt eine Chance auf das Glück, als er sich mit seiner für lange Zeit mit ihm zerstrittenen Frau versöhnt. Als er dann erfährt, dass er eine jugendliche Tochter hat, die er nie kennengelernt hat, versucht er auf seine einzigartig unkonventionelle und leicht verdrehte Art, eine Verbindung zu ihr aufzubauen. "Dieser Mann lässt einen

weder in Ruhe pinkeln noch alleine Zug fahren. Mit anderen Worten: Wilson ist eine Nervensäge. Ein filmischer und sehr lustiger Schelmenroman mit drei höchst komplizierten Charakteren, die nach Nähe, Liebe und einem Platz im Witz gezeichnet und wunderbar gespielt. Gehört ab sofort zu meinen ewigen Leben suchen. Woody Harrelson hat in der Titelrolle sichtlich Spaß an dem Lieblingsfilmen." (Stefanie Hentschel, BRIGITTE) Unfug, den er auf Kosten anderer treiben darf." (programmkino.de)

WILSON R: Craig Johnson, D: Woody Harrelson, Laura Dern, USA 2017, 95 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

#### DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN



Bella (Jessica Brown Findlay) liebt die kleinen Dinge, die ihre Phantasie beflügeln, und träumt davon. Kinderbücher zu schreiben. Im echten Leben und in ihrem Haus aber liebt sie Ordnung über alles. Natur ist ihr ein Graus, bedeutet sie doch Willkür und Chaos. "Das ist pures Kinovergnügen: Die märchenhafte Komödie von der Einzelgängerin, die das Leben lieben lernt, ist einfach entzückend!" (programmkino.de)

THIS BEAUTIFUL FANTASTIC B/R: Simon Aboud, D: Jessica Brown Findlay, Tom Wilkinson Andrew Scott, Jeremy Irvine. GB 2016, 92 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



#### BORN TO BE BLUE

Er galt als "James Dean des Jazz" und "King of the Cool": Der weiße Trompeter und Sänger Chet Baker. Inbegriff des Hipsters, der nur für die Musik lebt. Doch der Meister des lyrischmelancholischen Tons kämpfte sein Leben lang gegen Dämonen. Seine Karriere eine Achterbahnfahrt, geprägt von 105 Min., FSK: ab 6, KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Groß und Klein! Gefängnisaufenthalten, Ausweisungen, Comebacks und

zahllosen Affären. (programmkino.de)

Eine amerikanische Mädchenschule im Jahr 1864 bietet B/R: Robert Budreau. D: Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie, Tony Nappo. CND/GB 2015, 98 Min. FSK: ab 12. vierte Woche!

# on Béatrice

#### **EIN KUSS VON BÉATRICE**

In Martin Provosts ("Séraphine") Tragikomödie treffen zwei Frauen aufeinander, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Die eine: eine glamouröse, egozentrische Diva. Die andere: eine selbstlose, herzensgute Hebamme. Es geht um unterdrückte Wut. Vergangenheitsbewältigung und den Tod. "Ein Kuss von Béatrice" lebt vom nuancenreichen, umwerfenden Spiel der beiden Hauptdarstellerinnen Catherine Frot und Catherine Deneuve. (programmkino.de)

Frankreich 2017, 118 Min., FSK; ab 6, vierte Woche!



#### IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

Frühherbst 1989 in Ostberlin: Familie Powileit feiert den 90. Geburtstag von Urgroßvater Wilhelm, einem Ex-Widerstandskämpfer, Exil-Heimkehrer und unverbesserlichen Stalinisten. "Die Agonie eines Staates und noch viel mehr einer Idee beschreibt Matti Geschonnek in seinem von STORM UND DER VERBOTENE BRIEF erzählt auf vielschichtige Weise vom Ende der DDR." (pro
• Diese Vorstellungen laufen im Original ohne Untertitel! grammkino.de)

gard Schmal, Alexander Fehling, Angela Winkler. D 2017, 102 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!



