

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK

## Neu im Programm

### DER WUNDERBARE GARTEN DER BELLA BROWN

„Ein Zauber liegt über diesem Film – als würde eine keltische Amelie ihr Feenreich entdecken. Doch Bella Brown hat außer der Frisur und dem träumerischen Blick wenig mit der fabelhaften Kultfigur gemeinsam... Das ist pures Kinovergnügen: Die märchenhafte Komödie von der Einzelgängerin, die das Leben lieben lernt, ist einfach entzückend!“ (programmokino.de)

Bella (Jessica Brown Findlay) liebt die kleinen Dinge, die ihre Phantasie beflügeln, und träumt davon, Kinderbücher zu schreiben. Im echten Leben und in ihrem Haus aber liebt sie Ordnung über alles. Natur ist ihr ein Graus, bedeutet sie doch Willkür und Chaos. Als sie von ihrem Vermieter gezwungen wird, ihren verwilderten Garten innerhalb eines Monats in einen blühenden zu verwandeln, weil ihr sonst die Kündigung droht, bekommt sie unerwartet Hilfe von ihrem mürrischen Nachbar Alfie Stephenson (Tom Wilkinson). Der besitzt nicht nur einen sehr grünen Daumen und eine Menge Lebensweisheit, er beschäftigt auch den überaus begabten Koch Vernon (Andrew Scott). Doch Vernon

ist nicht nur kulinarisch versiert, er hat außerdem ein besonderes Gespür für Menschen. Als er merkt, wie sehr Bellas Herz für den jungen Erfinder Billy (Jeremy Irvine) schlägt, hilft er dem Glück ein wenig auf die Sprünge.

THIS BEAUTIFUL FANTASTIC B/R: Simon Aboud. D: Jessica Brown Findlay, Tom Wilkinson, Andrew Scott, Jeremy Irvine. GB 2016, 92 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!

**Reservierung: 0521 · 55 76 777  
und www.lichtwerkkino.de**



### BORN TO BE BLUE

Er galt als „James Dean des Jazz“ und „King of the Cool“: Der weiße Trompeter und Sänger Chet Baker. Inbegriff des Hipsters, der nur für die Musik lebt. Doch der Meister des lyrisch-melancholischen Tons kämpfte sein Leben lang gegen Dämonen. Seine Karriere eine Achterbahnfahrt, geprägt von Gefängnisaufenthalten, Ausweisungen, Comebacks und zahllosen Affären. Der ideale Filmstoff! Einen Ausschnitt dieses bewegenden Lebens vom Tiefpunkt zu erneutem Ruhm bringt der kanadische Regisseur und Drehbuchautor Robert Budreau grandios auf die Leinwand. Meisterhaft verkörpert dabei Ethan Hawke mit zurückhaltendem Charme diesen verletzlichen Cowboy aus Oklahoma, den es in die rauchigen Nachtclubs der Großstädte verschlug. (programmokino.de)

B/R: Robert Budreau. D: Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie, Tony Nappo. CND/GB 2015, 98 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



### EIN KUSS VON BÉATRICE

In Martin Provosts („Séraphine“) Tragikomödie treffen zwei Frauen aufeinander, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Die eine: eine glamouröse, egozentrische Diva. Die andere: eine selbstlose, herzengute Hebamme. Es geht um unterdrückte Wut, Vergangenheitsbewältigung und den Tod. „Ein Kuss von Béatrice“ lebt vom nuancenreichen, umwerfenden Spiel der beiden Hauptdarstellerinnen Catherine Frot und Catherine Deneuve. (programmokino.de) Claire ist eine Hebamme mit Leib und Seele. Inzwischen sieht sie sich jedoch immer mehr mit den modernen, unpersönlichen Methoden der Krankenhäuser konfrontiert und sie beginnt, sich und ihre Fähigkeiten infrage zu stellen. Da erhält sie eines Tages einen Anruf von Beatrice, der extravaganteren früheren Geliebten ihres verstorbenen Vaters.

SAGE FEMME B/R: Martin Provost. D: Catherine Deneuve, Catherine Frot, Olivier Gourmet, Mylène Demongeot. Frankreich 2017, 118 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!



### IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

Frühherbst 1989 in Ostberlin: Familie Powileit feiert den 90. Geburtstag von Urgroßvater Wilhelm, einem Ex-Widerstandskämpfer, Exil-Heimkehrer und unverbesserlichen Stalinisten. Zur Feier, die seine Frau Charlotte ausrichtet, halten Nachbarn und Honoratioren Reden, als wäre in der Welt draußen noch alles beim Alten. Nur einer fehlt: Enkel Sascha. Noch ahnt niemand, dass der kurz zuvor in den Westen abgehauen ist – und dass nach dem Fest nichts mehr so sein wird, wie es war. Nach dem Roman von Eugen Ruge. „Die Agonie eines Staates und noch viel mehr einer Idee beschreibt

Matti Geschonnek in seinem von Wolfgang Kohlhaase geschriebene Kammerstück und erzählt auf vielschichtige Weise vom Ende der DDR.“ (programmokino.de)

R: Matti Geschonnek. B: Wolfgang Kohlhaase, nach d. Roman von Eugen Ruge. D: Bruno Ganz, Sylvester Groth, Hildegard Schmal, Evgenia Dodina, Natalia Belitski, Alexander Fehling, Angela Winkler. D 2017, 102 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



### GANZ GROSSE OPER

„Ganz große Oper“ ist ganz großes dokumentarisches Kino. Regisseur Toni Schmid begibt sich hinter die Kulissen der renommierten Bayerischen Staatsoper. Er sprach mit Intendanten, Tänzern, Sängern, Maskenbildnern und Kulissenbauern. Zudem begleitete er die Proben zu drei Opern. So erhält man einen facettenreichen, umfassenden Eindruck vom Innenleben des Opernhauses. Der Film veranschaulicht, wie Oper funktioniert und wie sie gemacht wird – mit Hilfe eleganter Schnitte, geschickter Montage und dank eines kundigen Regisseurs, der die behandelte Materie „Oper“ so gut kennt wie nur wenige. (programmokino.de)

B/R: Toni Schmid. Mit: Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Kirill Petrenko, Ivor Bolton, Zubin Mehta. Deutschland 2017, 92 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



### JAHRHUNDERTFRAUEN

Kalifornien, Ende der 70er Jahre – eine wilde, inspirierende Zeit der kulturellen Umbrüche. Dorothea Fields, eine selbstbewusste Frau Mitte 50, erzieht ihren Sohn Jamie ohne den Vater, hat aber Unterstützung von zwei jungen Frauen: Abbie, die freigeistige und kreative Mitbewohnerin, und Jamies beste Freundin Julie. „Sollten Sie vorhaben, dieses Jahr nur ein einziges Mal ins Kino zu gehen, dann bitte in diesen Film. Besser geht's nicht. Starke, unvergessliche Frauenfiguren, mit Liebe und schlaudem Witz gezeichnet und wunderbar gespielt. Gehört ab sofort zu meinen ewigen Lieblingsfilmen.“ (Stefanie Hentschel, BRIGITTE)

20th CENTURY WOMEN B/R: Mike Mills. D: Annette Bening, Greta Gerwig, Elle Fanning, Lucas Jade Zumann, Billy Crudup. USA 2016, 119 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!



### RÜCKKEHR NACH MONTAUK

„Mehr als ein Vierteljahrhundert nach seiner Verfilmung von „Homo Faber“ widmet sich Volker Schlöndorff mit „Rückkehr nach Montauk“ erneut einem Werk seines Freundes Max Frisch. Erst der postume Rechteerwerb durch einen deutschen Produzenten ermöglichte es dem Oscar-Preisträger jetzt, eine eigene persönliche Geschichte aus der Vorlage zu machen.“ (programmokino.de)

RETURN TO MONTAUK B/R: Volker Schlöndorff. D: Stellan Skarsgård, Nina Hoss, Bronagh Gallagher, Susanne Wolff u.a. D/F/Irland 2017. 106 Min., FSK: ab 0, sechste Woche!

### CONNI & CO. – DAS GEHEIMNIS DES T. REX

Conni und ihre Freunde verbringen wie jedes Jahr ihre Sommerferien auf der Kanincheninsel vor den Toren von Neustadt. Doch das Kinder- und Naturparadies ist in Gefahr, weil der Bürgermeister und ehemalige Schuldirektor Möller ein Hotel auf der Insel bauen möchte. Er verspricht den Neustädtern neue Jobs, und Connis Vater Jürgen soll der Architekt des neuen „Gigantotels“ werden. Als Hund Frodo einen Dinosaurier-Knochen auf der Ferieninsel findet, ist das für Conni & Co. die Chance, deren Zerstörung zu verhindern.

