

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Neu im Programm

DIE PERFEKTE KANDIDATIN

Maryam ist eine Ärztin in einer kleinen Stadt in Saudi-Arabien. Trotz ihrer exzellenten Fähigkeiten muss sie sich jeden Tag aufs Neue den Respekt der Mitarbeiter und der Patienten erkämpfen. Wütend macht Maryam vor allem der Zustand der Straße vor der Klinik. Weil die Stadt die Zufahrt nicht asphaltiert, bleiben die Patienten regelmäßig im Schlamm stecken. Maryam will Veränderung und bewirbt sich um eine bessere Stelle in Dubai. Doch wegen einer Formalität und weil sie keine männliche Begleitung hat, lässt man sie nicht reisen. Maryam sucht Hilfe bei einem entfernten Cousin.

Doch der Zufall will es, dass der als Beamter nur Kandidaten für die anberaumte Wahl des Stadtrats empfängt. Vor allem aus Trotz erklärt sich Maryam kurzerhand zur Kandidatin. Erst später wird ihr klar, welche Chance zwischen der bürokratischen Willkür lauert: als Stadträtin könnte sie die Asphaltierung der Klinik-Zufahrt selbst in die Hand nehmen... Die Regisseurin Haifaa al Mansour („Das Mädchen Wadjda“) erzählt in DIE PERFEKTE KANDIDATIN mit viel Weitsicht und Feingefühl, wie eine minimale gesellschaftliche Öffnung der Klaviatur bürokratischer Willkür völlig neue Töne entlockt. Ihre Signatur ist ein weiblicher Blick, der seine Perspektive immer mitzudenken versteht, eine Film gewordene Verneigung vor der Unbezähmbarkeit weiblicher Souveränität.

So entsteht das so beflügelnde wie scharfsichtig nachgezeichnete Porträt einer Emanzipation, das zeigt, wie zutiefst überwältigend Kino sein kann.

THE PERFECT CANDIDATE B/R: Haifaa Al Mansour. D: Mila Al Zah-rani, Dae Al Hilali, Nora Al Awadh, Khalid Abdulrhim, Shafi Al Harthy. Saudi Arabien, D 2019, 105 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



#ZURÜCKINSKINO – AB 18. JUNI! WIR SIND WIEDER DA!

Seit 125 Jahren gibt es Kinos, aber noch nie waren sie elf lange Wochen geschlossen, nicht einmal in den Weltkriegen. Wir sind überzeugt davon, dass das Kino gestärkt aus dieser Zwangspause hervorgehen wird. Noch nie war das öffentliche Interesse so groß, noch nie sind wir mit soviel Durchhalteparolen, Spenden und Gutscheinkäufen von unserem Publikum und mit zusätzlichen Fördergeldern von Staat und Land unterstützt worden. Dafür ein riesengroßes Dankeschön!

Am 18. Juni geht es im Lichtwerk im Ravensberger Park und im Kamera Filmkunsttheater wieder los – vorsichtig erst, aber es gibt sie wieder – Filme auf der großen Leinwand. Bis zum 2. Juli bespielen wir nur die großen Säle. Dann kommen neue Filme und wir werden versuchen, wieder alle Säle zu öffnen.

Natürlich müssen auch wir uns an die aktuellen Regeln halten, um Eure und unsere Sicherheit zu gewährleisten. Bitte beachtet daher unseren Info Kasten hier im Flyer, die Informationen auf unseren Internetseiten und in unseren Kinos. Bei Fragen stehen wir vor Ort gerne zur Verfügung!

Und erfüllt uns zur Vereinfachung der Abläufe eine ganz große Bitte. Kauft Eure Tickets online unter www.lichtwerkkino.de und www.kamera-filmkunst.de.

Wir freuen uns auch, wenn Ihr an unserer **Wunschfilm Aktion** auf facebook, Instagram und auf unseren websites teilnehmt:

<https://zurueckins kino.de/wunschfilm/>

AUF EIN BALDIGES WIEDERSEHEN IN LICHTWERK UND KAMERA!



