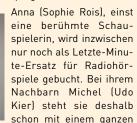


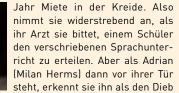
DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE NAME AND ADDRESS OF THE PARTY O

Neu im Programm

AEIOU-DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE

"Eine Illusionsmaschine ist das Kino, ein Ort der unbändigen Phantasie und der unbegrenzten Möglichkeiten. Genau darum geht es auch Nicolette Krebitz neuem Film "A E I O U – Das schnelle Alphabet der Liebe", der von einer ungewöhnlichen Liebesgeschichte erzählt, wie sie (fast) nur im Kino passieren kann, der mal ins Surreale abdriftet, dann zur Hommage an die Nouvelle Vague wird. Ein wilder Ritt und jederzeit faszinierend." (programmkino.de)





wieder, der ihr einige Abende zuvor auf der Straße die Handtasche entrissen hat. Trotzdem schmeißt Anna ihren neuen Schüler nicht sofort wieder raus - stattdessen entwickelt sich augenblicklich eine ungeheure Anziehungskraft zwischen den beiden. Anna kocht für Adrian Suppe – und er stiehlt ihr als Dankeschön eine Luxushandtasche aus dem Kaufhaus. Als Adrian trotz neuer Motivation das Schuljahr nicht schafft, fliehen die beiden gemeinsam an die Côte d'Azur, wo sie sich mit

Taschendiebstählen über Wasser halten...

B/R: Nicolette Krebitz. D: Sophie Rois, Udo Kier, Milan Herms. tschland/Frankreich 2022, FSK; ab 6, 104 Min., Erstaufführung!



Online-Tickets: lichtwerkkino.de nfos: 0521 · 55 76 777

RISIKEN & NEBENWIRKUNGEN

Ein komödiantisches Katz-und-Maus-Spiel bahnt sich an, als die Pilates-Trainerin Kathrin (Inka Friedrich) die Diagnose erhält, dass sie eine neue Niere braucht. Natürlich fragt sie als erstes ihren Mann Arnold (Samuel Finzi), ob er ihr eine von seinen spenden möchte - er käme mit der gleichen Blutgruppe als Spender doch schließlich in Frage. Der MERENWIRK MAEN ebenso erfolgreiche wie egozentrische Architekt zögert allerdings, seiner Frau mit dem lebenswichtigen Organ selbstlos zur Seite zu stehen. "Sein

modernes Kammerspiel samt Beziehungstest, quasi auf Herz und Nieren, inszeniert der österreichische Regisseur Michael Kreihsl (DIE WUNDER-ÜBUNG) mit beißendem Witz. Erfolgreich wagt er sich an eine pointierte Paaranalyse, die sicher beim Zuschauen die eine oder andere Frage aufwirft. Die Diagnose Niereninsuffizienz stürzt ein Ehepaar und seinen Freundeskreis in eine ziemliche Krise." (programmkino.de)

B/R: Michael Kreihsl. D: Inka Friedrich, Samuel Finzi, Pia Hierzegger, Thomas Mraz. FSK: ab 6, 93 Min.,

GLÜCK AUF EINER SKALA VON 1 BIS 10

GLÜCK AUF EINER SKALA VON 1 BIS 10

Igor lebt allein und jobbt als Fahrradkurier für Biogemüse. Ein paar mehr Kontakte zu anderen Menschen wären schön, aber ansonsten ist der körperlich behinderte Hobby-Philosoph nicht unglücklich. Louis hingegen ist ein 24/7-Unternehmer, ein Workaholic, der vor lauter Arbeit in seiner Bestattungsfirma die Lebensfreude vergessen hat. Als er Igor auf seinem Fahrrad anfährt, ist ihm das

doppelt peinlich: zum einen wegen seiner Unachtsamkeit, zum anderen, weil er offensichtlich einen Menschen mit Behinderung verletzt hat. Ein Unfall mit überraschenden Folgen, denn Igor hat sich in den Kopf gesetzt, dass Louis ein perfekter neuer Freund für ihn wäre. GLÜCK AUF EINER SKALA VON EINS BIS ZEHN erzählt mit viel Humor von einer außergewöhnlichen Freundschaft, die mit Vorurteilen gründlich aufräumt, und vor allem eines feiert: das Leben an sich. Eindeutig eine Zehn fürs Kinopublikum!

