



Neu im Programm

ALLES IN BESTER ORDNUNG

Marlen ist früher durch die Welt gereist. Draußen strahlt sie, aber ihre Wohnung hat sie mit Gegenständen vollgestellt. Alles ist zu wertvoll, zu bedeutend, um es wegzuschmeißen. Fynn dagegen will mit nur 100 Dingen durch die Welt gehen. "Ordnung ist das halbe Leben!", sagt er. "Willkommen in der anderen Hälfte!", antwortet sie. Das ist der Humor und der Kampfstil, den sie von jetzt an führen. Marlen und Fynn - stärker könnten die Gegensätze nicht sein. Dass sie dennoch nicht voneinander lassen können und sich schlussendlich ineinander verlieben, ist die einzige Konsequenz aus der Annahme, dass man nur vom Gegensätzlichen etwas lernen kann. ALLES IN BESTER ORDNUNG ist eine feinsinnige Komödie über das Zuviel und das Zuwenig.



„Komödie, in der Gegensätze aufeinandertreffen und sich zwei Menschen langsam annähern. Corinna Harfouch, die u.a. für „Lara“ ausgezeichnet wurde, und David Sträßer, bekannt aus dem „Tatort“, spielen das unterschiedliche Duo. Der Film lebt von ihrem nuancierten Zusammenspiel und den wunderbaren Dialogen, die pointiert und mit trockenem, charmantem Humor von Natja Brunckhorst und Martin Rehböck geschrieben wurden. Brunckhorst gibt damit ein feines, liebenswertes Langfilmdebüt als Regisseurin.“ (Blickpunkt:Film) **Am 30. Mai um 18.00 stellt Regisseurin Natja Brunckhorst (CHRISTIANE F. - WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) ihren Film persönlich im Lichtwerk vor.**

R: Natja Brunckhorst. D: Corinna Harfouch, Luise Kinner, Joachim Król, Daniel Sträßer. Deutschland 2021, FSK: ab 6, 100 Min. Erstausführung!



STASIKOMÖDIE

TIPP DER WOCHE

Berlin in der Gegenwart: Der erfolgreiche Romanautor Ludger Fuchs (Jörg Schüttauf) beantragt auf Drängen seiner Familie Einsicht in seine Stasi-Akte und dabei handelt es sich um einen ordentlichen Wälzer, schließlich war Ludger damals ein Held im DDR-Widerstand, der von der Stasi genauestens beobachtet wurde. Doch seine Frau Corinna (Margarita Broich) wird misstrauisch, als sie einen zerrissenen Brief findet. Und tatsächlich sah die Wahrheit eigentlich ganz anders aus: Anfang der 1980er Jahre wird der stets systemgetreue Ludger (als

junger Mann: David Kross) von der Stasi auf die Künstlerszene in Prenzlauer Berg als Spitzel angesetzt. Dabei verguckt er sich jedoch in die mysteriöse Nathalie (Deleila Piasko) und lässt sich vom Leben der Bohème mitreißen. Ludger stellt das vor ein großes Problem, da er einerseits einen Auftrag der Stasi ausführen muss, andererseits mittlerweile zu einem gefragten Mitglied der Künstlerszene geworden ist....Komödien gehören so ziemlich zum schwierigsten Genre, an das sich ein Filmemacher wagen kann. Schon deswegen war es ein ziemliches Päckchen, das Leander Haußmann mit sich herumgetragen haben muss. Eine Komödie über die Arbeit der Stasi zu machen, ist allerdings noch eine Nummer härter. STASIKOMÖDIE ist gut gespielte, hervorragend getaktete und daher beste Unterhaltung, genauso feinsinnig wie intelligent erzählt, wirklich witzig und bis zum wahrlich grandiosen Finale eine echte Überraschung für die Leinwand.“ (Filmbewertungsstelle Wiesbaden, Prädikat: Besonders wertvoll)

B/R: Leander Haußmann. D: David Kross, Jörg Schüttauf, Antonia Bill, Margarita Broich. Deutschland 2022, FSK: ab 12, 116 Min., zweite Woche!