#### **JAHRHUNDERTERAUEN**

TIPP DER WOCHE Kalifornien. Ende der 70er Jahre - Dorothea

Fields, eine selbstbewusste Frau Mitte 50, erzieht ihren Sohn Jamie ohne den Vater, hat aber Unterstützung von zwei jungen Frauen. "Sollten Sie vorhaben, dieses Jahr nur ein einziges Mal ins Kino zu gehen, dann bitte in diesen Film. Besser geht's nicht. Starke, unvergessliche Frauenfiguren, mit Liebe und schlauem

20th CENTURY WOMEN B/R: Mike Mills. D: Annette Bening, Greta Gerwig, Elle Fanning, Lucas Jade Zumann, Billy Crudup, USA 2016, 119 Min., FSK; ab 0, siebente Woche!

#### STORM UND DER VERBOTENE BRIEF

Im Antwerpen der Reformationszeit wird der 12-jährige Storm in ein aufregendes Abenteuer verwickelt, als sein Vater Klaas den geheimen Auftrag erhält, in seiner Druckerei einen Brief von Martin Luther zu vervielfältigen. Es dauert nicht lange, da wird Klaas auf frischer Tat ertappt; Storms Leben ist über Nacht auf den Kopf gestellt. Was als abenteu-

erliche Flucht beginnt, wird zu einem tapferen Kampf um die Freiheit. Wie könnte spannendes Kino für Kinder und Jugendliche ohne Zauberer oder Fantasywesen aussehen? "Storm und der verbotene Brief" gibt

eine Antwort. Ausgehend von der Reformation und den seinerzeit verbotenen Schriften Martin Luthers erzählt der Film eine spannendes Abenteuer vor historischem Hintergrund.

STORM: LETTERS VAN VUUR R: Dennis Boots. D: Davy Gomez, Juna de Leeuw, Angela Schiif, Yorick van Wageningen, Niederlande 2017.



## Bielefeld | Ravensberger Park 7

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7.- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5.- €!

DAS LICHTWERK-PRO	GRAM	LICK	29.6 5.7.2017				
FILM	DO	FR	SA	so	МО	DI	MI
SOMMERFEST	16.40 18.40 20.40	16.40 20.00!	16.40 18.40 20.40	16.40 18.40 20.40	16.40 18.40 20.40	16.40 18.40 20.40	16.40 18.40
DIE VERFÜHRTEN	16.10 20.20	16.10 20.20	16.10 20.20	16.10 20.20	16.10 20.20	<b>016.10</b> 20.20	16.10 20.20
WILSON	21.00	21.00	21.00	<b>021.00</b>	21.00	21.00	21.00
WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN	17.00 19.00	17.00 19.00	17.00 19.00	17.00 <b>•19.00</b>	19.00	19.00	19.00
ZEITEN ABNEHMENDEN LICHT	<b>S</b> 18.10	18.10	18.10	18.10			
BORN TO BE BLUE					18.10	018.10	18.10
EIN KUSS VON BEATRIC	E		14.20		16.30	16.30	16.30
JAHRHUNDERTFRAUEN			14.40	14.40			
ALL'OPERA: ENTFÜHRUM	11.00						
?!?SNEAK_PREVIEW?!?							21.00
STORM UND DER VERBOTENE BRIEF				14 00			

Wolfgang Kohlhaase geschriebene Kammerspiel und • Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

#### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

# DAS PUBERTIER

ab 6. Juli gig, sondern sorgt mit ihrer Arbeit dafür, dass Gerade war sie noch so Frauen auf der Leinwand nicht nur dekoratilieb - doch kurz vor ihrem ves, männliches Anhängsel sind. Etwas, das 14. Geburtstag mutiert bis heute in Hollywoodfilmen immer noch Papas kleine Prinzessin nicht selbstverständlich ist. Gleichzeitig gönnt plötzlich zum bockigen die ehemalige Dogma-Regisseurin ("Italie-"Pubertier". Der Journalist nisch für Anfänger") ihrer wunderbaren Hannes Wenger nimmt Hauptdarstellerin Gemma Arterton eine bewe-

ser schwierigen Lebensphase zu erziehen und von Alkohol, Jungs und anderen Verlockungen fernzuhalten. Das ist aber leichter gesagt als getan, denn seine Frau Sara geht wieder arbeiten und Hannes ist als Vater maßlos überfordert. Leander Haußmann hat die Komödie nach dem gleichnamigen Bestseller von Jan Weiler mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten, Heike Makatsch, Detlev Buck

