



**Neu im Programm**

**DIE GEWERKSCHAFTERIN**

Basierend auf einer wahren Geschichte zeigt der packende Verschwörungsthiller den Kampf einer unerschrockenen Frau gegen einen vermeintlich übermächtigen Gegner. Nach DIE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN lässt Regisseur Jean-Paul Salomé die grandiose Isabelle Huppert erneut eine Männerdomäne aufmischen.

Maureen Kearney (Isabelle Huppert) ist Personalrätin bei dem Industriekonzern Areva und setzt sich die meiste Zeit für die Belange der Angestellten ein. Nachdem die Firma mit Luc Oursel (Yvan Attal) einen neuen Chef bekommt, weht plötzlich ein anderer Wind im Haus. Als sie durch einen Whistleblower streng vertrauliche Informationen erhält und



erkennt, dass die Zukunft für sie und alle Angestellten alles andere als rosig aussieht, setzt sie alles daran, die Pläne des Chefs aufzuhalten. Es folgt ein Überfall in ihrer eigenen Wohnung, bei dem jedoch einige Fragen offenbleiben. Handelt es sich bei diesem Überfall um eine Warnung der Mächtigen oder inszeniert sich die Täterin selbst? „Politthriller nach realen Ereignissen um die Gewerkschafterin Maureen Kearney, die beim französischen Atomgiganten Areva dubiose Machenschaften aufdeckt und Opfer eines perfiden Überfalls wird.“ (filmdienst)

**Am 1. Mai um 18.00 Uhr veranstalten wir nach dem Film ein Live Q&A via ZOOM! In Anwesenheit von Jean-Paul Salomé (Regisseur) und Whistleblowerin Maureen Kearney; Moderator und Dolmetscher: Jörg Tazsmann**

LA SYNDICALISTE B/R: Jean-Paul Salomé. D: Isabelle Huppert, Gregory Gadebois, Yvan Attal, Marina Foïs, Alexandra Maria Lara. Frankreich 2022, FSK: ab 12, 121 Min., Erstausführung!



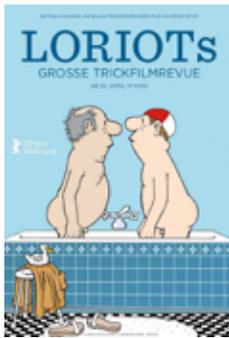
**ROTER HIMMEL**

TIPP DER WOCHE

Während eines heißen Sommers kommen Nadja (Paula Beer), David (Enno Trebs), Leon (Thomas Schubert) und Felix (Langston Uibel) in einem abgelegenen idyllischen Ferienhaus an der Ostsee zusammen. Nachdem sie sich eingerichtet haben und einen unvergesslichen Urlaub planen, kommt plötzlich alles anders. Die schöne gemeinsame Zeit ist nicht von Dauer, da wütende Waldbrände um sie herum eintreten, die schnell außer Kontrolle geraten. Nach und nach werden sie von den Flammen eingekesselt, was eine Flucht unmöglich macht. „Roter Himmel“ erzählt mit

überraschender Leichtigkeit und großer Zärtlichkeit von vier jungen Menschen, die versuchen, der Welt Unbeschwertheit und Erfüllung abzutrotzen. Nach diesem Sommer wird nichts mehr sein, wie es war. Es könnte ein Anfang sein. „Christian Petzold ist einmal mehr ein faszinierender Film gelungen – der dazu so unterhaltsam und bewegend ist wie kaum ein anderes seiner Werke.“ (filmstarts.de) „Wie lustig und wie ernst ... In Petzolds meisterhafter Gestaltung durchdringen sich Ernsthaftigkeit und Komik in spielerischer, fesselnder Balance.“ (SIGHT & SOUND)

B/R: Christian Petzold. D: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt. Deutschland 2023, FSK: ab 12, 103 Min., Erstausführung!

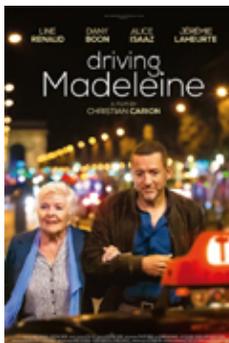


**LORIOTS GROSSE TRICKFILM REVUE**

„Ja wo laufen sie denn?“ - Im Kino! Dort, wo sie noch nie gelaufen sind, die Trickfilme des Vicco von Bülow alias Loriot. Zum 100ste Geburtstag des 2011 verstorbenen Humoristen werden 31 seiner TV-Trickfilme auf die große Leinwand gebracht. Als Produzentinnen treten des Maestros Töchter, Bettina und Susanne von Bülow auf. Digital aufgemöbelt, sogar eigens nachgezeichnet oder teilweise koloriert, erlebten die knuffigen Knollennase auf der Berlinale ihre Premiere. Erstmals wurde Deutschlands bester Humorist damit einem internationalen Publikum präsentiert!