PRESQUE B/R: Bernard Campan und Alexandre Jollien. D: Bernard Campan. Alexandre Jollien. Tiphaine Daviot Schweiz/Frankreich 2021, FSK; ab 6, 91 Min., dritte Woche!



DER KLEINE NICK AUF SCHATZSUCHE

Der kleine Nick (Ilan Debrabant) macht nichts lieber. als mit seinen besten Freunden Adalbert (Léandre Castellano-Lemoine). Roland (Malo Chanson-Demange). Franz (Malick Laugier), Chlodwig (Anton Alluin), Georg (Simon Faliu) und Otto (Oscar Boissière) Abenteuer zu erleben. Daher bricht für ihn auch eine Welt zusammen, als sein Vater (Jean-

Paul Rouve) befördert wird und ein Umzug nach Südfrankreich ansteht. bedeutet das doch auch den Abschied von seinem Freundeskreis. Um diese Katastrophe abzuwenden, begibt sich die Rasselbande auf die Jagd nach einem geheimnisvollen Schatz, der die Lösung ihrer Probleme bringen könnte...

LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS B/R: Julien Rappeneau. D: Ilan Debrabant, Audrey Lamy, Jean-Paul Rouve. Frankreich/Belgien 2021, FSK: ab 0, 103 Min., dritte Woche!

ALLES IN BESTER ORDNUNG

Marlen ist früher durch die Welt gereist. Draußen strahlt sie, aber ihre Wohnung hat sie mit Gegenständen vollgestellt. Alles ist zu wertvoll, zu bedeutend, um es wegzuschmeißen. Fynn dagegen will mit nur 100 Dingen durch die Welt gehen. "Ordnung ist das halbe Leben!", sagt er. "Willkommen in der



anderen Hälfte!", antwortet sie. Das ist der Humor und der Kampfstil, den sie von ietzt an führen. Dass sie dennoch nicht voneinander lassen können und sich schlussendlich ineinander verlieben, ist die einzige Konseguenz aus der Annahme, dass man nur vom Gegensätzlichen etwas lernen kann.

R: Natia Brunckhorst, D: Corinna Harfouch, Luise Kinner, Joachim Król, Daniel Sträßer, Deutschland 2021, FSK: ab 6, 100 Min., vierte Woche!



STASIKOMÖDIE

Berlin in der Gegenwart: Der erfolgreiche Romanautor Ludger Fuchs (Jörg Schüttauf) beantragt auf Drängen seiner Familie Einsicht in seine Stasi-Akte und dabei handelt es sich um einen ordentlichen Wälzer, schließlich war Ludger damals ein Held im

DDR-Widerstand, der von der Stasi genauestens beobachtet wurde. Doch seine Frau Corinna (Margarita Broich) wird misstrauisch, als sie einen zerrissenen Brief findet. Und tatsächlich sah die Wahrheit eigentlich ganz anders aus... "Komödien gehören so ziemlich zum schwierigsten Genre, an das sich ein Filmemacher wagen kann. Schon deswegen war es ein ziemliches Päckchen, das Leander Haußmann mit sich herumgetragen haben muss. Eine Komödie über die Arbeit der Stasi zu machen, ist allerdings noch eine Nummer härter. STASIKOMÖDIE ist gut gespielte, hervorragend getaktete und daher beste Unterhaltung, genauso feinsinnig wie intelligent erzählt, wirklich witzig und bis zum wahrlich grandiosen Finale eine echte Überraschung für die Leinwand." (Filmbewertungsstelle Wiesbaden)

B/R: Leander Haußmann. D: David Kross, Jörg Schüttauf, Antonia Bill, Margarita Broich. Deutschland 2022, FSK; ab 12, 116 Min., fünfte Woche!



DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA

Auf Downton Abbev brechen im Jahr 1928 turbulente Zeiten an: Um die Familienkasse aufzubessern, hat Lady Mary das Anwesen für einen Hollywood-Filmdreh zur Verfügung gestellt. Als Stummfilm-Star Myrna Dalgleish, die nun ihren ersten Tonfilm drehen soll, mit einer riesigen Schar von Filmleuten anreist, steht Downton sofort Kopf, Kein Wunder,

dass sich der Earl of Grantham (Hugh Bonneville), seine Frau Cora (Elizabeth McGovern), der Rest der Crawley-Familie und auch das Dienstpersonal nach Erholung sehnen – und die bekommen sie auch, als ihnen die Gräfinwitwe Lady Violet (Maggie Smith) eine überraschende Neuigkeit enthüllt..

DOWNTON ABBEY: A NEW ERA R: Simon Curtis. D: Hugh Bonneville, Jim Carter, Michelle Dockery, Elizabeth McGovern, Dame Maggie Smith. USA 2022, FSK: ab 0, 126 Min., achte Woche



IMMENHOF 2 - DAS GROSSE VERSPRECHEN



pferd Cagliostro ein Giftanschlag verübt wurde, entscheidet sich Lou dazu. zusammen mit dem Pferd vom Hof zu flüchten. Zuflucht finden die beiden bei Cal (Max Befort), der abseits der Zivilisation mit seinen halbwilden Pferden zusammenlebt. Hier verspricht Lou dem Pferd, dass es nie wieder an einem Rennen teilnehmen muss. Damit ist das Problem mit dem Pferdehasser aber noch lange nicht aus der Welt geschafft...

B/R: Sharon von Wietersheim. D: Leia Holtwick, Maximilian Befort, Ella Päffgen, Caro Cult, Heiner Lauterbach, Max von Thun. Deutschland 2021, FSK: ab 0, empfohlen ab 8, 102 Min., KinderKINO: 7,00 € Eintritt für Groß und Klein!





MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8.00 €. I Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschlägen ICHTWERK-PROGRAMM | 16.6.2022 BIS 22.6.2022

FILM	DO	FR	SA	S0	MO	DI	MI
AEIOU		16:30		17:00			17:00
	21:00	21:00	21:00	19:00!	21:00	21:00	
RISIKEN&NEBENWIRK.		18:00	18:00	13:30		18:00	16:00
	20:30	20:30	20:30	19:15!	20:30	20:30	
GLÜCK AUF EINER SKALA		18:30		18:15		17:30	16:30
	20:00	20:00	20:00		20:00		
DER KLEINE NICK			15:30	15:30		20:00	
ALLES IN BESTER ORDN.		18:45	18:45	16:30		18:45	
STASIKOMÖDIE			17:30				
DOWNTON ABBEY II				13:00		16:00	
IMMENHOF 2			16:00	14:00			
MAXIS KINOABENTEUER				12:30			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



ELVIS ab 23. Juni lehnt an ihr eindringliches Porträt derer.

Musik von Elvis Preslev (Butler) im Kontext Stufe heben - unterbezahlt, unentbehrlich. seiner komplizierten Beziehung zu seinem aber nicht mehr ungesehen! rätselhaften Manager, Colonel Tom Parker (Hanks). Die Geschichte befasst sich mit der über 20 Jahre andauernden komplexen Dynamik zwischen den beiden Männern - von Presleys Aufstieg bis hin zum beispiellosen Starkult um seine Person. Besonderer Fokus liegt dabei auf der sich entwickelnden kulturellen Landschaft und dem Verlust der Unschuld in Amerika. Im Mittelpunkt dieser filmischen Reise steht eine der wichtigsten und einflussreichsten Personen in Elvis' Leben, Priscilla Presley Um diese Erwartungen zu erfüllen, unter-(Olivia DeJonge).