Klug verpackt die dänische Regisseurin Lone Stunden, doch der Charmeur und Lebemann Scherfing in ihr einmaliges, historisches hat es nicht eilig. Zu zahlreich sind die Versu-



1940 in London ihre Chance. Sie macht sich

sich eine Auszeit, um gende Romanze. (programmkino.de) seine Tochter Carla in die-Die Frau eines einflussreichen Hollywood-Produzenten kann nach dem Besuch der Filmfestspiee in Cannes ihren Mann nicht nach Budapest be-

gleiten. Statt dessen chauffiert sie ein französischer Geschäftspartner ihres Mannes im Auto

ab 6. Juli nach Paris. Eigentlich eine Fahrt von wenigen Drama mit satirischen chungen am Wegesrand, vom edlen Restaurant bis zur römischen Sehenswürdigkeit. eine Geschichte weibli- Nicht zu vergessen seine schöne Beifahrerin. cher Emanzipation. Ba- der er taktvoll den Hof macht. Regiedebüt von sierend auf Lissa Evans' Eleanor Coppola, die diese Geschichte 2009 Roman "Their Finest so oder ähnlich selbst mit ihrem Ehemann Hour and a Half" nutzt Francis Ford Coppola erlebt hat. Von Diane ihre Heldin im Kriegsjahr Lane in der Hauptrolle bezaubernd gespielt.

## LICHTWERK EINTRITTSPREISE

i-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / nd (-14J.) 6.00€. I Montag: Normal 7.00€. Kind 5.00€ / Überlängenzuschlag ab 130 N BIELEFELDER KINO-PASS 18.00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2.00 €

lichtwerk im Ravensberger Park (•)

# all'opera So 2.7. | 11h

• LICHTWERK • LICHTWERK •LICHTWERK •

## **DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL**

(Teatro alla Scala, Mailand)



Giorgio Strehlers unvergessliche Interpretation von Mozarts Singspiel wurde für die Salzburger Festspiele geschrieben, wo sie ab 1965 unter der Leitung von Zubin Mehta aufgeführt und ab 1972 regelmäßig an der Mailänder Scala neu aufgelegt wurde. Anlässlich des 20. Todestags Strehlers wurde "Die Entführung aus dem Serail" erneut in der Scala aufgeführt. Dirigent: Zubin Mehta. Inszenierung: Giorgio Strehler, modernisiert von Mattia Teski

Karten ab sofort an der Lichtwerkkasse. Eintritt auf allen Plätzen 20€ (incl. 1 Glas Sekt in der Pause). Reservierungen sind bei diesem besonderen Event nicht möglich.

# eihwagen

- PKWLKW Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

**© 0521** 

Walther-Rathenau-Str 77 33602 Bielefeld Fax 0521 • 6 20 30 info@timsleihwagen.de www.timsleihwagen.de





zeigt das LICHTWERK um 21.00 Uhr einen neuen Film zum Sneak-Preis von 5,50 €. Bei fremdsprachigen Produktionen werden wir uns immer bemühen, die Originalversion (mit deutschen Untertiteln) zur Aufführung

Bei »?!?sneak preview?!?« können Sie Filme noch vor dem offiziellen deutschen Bundesstart sehen. Bis zum Öffnen des Vorhangs weiß der Besucher nicht, welchen Film er gleich zu sehen

Reservieren Sie Karten für Mittwoch den 28. Juni online unter www.lichtwerkkino.de!





**FILMKUNSTTHEATER** 



# Neu im Programm

#### **AXOLOTL OVERKILL**

Mifti (Jasna Fritzi Bauer) ist 16. sieht aus wie 12. verhält sich wie Mitte 30 und lebt seit dem Tod ihrer Mutter mit ihren Halbgeschwistern in einer Berliner WG. Ihr Vater hält Terrorismus für einen zeitgemäßen Karrierezweig und interessiert sich eher für Kunst als für Menschen: zur Schule gehen macht in diesem Setting weniger Sinn als sein Leben zwischen Parties, Drogen, Affären und Küchentischpolemiken zu verbringen. wischen Dahintreiben und Aufbegehren, zwischen Kindheit





