

Neu im Programm

**DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA**

Ein weltweites Phänomen kehrt auf die Kinoleinwand zurück! DOWNTON ABBEY II führt die Geschichte der britischen Adelsfamilie Crawley opulent fort und schafft es, dafür die gesamte Originalbesetzung einmal mehr vor der Kamera zu vereinen.

Auf Downton Abbey brechen im Jahr 1928 turbulente Zeiten an: Um die Familienkasse aufzubessern, hat Lady Mary das Anwesen für einen Hollywood-Film dreh zur Verfügung gestellt. Als Stumm-

film-Star Myrna Dalgleish, die nun ihren ersten Tonfilm drehen soll, mit einer riesigen Schar von Filmleuten anreist, steht Downton sofort Kopf. Kein Wunder, dass sich der Earl of Grantham (Hugh Bonneville), seine Frau Cora (Elizabeth McGovern), der Rest der Crawley-Familie und auch das

Dienstpersonal nach Erholung sehnen – und die bekommen sie auch, als ihnen die Gräfinwitwe Lady Violet (Maggie Smith) eine überraschende Neuigkeit enthüllt. Von einem früheren Verehrer hat sie eine Villa in Südfrankreich geerbt. Während die Crawleys noch rätseln, wie tief genau das Verhältnis zwischen Lady Violet und dem mysteriösen Mann wohl gegangen sein mag, packen sie auch schon ihre Koffer: Die Familie reist an die sonnige Côte d'Azur, um die Erbschaft in Augenschein zu nehmen. „Simon Curtis, erfahren im Kostümdrama und mit MY WEEK WITH MARILYN auch im Film-im-Film-Sujet, inszenierte mit der bewährten Besetzung des vielfach preisgekrönten britischen Serienerfolgs die zweite Kinoadaptation. In der Gesellschaftskomödie setzt wieder Maggie Smith als spitzzüngige Gräfin komische Highlights. Und mit Südfrankreich wird eine zusätzliche, neue attraktive Location geboten. Julian Fellowes sorgt erneut als Autor für die geschliffenen Dialoge.“ (Blickpunkt: Film)

DOWNTON ABBEY: A NEW ERA R: Simon Curtis. D: Hugh Bonneville, Jim Carter, Michelle Dockery, Elizabeth McGovern, Dame Maggie Smith. USA 2022, FSK: ab 0, 126 Min., Erstausführung!



**Die wundersame Welt des Louis Wain**

TIPP DER WOCHE



Louis Wain war ein Illustrator, der nie ein leichtes Leben hatte. Früh musste er sich um seine Familie kümmern, in der Gesellschaft kam er nie an, und ein tragischer Tod ließ ihn allein zurück – nur seine Katzen, die er immer und immer wieder in unterschiedlichen Posen illustrierte, spendeten ihm noch Trost. Und machten ihn bekannt, auch wenn er nicht allzu sehr davon profitiert hat. Die filmische Biographie des Mannes ist ein wunderschöner Film, der auf gleich mehreren Ebenen funktioniert. Weil er dem Künstler gerecht wird, aber auch die Entwicklung seiner Kunst unter dem Einfluss der Krankheit zeigt. (programmokino.de) Das Kostümdrama basiert auf dem Leben des gleichnamigen britischen Künstlers, das Regisseur Will Sharpe als skurrilen Mix aus Komödie und Tragödie erzählt. Der zweifach Oscar-nominierte Benedict Cumberbatch glänzt in der Titelrolle an der Seite des auch sonst hochkarätigen Casts mit Claire Foy, Andrea Riseborough und Toby Jones. Kameramann Eric Wilson sorgt für die teils psychedelisch anmutenden Bilderwelten. (Blickpunkt:Film)

THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN B/R: Will Sharpe. D: Benedict Cumberbatch, Claire Foy, Andrea Riseborough. Großbritannien 2021, FSK: ab 12, 111 Min., zweite Woche!