PHANTASTISCHE TIERWESEN 3: DUMBLEDORES GEHEIMNISSE

Teil 3 der Fantasy-Reihe aus dem „Harry Potter“-Universum: Schwarzmagier Gellert Grindelwald (Mads Mikkelsen ersetzt Johnny Depp) ist dabei, neue Anhänger für seine dunklen Pläne um sich zu scharen. Hogwarts-Lehrer Albus Dumbledore (Jude Law) weiß um die Gefahr, die von dem charismatischen Zauberer ausgeht und befürchtet, dass es Grindelwald tatsächlich gelingen könnte, die Macht in der Zaubererwelt vollends an sich zu reißen.

Doch allein kann er Grindelwald nicht aufhalten, weshalb er den Magizoologen Newt Scamander (Eddie Redmayne) und dessen Freunde, zu denen auch der Muggel Jacob (Dan Fogler) gehört, einmal mehr um Hilfe bittet... „Effektvolle Actionsequenzen, ruhig und unterhaltsame Szenen wechseln sich ab und die 143 Minuten vergehen wie im Flug. Mit PHANTASTISCHE TIERWESEN: DUMBLEDORES GEHEIMNISSE gelingt ein mitreißender Mittelteil der Pentalogie, das die losen Fäden der Vorgänger aufgreift und am Ende neue Erzählfenster öffnet. (Filmbewertung Wiesbaden)

FANTASTIC BEASTS: THE SECRETS OF DUMBLEDORE R: David Yates. D: Jude Law, Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Mads Mikkelsen, Dan Fogler, Oliver Masucci. FSK: ab 12, 143 Min., dritte Woche!



DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA

Auf Downton Abbey brechen im Jahr 1928 turbulente Zeiten an: Um die Familienkasse aufzubessern, hat Lady Mary das Anwesen für einen Hollywood-Filmdreh zur Verfügung gestellt. Als Stummfilm-Star Myrna Dal-



gleich, die nun ihren ersten Tonfilm drehen soll, mit einer riesigen Schar von Filmleuten anreist, steht Downton sofort Kopf. Kein Wunder, dass sich der Earl of Grantham (Hugh Bonneville), seine Frau Cora (Elizabeth McGovern), der Rest der Crawley-Familie und auch das Dienstpersonal nach Erholung sehnen – und die bekommen sie auch, als ihnen die Gräfinwitwe Lady Violet (Maggie Smith) eine überraschende Neuigkeit enthüllt... „Simon Curtis, erfahren im Kostümdrama und mit MY WEEK WITH MARILYN auch im Film-im-Film-Sujet, inszenierte mit der bewährten Besetzung des vielfach preisgekrönten britischen Serienerfolgs die zweite Kinoadaptation. In der Gesellschaftskomödie setzt wieder Maggie Smith als spitzzüngige Gräfin komische Highlights. Und mit Südfrankreich wird eine zusätzliche, neue attraktive Location geboten. Julian Fellowes sorgt erneut als Autor für die geschliffenen Dialoge.“ (Blickpunkt: Film)

DOWNTON ABBEY: A NEW ERA R: Simon Curtis. D: Hugh Bonneville, Jim Carter, Michelle Dockery, Elizabeth McGovern, Dame Maggie Smith. USA 2022, FSK: ab 0, 126 Min., fünfte Woche!



EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

An einem Freitagnachmittag versammelt sich eine Gruppe von Lehrern eines städtischen Gymnasiums im Lehrerzimmer. Die Versammlung wird von dem Elternteil Manfred Prohaska aufgemischt, der an die Tür des Zimmers klopft. Er ist ein äußerst ehrgeiziger Vater, der für die Abiturzulassung seines Sohnes Fabian kämpft – notfalls auch mit einer Waffe! Sönke Wortmann, der mit FRAU MÜLLER MUSS WEG! bereits einen in der Schule spielenden Hit landete, legt nun mit einem ähnlich gelagerten Film nach, der bissig und komisch die Mängel im Schulsystem und der einzelnen Persönlichkeiten freilegt.