THE GENTLEMEN

„Guy Ritchie kehrt mit THE GENTLEMEN zu seinen Wurzeln zurück. Er erzählt ein elegant gesponnenes Gangster-Garn, das an seine frühen Werke BUBE DAME KÖNIG GRAS und SNATCH erinnert.“ (programmokino.de) Smart, knallhart und mit genialem Gespür fürs Geschäft hat sich der Exil-Amerikaner Mickey Pearson über die Jahre ein millionenschweres Marihuana-Imperium in London aufgebaut und exportiert feinsten Stoff nach ganz Europa. Doch Mickey will aussteigen...

B/R: Guy Ritchie. D: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Hugh Grant, Colin Farrell. USA 2020, 114 Min., FSK: ab 16, vierte Woche!



ENKEL FÜR ANFÄNGER

Ruhestand? Noch lange nicht! In ENKEL FÜR ANFÄNGER finden drei Rentner als „Leihoma“ und „Leihopa“ ihre neue Bestimmung und starten damit unverhofft in die turbulenteste und erfüllteste Zeit ihres Lebens. „Die Seniorencomedy ist so frisch und herzlich, dass sie diesen Begriff abgesehen von der inhaltlichen Thematik eigentlich gar nicht verdient - und dass man lange in seinem Gedächtnis kramen muss, um sich daran zu erinnern, wann man denn zuletzt eine ähnlich gute deutsche Comedy gesehen hat.“ (programmokino.de)

R: Wolfgang Groos. D: Barbara Sukowa, Heiner Lauterbach, Maren Kroymann, Lavinia Wilson, Palina Rojinski, Paula Kalenberg, Tim Oliver Schultz. Deutschland 2020, 105 Min., FSK: ab 6, siebente Woche!



LITTLE WOMEN

„Gut 150 Jahre, nachdem Louisa May Alcott ihren Roman ‚Little Women‘ veröffentlicht hat, gibt es eine neue Adaption, die mit Spannung erwartet wurde, weil Greta Gerwig, die Queen des Independent-Kinos, nicht nur die Regie führte, sondern auch das Skript verfasst hat. Sie nähert sich der Geschichte um vier junge Frauen sehr behutsam und mit einem unvergleichlichen Gefühl von Nostalgie. Denn Gerwig hat die Struktur des Romans aufgebrochen und arbeitet sehr stark mit Rückblenden, so dass die emotionalen Highlights immer wieder einander gegenübergestellt werden.“ (programmokino.de)

B/R: Greta Gerwig. D: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Laura Dern, Meryl Streep. USA 2020, 135 Min., FSK: ab 0, achte Woche!

JIM KNOPF UND LUKAS, DER LOKOMOTIVFÜHRER



Jim Knopf, sein Freund Lukas der Lokomotivführer und die Dampflok Emma ziehen von der kleinen Insel Lummerland hinaus in die Welt. Ihre Reise führt sie in das Reich des Kaisers von Mandala und auf die abenteuerliche Suche nach seiner entführten Tochter Li Si. Gemeinsam wagen sich die drei in die Stadt der Drachen, um die Prinzessin zu befreien und das Rätsel um Jim Knopfs Herkunft zu lösen. „Dennis Gansels Film ist deutlich dem Geist der Augsburger Puppenkiste treu, deren Version der Geschichte ganze Generationen prägte. Eine gute Entscheidung, die zum Charme dieser Verfilmung beiträgt.“ (programmokino.de)

R: Dennis Gansel. D: Henning Baum, Solomon Gordon, Annette Frier, Uwe Ochsenknecht, Milan Peschl, Christoph Maria Herbst. D 2018, 110 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKINO: 7,00 € Eintritt für Klein und Groß!



So 12.00h | Maxis Kinoabenteuer – Großes Kino für Kinder | Kurzfilme für die jüngsten Zuschauer mit Rahmenprogramm!



Für alle angehenden Kinofans ab 4 Jahren gibt es nun den perfekten Einstieg in die Welt des Films. In Kooperation mit internationalen Kurzfilmfestivals erkundet Maxi mit euch spielerisch den Saal und die Kinotechnik und gemeinsam erlebt ihr die ersten Abenteuer in aufregenden Welten auf der großen Leinwand. Für die angehenden Kinoexperten gibt es einen Stempelpass. Wenn dieser voll ist, bekommt jeder eine Urkunde und eine kleine Überraschung. Für Maxi kann es gar nicht schnell genug #zurückins kino gehen. Endlich hat das Lichtwerk wieder auf und Maxi plant ein großes Kinoabenteuer für Euch - natürlich mit Maske, sauberen Pfoten und Abstand, damit wir alle gesund bleiben! Maxi hat Euch sehr vermisst und freut sich riesig auf Euch!