B/R: Til Schweiger. D: Emma Schweiger, Heino Ferch, Ken Duken, Iris Berben. Deutschland 2016, 96 Min., FSK: ab 0, KINDERKINO: 6,00 € Eintritt für Groß und Klein!

TIPP DER WOCHE

WEITERHIN IM PROGRAMM!!

## Bielefeld | Ravensberger Park 7

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 15.6. - 21.6.2017

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DER WUNDERBARE GARTEN	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
DER BELLA BROWN	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS	16.20	16.20	18.30	16.20	16.20	16.20	16.20
EIN KUSS VON BEATRICE	15.45	15.45	15.45	15.45	15.45	15.45	15.45
BORN TO BE BLUE	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
JAHRHUNDERTFRAUEN	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
RÜCKKEHR NACH MONTAUK	14.50			14.50			
GANZ GROSSE OPER	14.20		14.20	14.20			
??SNEAK_PREVIEW??							21.00
CONNIE & CO.	14.00		14.00	14.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### WILSON – DER WELTVERBESSERER

ab 29. Juni Wilson, ein einsamer, neurotischer und urkomisch ehrlicher Misanthrop mittleren Alters, bekommt eine Chance auf das Glück, als er sich mit seiner für lange Zeit mit ihm zerstrittenen Frau versöhnt. Als er dann erfährt, dass er eine jugendliche Tochter hat, die er nie kennengelernt hat, versucht er auf seine einzigartige unkonventionelle und leicht verdrehte Art, eine Verbindung zu ihr aufzubauen.

DAS PUBERTIER ab 6. Juli Gerade war sie noch so lieb - doch kurz vor ihrem 14. Geburtstag mutiert Pappas kleine Prinzessin plötzlich zum bockigen „Pubertier“. Der Journalist Hannes Wenger nimmt sich eine Auszeit, um seine Tochter Carla in dieser schwierigen Lebensphase zu erziehen und von Alkohol, Jungs und anderen Verlockungen fernzuhalten. Das ist aber leichter gesagt als getan, denn seine Frau Sara geht wieder

arbeiten und Hannes ist als Vater maßlos überfordert. Leander Haußmann hat die Komödie nach dem gleichnamigen Bestseller von Jan Weiler mit Jan Josef Liefers, Harriet Herbig-Matten, Heike Makatsch, Detlev Buck u.v.a. verfilmt.



#### IHRE BESTE STUNDE

ab 6. Juli Klug verpackt die dänische Regisseurin Lone Scherfig in ihr einmaliges, historisches Drama mit satirischen Screwball-Elementen eine Geschichte weiblicher Emanzipation. Basierend auf Lissa Evans' Roman „Their Finest Hour and a Half“ nutzt ihre Heldin im Kriegsjahr 1940 in London ihre Chance. Sie macht sich durch einen eigenen Job nicht nur unabhängig, sondern sorgt mit ihrer Arbeit dafür, dass Frauen auf der Leinwand nicht nur dekoratives, männliches Anhängsel sind. Etwas, das bis heute in Hollywoodfilmen immer noch nicht selbstverständlich ist. Gleichzeitig gönnt die ehemalige Dogma-Regisseurin („Italienisch für Anfänger“) ihrer wunderbaren Hauptdarstellerin Gemma Arterton eine bewegende Romanze. (programmokino.de)

LEICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



## lichtwerk im Ravensberger Park

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

DO 22.6. | 18.30h | Kino mit Gästen



### MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE

Wir freuen uns, den französischen Erfolgsregisseur Stéphane Robelin bei uns im Lichtwerk mit seiner neuen Komödie begrüßen zu können. Mit seiner neuen Liebes- und Verwechslungskomödie sorgt Robelin für gute Laune jenseits aller Altersgrenzen. Vor allem sein Hauptdarsteller Pierre Richard („Der große Blonde mit dem schwarzen Schuh“) ist ein wahrer Glücksgriff. Der Grandseigneur wandelt sich bei seinem Datingabenteuer in der Internetwelt vom griesgrämigen Witwer zum agilen Best-Ager auf Freiersfüßen. Nach Robelins heiteren, warmherzigen Film über eine eigenwillige Rentner-WG („Und wenn wir alle zusammenziehen?“) punktet sein Lustspiel erneut mit seiner präzisen Inszenierung und jeder Menge unverbraucher Pointen. (programmokino.de) Sichern Sie sich Ihre Eintrittskarte jetzt!

# TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Fr 30.6. | 20.00h | Kino mit Gästen



### SOMMERFEST

Noch ein „Sommermärchen“ von Sönke Wortmann. Fußball spielt auch diesmal eine Rolle, vor allem aber handelt es sich um eine charmant-herzhaft Hommage an die Heimat. Die Liebeserklärung an den Ruhrpott wird verpackt in die Lovestory eines Schauspielers, der sich bei einer kurzen Heimkehr nach Bochum an die ganz großen Gefühle für seine Jugendliebe erinnert. Seine Beziehung in München ist längst ebenso in der Krise wie die Karriere. Höchste Zeit, auf den Reset-Knopf zu drücken, bevor das Leben noch länger ohne einen stattfindet! Nach Vorlage des Erfolgromans von Frank Goosen gelingt Wortmann ein sehr lässig erzählter Heimatfilm mit liebenswert ulkigen Figuren, reichlich Situationskomik sowie ziemlich cleverem Dialogwitz: „Kleine Haie“ lassen grüßen. (programmokino.de) Am 30. Juni um 20.00 wird Sönke Wortmann seinen Film persönlich im Lichtwerk vorstellen. Karten können Sie ab sofort online unter www.lichtwerkkino.de kaufen.



**Neu im Programm**

**LOVING**  
Wie sehr der Wunsch zu heiraten auch politisch sein kann als Symbol der Gleichberechtigung, zeigt Jeff Nichols engagiertes Südstaatedrama „Loving“. Heute kämpfen dafür homosexuelle Paare, Ende der 50er Jahre kämpfte das gemischtrassige Paar Mildred und Richard Loving, das im Mittelpunkt von Jeff Nichols Film steht. Ein berührender Film, der ganz unspektakulär die Welt der 60er Jahre im Süden der USA auferstehen läßt, aber ganz konkret zeigt, was es heißt, wenn ein intoleranter Staat das Leben einzelner Menschen bestimmen will. Für ihre Darstellung einer einfachen, aber starken schwarzen Frau war Ruth Negga für den Oscar nominiert als beste Hauptdarstellerin. (programmokino.de)

Virginia, 1958. Richard Loving möchte seine schwangere Freundin Mildred heiraten. Doch er ist ein Weißer, sie eine Schwarze, und in Virginia verbietet ein Gesetz die sogenannten „Mischehen“. Eine Gefängnisstrafe bleibt den beiden nur erspart, wenn sie den Bundesstaat verlassen und für 25 Jahre nicht mehr zurückkehren. Richard und Mildred ziehen nach Washington. Doch Mildred fühlt sich im neuen Zuhause nicht wohl. Schließlich nimmt sie Kontakt zu Menschenrechtlern und Anwälten auf.

B/R: Jeff Nichols. D: Ruth Negga, Joel Edgerton, Marton Czokas, Nick Kroll. USA/GB 2016, 124 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 64370 und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)



**ZWISCHEN DEN STÜHLEN**  
Teach me if you can! Drei junge Lehrer werden ins kalte Wasser des Schulalltags geworfen und lernen, zu schwimmen oder unterzugehen. Jakob Schmidt begleitet das Referendariat von Katja, Ralf und Anna. Aus ihren Erfahrungen hat er eine unterhaltsame Dokumentation gebaut, in der trotz der leichten Stimmung auch die Grundprobleme deutlich werden: Wer in Deutschland unterrichtet, braucht mehr als den Wunsch, Wissen weiterzugeben, nämlich Nerven wie Drahtseile, eine schafsähnliche Geduld und ein großes Herz. Davon erzählt der empfehlenswerte, kleine Film, der sehr viel Spaß macht und dem zu wünschen ist, dass er sich im Kino gegen die Konkurrenz behaupten kann. Vielleicht wird er sogar zum offenen Geheimtipp für Pauker? (programmokino.de)

B/R: Jakob Schmidt. Dokumentarfilm. Deutschland 2016, 107 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



