

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



## Neu im Programm



### So 16.30 | Euer Wunschfilm: EIN VERBORGENES LEBEN

Kaum ein Film wurde im Wettbewerb von Cannes gespannter erwartet als Terrence Malicks EIN VERBORGENES LEBEN, vor drei Jahren gedreht. Das dreistündige Epos über einen österreichischen Kriegsverweigerer ist ein visuell



A HIDDEN LIFE B/R: Terrence Malick. D: August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon, Tobias Moretti, Bruno Ganz, Matthias Schoenaerts, Karin Neuhäuser, Ulrich Matthes, Franz Rogowski. D/USA 2019, 174 Min., FSK: ab 12!

Reservierung: 0521 55 76 777  
und [www.lichtwerkkino.de](http://www.lichtwerkkino.de)



## #ZURÜCKINSKINO – SEIT 18. JUNI! WIR SIND WIEDER DA!

Seit 125 Jahren gibt es Kinos, aber noch nie waren sie elf lange Wochen geschlossen. Wir sind überzeugt davon, dass das Kino gestärkt aus dieser Zwangspause hervorgehen wird. Noch nie war das öffentliche Interesse so groß, noch nie sind wir mit soviel Durchhalteparolen, Spenden und Gutscheinkäufen von unserem Publikum und mit zusätzlichen Fördergeldern von Staat und Land unterstützt worden. Dafür ein riesengroßes Dankeschön!

Seit dem 18. Juni geht es im Lichtwerk im Ravensberger Park und im Kamera Filmkunsttheater weiter – vorsichtig erst, aber es gibt sie wieder – Filme auf der großen Leinwand. Bis zum 2. Juli bespielen wir nur die großen Säle. Dann kommen neue Filme und wir werden versuchen, wieder alle Säle zu öffnen.

Natürlich müssen auch wir uns an die aktuellen Regeln halten, um Eure und unsere Sicherheit zu gewährleisten. Bitte beachtet daher unseren Info Kasten hier im Flyer, die Informationen auf unseren Internetseiten und in unseren Kinos. Bei Fragen stehen wir vor Ort gerne zur Verfügung!

Und erfüllt uns zur Vereinfachung der Abläufe eine ganz große Bitte. **Kauft Eure Tickets online unter [www.lichtwerkkino.de](http://www.lichtwerkkino.de) und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de).**

Danke an alle, die an unserer **Wunschfilm Aktion** auf facebook, Instagram und auf unseren websites teilgenommen haben. Die meisten Stimmen gingen an SORRY WE MISSED YOU (Mi 20 Uhr in der Kamera) und EIN VERBORGENES LEBEN (So 16.30 im Lichtwerk)

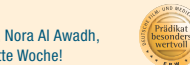
### AUF EIN BALDIGES WIEDERSEHEN IN LICHTWERK UND KAMERA!



### DIE PERFEKTE KANDIDATIN

Maryam ist eine Ärztin in einer kleinen Stadt in Saudi-Arabien. Trotz ihrer exzellenten Fähigkeiten muss sie sich jeden Tag aufs Neue den Respekt der Mitarbeiter und der Patienten erkämpfen. Wütend macht Maryam vor allem der Zustand der Straße vor der Klinik. Weil die Stadt die Zufahrt nicht asphaltiert, bleiben die Patienten regelmäßig im Schlamm stecken. Maryam will Veränderung und bewirbt sich um eine bessere Stelle in Dubai. Doch wegen einer Formalität und weil sie keine männliche Begleitung hat, lässt man sie nicht reisen. Maryam sucht Hilfe bei einem entfernten Cousin. Doch der Zufall will es, dass der als Beamter nur Kandidat für die anberaumte Wahl des Stadtrats empfängt. Vor allem aus Trotz erklärt sich Maryam kurzerhand zur Kandidatin. Erst später wird ihr klar, welche Chance zwischen der bürokratischen Willkür lauert: als Stadträtin könnte sie die Asphaltierung der Klinik-Zufahrt selbst in die Hand nehmen... Die Regisseurin Haifaa al Mansour („Das Mädchen Wajda“) erzählt in DIE PERFEKTE KANDIDATIN mit viel Weitsicht und Feingefühl, wie eine minimale gesellschaftliche Öffnung der Klaviatur bürokratischer Willkür völlig neue Töne entlockt. Ihre Signatur ist ein weiblicher Blick, der seine Perspektive immer mitzudenken versteht, eine Film gewordene Verneigung vor der Unbezähmbarkeit weiblicher Souveränität. So entsteht das so beflügelnde wie scharfsichtig nachgezeichnete Porträt einer Emanzipation, das zeigt, wie zutiefst überwältigend Kino sein kann.