Mit "Elvis" von Warner die von "ganz unten" unentbehrlichen Bros. Pictures erscheint Dienst an der Gesellschaft leisten, lässt das neueste Filmdrama Regisseur Emmanuel Carrère ein aufrütdes visionären Filmema- telndes und zutiefst berührendes Kinoerchers und Oscar-Kan- lebnis entstehen. Neben einer grandiosen didaten Baz Luhrmann. Juliette Binoche, sind es vor allem die star-In den Hauptrollen ken Frauen aus Caen, die sich in einer hersind Austin Butler und ausragenden schauspielerischen Leistung Oscar-Preisträger Tom Hanks zu sehen. und mit viel Leidenschaft selbst verkörpern Der Film beleuchtet das Leben und die und somit diesen Film auf eine wahrhaftige



CORSAGE ab 7. Juli Es ist Weihnachten 1877 als die für ihre Schönheit bekannte österreichische Kaiserin Elisabeth (Vicky Krieps) 40 Jahre alt wird. Als First Lady von Österreich und Ehefrau von Kai-

ser Franz Joseph I. (Florian Teichtmeister) darf sie sich nicht äußern und muss für immer die schöne, junge Kaiserin bleiben. wirft sie sich einem strengen Regime aus WIE IM ECHTEN LEBEN ab 30. Juni Fasten, Übungen, Frisuren und der täg-Mit ihrer mitreißenden Repor- lichen Messung ihrer Größe. Erstickt von tage "Putze: Mein Leben im diesen Konventionen, hungrig nach Wis-Dreck" beschritt die berühm- sen und Leben, rebelliert Elisabeth immer te Journalistin Florence mehr gegen dieses Bild. Offiziell gilt sie Aubenas 2010 einen außer- nun als alte Frau, und sie fragt sich, was gewöhnlichen investigativen sie noch wert ist, wenn sie ihrem eigenen Weg und hatte Erfolg. Ange- Abbild nicht mehr gerecht werden kann?

LICHTWERK EINTRITT

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus Feminismus | Schwullesbische Literatur



Leihwagen

- PKW LKW Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

©0521

Walther-Rathenau-Str 77 33602 Bielefeld Fax 0521 • 6 20 30 info@timsleihwagen.de www.timsleihwagen.de



So 12.30h | Maxis Kinoabenteuer



AB IN DEN SOMMER MIT MAXI: KINO VERSTEHEN Endlich können auch kleine, angehen-

de Filmfans den magischen Ort für Filme entdecken - DAS KINO!

Maxi nimmt Vorschulkinder mit auf ein Kinoabenteuer: Drei bis vier Kurzfilme eingebettet in ein tolles Programm lassen den Ort Kino erleben, vermitteln spannendes über die Geschichte des Films und die Geschichten auf der großen Leinwand - und machen einfach Spaß.

weitere MAXI-Termine

KINO VERSTEHEN

NAME AND ADDRESS OF TAXABLE PARTY.

18.09.2022 - Weltkindertag mit Maxi: Filme erzählen Geschichten und 18.12.2022 - Kurzfilmtag mit Maxi: Kino(zeit)reise

kulturelle Vielfalt.

kamera

FILMKUNSTTHEATER

TIPP DER WOCHE

(months) (months) (mission of the control of the PASCAL SANDRINE ELBÉ KIBERLAIN **SCHMETTERLINGE** Antoine, ein gutaussehender IM OHR

Neu im Programm

SCHMETTERLINGE IM OHR

Geschichtslehrer in seinen frühen Fünfzigern, ist Ignorant der Extraklasse, vor allem wenn es um Symptome des eigenen Alterns geht: Wortmeldungen seiner Schüler oder die Gefühlslage seiner Freundin - geht ihn nichts an. Sogar das morgendliche Schellen seines Weckers ignoriert er. Seine neue Nachbarin Claire treibt er mit ohrenbetäubendem Lärm in den Wahnsinn. Ihre Wutausbrüche perlen an Antoine gnadenlos ab - wie alles in dieser Welt. Erst als er in der Schule auch den Feueralarm ignoriert, ist Antoine gezwungen, sich der demütigenden Tatsache zu stellen: Er ist so gut wie taub. Und das im besten Alter! Mit dem Einsatz von Hörgeräten eröffnet sich ihm bald eine neue Welt, aber die bringt nicht nur Freude. Dieses Accessoire der