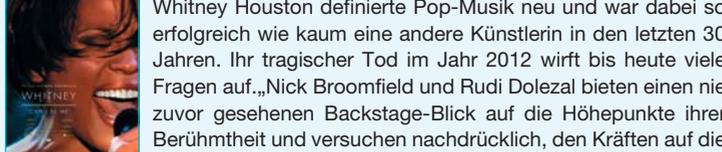
**WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT**  
50.000 Kilometer per Anhalter, über die Ozeane mit dem Schiff und Nachwuchs in Mexiko. „WEIT. Die Geschichte von einem Weg um die Welt“ ist ein bunter und besonders authentischer Film über die außergewöhnliche Reise eines jungen Paares, das in den Osten loszog, um dreieinhalb Jahre später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkunden sie die Welt, stets von Neugierde und Spontaneität begleitet. Authentisch und besonders nah zeigen Gwen Weisser und Patrick Allgaier ihre dreieinhalbjährigen Reiseerfahrungen und Begegnungen als filmischen Weg um die Welt. Die Doku zeigt die bunte Vielfalt der Welt und gleichzeitig, dass Gastfreundschaft und Offenheit überall zu finden sind. Mit reisephilosophischen Gedanken und dem Vertrauen in Mensch und Natur entlassen die Globetrotter ihre Zuschauer aus dem Kino und hinterlassen eine nachhaltig positive Stimmung.

B/R: Gwenn Weisser, Patrick Allgaier. Deutschland 2017, 127 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



**THE DINNER**  
Für die Brüder Paul und Stan und ihre Frauen Claire und Katelyn beginnt das Dinner mit unverbindlichem Smalltalk. Das eigentliche Thema meiden sie geflissentlich: die Zukunft ihrer Söhne Michael und Rick. Die beiden haben nämlich ein Verbrechen begangen, das ihre Zukunftsaussichten ruinieren könnte. „Die Adaption des mehrfach preisgekrönten Bestsellers ‚Angerichtet‘ von Hermann Koch überzeugt mit einer starken Spannungskurve und dem intensiv aufspielenden Ensemble.“ (programmokino.de)

B/R: Oren Moverman. D: Richard Gere, Laura Linney, Steve Coogan, Rebecca Hall, Chloë Sevigny. USA 2016, 121 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



**WHITNEY - CAN I BE ME**  
Whitney Houston definierte Pop-Musik neu und war dabei so erfolgreich wie kaum eine andere Künstlerin in den letzten 30 Jahren. Ihr tragischer Tod im Jahr 2012 wirft bis heute viele Fragen auf. „Nick Broomfield und Rudi Dolezal bieten einen nie zuvor gesehenen Backstage-Blick auf die Höhepunkte ihrer Berühmtheit und versuchen nachdrücklich, den Kräften auf die

Spur zu kommen, die Whitneys Karriere verkürzten und 2012 zu ihrem Tod führten.“ (Tribeca)

R: Nick Broomfield, Rudi Dolezal. Musikdokumentation. USA 2017, 105 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!



**DIE SCHLÖSSER AUS SAND** **TIPP DER WOCHE**  
„Die elegante kleine Komödie um ein Ex-Liebespaar erzählt leicht melancholisch angehaucht, aber glücklicherweise vollkommen kitschfrei von einem Wochenende, das Éléonore und Samuel dort verbringen, wo sie früher glücklich waren: in der Bretagne, am Meer, im Haus von Éléonores Vater.“ (programmokino.de)

LES CHÂTEAUX DE SABLE B/R: Olivier Jahan. D: Emma de Caunes, Yannick Renier, Jeanne Rosa, Alain Chamfort. Frankreich 2015, 99 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



**CHURCHILL**  
Ausgerechnet kurz vor dem D-Day, der Invasion der Alliierten in der Normandie im Juni 1944, wankt Winston Churchill (Brian Cox). Den Staatsmann, der seine Nation so souverän durch die ersten schweren Jahre des Zweiten Weltkrieges geführt hat, befallen Skrupel angesichts des Risikos, das die Militäroperation birgt. Im Mikrokosmos des singulären historischen Ereignisses um den D-Day entfaltet der Film ein eindringliches Kinoporträt des leicht berühmtesten Briten aller Zeiten.

R: Jonathan Teplitzky. D: Brian Cox, Miranda Richardson, John Slattery. GB 2017, 106 Min., FSK: ab 6, vierte Woche!



**SONG TO SONG**  
„Wie kaum ein anderer zeitgenössischer Regisseur hat Terrence Malick einen eigenen, absolut unverwechselbaren Stil entwickelt, den er auch in seinem neuen Film „Song to Song“ nur unwesentlich variiert.“ (programmokino.de) Musikproduzent Cook ist eine ebenso erfolgreiche wie exzentrische Gestalt der Musikszene von Austin, Texas. In der Hoffnung auf den großen Durchbruch lässt sich die ambitionierte Musikerin Faye auf eine Affäre mit ihm ein.