THE PERFECT CANDIDATE B/R: Haifaa Al Mansour. D: Mila Al Zahrani, Dae Al Hilali, Nora Al Awadh, Khalid Abdulrhim, Shafiq Al Harthy. Saudi Arabien, D 2019, 105 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



### THE GENTLEMEN

„Guy Ritchie kehrt mit THE GENTLEMEN zu seinen Wurzeln zurück. Er erzählt ein elegant gesponnenes Gangster-Garn, das an seine frühen Werke BUBE DAME KÖNIG GRAS und SNATCH erinnert.“ (programm kino.de) Smart, knallhart und mit genialem Gespür fürs Geschäft hat sich der Exil-Amerikaner Mickey Pearson über die Jahre ein millionenschweres Marihuana-Imperium in London aufgebaut und exportiert feinsten Stoff nach ganz Europa. Doch Mickey will aussteigen...

B/R: Guy Ritchie. D: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant, Colin Farrell. USA 2020, 114 Min., FSK: ab 16, fünfte Woche!



### ENKEL FÜR ANFÄNGER

Ruhestand? Noch lange nicht! In ENKEL FÜR ANFÄNGER finden drei Rentner als „Leihoma“ und „Leihopa“ ihre neue Bestimmung und starten damit unverhofft in die turbulenteste und erfüllteste Zeit ihres Lebens. „Die Seniorencomedy ist so frisch und herzlich, dass sie diesen Begriff abgesehen von der inhaltlichen Thematik eigentlich gar nicht verdient – und dass man lange in seinem Gedächtnis kramen muss, um sich daran zu erinnern, wann man denn zuletzt eine ähnlich gute deutsche Comedy gesehen hat.“ (programm kino.de)

R: Wolfgang Groos. D: Barbara Sukowa, Heiner Lauterbach, Maren Kroymann, Lavinia Wilson, Palina Rojinski, Paula Kalenberg, Tim Oliver Schultz. Deutschland 2020, 105 Min., FSK: ab 6, achte Woche!



### LITTLE WOMEN

„Gut 150 Jahre, nachdem Louisa May Alcott ihren Roman ‚Little Women‘ veröffentlicht hat, gibt es eine neue Adaption, die mit Spannung erwartet wurde, weil Greta Gerwig, die Queen des Independent-Kinos, nicht nur die Regie führte, sondern auch das Skript verfasst hat. Sie nähert sich der Geschichte um vier junge Frauen sehr behutsam und mit einem unvergleichlichen Gefühl von Nostalgie. Denn Gerwig hat die Struktur des Romans aufgebrochen und arbeitet sehr stark mit Rückblenden, so dass die emotionalen Highlights immer wieder einander gegenübergestellt werden.“ (programm kino.de)

B/R: Greta Gerwig. D: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Laura Dern, Meryl Streep. USA 2020, 135 Min., FSK: ab 0, neunte Woche!

### PIPI LANGSTRUMPF

Die Geschwister Tommy und Annika haben sich schon lange ein bisschen Abwechslung in ihrem langweiligen Dorf gewünscht. Da kommt eines Tages ein kleines, rothaariges Mädchen in das Dorf geritten und lebt mit ihrem Pferd Kleiner Onkel und ihrem Äffchen Herr Nilsson in der Villa Kunterbunt. Es ist Pippi Langstrumpf. Endlich ist was los in dem Dorf, denn Pippi sorgt dafür, dass es keinem langweilig wird. Leider will die Erzieherin Pürrelius dem ein Ende bereiten und Pippi in ein Heim stecken. Doch die lässt sich das nicht gefallen...