„Ein gewichtiges Thema, leicht verpackt: Regisseurin (und Ensemblemitglied) Karoline Herfurth nimmt in ihrem dritten Spielfilm den Selbstoptimierungswahn aufs Korn.“ (programmokino.de) Die neue Regiearbeit von Schauspielerin Karoline Herfurth erzählt mit einem stargespickten Ensemble eine leichtfüßige Tragikomödie um Frauen und auch Männer verschiedenen Alters, die mit Schönheits- und Lebensidealen hadern.

Wunderschön B/R: Karoline Herfurth. D: Karoline Herfurth, Nora Tschirner, Martina Gedeck, Emilia Schüle, Dilara Aylin Ziem, Joachim Król, Friedrich Mücke, Maximilian Brückner. D 2019/2020, FSK: ab 6, 131 Min., 13. Woche!

**PARALLELE MÜTTER**

Zwei Frauen, zwei Schwangerschaften, zwei Leben. Janis (Penélope Cruz) und Ana (Milena Smit) erwarten beide ihr erstes Kind und lernen sich zufällig im Krankenhaus kurz vor der Geburt kennen. Beide sind Single und wurden ungewollt schwanger. Janis, mittleren Alters, bereut nichts und ist in den Stunden vor der Geburt überglücklich. Ana, das genaue Gegenteil, ist ein Teenager, verängstigt und traumatisiert. Janis aber versucht Ana aufzumuntern. Die wenigen Worte, die sie in diesen Stunden im Krankenhausflur austauschen, schaffen ein enges Band zwischen den beiden. Doch ein Zufall wirft alles durcheinander und verändert ihr Leben auf dramatische Weise. „Star-



kes Drama von Spaniens wichtigstem Filmemacher der Gegenwart - Pedro Almodóvar - der sich hier mehr als sonst mit der politischen Vergangenheit seines Landes beschäftigt.“ (Blickpunkt: Film)

MADRES PARALELAS B/R: Pedro Almodóvar. D: Penélope Cruz, Milena Smit, Rosy de Palma, Israel Elejalde, Aitana Sánchez Gijón. Spanien 2021, FSK: ab 6, 123 Min., achte Woche!



Sommer, 1969 in Belfast: Der neunjährige Buddy (Jude Hill) ist Sohn einer typischen Arbeiterfamilie in der nordirischen Hauptstadt. Er liebt Kinobesuche, Matchbox-Autos und seine Großeltern Granny (Judi Dench) und Pop (Ciarán Hinds) – außerdem schwärmt er für eine seiner Mitschülerinnen. Als jedoch die gesellschaftspolitischen Spannungen in Belfast eskalieren endet die idyllische Kindheit von Buddy mit einem Schlag...

B/R: Kenneth Branagh. D: Jude Hill, Caitriona Balfe, Judi Dench, Jamie Dornan, Ciarán Hinds, Colin Morgan. Großbritannien 2021, FSK: ab 12, 99 Min., zehnte Woche!

**WUNDERSCHÖN**



**SING – DIE SHOW DEINES LEBENS**

„Koala Buster Moon und seine wackeren Mitstreiterinnen seiner Songsing-show im eigenen, kleinen Moon Theater planen eine viel größere, gigantische Show. Sie wollen im Crystal Palace in der Großstadt auftreten. Für Kinder und Erwachsene gleichermaßen vergnüglich und gelungen in Szene gesetzte Nummernrevue.“ (Blickpunkt: Film) „Ein Animations-Musical zum Mitfühlen, Mitlachen und natürlich Mitsingen – mit ganz viel Herz, Humor und jeder Menge potenzieller Ohrwürmer.“ (filmstarts)

R: Garth Jennings. Animationsfilm. USA 2021, FSK: ab 0, empfohlen ab 8, 110 Min., KinderKINO: 7,00 € Eintritt für Groß und Klein!



**MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG**

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

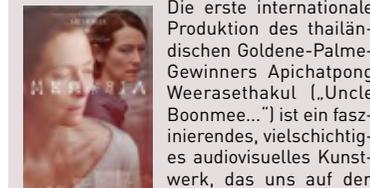
**LICHTWERK-PROGRAMM | 28.4.2022 BIS 4.5.2022**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA</b>	17.30 19.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
<b>EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT</b>	18.15 20.30	18.15 20.30	18.15 20.30	18.15	18.15 20.30	18.15 20.30	18.00!
<b>... LOUIS WAIN</b>	20.00	20.00	20.00		20.00	20.00	20.00
<b>PARALLELE MÜTTER</b>	17.00	17.00					
<b>WUNDERSCHÖN</b>			17.00	17.00	17.00		
<b>BELFAST</b>						17.00	17.00
<b>SING - DIE SHOW DEINES LEBENS</b>				14.00			
<b>?!?SNEAK_PREVIEW?!?</b>							20.30

**! Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**MEMORIA**



durch das urbane und ländliche Kolumbien führt. Ein einzigartiger Film, den man allein wegen der mitreißenden Soundgestaltung unbedingt im Kino erleben sollte! Am Anfang von „Memoria“ steht ein gewaltiger Knall, der Jessica mitten in der Nacht aus dem Schlaf reißt. Als ob eine Betonkugel in fließendes Wasser fallen würde, beschreibt sie ihn später einmal. Aber doch auch anders, tiefer. (filmstarts.de)

**STASIKOMÖDIE**

Am 30. Mai um 18.00 stellt Regisseurin Natja Brunckhorst (CHRISTIANE F. - WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO) ihren Film persönlich im Lichtwerk vor.

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur  
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen  
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie  
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus  
Feminismus | Schwullesbische Literatur

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de



- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de



**Sneak-Preview | Mi 4.5.**

lichtwerk 20.30



**Sneak-Preview | Mi 18.5.**

kamera 20.30



NEU!!!

Unsere Sneak-Previews beginnen ab Mai um 20.30 Uhr





## Neu im Programm

### RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH

„Es ist sicher ein kühnes Unterfangen, die Geschichte des „deutschen Taliban“ nicht als knallharten Politthriller, sondern als erstaunlich leichtherzige Komödie zu erzählen. Aber genau damit haben Autorin Laila Stieler und Regisseur Andreas Dresen Erfolg. Auf der 72. Berlinale wurde der Film nicht nur mit Silbernen Bären für das Drehbuch und die Hauptdarstellerin prämiert, sondern auch von der Jury aus Verbandsmitgliedern mit dem Gilde-Filmpreis bedacht.“ (programm-kino.de) Die Türkin Rabiye Kurnaz (Meltem Kaptan) führt in ihrem Bremer Reihenhaus das einfache Leben einer bescheidenen Hausfrau. Ihr Leben ändert sich jedoch schlagartig, als ihr Sohn Murat kurz nach den Anschlägen vom 11. September 2001 des Terrorismus bezichtigt und ins Gefangenenlager Guantanamo verfrachtet wird. Im Kampf für Ihren Sohn findet sie sich schon bald in Washington vor dem Supreme Court wieder. An ihrer Seite steht der Menschenrechtsanwalt Bernhard Docke (Alexander Scheer), mit dem sich die Frau ganz wunderbar in die Haare bekommen kann. Mit der Zeit wächst das ungleiche Duo aber immer weiter zusammen und es entsteht eine außergewöhnliche Freundschaft... Im Mittelpunkt der Geschichte steht "die Stand-up-Künstlerin Meltem Kaptan als kämpfende Mutter und gewöhnliche Heldin, die den nötigen Witz und eine gewisse Leichtigkeit in die /.../ Geschichte bringt.“ (Blickpunkt:Film)



R: Andreas Dresen. D: Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner, Nazmi Kirik, Sevdah Polat, Abdullah Emre Öztürk. Deutschland/Frankreich 2022, FSK: ab 6. 118 Min., Erstaufführung!