Jasna Fritzi Bauer spielt absolut hinreißend die Hauptrolle der Mifti: ein außergewöhnliches Mädchen, das lieber die Berliner Party- und Drogenszene unsicher

macht, als zur Schule zu gehen. In gelegentlich rauschhaften Bildern zeigt Helene Hegemann ein konfuses Kind in einer zerstörten und zerstörerischen Gesellschaft. Vorrangig geht es um Verweigerung, aber eigentlich um Selbstfindung. Miftis Verwirrung überträgt sich auf das

Publikum, es gibt keine Lösungen. Aber vielleicht ist der ganze Film so etwas wie ein Hilfeschrei nach den großen W-Fragen des Lebens." (programmkino.de)

B/R: Helene Hegemann, D: Jasna Fritzi Bauer, Arly Jover, Mavie Hörbiger, Laura Tonke, Julius Feldmeier. Deutschland 2017, 94 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



VALETTE RICHARD

Jakob Schmidt begleitet das Referendariat von Katja, Ralf und Anna. Aus ihren Erfahrungen hat er eine unterhaltsame Dokumentation gebaut, in der trotz der leichten Stimmung auch die Grundprobleme deutlich werden: Wer in Deutschland unterrichtet, braucht mehr als den Wunsch,

Wissen weiterzugeben, nämlich Nerven wie Drahtseile, eine schafsähnliche Geduld und ein großes

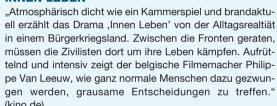
#### MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE

Laune jenseits aller Altersgrenzen. Vor allem sein (programmkino.de) Hauptdarsteller Pierre Richard ("Der große Blonde mit B/R: Jakob Schmidt. Dokumentarfilm. Deutschland 2016, 107 Min., FSK: ab 0, dritte Woche! dem schwarzen Schuh") ist ein wahrer Glücksgriff. Der WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT Grandseigneur wandelt sich bei seinem Datingabenteuer in der Internetwelt vom griesgrämigen Witwer zum agilen Best-Ager auf Freiersfüßen. Robelins Lustspiel punktet erneut mit seiner präzisen Inszenierung und jeder Menge unverbrauchter Pointen. Griesgram

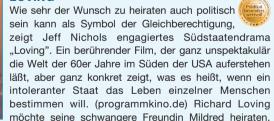
Pierre ist Witwer und hasst Veränderungen aller Art. Tagein, tagaus schwelgt er in Erinnerungen an die alte Zeit. Um den alten Herrn zurück ins Leben zu schubsen, macht ihn seine Tochter Sylvie mit Alex, einem erfolglosen Schriftsteller, bekannt, Der soll Pierre mit der Welt des Internets vertraut machen, Das Lernduo tut sich mächtig schwer, bis Pierre über ein Dating-Portal stolpert und sich als digitaler Verführer entdeckt – zum Glück hat er ja Alex, der sich geradezu anbietet, notfalls die Konsequenzen zu tragen.

B/R: Stéphane Robelin, D: Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette, Stéphane Bissot, Deutschland/Frankreich 2017. FSK: ab 0. zweite Woche!

#### INNEN LEBEN



B/R: Philippe van Leeuw. D: Hiam Abbass, Diamand Abou Abboud, Juliette Navis, Mohsen Abbas. Belgien/Frank reich/Libanon 2017, 87 Min., FSK; ab 12, zweite Woche!



Doch er ist ein Weißer, sie eine Schwarze, und in Virginia verbietet ein Gesetz die sogenannten "Mischehen". Schließlich nimmt Mildred Kontakt zu Menschenrechtlern und Anwälten auf.

B/R: Jeff Nichols. D: Ruth Negga, Joel Edgerton, Marton Czokas. USA/GB 2016, 124 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!

#### **ZWISCHEN DEN STÜHLEN**

Herz. Davon erzählt der empfehlenswerte, kleine Film, der sehr viel Spaß Mit seiner neuen Liebes- und Verwechslungskomödie macht und dem zu wünschen ist, dass er sich im Kino gegen die Konkurrenz "Monsieur Pierre geht online" sorgt Robelin für gute behaupten kann. Vielleicht wird er sogar zum offenen Geheimtipp für Pauker?