R: Olle Hellbom. B: Astrid Lindgren. D: Inger Nilsson, Pär Sundberg, Maria Persson. Schweden 1969, 100 Min., ab 0, empfehlenswert ab 6, KinderKINO: 7,50 € Eintritt für Groß und Klein!

### MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,50 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,50 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

### DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 25.6.2020 bis 1.7.2020

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>DIE PERFEKTE KANDIDATIN</b>		20.30	20.30		17.15 20.30		17.15 20.30
<b>THE GENTLEMEN</b>	20.30			20.30		20.30	
<b>ENKEL FÜR ANFÄNGER</b>		17.45	17.45				
<b>LITTLE WOMEN</b>	17.15					17.15	
<b>#ZURÜCKINSKINO-WUNSCHFILM: EIN VERBORGENES LEBEN</b>				16.30			
<b>PIPI LANGSTRUMPF</b>		15.00	14.00				

oDiese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### UNDINE



ab 2. Juli  
Drei Filme lang begab sich Christian Petzold in die deutsche Vergangenheit, nun kehrt er mit seinem neuen Film UNDI-NE in die Gegenwart zurück. Hier im Berlin des 20. Jahrhunderts erzählt er eine Geschichte zwischen Mythologie und Realität, werbet märchenhafte Motive mit einem skeptischen Blick auf eine Stadt, der ihre Geschichte eingeschrieben ist. So wie dem von Paula Beer und Franz Rogowski gespielten Liebespaar. (programm kino.de)



**DIE KÄNGURU-CHRONIKEN – RELOADED** ab 2. Juli Marc-Uwe, ein unterambitionierter Kleinkünstler, lebt mit einem Känguru zusammen. Doch diese ganz normale Kreuzberger WG ist in Gefahr: Ein rechtspopulistischer Immobilienhai bedroht mit einem Bau-



#### TENET

ab 16. Juli  
Ein Agent wird rekrutiert, um einen besonderen Auftrag auszuführen. Er soll den 3. Weltkrieg verhindern. Diesmal ist jedoch keine nukleare Bedrohung der Grund. Es muss eine Person gestoppt werden, die die Fähigkeit besitzt, die Zeit zu manipulieren. TENET, über dessen Inhalt bislang nur bekannt ist, dass das Drehbuch von Christopher Nolan selbst stammt und sich als Action-Epos in der Welt der internationalen Spionage abspielt, wird voraussichtlich am 16. Juli in den Kinos starten.

### LICHTWERK CORONA-EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,00€ / Ermäßigt 9,50€ / Kino-Pass 10,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,50€ / Kind (bis 14Jahre) 7,50€ | Kino für Anfänger 5,00€ | Montag: Normal 8,50€, Kind 7,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

### CORONA REGELN

Tickets bitte online kaufen, persönliche Daten eintragen, Kassenschlange vermeiden.

Zur Sicherheit: Bitte überall im Haus Abstand halten!

### BEIM BETRETEN

Setze Deinen Mund- & Nasenschutz auf.

Solltest Du keinen dabei haben, frage an der Kasse nach.

Bitte desinfiziere deine Hände.

Desinfektionsspender befinden sich im Foyer.

WCs bitte nur einzeln betreten.

Die WCs werden in erhöhter Frequenz gereinigt & desinfiziert.

### AN DER KASSE

Bitte Abstand halten.

Bargeldloses Zahlen erwünscht.

Beim Kartenkupf Eintrag in die Namensliste. Nur so können wir Dich bei einer Infektionsgefahr informieren!



### AN DEN TISCHEN

Bitte Abstand halten. Snacks und Getränke dürfen verzehrt werden. Tische werden zugewiesen!



Derzeit ist unser Angebot an Snacks und Getränken eingeschränkt.



### IM KINOSAAL

Die vergebenen Sitzplätze einhalten.

Bitte den Mund- & Nasenschutz erst am Platz ablegen.