Eintritt 6 Euro für alle. Nächster Termin: Film- und Kinotechnik

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,50 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,50 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 18.6.2020 bis 24.6.2020

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DIE PERFEKTE KANDIDATIN				17.00		17.00	17.00
		20.30	20.30		20.30	20.30	20.30
THE GENTLEMEN	20.30			20.30			
ENKEL FÜR ANFÄNGER		17.00			17.00		
LITTLE WOMEN	16.30		16.30				
JIM KNOPF + LUKAS ...		13.00	13.30				
MAXIS KINOABENTEUER				12.00			

oDiese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

UNDINE



ab 2. Juli
Drei Filme lang begab sich Christian Petzold in die deutsche Vergangenheit, nun kehrt er mit seinem neuen Film UNDI-NE in die Gegenwart zurück. Hier im Berlin des 20. Jahrhunderts erzählt er eine Geschichte zwischen Mythologie und Realität, verwebt märchenhafte Motive mit einem skeptischen Blick auf eine Stadt, der ihre Geschichte eingeschrieben ist. So wie dem von Paula Beer und Franz Rogowski gespielten Liebespaar.

(programmokino.de)

Immobilienhai bedroht mit einem Bauprojekt die Idylle des Kiezes. Das findet das Känguru gar nicht gut - es ist nämlich Kommunist. Es entwickelt es einen genialen Plan. Und dann noch einen, weil Marc-Uwe den ersten nicht verstanden hat. Und noch einen dritten, weil der zweite nicht funktioniert hat. Komödie nach dem gleichnamigen Roman von Marc-Uwe Kling. Ergänzt um einen Ein-stellung in 3D.

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN



RELOADED ab 2. Juli
Marc-Uwe, ein unterambitionierter Kleinkünstler, lebt mit einem Känguru zusammen. Doch diese ganz normale Kreuzberger WG ist in Gefahr: Ein rechtspopulistischer

LICHTWERK CORONA-EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,00€ / Ermäßigt 9,50€ / Kino-Pass 10,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,50€ / Kind (bis 14Jahre) 7,50€ | Kino für Anfänger 5,00€ | Montag: Normal 8,50€, Kind 7,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

CORONA REGELN

Tickets bitte online kaufen, persönliche Daten eintragen, Kassenschlange vermeiden.

Zur Sicherheit: Bitte überall im Haus Abstand halten!

BEIM BETRETEN

Setze Deinen Mund- & Nasenschutz auf.

Solltest Du keinen dabei haben, frage an der Kasse nach.

Bitte desinfiziere deine Hände.

Desinfektionsspender befinden sich im Foyer.

WCs bitte nur einzeln betreten.

Die WCs werden in erhöhter Frequenz gereinigt & desinfiziert.

AN DER KASSE

Bitte Abstand halten.

Bargeldloses Zahlen erwünscht.

Beim Kartenkupf Eintrag in die Namensliste. Nur so können wir Dich bei einer Infektionsgefahr informieren!

AN DEN TISCHEN

Bitte Abstand halten. Snacks und Getränke dürfen verzehrt werden. Tische werden zugewiesen!

IM KINOSAAL

Die vergebenen Sitzplätze einhalten.

Bitte den Mund- & Nasenschutz erst am Platz ablegen.

Beim Verlassen des Saales bitte immer den Mundschutz aufsetzen.

Snacks und Getränke dürfen auch im Saal verzehrt werden.

NACH DEM FILM

Mund- Nasenschutz wieder aufsetzen.

Geordnet und mit genügend Abstand den Saal verlassen.

Bitte beachtet die Hinweise auf den Schildern ...

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de

Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwulesbische Literatur

TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de



Neu im Programm



FÜR SAMA

Der Film ist ein Liebesbrief der jungen Mutter Waad al-Kateab an ihre Tochter Sama. Über einen Zeitraum von fünf Jahren erzählt sie von ihrem Leben im aufständischen Aleppo, wo sie sich verliebt, heiratet und ihr Kind zur Welt bringt, während um sie herum der verheerende Bürgerkrieg immer größere Zerstörung anrichtet. Ihre Kamera zeigt auf berührende und unmittelbare Weise Verlust, Überleben und Lebensfreude inmitten des Leids.