50.000 Kilometer per Anhalter, über die Ozeane mit dem Schiff und Nachwuchs in Mexiko, "WEIT, Die Geschichte von einem Weg um die Welt" ist ein bunter und besonders authentischer Film über die außergewöhnliche Reise eines jungen Paares, das in den Osten loszog, um dreieinhalb Jahre später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkunden sie die Welt, stets von Neugierde und Spontanität begleitet. Am 29.6. um 19h stellen die Filmemacher ihren Film persönlich in Zweischlingen vor.

B/R: Gwenn Weisser, Patrick Allgaier, Deutschland 2017, 127 Min., FSK; ab 0, dritte Woche!

### THE DINNER



Für die Brüder Paul und Stan und ihre Frauen Claire und Katelyn beginnt das Dinner mit unverbindlichem Smalltalk. Das eigentliche Thema meiden sie geflissentlich: die Zukunft ihrer Söhne Michael und Rick. Die beiden haben nämlich ein Verbrechen begangen, das ihre Zukunftsaussichten ruinieren könnte. "Die Adaption des mehrfach preisgekrönten Bestsellers "Angerichtet" von Hermann Koch überzeugt mit einer starken Spannungskurv und dem intensiv aufspielenden Ensemble." (programmkino.de)

B/R: Oren Moyerman, D: Richard Gere, Laura Linney, Steve Coogan, Rebecca Hall, Chloë Sevigny, USA 2016. 121 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

#### **BEUYS**



Der Mann mit dem Hut, dem Filz und der Fettecke. 30 Jahre nach seinem Tod erscheint er uns als Visionär, der seiner Zeit voraus war. Regisseur Andres Veiel (Black Box BRD) zeichnet in seiner furiosen, klugen Collage unzähliger, oftmals bisher unerschlossener Bildund Tondokumente das Bild eines einzigartigen Menschen und Künstlers, der in seiner rastlosen Kreativität Grenzen sprenate

B/R: Andres Veiel. D: Joseph Beuys, Caroline Tisdall, Rhea Thönges-Stringaris, Johannes Stüttgen, Klaus Staeck. Deutschland 2017, 107 Min., FSK: ab 0, siebente Woche!

## TIPP DER WOCHE

Wegen einer internen Prüfung beim Arbeitsamt erhält Chaot Fussel ein Arbeitsunfähigkeits-Attest, Diagnose Burnout, und findet sich plötzlich zwischen echten Burnout-Patienten wieder, Gestrandeten einer Gesellschaft im Effizienzwahn. "Regisseur Erkau (Das Leben ist nichts für Feiglinge) inszeniert aus der pfiffigen Idee eine kurzweilige Komödie, die zur Reflektion eines wichtigen Themas anregt." (programmkino.de)

R: André Erkau. D: Wotan Wilke Möhring, Kostja Ullmann, Torben Liebrecht, Michael Wittenborn, Julia Koschitz, Anke Engelke, D 2017, 102 Min., FSK: ab 6, zehnte Woche!

### MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6.- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5.- €!

#### DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

29.6. - 5.7.2017

FILM	DO	FR	SA	so	МО	DI	MI
AXOLOTL OVERKILL	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40
	20.50	20.50	20.50	20.50	20.50	20.50	20.50
MONSIEUR PIERRE	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	016.00	16.00
GEHT ONLINE	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10
	20.20	20.20	20.20	<b>0</b> 20.20	20.20	20.20	20.20
WEIT. DIE GESCHICHTE	VON			14.00			
EINEM WEG UM DIE WEI	LT	20.40	20.40	20.40	20.40		20.40
HAPPY BURNOUT	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40
THE DINNER	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	018.30	18.30
INNEN LEBEN	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30
ZWISCHEN D. STÜHLEN	20.40					20.40	
LOVING				14.10			
BEUYS	·			13.50			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

#### **DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**



DIE ERFINDUNG DER WAHRHEIT ab 6. Juli Kaum ein Berufsstand wird so verachtet wie der der Lobbyisten, die gerade in der amerikanischen Hauptstadt Washington DC oft mehr Einfluss zu haben scheinen, als die eigentlichen Machthaber, wanne zu turteln. (programmkino.de)

die Politiker. In diesem Sumpf aus Interessen, AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS Macht und Korruption ist John Maddens Politthriller "Die Erfindung der Wahrheit" angesiestellerin Jessica Chastain lebt, bevor er zu ist der Film, dessen US-Kinostart zufällig mit der Trump-Wahl zusammenfiel, absolut prädestiniert, eine Debatte über das US-Waffengemeinen anzuregen