B/R: Terrence Malick. D: Ryan Gosling, Rooney Mara, Michael Fassbender, Natalie Portman, Cate Blanchett, Benicé Marlohe, Holly Hunter, Val Kilmer. USA 2016, 130 Min., FSK: 6, vierte Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG  
Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 15.6. - 21.6.2017

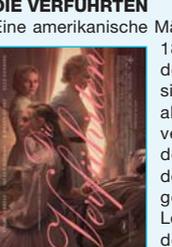
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>LOVING</b>	15.30 20.30						
<b>WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT</b>	21.05	21.05	21.05	19.05	19.05	19.05	19.05
<b>ZWISCHEN D. STÜHLEN</b>	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50
<b>SONG TO SONG</b>	21.10	21.10	21.10	19.00!	21.10	21.10	21.10
<b>HAPPY BURNOUT</b>	19.05	19.05	19.05	17.00	21.30	21.30	21.30
<b>BEUYS</b>	19.00	19.00	19.00	16.50!	19.00	19.00	19.00
<b>THE DINNER</b>	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
<b>WHITNEY - CAN I BE ME</b>	17.00	17.00	17.00				17.00
<b>SCHLÖSSER AUS SAND</b>	15.00			15.00	17.00	17.00	17.00
<b>CHURCHILL</b>	14.45			14.45			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



**INNEN LEBEN** ab 22. Juni  
24 Stunden aus dem Leben syrischer Zivilisten, die im Ausnahmezustand des Bürgerkriegs zusammen in einer Wohnung in Damaskus eingeschlossen sind: Die resolute Oum Yazan verwandelt ihr kleines Appartement in einen sicheren Hafen für Familie und Nachbarn. Verzweifelt versucht sie, zum Schutz der Gemeinschaft den gewohnten Alltag aufrechtzuerhalten und das Geschehen außerhalb auszublenden. Doch früher oder später muss auch sie die Wirklichkeit hereinlassen.



**DIE VERFÜHRTEN** ab 29. Juni  
Eine amerikanische Mädchenschule im Jahr 1864 bietet während des Bürgerkriegs ein sicheres Refugium. Als aber in der Nähe ein verletzter Soldat entdeckt und zur Pflege dorthin gebracht wird, gerät das geregelte Leben der Frauen aus den Fugen. Schon

KAMERA EINTRITTSPREISE  
Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

cinéfête 17 • 19.6.-30.6.17

Cinéfête bietet die Gelegenheit 8 Filme aus Frankreich im Original mit dt. Untertiteln im Kino zu entdecken. Schülerinnen u. Schüler werden an die französische Sprache und Kultur herangeführt und nehmen so Teil am gegenseitigen Dialog. Die ausgewählten Filme zeichnen sich durch eine Mischung aus pädagogischem Anspruch, altersgerechter Unterhaltung sowie künstlerischem Wert aus. Eine wunderbare Gelegenheit zu einem abwechslungsreichen Französischunterricht. **TOUT EN HAUT DU MONDE**, Animationsfilm, Rémi Chayé, 80 Min., 1.-6. Kl.; **BELLE ET SÉBASTIEN: L'AVENTURE CONTINUE!**, Abenteuerfilm, Christian Duguay, 97 Min., 4.-7. Kl.; **MICROBE ET GASOIL**, Abenteuerfilm/Komödie, Michel Gondry, 104 Min., 7.-10. Kl.; **DEMAIN**, Dokumentarfilm, C. Dion u. M. Laurent, 118 Min. 8.-13. Kl.; **LES HÉRITIERS**, Drama, Marie-Castille Mention-Schaar, 105 Min., 9.-13. Kl.; **FATIMA**, Drama, Philippe Faucon, 79 Min., 9.-13. Kl.; **LES COMBATTANTS**, Komödie, Thomas Cailley, 98 Min., 10.-13. Kl. Alle Filme OmdtU – La Cour de Babel: auch in OmfrZU verfügbar. In Kooperation mit franz. Botschaft und Institut Français!

Infos, Termine:  
[schwartz@lichtwerkkino.de](http://schwartz@lichtwerkkino.de)



**Nähe ist einfach.**

Weil man die Sparkasse immer und überall erreicht. Von zu Hause, mobil und in der Filiale.

[www.sparkasse-bielefeld.de](http://www.sparkasse-bielefeld.de)

Sparkasse Bielefeld

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an. Bitte schicken Sie eine email an [post@lichtwerkkino.de](mailto:post@lichtwerkkino.de).