Waad muss sich entscheiden, ob sie fliehen und ihre Tochter in Sicherheit bringen

Wir sind wieder da!



oder bleiben und den Kampf für die Freiheit weiterführen soll, für den sie schon so viel geopfert hat. „Waad al-Kateabs Film entstand unter Mitwirkung des erfahrenen Dokumentaristen Edward Watts. Ihr gemeinsames Werk ist nicht nur ein Appell gegen den Krieg, sondern ein Weckruf an die Welt.“ (programmokino.de)

„Einer der mächtigsten und wichtigsten Dokumentarfilme aller Zeiten“ MICHAEL MOORE - „FÜR SAMA ist ein einzigartiges Zeitdokument, welches mit seiner ungefilterten Wahrheit und gesellschaftlichen Relevanz überzeugt und begeistert ... einen solch wichtigen Film sollte jeder gesehen haben.“ Jugendjury der FKM

FOR SAMA Regie: Waad al-Kateab, Edward Watts. GB 2019, 104 Min., FSK: ab 16, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



#ZURÜCKINSKINO – AB 18. JUNI! WIR SIND WIEDER DA!

Seit 125 Jahren gibt es Kinos, aber noch nie waren sie elf lange Wochen geschlossen, nicht einmal in den Weltkriegen. Wir sind überzeugt davon, dass das Kino gestärkt aus dieser Zwangspause hervorgehen wird. Noch nie war das öffentliche Interesse so groß, noch nie sind wir mit soviel Durchhalteparolen, Spenden und Gutscheinkäufen von unserem Publikum und mit zusätzlichen Fördergeldern von Staat und Land unterstützt worden. Dafür ein riesengroßes Dankeschön!

Am 18. Juni geht es im Lichtwerk im Ravensberger Park und im Kamera Filmkunsttheater wieder los – vorsichtig erst, aber es gibt sie wieder – Filme auf der großen Leinwand. Bis zum 2. Juli bespielen wir nur die großen Säle. Dann kommen neue Filme und wir werden versuchen, wieder alle Säle zu öffnen.

Natürlich müssen auch wir uns an die aktuellen Regeln halten, um Eure und unsere Sicherheit zu gewährleisten. Bitte beachtet daher unseren Info Kasten hier im Flyer, die Informationen auf unseren Internetseiten und in unseren Kinos. Bei Fragen stehen wir vor Ort gerne zur Verfügung!

Und erfüllt uns zur Vereinfachung der Abläufe eine ganz große Bitte. Kauft Eure Tickets online unter www.lichtwerk kino.de und www.kamera-filmkunst.de.

Wir freuen uns auch, wenn Ihr an unserer **Wunschfilm Aktion** auf facebook, Instagram und auf unseren websites teilnehmt:

<https://zurueckins kino.de/wunschfilm/>

AUF EIN BALDIGES WIEDERSEHEN IN LICHTWERK UND KAMERA!

MONOS – ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE

„Nach wochenlanger Schließung der Kinos, die Streaming-Dienste kaum ersetzen konnten, wird sehr stark bewusst, dass manche Filme nur für die Leinwand gemacht sind. Allein dort entfalten sie ihre Kraft und ziehen das Publikum in ihren Bann. Etwa das grimmig-wuchtige Guerilla-Drama „Monos – Zwischen Himmel und Hölle“ von Alejandro Landes: Ein Tour-de-Force-Ritt zwischen den Genres.“ (kunstundfilm.de) MONOS – ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE – ein kolumbianischer “Herr der Fliegen”, der den Wahnsinn eines Werner Herzog mit der technischen Perfektion eines James Cameron verschmilzt. In einer abgelegenen Bergregion irgendwo in Lateinamerika absolviert eine aus Teenagern bestehende Kampfgruppe von Rebellen, mit



Kampfnamen wie Rambo, Schlumpf, Bigfoot, Lobo und Boom-Boom, militärische Übungen, während sie im Auftrag einer nebulösen Guerillagruppe, die nur als „die Organisation“ bekannt ist, eine Gefangene (Julianne Nicholson) und eine zwangsrekrutierte Milchkuh bewacht.