Ein grandioseres Geburtstagsgeschenk hätten die Töchter ihm und seinen Fans wohl kaum machen können. (programmokino.de)

R: Peter Geyer. Loriot. FSK: ab 0, 79 Min., zweite Woche!



**IM TAXI MIT MADELEINE**

Es gibt Taxifahrten, die sind wie das Leben, bei denen der Weg das eigentliche Ziel ist: In seinem warmherzigen Film IM TAXI MIT MADELEINE schickt Regisseur Christian Carion die französische Ikone Line Renaud und den Kinostar Danny Boon auf eine überraschende Reise, quer durch das Paris der Gegenwart und der Vergangenheit. „Es ist ein Tag wie jeder andere für Charles, der als Taxifahrer in Paris unterwegs ist. Bis er die 92-jährige Madeleine abholt, die er in ein Seniorenheim bringen soll. Aber die Fahrt dauert länger, als gedacht, weil Madeleine einige Orte ihrer Vergangenheit wiedersehen will. Der Film spielt nicht ausschließlich im Taxi, da es auch Rückblicke auf Madeleines Leben in den 1940er, 1950er und

1970er Jahren gibt. Aber die prägnantesten Szenen finden in diesem Taxi statt, weil Line Renaud und Dany Boon so wunderbar miteinander harmonieren.“ (programmokino.de)

UNE BELLE COURSE B/R: Christian Carion. D: Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz. Frankreich 2022, FSK: ab 12, 91 Min., dritte Woche!



**DER PFAU**

„Die witzig-böse Komödie bietet ein herrliches Verwirrspiel um eine Gruppe von Bankmanagern, die in Intrigen und Kriminalfälle verwickelt werden. Mit Annette Frier, Tom Schilling, Jürgen Vogel und vielen anderen ist der Film von Lutz Heineking jr. nicht nur großartig besetzt, sondern er präsentiert auch visuell und cineastisch eine sehenswerte und sehr unterhaltsame Geschichte nach dem gleichnamigen Bestseller von Bogdan.“ (programmokino.de)

R: Lutz Heineking Jr. D: Lavinia Wilson, Serkan Kaya, Tom Schilling, David Kross, Jürgen Vogel, Svenja Jung, Annette Frier. D 2023, FSK: ab 12, 105 Min., siebente Woche!

**WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR**

Komisch, ergreifend, voll absurder Momente und Begebenheiten: Joachim Meyerhoffs Bestseller als Coming-of-Age zwischen erster Liebe und der Sehnsucht nach Aufbruch und Ankommen. Die Kindheit des siebenjährigen Joachim, der mit seiner Familie in einer Villa auf dem Gelände einer Kinder- und Jugendpsychiatrie lebt, ist nicht alltäglich.

R: Sonja Heiss. B: Sonja Heiss, Joachim Meyerhoff. D: Devid Striesow, Laura Tonke, Camille Loup Moltzen. Deutschland 2022, FSK: ab 12, 116 Min., zehnte Woche!

**Sa 15.30 | Kino für Anfänger und Anfängerinnen: WINTERABENTEUER MIT PETERSSON UND FINDUS**

Unser mit Liebe konzipiertes Format für die Cineasten von morgen. Mit einer spannenden Einführung, einem kindergerechten Film und einem lustigen Begleitprogramm lernen unsere jüngsten Gäste die wunderbare Welt des Kinos kennen. Der Film mit FSK 0 und einer kurzen Laufzeit wird ohne Werbung, mit einer angenehmen reduzierten Lautstärke und mit gedimmtem Licht gezeigt. Bei uns findet Ihr eine Kindertreppe an der Theke und Sitzerhöhungen im Saal!