Alten passt einfach nicht zu seinem Selbstverständnis als Mann. Noch schlimmer ist für ihn, dass er plötzlich alles mitbekommt, was er sonst entspannt ausblenden konnte. Seine demente Mutter, seine überforderte Schwester, die von ihm jahrelang brüskierte Lehrerschaft - alles prasselt nun ungefiltert auf ihn ein. Nur ein einziger Mensch bedrängt ihn nicht: Violette, die kleine Tochter Claires, die seit dem Tod ihres Vaters nicht mehr spricht. Plötzlich nimmt er gegen seine Natur Anteil an anderen. Mehr noch: er verliebt sich in ihre Mutter. Aber Hörgeräte sind kein Garant für gute Verständigung. Denn die will gelernt sein...

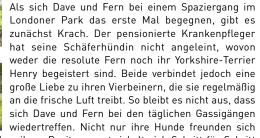
Eine hinreißend turbulente Komödie über die Schwierigkeiten der zwischenmenschlichen Kommunikation und den betörenden Charme der Ignoranz. Getragen von der gnadenlosen Komik, die entstehen kann, wenn Menschen nonchalant aneinander vorbeireden, nähert sich Schauspieler und Regisseur Pascal Elbé spielerisch einem existentiellen Thema: dem Unabänderlichen im Leben und der Chancen, die darin

liegen, die Herausforderungen anzunehmen.

ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE B/R: Pascal Elbé. D: Sandrine Kiber-Pascal Flhé Valérie Donzelli Frankreich 2021 FSK: ah 0 94 Min



MIT HERZ UND HUND



DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT

Joachim Trier folgt einer jungen Frau in Oslo, der

es schwerfällt, sich auf etwas festzulegen. Kennen

Sie das auch: Wenn man einen Film ganz besonders

liebt, wenn er einen zutiefst berührt und beschäf-

tigt, dass man sich dann fühlt, als würde die Zeit

stehenbleiben? 'Der schlimmste Mensch der Welt'

ist elegant und großzügig, euphorisch und großher-

zig, ein Film von großer handwerklicher Expertise,

der sein Können, seinen entzückend spielerischen

Umgang mit den Mitteln des bewegten Bilds immer

in den Dienst stellt eines erstaunlichen Porträts

THE OUTFIT - VERBRECHEN NACH MASS

Chicago 1956. Der Brite Leonard schneidert mei-

sterhafte Anzüge. Das fällt auch der Gangsterfamilie

Boyle auf, die nicht nur seine Arbeit sondern auch

seine Diskretion schätzt. Sie nutzen seinen Laden,

um dort geheime Nachrichten und Päckchen zu

deponieren und abzuholen. Als zwei Killer in seinem

Laden auftauchen geraten er und seine Assisten-

tin in Lebensgefahr. Graham Moore gibt nach sei-

nem Drehbuch-Oscar für "The Imitation Game" sein

Regiedebüt mit einem Gangsterthriller. Er spielt

nur in einem Setting und ist ein konzentriertes

dabei an, auch zwischen ihren Besitzern entwickelt sich Schritt für Schritt eine zarte Romanze. Dave Johns brilliert nach seiner Hauptrolle in Ken Loachs ICH, DANIEL BLAKE erneut mit einer überragenden Performance und harmoniert nicht nur hervorragend mit der kongenialen Alison Steadman, sondern auch mit seinen vierbeinigen Co-Stars.

23 WALKS B/R: Paul Morrison, D: Dave Johns, Alison Steadman, Natalie Simpson, Liam Cointre, GB 2020. FSK: ab 6, 103 Min., zweite Woche!

einer jungen Frau in Oslo an der Schwelle zur vierten Lebensdekade.

VERDENS VERSTE MENNESKE B/R: Joachim Trier. D: Renate Reinsve, Maria Grazia Di Meo, Anders Danielsen Lie

Kammerspiel, das zunehmend spannender, trickreicher und komplexer wird.