Beim Verlassen des Saales bitte immer den Mundschutz aufsetzen.

Snacks und Getränke dürfen auch im Saal verzehrt werden.



### NACH DEM FILM

Mund- Nasenschutz wieder aufsetzen.

Geordnet und mit genügend Abstand den Saal verlassen.



Bitte beachtet die Hinweise auf den Schildern ...



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur  
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen  
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie  
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus  
Feminismus | Schwullesbische Literatur

# TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de



# kamera

FILMKUNSTTHEATER



Neu im Programm

ZURÜCK INSKINO NRW  
WIR SIND WIEDER DA!

Mi 20.00 | Euer Wunschfilm:  
**SORRY WE MISSED YOU**  
"Die jüngsten Ken Loach-Filme (ICH, DANIEL BLAKE), die so schonungslos die wirtschaftliche Realität der Arbeiterklasse sezieren, dass sie, ja, kaum zu ertragen sind, sind gerade deswegen so gut. Zwar beschreibt SORRY WE MISSED

## Wir sind wieder da!

YOU das Schicksal eines Paketboten in England, doch die Universalität des Geschilderten macht diesen Loach-Film auch in Deutschland unbedingt sehenswert." (programm kino.de)  
Ricky, Abby und ihre zwei Kinder leben in Newcastle. Sie sind eine starke, liebevolle Familie, in der jeder für den anderen einsteht. Während Ricky sich mit Gelegenheitsjobs durchschlägt, arbeitet Abby als Altenpflegerin. Egal, wie sehr die beiden sich jedoch anstrengen, wissen sie, dass sie niemals unabhängig sein oder ihr eigenes Haus haben werden. Doch dann heißt es: Jetzt oder nie! Dank der digitalen Revolution bietet sich Ricky die Gelegenheit! Abby und er setzen alles auf eine Karte. Sie verkaufen ihr Auto, damit Ricky sich einen Lieferwagen leisten und als selbständiger Kurierfahrer durchstarten kann. Die Zukunft scheint verlockend. Doch der Preis für Rickys Selbstständigkeit erweist sich als wesentlich höher als gedacht. Die Familie muss enger zusammenrücken und um ihren Zusammenhalt kämpfen. Eine universelle Geschichte über Leistungsdruck und Ausbeutung, über Pflegenotstand und Nächstenliebe, über Kampfgeist und Zusammenhalt – kurz über die Themen, die aktuell europaweit die Menschen beschäftigen.

R: Ken Loach. D: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster, Mark Birch. Großbritannien/Frankreich/Belgien 2019, 102 Min., FSK: ab 12.

Reservierung: 0521 64370 und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)



### #ZURÜCKINSKINO – SEIT 18. JUNI! WIR SIND WIEDER DA!



Seit 125 Jahren gibt es Kinos, aber noch nie waren sie elf lange Wochen geschlossen. Wir sind überzeugt davon, dass das Kino gestärkt aus dieser Zwangspause hervorgehen wird. Noch nie war das öffentliche Interesse so groß, noch nie sind wir mit soviel Durchhalteparolen, Spenden und Gutscheinkäufen von unserem Publikum und mit zusätzlichen Fördergeldern von Staat und Land unterstützt worden. Dafür ein riesengroßes Dankeschön!

Seit dem 18. Juni geht es im Lichtwerk im Ravensberger Park und im Kamera Filmkunsttheater weiter – vorsichtig erst, aber es gibt sie wieder – Filme auf der großen Leinwand. Bis zum 2. Juli bespielen wir nur die großen Säle. Dann kommen neue Filme und wir werden versuchen, wieder alle Säle zu öffnen.

Natürlich müssen auch wir uns an die aktuellen Regeln halten, um Eure und unsere Sicherheit zu gewährleisten. Bitte beachtet daher unseren Info Kasten hier im Flyer, die Informationen auf unseren Internetseiten und in unseren Kinos. Bei Fragen stehen wir vor Ort gerne zur Verfügung!

Und erfüllt uns zur Vereinfachung der Abläufe eine ganz große Bitte. Kauft Eure Tickets online unter [www.lichtwerkkino.de](http://www.lichtwerkkino.de) und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de).