Online-Tickets: [kamera-filmkunst.de](http://kamera-filmkunst.de)  
Infos: 0521 · 55 76 77 50

## EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE



Evelyn Wang (Michelle Yeoh) besitzt einen Waschsalon, hat Ärger mit der Steuer und mit ihrer Familie. Sie ist damit beschäftigt, die Geburtstagsfeier ihres Vaters (James Hong) vorzubereiten und Evelyns Ehemann Waymond hat daher keine Chance, mit ihr über die Scheidung zu sprechen. Tochter Joy (Stephanie Hsu) wiederum erzürnt ihre Mutter durch das Vorhaben, ihre Freundin Becky mit zu der Feier zu bringen, obwohl Evelyn ein Problem mit der sexuellen Ausrichtung von Joy hat. Evelyns Leben ist nicht so gelaufen, wie wie sie sich das früher ausmalte. Doch sie bekommt die Chance, das zu ändern. Wie sie auf dem Weg zur Steuer-Sachbearbeiterin Deirdre Beaubeirdra (Jamie Lee Curtis) von Waymond erfährt, hängt das Schicksal jeder einzelnen Dimension des Universums von ihr ab. Zunächst glaubt Evelyn diese außergewöhnliche Behauptung nicht. Kurze Zeit später ist sie mittendrin im Kampf für das Multiversum... „Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz. EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE ist schon jetzt eines der Kino-Ereignisse 2022 und der wohl beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts) „Lass dich treiben, staune und wundere dich, und genieße dieses Füllhorn kurioser Einfälle. Am Ende hat sich die Reise durch endlos viele Welten gelohnt: Nur wer realisiert, wie klein wir doch sind, wird über den eigenen Schatten springen können und schätzen lernen, wie kostbar das Leben und die zahllosen Möglichkeiten, es zu erleben, wirklich sind. Das Leben ist, stellen wir fest, wie dieser Film, man weiß nie, was man bekommt.“ (Thomas Schultze, Blickpunkt: Film)

B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan D: Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis. USA 2022, FSK: ab 139 Min., Erstaufführung!



## IN DEN BESTEN HÄNDEN TIPP DER WOCHE

Comiczeichnerin Raphaela (Valeria Bruni-Tedeschi) und Verlegerin Julie (Marina Foïs) sind seit zehn Jahren ein Paar, doch nun scheint ihre Beziehung am Ende zu sein. Bei einem ihrer aufreibenden Streits stürzt Raphaela, bricht sich den Arm und die beiden landen unversehens in einer Pariser Notaufnahme. „Wartezeit 8 – 10 Stunden. Wir danken für Ihr Verstandnis.“ Das steht sinngemäß auf einem handgeschriebenen Zettel in der Unfallstation. Draußen toben heftige Proteste, das Krankenhaus füllt sich mit verletzten Demonstrierenden, das Personal ist am Ende mit den Nerven und die Lage droht zu eskalieren. Als der wütende LKW-Fahrer Yann (Pio Marmai) zu Raphaela ins Zimmer verlegt wird, knallen Vorurteile und Klassen-Ressentiments aufeinander. Doch im Laufe der ereignisreichen Nacht werden sich auch viele Gemeinsamkeiten finden. Catherine Corsini erzählt mit Humor, Temperament und durchaus realistisch von einer Nachtschicht in der Notaufnahme und blickt dabei wie mit der Lupe auf den Mikrokosmos des Stadtlebens, die dringend einer Lösung bedürfen. Nicht nur in Frankreich.

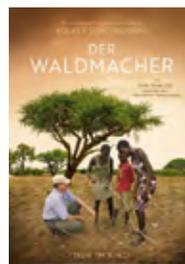
LA FRACTURE B/R: Catherine Corsini. D: Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai. Frankreich 2021, FSK: ab 12. 99 Min., zweite Woche