Ein Angriff aus dem Hinterhalt treibt die Gruppe in den Dschungel, ihr komplexes Beziehungsgeflecht zerreißt und die Mission beginnt schiefzugehen.

B/R: Alejandro Landes. D: Sofia Buenaventura, Julián Giraldo, Karen Quintero, Julianne Nicholson. COL/ARG/NED/DE/SWE/URY/USA/CHE/DNK/FR 2019, 103 Min., FSK: ab 16, Erstaufführung!



NARZISS UND GOLDMUND

„Stefan Ruzowitzky macht die Geschichte über zwei beste Freunde zu einer gleichsam spannenden wie sehr emotionalen Angelegenheit.“ (Antje Wessels, programmokino.de) Zwei konträre Lebensentwürfe: Da ist auf der einen Seite der asketische und tiefreligiöse Klosterschüler Narziss, auf der anderen Seite der junge, ungestüme Goldmund. Narziss hat sich den strengen Klosterregeln und dem damit verbundenen entsagungsvollen Leben mit jeder Faser seines Herzens verschrieben und Goldmund versucht zunächst, ihm nachzueifern. Schnell entwickelt sich eine tiefe Freundschaft zwischen den beiden so unterschiedlichen Jungen. Doch Narziss erkennt, dass Goldmund einen anderen Weg gehen muss: Sein temperamentvoller und lebenslustiger Freund ist für das karge Klosterleben nicht geschaffen und er bestärkt ihn darin, die Abtei zu verlassen...

B/R: Stefan Ruzowitzky. D: Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea, Emilia Schüle, Kida Khodr Ramadan, Johannes Krisch, André Hennicke, Jessica Schwarz. Deutschland 2020, 118 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



JUST MERCY

Gerechtigkeit ist das höchste Gut des Justizwesens, ein Gut, das in Amerika besonders der schwarzen Bevölkerung oft verwehrt bleibt. Welche emotionalen Folgen ein Justizsystem haben kann, das gerade in den Südstaaten noch oft von Rassismus geprägt ist, davon erzählt Destin Daniel Cretton in seinem Drama „Just Mercy“. Nach Abschluss seines Studiums in Harvard geht der Anwalt Bryan Stevenson nach Alabama, um zusammen mit einer ortsansässigen Anwältin Menschen zu verteidigen, die zu Unrecht verurteilt wurden. Einer seiner ersten Fälle ist der von Walter McMillian, der 1987 für einen Mord zum Tode verurteilt wurde, obwohl die meisten Indizien für ihn sprachen und die einzige Zeugenaussage gegen ihn von einem Kriminellen stammte. Justizdrama nach wahren Begebenheiten, basierend auf einem Sachbuch von Bryan Stevenson. „Ein wichtiger Film und ein Film, der wütend macht.“ (Jury Begründung der FBW) **Ein Film von trauriger Aktualität und deshalb umso wichtiger!**

B/R: Destin Daniel Cretton. D: Michael B. Jordan, Jamie Foxx, Brie Larson, Tim Blake Nelson, O’Shea Jackson Jr., Rafe Spall, Rob Morgan USA 2019, 137 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

JOJO RABBIT



„Sie ist wieder da: Die Komödie über Hitler. Diesmal begibt sich der jüdisch-maori-stämmige Regiewunderknabe Taika Waititi (5 Zimmer Küche Sarg) in die großen Fußstapfen von Chaplin und Lubitsch. Waititi versteht sein Werk ganz allgemein als ‚Anti Hass-Satire‘ und die gelingt absolut grandios mit sehr guten Pointen samt bewegender Momente. Ein Film, der mit den Beatles beginnt und mit Bowie samt Rilke endet, kann sowieso kaum schlecht sein.“ (programmokino.de)

B/R: Taika Waititi. D: Roman Griffin Davis, Scarlett Johansson, Taika Waititi, Rebel Wilson, Sam Rockwell. USA 2019, 108 Min., FSK: ab 12, neunte Woche!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,50 € | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,50 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 18.6.2020 bis 24.6.2020