R: Sönke Wortmann. B: Jan Weiler, Sönke Wortmann. D: Florian David Fitz, Anke Engelke, Justus von Dohnányi, Thorsten Merten, Thomas Loibl, Nilam Farooq. D 2022, FSK: an 12, 101 Min., siebente Woche!



GESCHICHTEN VOM FRANZ

Wann ist man ein echter Mann? Die Frage treibt den neunjährigen Franz um. Denn der ist für sein Alter zu klein, wegen seiner blonden Locken halten ihn viele für ein Mädchen und wenn er sich aufregt, wird seine Stimme ganz piepsig. Als er den Influencer Hank im Internet entdeckt, der zeigt was einen wirklichen Kerl ausmacht, glaubt er die Lösung gefunden zu haben. Christine Nöstlingers legendärer Kinderbuchklassiker bekommt nun endlich seine verdiente, moderne

Kinoadaptation. Denn nicht nur Mobbing ist in der stimmigen Inszenierung von Regisseur Johannes Schmid („Blöde Mütze“) ein Thema, sondern auch der Umgang mit hartnäckigen Geschlechterklischees und verkrustetem Rollenverständnis. Gelungene Kinounterhaltung mit Humor und Tiefgang. Unterstützt von einer brillanten österreichischen Schauspielerriege, angefangen von dem Newcomer Joss Jantschisch über Simon Schwarz bis hin zu Ursula Strauss, ein schauspielerndes Naturereignis.

R: Johannes Schmid. D: Joss Jantschisch, Nora Weidinger, Leo Wacha, Ursula Strauss, Simon Schwarz. Österreich/Deutschland 2022, FSK: ab 0, empfohlen ab 8, 78 Min. KinderKINO: 7,00 € Eintritt für Groß und Klein!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

LICHTWERK-PROGRAMM | 26.5.2022 BIS 1.6.2022

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
?? SNEAK PREVIEW ??							20:30
ALLES IN BESTER ORDNUNG				12:45		17:30	17:30
KMG ALLES IN BESTER ORDNUNG				18:00			
STASIKOMÖDIE	15:30 18:00 20:30	15:30 20:30	15:30 18:00 20:30	17:30 18:00 20:30	15:30 19:00	15:30 18:00 20:30	15:00 17:30
DOWNTON ABBEY II	20:00	20:00	20:00	17:00	20:00	20:00	20:00
EINGE. GESELLSCHAFT	17:30	17:30	17:30	14:30	17:30		
ALLES IN BESTER ORDNUNG	19:00	19:00	19:00	16:30	16:45	19:00	19:00
GESCHICHTEN VOM FRANZ			16:00	14:00			
PHANT. TIERWESEN	16:00					16:00	16:00

● Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

GLÜCK AUF EINER SKALA VON 1 BIS 10

ab 2. Juni Louis (Bernard Campan) und Igor (Alexandre Jollien), deren Lebensgeschichten und Persönlichkeiten sehr unterschiedlich sind, lernen sich eines Tages kennen, als der gestresste und unglückliche Workaholic Louis den körperlich behinderten Fahrradkurier Igor mit seinem Auto anfährt. Kurzerhand beschließt Igor, dass Louis der perfekte neue Freund für ihn wäre und so machen sich die beiden Männer schließlich in einem Leichenwagen auf den Weg von Lausanne nach Südfrankreich. Während ihrer Reise stellen sie fest, dass sie, so unwahrscheinlich das auch sein mag, am Ende gar nicht so verschieden sind...

andere Frage aufwirft. Die Diagnose Niereninsuffizienz stürzt ein Ehepaar und seinen Freundeskreis in eine ziemliche Krise. Denn Ehemann Samuel Finzi schreckt vor dem Liebesbeweis, seiner Frau eine Niere zu spenden, erst einmal zurück. Dafür will ein Freund in die Bresche springen. Und schon ist das Schlamassel perfekt. (programmokino.de)