## ALLES IST GUTGEGANGEN

Emmanuèle (Sophie Marceau), eine Schriftstellerin mit blühendem Privat- und Berufsleben, eilt ins Krankenhaus - ihr Vater André (André Dussollier) hatte gerade einen Schlaganfall. Er ist Mitte achtzig, ein wohlhabender Fabrikant und Kunstsammler. Und ein Misanthrop, der das Leben leidenschaftlich liebt, nun aber auf die Hilfe anderer angewiesen ist. Ohne Aussicht auf Besserung möchte er sein Leben selbstbestimmt beenden. Emmanuèle, die Lieblingstochter, soll ihm bei diesem Vorhaben helfen. Frankreichs Meisterregisseur François Ozon präsentiert mit seinem 20ten Spielfilm ein hochkarätiges Glanzstück der sehr bewegenden Art. Mit der emotionalen Wucht eines Michael Haneke geht es um Würde, Selbstbestimmung - und die Familie, mit all ihren innewohnenden Machtverhältnissen. Basierend auf dem preisgekrönten Bestseller „Alles ist gutgegangen“ von Emmanuèle Bernheim, inszeniert Ozon das Sterben als letzten Ausdruck des Lebens, umgesetzt von einer erstklassigen Starbesetzung, ohne falsche Sentimentalitäten, mit leisen Zwischentönen, viel Liebe zum Detail und einer großen Portion Humor.

TOUT S'EST BIEN PASSÉ B/R: François Ozon. D: Sophie Marceau, Andre Dussollier, Geraldine Pailhas. Frankreich 2021, FSK: ab 12, 109 Min., dritte Woche!



## DER WALDMACHER

Eine Revolution der afrikanischen Forstwirtschaft - dies gelang dem australischen Agrarwissenschaftler Tony Rinaudo zusammen mit seinem Team seit den 80er-Jahren. Die Idee: verödetes Wüstengebiet wieder nutzbar zu machen und durch gezielte Aufforstung die Ernteerträge zu steigern. Wie Rinaudo dies gelang und wie steinig der Weg war, schildert die lehrreiche, unaufdringlich gefilmte Doku „Der Waldmacher“ von Volker Schlöndorff. Der Film öffnet die Augen für ungenutzte Möglichkeiten und ist von großem Einfühlungsvermögen für die Porträtierten und deren innere Befindlichkeiten geprägt. Tony Rinaudo wurde 2018 für sein Engagement mit dem Alternativen Nobelpreis geehrt.

R: Volker Schlöndorff. Dokumentarfilm. Deutschland 2021, FSK: ab 0, 93 Min., vierte Woche!

## COME ON, COME ON

Der New Yorker Radiojournalist Johnny (Joaquin Phoenix), der nach einer langen Beziehung wieder Single ist, arbeitet an einer Reportage, für die er Jugendliche in den gesamten USA zu ihrer Zukunft befragt. Doch nach einem Anruf seiner Schwester Viv (Gaby Hoffmann) muss er sich unerwartet um ihren Sohn kümmern, den neunjährigen Jesse (Woody Norman). Es ist das erste Mal, dass Johnny wirklich mit dem Thema Elternschaft in Berührung kommt und die Verantwortung für ein Kind übernehmen muss. Und für den ebenso aufgeweckten wie sensiblen Woody ist es das erste Mal, dass er längere Zeit von seiner Mutter getrennt ist. „Ich habe soeben den schönsten Film über Eltern und Kinder aller Zeiten gesehen - überhaupt ist COME ON, COME ON ein Meisterwerk.“ (Der Spiegel)

C'MON C'MON B/R: Mike Mills. D: Joaquin Phoenix, Woody Norman, Gaby Hoffmann. USA 2021, FSK: ab 6, 114 Min., sechste Woche!



## MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 8,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

### KAMERA-PROGRAMM | 28.4.2022 BIS 4.5.2022

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH</b>	17.00 19.30	17.00 19.30	17.00 19.30	14.30 17.00	17.00 19.30	17.00 19.30	17.00 19.30
<b>EVERYTHING ...</b>	20.00	<b>20.00</b>	20.00	17.30	20.00	<b>20.00</b>	20.00
<b>IN DEN BESTEN HÄNDEN</b>	<b>S</b> 20.30	<b>S</b> 20.30	<b>S</b> 20.30	<b>S</b> 18.00	<b>S</b> 20.30	<b>S</b> 20.30	<b>S</b> 20.30
<b>DER WALDMACHER</b>	<b>S</b> 18.30	<b>S</b> 18.30	<b>S</b> 18.30	<b>S</b> 15.30	<b>S</b> 18.30	<b>S</b> 18.30	<b>S</b> 18.30
<b>COME ON, COME ON</b>	17.30		17.30	15.00		17.30	
<b>ALLES IST GUT GEGANGEN</b>		17.30			17.30		17.30