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
MONOS		21.00	21.00		21.00	21.00	21.00
NARZISS UND GOLDMUND		17.20	17.20	17.20		17.20	17.20
FÜR SAMA	21.00			21.00			
JUST MERCY		17.00			17.00		
JOJO RABBIT				13.50			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEM NÄCHST IN UNSEREN KINOS

DER FALL RICHARD JEWELL



ab 2. Juli Nach dem „Sully“ ist vor dem „Jewell“. Dem tollkühnen Piloten, der nach einer spektakulären Notlandung als Held gefeiert wird, bevor er um seinen Ruf kämpfen muss, folgt nun ein wackerer Sicherheitsmann, dessen beherzte Warnung vor einem Bomben-Attentat eine Katastrophe verhindert. Auch jener Richard Jewell wird in den Medien erst bejubelt – und wenig später als vermeintlicher Tatverdächtiger über die Titelseiten gehetzt. Regie-Veteran Clint Eastwood – im Mai wird die Legende 90 Jahre alt! – erzählt diese wahre Geschichte mit souveräner Präzision und handwerklichem Können. (programmokino.de)

krönt – darunter mit zwei Oscars und der Goldenen Palme von Cannes –, begründete die Love-Story im Stil der „Nouvelle Vague“ auch den Weltruhm ihrer Stars Anouk Aimée und Jean-Louis Trintignant. Nun kehren wir mit ihnen an die Normandieküste zurück, und schon in den ersten Minuten von DIE SCHÖNSTEN JAHRE EINES LEBENS zeigt sich, dass die Chemie zwischen den Filmlegenden intakt geblieben ist.

EINE GRÖßERE WELT

ab 9. Juli Eine größere Welt – das ist es, was Corine entdeckt, als sie in der Mongolei während eines schamanischen Rituals in Trance fällt. Dabei war die Französin nur in die Steppe gekommen, um ethnographische Tonaufnahmen zu sammeln. Doch die Schamanin Oyun offenbart Corine, dass sie eine seltene Gabe besitzt. Zurück in Frankreich lassen sie die Erlebnisse nicht mehr los. Trotz des Widerstands ihrer Familie kehrt sie in die Mongolei zurück und begibt sich auf eine spirituelle Reise entlang alter und vergessener Pfade. Drama nach dem autobiographischen Buch „Mein Leben mit den Schamanen“ von Corine Sombroun mit Cécile de France in der Hauptrolle.



KAMERA CORONA-EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,00€ / Ermäßigt 9,50€ / Kino-Pass 10,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,50€ / Kind (bis 14Jahre) 7,50€ | Kino für Anfänger 5,00€ | Montag: Normal 8,50€, Kind 7,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

CORONA REGELN

Tickets bitte online kaufen, persönliche Daten eintragen, Kassenschlange vermeiden.

Zur Sicherheit: Bitte überall im Haus Abstand halten!

BEIM BETRETEN

Setze Deinen Mund- & Nasenschutz auf.

Solltest Du keinen dabei haben, frage an der Kasse nach.

Bitte desinfiziere deine Hände.

Desinfektionsspender befinden sich im Foyer.

WCs bitte nur einzeln betreten.

Die WCs werden in erhöhter Frequenz gereinigt & desinfiziert.

AN DER KASSE

Bitte Abstand halten.

Bargeldloses Zahlen erwünscht.

Beim Kartenkauf Eintrag in die Namensliste. Nur so können wir Dich bei einer Infektionsgefahr informieren!



AN DEN TISCHEN

Bitte Abstand halten. Snacks und Getränke dürfen verzehrt werden. Tische werden zugewiesen!



Derzeit ist unser Angebot an Snacks und Getränken eingeschränkt.



IM KINOSAAL

Die vergebenen Sitzplätze einhalten.

Bitte den Mund- & Nasenschutz erst am Platz ablegen.



Beim Verlassen des Saales bitte immer den Mundschutz aufsetzen.

Snacks und Getränke dürfen auch im Saal verzehrt werden.



NACH DEM FILM

Mund- Nasenschutz wieder aufsetzen.

Geordnet und mit genügend Abstand den Saal verlassen.



Bitte beachtet die Hinweise auf den Schildern ...



www.hätte-hätte.de

Hätte, hätte machen.

Noch ist es nicht zu spät. Wer vorsorgt, ist später besser dran.

Sparkasse Bielefeld