B/R: Graham Moore. D: Mark Rylance, Dylan O'Brien, Johnny Flynn. FSK: ab 16, 106 Min., dritte Woche!

(Blickpunkt: Film)

THE

(Quelle: Blickpunkt: Film)

DUTFi

N/F/S/DK 2021, FSK: ab 12, 128 Min., dritte Woche!

MAIXABEL - EINE GESCHICHTE VON **LIEBE. ZORN UND HOFFNUNG**

Ein kraftvolles, sensibles Drama über Schuld und Vergebung – nach einer wahren Geschichte. Icíar Bollaín (DER OLIVENBAUM - EL OLIVO) erzählt parallel von Maixabel, der Witwe eines bei einem Anschlag getöteten Politikers, und von dem verurteilten Mörder ihres Mannes, der sich mit Maixabel treffen will. Gleichzeitig erzählt der Film vom Ende der ETA, der baskischen Untergrundorganisation, die in Spanien seit den 1960er Jahren für zahlreiche Attentate mit vielen Toten verantwortlich war. Icíar Bollaín überrascht einmal mehr

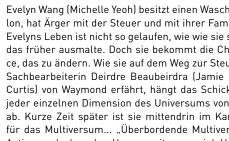
das Kinopublikum, diesmal nach der leichten Komödie ROSAS HOCHZEIT wieder mit einer hoch anspruchsvollen Geschichte, die absolut unter die Haut geht, vielleicht auch, weil sie ohne jede Sentimentalität auskommt. (programmkino.de)

B/R: Icíar Bollaín. D: Blanca Portillo, Luis Tosar, María Cerezuela, Urko Olazabal, Tamara Canosa. Spanien 2021, FSK; ab 12, 116 Min., vierte Woche!

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Evelyn Wang (Michelle Yeoh) besitzt einen Waschsalon, hat Ärger mit der Steuer und mit ihrer Familie Evelyns Leben ist nicht so gelaufen, wie wie sie sich das früher ausmalte. Doch sie bekommt die Chance, das zu ändern. Wie sie auf dem Weg zur Steuer-Sachbearbeiterin Deirdre Beaubeirdra (Jamie Lee Curtis) von Waymond erfährt, hängt das Schicksal jeder einzelnen Dimension des Universums von ihr ab. Kurze Zeit später ist sie mittendrin im Kampf für das Multiversum... "Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz.

beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts)



EVERYTHING ... ist schon jetzt eines der Kino-Ereignisse 2022 und der wohl

B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan. D: Michelle Yeoh. Ke Huy Quan. Jamie Lee Curtis. USA 2022. FSK: ab 16.

Sneak-Preview | Mi 22.6.



kamera 20.30

Jeden 4. Mittwoch im Monat um 20.30 Uhr (! neue Zeit!) begrüßen Euch Henning und Bastian in der KAMERA zur Sneak Preview. Gezeigt wird eine brandneue, englischsprachige Vorab-Premiere zum Sneak-Preis

von 7,- Euro. Ob Oscar-Kandidaten oder Arthouse-Kritikerlieblinge Hollywood-Stars oder spannende Filmdebüts - alles ist möglich! Der Clou dabei: Das Publikum weiß vorher nicht, welchen Film die beiden ausgesucht haben. Die Gelegenheit, sich überraschen zu lassen, und die besten Filme vor dem offiziellen Kinostart anzusehen! Ihr bekommt stets die englische Originalversion - meist mit deutschen Untertiteln. Vorab gibt es ein kleines, feines Vorprogramm mit Verlosung. Wir freuen

tkäufe für die nächste Sneak sind immer spätestens ab der Vorwoche Dienstags möglich.