RISIKEN & NEBENWIRKUNGEN

ab 9. Juni Sein modernes Kammerspiel samt Beziehungstest, quasi auf Herz und Nieren, inszeniert der österreichische Regisseur Michael Kreihsl ("Die Wunderübung") mit beißendem Witz. Erfolgreich wagt er sich an eine pointierte Paaranalyse, die sicher beim Zuschauern die eine oder

andere Frage aufwirft. Die Diagnose Niereninsuffizienz stürzt ein Ehepaar und seinen Freundeskreis in eine ziemliche Krise. Denn Ehemann Samuel Finzi schreckt vor dem Liebesbeweis, seiner Frau eine Niere zu spenden, erst einmal zurück. Dafür will ein Freund in die Bresche springen. Und schon ist das Schlamassel perfekt. (programmokino.de)

A E I O U - DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE

ab 16. Juni „Eine Illusionsmaschine ist das Kino, ein Ort der unbändigen Phantasie und der unbegrenzten Möglichkeiten. Genau darum geht es auch Nicolette Krebitz neuem Film „A E I O U – Das schnelle Alphabet der Liebe“, der von einer ungewöhnlichen Liebesgeschichte erzählt, wie sie (fast) nur im Kino passieren kann, der mal ins Surreale abdriftet, dann zur Hommage an die Nouvelle Vague wird. Ein wilder Ritt und jederzeit faszinierend.“ (programmokino.de) Die 60-jährige Anna (Sophie Rois) ist Schauspielerin, doch ihre glorreichen Tage sind vorbei. Sie lebt allein und ihr Nachbar und Vermieter Michel (Udo Kier) ist ihr einziger Freund und Vertrauter. Das ändert sich erst, als sie widerwillig einen Job als Sprachlehrerin für den 17-jährigen Adrian (Milan Herms) annimmt, ein Waisenkind und Problemfall.

LICHTWERK EINTRITT

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwullesbische Literatur



- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de



Online-Tickets gebührenfrei!



Online genauso günstig wie an der Kinokasse!

Ab sofort übernehmen wir alle Gebühren beim Online-Ticketing für Euch. Bitte nutzt den online-Ticketkauf. Jedes online gekaufte Ticket reduziert die Kontakt- und Wartezeit an den Kinokassen. Vielen Dank für Eure Unterstützung!





Neu im Programm

MAIXABEL - EINE GESCHICHTE VON LIEBE, ZORN UND HOFFNUNG

Ein kraftvolles, sensibles Drama über Schuld und Vergebung – nach einer wahren Geschichte. Iciar Bollaín (DER OLIVENBAUM – EL OLIVO) erzählt parallel von Maixabel, der Witwe eines bei einem Anschlag getöteten Politikers, und von dem verurteilten Mörder ihres Mannes, der sich mit Maixabel treffen will. Gleichzeitig erzählt der Film vom Ende der ETA, der baskischen Untergrundorganisation, die in Spanien seit den 1960er Jahren für zahlreiche Attentate mit vielen Toten verantwortlich war. Iciar Bollaín überrascht einmal mehr das Kinopublikum, diesmal nach der leichten Komödie ROSAS HOCHZEIT wieder mit einer hochanspruchsvollen Geschichte, die absolut unter die Haut geht, vielleicht auch, weil sie ohne jede Sentimentalität auskommt. (programmokino.de)



Im Jahr 2000 wird Juan Mari Jáuregui, der frühere sozialistische Zivilgouverneur der baskischen Provinz Gipuzkoa, durch einen Mordanschlag der ETA getötet. Eine Welt bricht zusammen für Maixabel Lasa, seine Frau und politische Weggefährtin. So schwer es ihr fällt, sie muss die Kraft zum Weitermachen finden, für ihre Tochter María, für den Dialog, für den Juan Mari sich so leidenschaftlich eingesetzt hatte. Elf Jahre später erhält sie eine ungewöhnliche Anfrage: Zwei der Mörder bitten sie um ein Gespräch. Maixabel wagt die Begegnung, gegen alle Widerstände, auch ihre eigenen. Sie stellt sich dem Dialog mit denen, die ihr so unendlichen Schmerz zugefügt haben – den Mördern ihres Mannes.