Danke an alle, die an unserer Wunschfilm Aktion auf facebook, Instagram und auf unseren websites teilgenommen haben. Die meisten Stimmen gingen an SORRY WE MISSED YOU (Mi 20 Uhr in der Kamera) und EIN VERBORGENES LEBEN (So 16.30 im Lichtwerk)

### AUF EIN BALDIGES WIEDERSEHEN IN LICHTWERK UND KAMERA!



**FÜR SAMA**  
Der Film ist ein Liebesbrief der jungen Mutter Waad al-Kateab an ihre Tochter Sama. Über einen Zeitraum von fünf Jahren erzählt sie von ihrem Leben im aufständischen Aleppo, wo sie sich verliebt, heiratet und ihr Kind zur Welt bringt, während um sie herum der verheerende Bürgerkrieg immer größere Zerstörung anrichtet. Ihre Kamera zeigt auf berührende und unmittelbare Weise Verlust, Überleben und Lebensfreude inmitten des Leids. Waad muss sich entscheiden, ob sie fliehen und ihre Tochter in Sicherheit bringen oder bleiben und den Kampf für die Freiheit weiterführen soll, für den sie schon so viel geopfert hat. „Waad al-Kateabs Film entstand unter Mitwirkung des erfahrenen Dokumentaristen Ed-ward Watts. Ihr gemeinsames Werk ist nicht nur ein Appell gegen den Krieg, sondern ein Weckruf an die Welt.“ (programm kino.de) - „FÜR SAMA ist ein einzigartiges Zeitdokument, welches mit seiner ungefilterten Wahrheit und gesellschaftlichen Relevanz überzeugt und begeistert ... einen solch wichtigen Film sollte jeder gesehen haben.“ Jugendjury der FKM



FÜR SAMA Regie: Waad al-Kateab, Edward Watts. GB 2019, 104 Min., FSK: ab 16, zweite Woche!



**MONOS – 4 ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE**  
„Nach wochenlanger Schließung der Kinos, die Streaming-Dienste kaum ersetzen konnten, wird sehr stark bewusst, dass manche Filme nur für die Leinwand gemacht sind. Allein dort entfalten sie ihre Kraft und ziehen das Publikum in ihren Bann. Etwa das grimmig-wuchtige Guerilla-Drama „Monos – Zwischen

Himmel und Hölle“ von Alejandro Landes: Ein Tour-de-Force-Ritt zwischen den Genres.“ (kunstundfilm.de) In einer abgelegenen Bergregion irgendwo in Lateinamerika absolviert eine aus Teenagern bestehende Kampfgruppe von Rebellen, mit Kampfnamen wie Rambo, Schlumpf, Bigfoot, Lobo und Boom-Boom, militärische Übungen, während sie im Auftrag einer nebulösen Guerillagruppe, die nur als „die Organisation“ bekannt ist, eine Gefangene (Julianne Nicholson) und eine zwangsrekrutierte Milchkuh bewacht. Ein Angriff aus dem Hinterhalt treibt die Gruppe in den Dschungel, ihr komplexes Beziehungsgeflecht zerreißt und die Mission beginnt schiefzugehen.

B/R: Alejandro Landes. D: Sofia Buenaventura, Julián Giraldo, Karen Quintero, Julianne Nicholson. COL/ARG/NED/DE/SWE/URY/USA/CHE/DNK/FR 2019, 103 Min., FSK: ab 16, zweite Woche!



**NARZISS UND GOLDMUND**  
„Stefan Ruzowitzky macht die Geschichte über zwei beste Freunde zu einer gleichsam spannenden wie sehr emotionalen Angelegenheit.“ (Antje Wessels, programm kino.de) Zwei konträre Lebensentwürfe: Da ist auf der einen Seite der asketische und tiefreligiöse Klosterschüler Narziss, auf der anderen Seite der junge, ungestüme Goldmund. Narziss hat sich den strengen Klosterregeln und dem damit verbundenen entsagungsvollen Leben mit jeder Faser seines Herzens verschrieben und Goldmund versucht zunächst, ihm nachzueifern. Schnell entwickelt sich eine tiefe Freundschaft zwischen den beiden so unterschiedlichen Jungen. Doch Narziss erkennt, dass Goldmund einen anderen Weg gehen muss: Sein temperamentvoller und lebenslustiger Freund ist für das karge Klosterleben nicht geschaffen und er bestärkt ihn darin, die Abtei zu verlassen...