**s** Diese Vorstellungen laufen im Salon.

**o** Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

## DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

### DAS LICHT AUS DEM DIE TRÄUME SIND

ab 12. Mai Der große Saal, die berausenden Farben, das Rattern des Filmprojektors - die erste Kinoerfahrung ist eine ganz besondere. Auch die Welt von Samay, der mit seiner Familie in einem kleinen Dorf in Indien lebt, wird auf den Kopf gestellt, als er von seinem Vater zum ersten Mal in das örtliche Kino mitgenommen wird. Danach ist er sich sicher: Er möchte Filme machen! Ein glücklicher Zufall lässt ihn auf den Filmvorführer Fazal treffen, der von den Kochkünsten von Samays Mutter begeistert ist und ihn im Austausch gegen den Inhalt seiner Lunchbox kostenlos Filme schauen lässt. (programm.kino.de)

### DIE TÄUSCHUNG

ab 26. Mai 1943: Der Zweite Weltkrieg hat Europa erfasst, der D-Day steht kurz bevor und die Alliierten befürchten ein Massaker, wenn ihre ungeschützten Truppen in der Normandie landen. Mit allerhöchster Geheimhaltung wird deshalb auf Spionage-Ebene die sogenannte „Operation Mince-meat“ ins Leben gerufen. Während die Invasion Italiens auf Sizilien vorbereitet wird, soll den Deutschen mit einem Täuschungs-

manöver eine Landung in Griechenland vorgegaukelt werden., dass die Truppen eigentlich Griechenland ins Auge gefasst haben. Das erfordert die ganze Kompetenz aller an der Täuschung Beteiligten wie Ewen Montagu (Colin Firth), Charley Colmondeley (Matthew Macfadyen) und Ian Fleming (Johnny Flynn).

### MAIXABEL - EINE GESCHICHTE VON LIEBE, ZORN UND HOFFNUNG

ab 26. Mai Ein kraftvolles, sensibles Drama über Schuld und Vergebung - nach einer wahren Geschichte. Iciar Bollaín (DER OLIVENBAUM - EL OLIVO) erzählt parallel von Maixabel, der Witwe eines bei einem Anschlag getöteten Politikers, und von dem verurteilten Mörder ihres Mannes, der sich mit Maixabel treffen will. Gleichzeitig erzählt der Film vom Ende der ETA, der baskischen Untergrundorganisation, die in Spanien seit den 1960er Jahren für zahlreiche Attentate mit vielen Toten verantwortlich war. Iciar Bollaín überrascht einmal mehr das Kinopublikum, diesmal nach der leichten Komödie ROSAS HOCHZEIT wieder mit einer hoch anspruchsvollen Geschichte, die absolut unter die Haut geht, vielleicht auch, weil sie ohne jede Sentimentalität auskommt.

## KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 11,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 9,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14 Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 8,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Aufschlag **salon S**: 2,00€

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Sicher wie Rallyefahren. Im Sandkasten. Mit Helm.

Autokredit auf Nummer Sparkasse.

Jetzt informieren! In der Filiale oder unter: [www.sparkasse-bielefeld.de](http://www.sparkasse-bielefeld.de)

Weil's um mehr als Geld geht.



## Online-Tickets gebührenfrei!

Online genauso günstig wie an der Kinokasse!



Ab sofort übernehmen wir alle Gebühren beim Online-Ticketing für Euch. Bitte nutzt den online-Ticketkauf. Jedes online gekaufte Ticket reduziert die Kontakt- und Wartezeit an den Kinokassen.

Vielen Dank für Eure Unterstützung!