So schwer es ihr fällt, sie muss die Kraft zum Weitermachen finden, für ihre Tochter María, für den Dialog, für den Juan Mari sich so leidenschaftlich eingesetzt hatte. Elf Jahre später erhält sie eine ungewöhnliche Anfrage: Zwei der Mörder bitten sie um ein Gespräch. Maixabel wagt die Begegnung, gegen alle Widerstände, auch ihre eigenen. Sie stellt sich dem Dialog mit denen, die ihr so unendlichen Schmerz zugefügt haben – den Mördern ihres Mannes.

B/R: Iciar Bollaín. D: Blanca Portillo, Luis Tosar, María Cerezueta, Urko Olazabal, Tamara Canosa. Spanien 2021. FSK: ab 12, 116 Min., Erstaufführung!



Online-Tickets: kamera-filmkunst.de
Infos: 0521 · 55 76 77 50



DIE TÄUSCHUNG

1943: Der Zweite Weltkrieg hat Europa erfasst, der D-Day steht kurz bevor und die Alliierten befürchten ein Massaker, wenn ihre ungeschützten Truppen in der Normandie landen. Mit allerhöchster Geheimhaltung wird deshalb auf Spionage-Ebene die sogenannte „Operation Mincemeat“ ins Leben gerufen. Während die Invasion Italiens auf Sizilien vorbereitet wird, soll den Deutschen indes ein Täuschungsmanöver vorgegaukelt werden, dass die Truppen eigentlich Griechenland ins Auge gefasst haben. Ob die gewagte Aktion aufgehen wird, ist ungewiss. Schließlich erfordert sie die ganze Kompetenz der Beteiligten wie Ewen Montagu (Colin Firth), Charley Colmondeley (Matthew Macfadyen) und Ian Fleming (Johnny Flynn), um den Feind in dem Glauben zu lassen, ihnen seien wichtige Pläne zu alliierten Kriegsentscheidungen in die Hände gefallen... „Britisches Erzählkino in Perfektion: Dieses Kriegsdrama ist spannender Thriller und historisch genaues Zeitdokument in einem.“ (FBW-Presstext)

OPERATION MINCEMEAT R: John Madden. D: Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald. UK 2022. FSK: ab 12, 128 Min. Erstaufführung!



SECHS TAGE UNTER STROM – UNTERWEGS IN BARCELONA

Toilettenspülungen reparieren, Lüfter installieren, Wasserleitungen warten – So sieht der Job von Valero, Moha und Pep aus. Die spanisch-französische Koproduktion „Sechs Tage unter Strom“ begleitet die drei Handwerker in ihrem Arbeitsalltag in Barcelona. Und bei so manch groteskem Erlebnis bei ihren exzentrischen Kunden. Die charmante, mit entwaffnender Leichtigkeit inszenierte Komödie überzeugt durch ihren intelligenten Humor und die Glaubwürdigkeit ihrer Figuren.

B/R: Neus Ballús. D: Mohamed Mellali, Valero Escobar, Pep Sarrá, Paqui Becerra, Pere Codorniu. Spanien/Frankreich 2021. FSK: ab 6, 85 Min., zweite Woche!

DAS LICHT, AUS DEM DIE TRÄUME SIND

Wunderbar schwungvoll und gleichzeitig poetisch präsentiert sich eine liebenswerte Dramödie aus Indien: Ein Junge entdeckt seine große Liebe ... das Kino, und er kommt nicht mehr davon los. Hier können (nicht nur!) Filmfans so richtig schwelgen: Diese Hymne an das Kino und den Film verbindet eine feinsinnige Geschichte mit authentischen Bildern vom Alltag in der indischen Provinz; zusätzlich gibt's für die Connoiseure jede Menge Filmzitate. Aber um den Film aus vollem Herzen genießen zu können, ist kein Expertenwissen notwendig. Das Thema – Kino und Film als Lebensinhalt und als Möglichkeit, hin und wieder der schnöden Realität zu entkommen – ist ebenso spannend wie ergreifend. Also insgesamt feinstes Cineastenfutter und ein Film, den der Verleih selbst ganz großartig als „Cinephilgood-Drama“ bezeichnet. (programmokino.de)



LAST FILM SHOW B/R: Pan Natin. D: Bhavin Rabari, Bhavesh Shrimati, Rahul Koli, Richa Meena. Indien/Frankreich/USA 2021. FSK: ab 12, 112 Min., dritte Woche!



RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH

Die Türkin Rabiye Kurnaz (Meltem Kaptan) führt in ihrem Bremer Reihenhaushaus das einfache Leben einer bescheidenen Hausfrau. Ihr Leben ändert sich jedoch schlagartig, als ihr Sohn Murat kurz nach den Anschlägen vom 11. September 2001 des Terrorismus bezichtigt und ins Gefangenenlager Guantanamo verfrachtet wird. Im Kampf für Ihren Sohn findet sie sich schon bald in Washington vor dem Supreme Court wieder. An ihrer Seite steht der Menschenrechtsanwalt Bernhard Docke (Alexander Scheer), mit dem sich die Frau ganz wunderbar in die Haare bekommen kann.

Mit der Zeit wächst das ungleiche Duo aber immer weiter zusammen und es entsteht eine außergewöhnliche Freundschaft...

IR: Andreas Dresen. D: Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner, Nazmi Kirik, Sevda Polat, Abdullah Emre Öztürk. Deutschland/Frankreich 2022. FSK: ab 6, 118 Min., fünfte Woche!



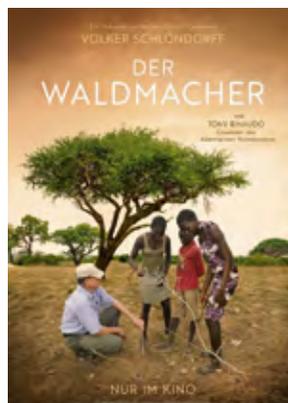
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Evelyn Wang (Michelle Yeoh) besitzt einen Waschsalon, hat Ärger mit der Steuer und mit ihrer Familie. Evelyns Leben ist nicht so gelaufen, wie sie sie sich das früher ausmalte. Doch sie bekommt die Chance, das zu ändern. Wie sie auf dem Weg zur Steuer-Sachbearbeiterin Deirdre Beaubeirdra (Jamie Lee Curtis) von Waymond erfährt, hängt das Schicksal jeder einzelnen Dimension des Universums von ihr ab. Kurze Zeit später ist sie mitdrin im Kampf für das Multiversum... „Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz. EVERYTHING ... ist schon jetzt eines der Kino-Ereignisse 2022 und der wohl beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts)

B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan. D: Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis. USA 2022. FSK: ab 16, 139 Min., fünfte Woche!

DER WALDMACHER

Eine Revolution der afrikanischen Forstwirtschaft – dies gelang dem australischen Agrarwissenschaftler Tony Rinaudo zusammen mit seinem Team seit den 80er-Jahren. Die Idee: verödetes Wüstengebiet wieder nutzbar zu machen und durch gezielte Aufforstung die Ernteerträge zu steigern. Wie Rinaudo dies gelang und wie steinig der Weg war, schildert die lehrreiche, unaufdringlich gefilmte Doku „Der Waldmacher“ von Volker Schlöndorff. Der Film öffnet die Augen für ungenutzte Möglichkeiten und ist von großem Einfühlungsvermögen für die Porträtierten und deren innere Befindlichkeiten geprägt. Tony Rinaudo wurde 2018 für sein Engagement mit dem Alternativen Nobelpreis geehrt.



R: Volker Schlöndorff. Dokumentarfilm. Deutschland 2021. FSK: ab 0, 93 Min., achte Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

KAMERA-PROGRAMM | 26.5.2022 BIS 1.6.2022

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
EVERYTHING ...	020:00	020:00	020:00				020:00
RABIYE KURNAZ ...	17:30	17:30	17:30	12:30	16:30	17:30	
SOUS LES ÉTOILES DE PARIS							019:00
DIE TÄUSCHUNG	S16:45 S19:30	S16:45 S19:30	S16:45 S19:30	S13:00	S16:45 S19:30	S16:45 S19:30	S16:45 S19:30
DAS LICHT ...							S16:00
DER WALDMACHER			S16:15				
EVERYTHING ...		S17:15		S17:15			
MAIXABEL	S20:30	S20:30	S20:30	S13:30	S20:30	S20:30	
SECHS TAGE UNT. STROM	S18:30		S18:30				S18:30

s Diese Vorstellungen laufen im Salon.
o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