B/R: Stefan Ruzowitzky. D: Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea, Emilia Schüle, Kida Khodr Ramadan, Johannes Krisch, André Hennicke, Jessica Schwarz. Deutschland 2020, 118 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

### JUST MERCY

Gerechtigkeit ist das höchste Gut des Justizwesens, ein Gut, das in Amerika besonders der schwarzen Bevölkerung oft verwehrt bleibt.



Welche emotionalen Folgen ein Justizsystem haben kann, das gerade in den Südstaaten noch oft von Rassismus geprägt ist, davon erzählt Destin Daniel Cretton in seinem Drama „Just Mercy“. „Ein wichtiger Film und ein Film, der wütend macht.“ (Jury Begründung der FBW) Ein Film von trauriger Aktualität und deshalb umso wichtiger!

B/R: Destin Daniel Cretton. D: Michael B. Jordan, Jamie Foxx, Brie Larson, Tim Blake Nelson, O’Shea Jackson Jr., Rafe Spall, Rob Morgan USA 2019, 137 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

### JOJO RABBIT

„Sie ist wieder da: Die Komödie über Hitler. Diesmal begibt sich der jüdisch-maori-stämmige Regiewunderknabe Taika Waititi (5 Zimmer Küche Sarg) in die großen Fußstapfen von Chaplin und Lubitsch. Waititi versteht sein Werk ganz allgemein als ‚Anti Hass-Satire‘ und die gelingt absolut grandios mit sehr guten Pointen samt bewegender Momente. Ein Film, der mit den Beatles beginnt und mit Bowie samt Rilke endet, kann sowieso kaum schlecht sein.“ (programm kino.de)

B/R: Taika Waititi. D: Roman Griffin Davis, Scarlett Johansson, Taika Waititi, Rebel Wilson, Sam Rockwell. USA 2019, 108 Min., FSK: ab 12, zehnte Woche!



### MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,50 € | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,50 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

### DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 25.6.2020 bis 1.7.2020

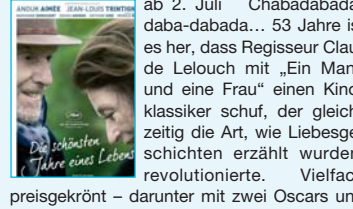
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
FÜR SAMA	20.00			17.00	20.00		17.00
MONOS ...		20.00	20.00			20.00	
NARZISS UND GOLDMUND	17.00	17.00	20.00			17.00	
JUST MERCY	16.40			16.40			
JOJO RABBIT				13.30			

#ZURÜCKINSKINO-WUNSCHFILM:  
**SORRY WE MISSED YOU** 20.00

oDiese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

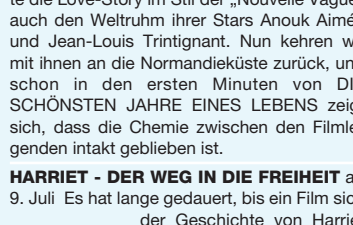
### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### DIE SCHÖNSTEN JAHRE EINES LEBENS

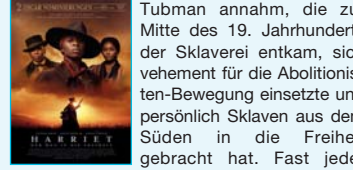


ab 2. Juli Chabadabada-daba-dabada... 53 Jahre ist es her, dass Regisseur Claude Lelouch mit „Ein Mann und eine Frau“ einen Kinoklassiker schuf, der gleichzeitig die Art, wie Liebesgeschichten erzählt wurden, revolutionierte. Vielfach preisgekrönt – darunter mit zwei Oscars und der Goldenen Palme von Cannes –, begründete die Love-Story im Stil der „Nouvelle Vague“ auch den Weltruhm ihrer Stars Anouk Aimée und Jean-Louis Trintignant. Nun kehren wir mit ihnen an die Normandieküste zurück, und schon in den ersten Minuten von DIE SCHÖNSTEN JAHRE EINES LEBENS zeigt sich, dass die Chemie zwischen den Filmlegenden intakt geblieben ist.