EIN CHANSON FÜR DICH ..They never come back!" - die alte Weisheit will der junge Boxer Jean nicht gelten lassen. Kaum hat er die einstige Eurovision Song Contest-Teilnehmerin Liliane entdeckt, verliebt er sich nicht nur heftig in Madame, die mittlerweile ein ödes Leben als Fabrikarbeiterin führt. Mit einer verwegenen Charme-Offensive will er die Ex-Sängerin zu einem Auftritt in ganz kleinem Rahmen bewegen. Der Coup gelingt, doch die Medien bekommen Wind

von dem Comeback, Dank Isabelle Huppert fällt der Auftritt durchaus sehenswert aus. Mit ihren 64 Jahren trällert der Star der Grande Nation vergnüglich ihre Chansons und zeigt wenig Scheu, mit ihrem iungen Lover in der Bade-

## VIEL GRÜNER

Auf unerklärliche Weise landet Kati fünf Jahre delt, der lange von seiner starken Hauptdar- in der Vergangenheit. Das kommt ihr nicht ungelegen, hat sie jetzt doch die Möglichkeit, einem liberalen Fiebertraum wird. Thematisch ihre Zukunft selbst zu bestimmen. Dennoch ein schwieriges Unterfangen, schließlich muss sie sich zwischen zwei Männern entscheiden. Die quirlige, toll besetzte Verfilmung des Kersrecht und den Zustand der Demokratie im All-tin-Gier-Romans durch Oscar-Preisträger Pepe Danguardt ("Schwarzfahrer") setzt ein ab 6. Juli interessantes "Was wäre wenn?"-Gedanken-



fällen und Ironie um. Wer sich an der (liebenswerten) Schusseligkeit der Hauptfigur nicht stört, erlebt einen kurzweiligen, mit pointiertem Humor ausgestatteten Film. (programmkino.de)

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

# cinéfête 17 · 19.6.-30.6.17

Cinéfête bietet die Gelegenheit 8 Filme aus Frankreich im Original mit dt. Untertiteln im Kino zu entdecken. Schülerinnen u. Schüler werden an die französische Sprache und Kultur herangeführt und nehmen so Teil am gegenseitigen Dialog. Die ausgewählten Filme zeichnen sich durch eine Mischung aus pädagogischem Anspruch, altersgerechter Unterhaltung sowie künstlerischem Wert aus. Eine wunderbare Gelegenheit zu einem abwechslungsreichen Französischunterricht. TOUT EN HAUT DU MONDE, Animationsfilm, Rémi Chayé, 80 Min., 1.-6. Kl.; BELLE ET SÉBASTIEN: L'AVENTURE CONTINUE!. Abenteuerfilm. Christian Duguay, 97 Min., 4.-7. Kl.; MICROBE ET GASOIL, Abenteuerfilm/Komödie, Michel Gondry, 104 Min., 7,-10, Kl.; **DEMAIN**, Dokumentarfilm, C. Dion u. M. Laurent, 118 Min. 8,-13, Kl.: LES HÉRITIERS. Drama, Marie-Castille Mention-Schaar, 105 Min., 9.-13, Kl.: FATIMA. Drama, Philippe Faucon, 79 Min., 9.-13. Kl.; LES COMBATTANTS, Komödie, Thomas Cailley, 98 Min., 10.-13. Kl. Alle Filme OmdtU - La Cour de Babel: auch in OmfrzU verfügbar.In Kooperation mit franz. Botschaft und Institut Français!

Infos. Termine: schwartz@lichtwerkkino.de









Von zu Hause, mobil und in der Filiale.

Weil man die Sparkasse

immer und überall erreicht.



www.sparkasse-bielefeld.de

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an Bitte schicken Sie eine email an post@lichtwerkkino.de.

KINO AG-KINO-GILDE-MITGLIED · Geförder

## KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6.00€ | Montag: Normal 6.00€, Kind 5.00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Reservierung: 0521-64370 und www.kamera-filmkunst.de