THE OUTFIT – VERBRECHEN NACH MASS

ab 2. Juni Chicago 1956. Der Brite Leonard schneidet meisterhafte Anzüge. Das fällt auch der Gangsterfamilie Boyle auf, die nicht nur seine Arbeit sondern auch seine Diskretion schätzt. Sie nutzen seinen Laden, um dort geheime Nachrichten und Päckchen zu deponieren und abzuholen. Als zwei Killer in seinem Laden auftauchen geraten er und seine Assistentin in Lebensgefahr. Graham Moore gibt nach seinem Drehbuch-Oscar für "The Imitation Game" sein Regiedebüt mit einem Gangsterthriller. Er spielt nur in einem Setting und ist ein konzentriertes Kammerspiel, das zunehmend spannender, trickreicher und komplexer wird. (Quelle: Blickpunkt:Film)

möchte gerne eine Familie mit ihr gründen, für Julie kommt das hingegen nicht in Frage. Auf einer Party lernt sie Eivind (Herbert Nordrum) kennen, der jung ist und voller Energie. So wie Julie möchte er keine Kinder haben. Das ist der Beginn einer Romanze, die ganz anders verläuft, als sich die beiden das am Anfang vorgestellt haben...
SCHMETTERLINGE IM OHR ab 16. Juni Antoine (Pascal Elbé) scheint auf nichts und niemanden zu hören: seine Schüler (die mehr Aufmerksamkeit fordern), seine Kollegen (denen seine Unkonzentriertheit nicht gefällt), seine Geliebten (die ihm mangelndes Einfühlungsvermögen vorwerfen)... Und das aus gutem Grund: Antoine ist zwar noch jung, hat aber schon viel an Gehör verloren. Seine neue Nachbarin Claire (Sandrine Kiberlain), die nach dem Verlust ihres Mannes vorübergehend bei ihrer Schwester und ihrer Tochter wohnt, träumt von Frieden und Ruhe. Kein Nachbar, der so laut ist wie Antoine, mit seiner lauten Musik und seinem Wecker, der unaufhörlich klingelt. Und doch sind Claire und Antoine wie füreinander geschaffen!

DER SCHLIMMSTE MENSCH DER WELT

ab 2. Juni Die Buchhändlerin und Autorin Julie (Renate Reinsve) ist zwar ganz bestimmt nicht die schlimmste Person der Welt, aber sie ist launisch und sprunghaft – womit sie ihr Umfeld merklich beeinflusst. Julie ist in einer Beziehung mit dem älteren, 44-jährigen Comic-Zeichner Aksel (Anders Danielsen Lie). Er



KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14 Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Aufschlag **salon S: 2,00€**

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Es geht um kulturelle Vielfalt.



Weil's um mehr als Geld geht!

Kulturelle Vielfalt fördern – dafür stehen wir seit 1825 aus Überzeugung. Mit Leidenschaft für unsere Stadt!

sparkasse-bielefeld.de



CINÉMA FRANÇAIS

Montag | 19.00h



SOUS LES ÉTOILES DE PARIS (UNTER DEN STERNEN VON PARIS)

Christine lebt seit vielen Jahren als Obdachlose unter einer Brücke in Paris. In einer Winternacht trifft sie auf Suli, einen achtjährigen eritreischen Jungen, der vor einem Unterschlupf sitzt und weint. Er spricht kein Französisch, ist verloren und sucht seine Mutter. „Getragen von großer Sympathie für das Leben und Wesen der Obdachlosen.“ (programmokino.de)

(programmokino.de)
UNTER DEN STERNEN VON PARIS B/R: Claus Drexler. D: Catherine Frot, Mahamdou Yaffa, Dominique Frot. Frankreich/Belgien 2020. FSK: ab 12, 82 Min. UmU!