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8.00 €. I Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschlägen

KAMERA-PROGRAMM | 16.6.2022 BIS 22.6.2022

FILM	DO	FR	SA	S0	MO	DI	MI
CHMETTERLINGE IM OH	R 18:00	18:00	18:00	15.15!	18:00	18:00	18:00
	20:30	20:30	20:30	17:45!	20:30	20:30	
MIT HERZ UND HUND	S 20:00	S 20:00	S 20:00	S 18.45		S 20:00	
D. SCHLIMMSTE MENSCH	19:30	19:30	19:30	18.15	S 20:00	16:45	S 20:00
THE OUTFIT	S 17:30	S 17:30		S 13:30			S 17:30
MAIXABEL			S 17:15	S 16:00!	S 17:15	S 17:15	17:15
EVERYTHING	0 16:30	0 16:30	0 16:30	014:30	016:30 19:45	019:45	0 19:45

?!? SNEAK PREVIEW ?!? 20:30

sDiese Vorstellungen laufen im Salon.

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



COP SECRET

Reihe von Raubüberfällen, bei denen aber daran, den eigenen Berufszweig einmal nichts gestohlen wurde. Dabei entdecken durch den Schredder zu drehen. (Thomas die beiden Supercops ihre Leidenschaft Schultze, Blickpunkt: Film) füreinander, die gar nicht gut in ihr Bild von VIER WÄNDE FÜR ZWEI Männlichkeit passt. Die spannende Verfolgungsjagd wird erschwert vom Kampf mit den eigenen Vorurteilen und findet ihren 💹 Höhepunkt bei einem Fußballspiel der isländischen Frauennationalmannschaft .. Boom! Toxische Männlichkeit. Frauenfußball, Bankraub in einem - und dann noch lustig? Die Isländer können einfach alles!

lustiaste Film, der seit Jahren in Venedia der konservativen Karrierefrau und der im Wettbewerb zu sehen war. Und neben- freigeistigen älteren Dame entwickelt sich her auch noch eine kluge und weise Satire eine ungewöhnliche Freundschaft, der für auf das Filmgeschäft und die unendliche beide Frauen ein absoluter Glücksfall ist.

Eitelkeit des Schauspielerseins, in der Bússi und drei Stars des spanischsprachigen Kinos die coolsten furchtlos und mit viel Freude an der Sabo-Supercops Reykjaviks: tage der eigenen Ikonographie ans Werk Sie sind superschnell, gehen. Sollte man sie davor noch nicht superstark und vor allem ins Herz geschlossen haben: Für diese supermännlich - zumin- genussvolle Demontage liebt man Penélodest, wenn man sie fragt. pe Cruz, Antonio Banderas und Oscar Zusammen ermitteln die beiden in einer Martínez, für die unerschrockene Freude



Sara ist eine erfolgreiche Frau, die seit vielen Jahren eine Ehe mit Daniel führt. Nach acht Jahren als verheiratetes Paar glaubt sie nicht mehr daran, dass sie bis zum Ende ihres Lebens mit

Daniel zusammen sein wird. Kurzerhand DER BESTE FILM ALLER begibt sie sich auf die Suche nach einem ab 30. Juni neuen Zuhause - ihre eigenen vier Wände. Gallige Filmsatire um zwei Der Immobilienmakler Óscar stellt ihr ein Schauspielstars, die sich traumhaftes Haus vor, das fast zu schön auf den Tod nicht ausste- ist, um wahr zu sein. Sara will es auf jeden hen können, und Brüder Fall kaufen. Aber die Sache hat einen in einem Prestigeprojekt Haken: Sie kann erst einziehen, wenn die spielen sollen. "Competen- jetzige Besitzerin Lola verstorben ist. Die cia oficial" ist mit einiger Sicherheit der beiden Frauen treffen sich und zwischen

KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ Kind (bis 14 Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Aufschlag salon S : 2,00€

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Weil's um mehr als Geld geht!

Es geht um

Kulturelle Vielfalt fördern – dafür stehen wir seit 1825 aus Überzeugung. Mit Leidenschaft für unsere Stadt!

sparkasse-bielefeld.de



Online-Tickets gebührenfrei!



Ab sofort übernehmen wir alle Gebühren beim Online-Ticketing für Euch. Bitte nutzt den online-Ticketkauf. Jedes online gekaufte Ticket reduziert die Kontakt- und Wartezeit an den Kinokassen.

Vielen Dank für Eure Unterstützung!

AG KINO AG-KINO-GILDE-MITGLIED - Gef