#### HARRIET - DER WEG IN DIE FREIHEIT



ab 9. Juli Eine größere Welt – das ist es, was Corine entdeckt, als sie in der Mongolei während eines schamanischen Rituals in Trance fällt. Dabei war die Französin nur in die Steppe gekommen, um ethnographische Tonaufnahmen zu sammeln. Doch die Schamanin Oyun offenbart Corine, dass sie eine seltene Gabe besitze. Zurück in Frankreich lassen sie die Erlebnisse nicht mehr los. Trotz des Widerstands ihrer Familie kehrt sie in die Mongolei zurück und begibt sich auf eine spirituelle Reise entlang alter und vergessener Pfade. Drama nach dem autobiographischen Buch „Mein Leben mit den Schamanen“ von Corine Sombun mit Cécile de France in der Hauptrolle.



ab 9. Juli Eine größere Welt – das ist es, was Corine entdeckt, als sie in der Mongolei während eines schamanischen Rituals in Trance fällt. Dabei war die Französin nur in die Steppe gekommen, um ethnographische Tonaufnahmen zu sammeln. Doch die Schamanin Oyun offenbart Corine, dass sie eine seltene Gabe besitze. Zurück in Frankreich lassen sie die Erlebnisse nicht mehr los. Trotz des Widerstands ihrer Familie kehrt sie in die Mongolei zurück und begibt sich auf eine spirituelle Reise entlang alter und vergessener Pfade. Drama nach dem autobiographischen Buch „Mein Leben mit den Schamanen“ von Corine Sombun mit Cécile de France in der Hauptrolle.

### KAMERA CORONA-EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,00€ / Ermäßigt 9,50€ / Kino-Pass 10,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,50€ / Kind (bis 14Jahre) 7,50€ | Kino für Anfänger 5,00€ | Montag: Normal 8,50€, Kind 7,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

### CORONA REGELN

Tickets bitte online kaufen, persönliche Daten eintragen, Kassenschlange vermeiden.

Zur Sicherheit: Bitte überall im Haus Abstand halten!

**BEIM BETRETEN**  
Setze Deinen Mund- & Nasenschutz auf.

Solltest Du keinen dabei haben, frage an der Kasse nach.

Bitte desinfiziere deine Hände.

Desinfektionsspender befinden sich im Foyer.

WCs bitte nur einzeln betreten.

Die WCs werden in erhöhter Frequenz gereinigt & desinfiziert.

**AN DER KASSE**  
Bitte Abstand halten.

Bargeldloses Zahlen erwünscht.

Beim Kartenkaufl Eintrag in die Namensliste. Nur so können wir Dich bei einer Infektionsgefahr informieren!



**AN DEN TISCHEN**  
Bitte Abstand halten. Snacks und Getränke dürfen verzehrt werden. Tische werden zugewiesen!

Derzeit ist unser Angebot an Snacks und Getränken eingeschränkt.

**IM KINOSAAL**  
Die vergebenen Sitzplätze einhalten.

Bitte den Mund- & Nasenschutz erst am Platz ablegen.

Beim Verlassen des Saales bitte immer den Mundschutz aufsetzen.

Snacks und Getränke dürfen auch im Saal verzehrt werden.

**NACH DEM FILM**  
Mund- Nasenschutz wieder aufsetzen.

Geordnet und mit genügend Abstand den Saal verlassen.

Bitte beachtet die Hinweise auf den Schildern ...

**Hätte, hätte machen.**

www.hätte-hätte.de

Noch ist es nicht zu spät. Wer vorsorgt, ist später besser dran.

Sparkasse Bielefeld