**DIE DREI ??? – ERBE DES DRACHEN**

Die drei ??? Justus Jonas (Julius Weckauf), Peter Shaw (Nevio Wendt) und Bob Andrews (Levi Brandl) reisen in den Sommerferien nach Rumänien, um ein Praktikum am Filmset von „Dracula Rises“ zu absolvieren, welches ihnen Peters Vater (Mark Waschke) vermittelt hat, der bei der Produktion für die Spezialeffekte verantwortlich ist. Kaum in Transsilvanien angekommen, kommt es zu einer Serie mysteriöser Ereignisse auf dem alten Schloss von Gräfin Codrina (Gudrun Landgrebe), das dem Film als Kulisse dient. Die drei Detektive wollen herausfinden, was all das mit dem Verschwinden eines Jungen zu tun hat, der vor über 50 Jahren vom Erdboden verschwand.

B/R: Tim Dünschede. D: Julius Weckauf, Nevio Wendt, Levi Brandl, Gudrun Landgrebe, Mark Waschke. D 2023, FSK: ab 6, empfohlen ab 8, 100 Min., Eintritt für Groß und Klein 7,00 €!



**MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG**

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

**LICHTWERK-PROGRAMM | 27.4.2023 BIS 3.5.2023**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>DER PFAU</b>	17:00						
<b>DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN</b>			15:00	15:00			
<b>DIE GEWERKSCHAFTERIN</b>		16:45				16:30	
		19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	
<b>DIE GEWERKSCHAFTERIN + Q&amp;A</b>				18:00			
<b>IM TAXI MIT MADELEINE</b>				17:15	17:00	16:15	
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	
<b>LORIOT...</b>				14:15			
			17:15	20:00			
<b>ROTER HIMMEL</b>				13:45			
	16:30	16:30	16:30	16:30	17:15	17:15	
	20:00	20:00	20:00	19:30	20:00	20:00	
<b>WANN WIRD ES ENDLICH...</b>	17:30	17:30	17:30				
<b>K F A: WINTERABENTEUER ...</b>			15:30				

**o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

**DEM NÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**DAS LEHRERZIMMER** ab 4. Mai  
Willkommen in der Burn-out-Zone! Der neue Film von Clker Çatak („Es gilt das gesprochene Wort“) über eine engagierte Lehrerin, die an ihrem eigenen Anspruch zu scheitern droht, ist eine fesselnd erzählte Parabel über den Zustand unserer Gesellschaft – die Schule als Mikrokosmos und das Lehrerzimmer als der Ort, wo alle und alles zusammenkommen. Leonie Benesch zeigt in der Hauptrolle einmal mehr ihr herausragendes Können und macht aus dem spannenden Alltagsdrama eine sehr subtile, stimmungsvolle Charakterstudie. (programmokino.de) „Der Spannungsgeladene, mit subtilem Humor inszenierte Film kreist um Be- und Verurteilungen in einer sich perfekt wählenden Gesellschaft, die sich darüber selbst ein Bein stellt.“ (filmdienst)

**ADIÓS BUENOS AIRES** ab 11. Mai  
Tango kann er, das bewies der in Buenos Aires geborene German Kral, der an der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film studierte. Seine Doku „Ein letzter Tango“ bekam internationale Preise und lockte hierzulande 50.000 Besucher in die Kinos. Nun folgt das Spielfilmdebüt des Wenders-Schülers. Der leidenschaftliche Bandoneon-Spieler Julio will mit Mutter und Tochter das krisengeschüttelte Argentinien verlassen, um in Berlin einen Neuanfang zu wagen. Die Zufallsbegegnung mit einer aufregenden Frau sowie das Comeback einer betagten Tango-Ikone machen den Plänen einen dicken Strich durch die Rechnung. Von den politischen Unruhen ganz zu schweigen. Die knisternde Lovestory wird regelmäßig mit leidenschaftlichen Tango-Gesängen angefeuert. Ein funkelndes Filmfest (nicht nur) für Tango-Fans!

**LIVING – EINMAL WIRKLICH LEBEN**  
ab 18. Mai  
Lange schon träumte Kazuo Ishiguro, in Japan geboren, in England aufgewachsen, davon, ein englischsprachiges Remake von Akira Kurosawas Film „Ikiru“ (1952) zu schreiben. Er dachte dabei immer an Bill Nighy. Bei einer zufälligen Begegnung stellte er ihm die Idee vor. Nighy kannte Kurosawas Film nicht, sah ihn sich aber an und erklärte Ishiguro, dass er die Rolle gerne spielen würde. Es ist die Rolle eines Beamten, der im Trott des Alltags verlernt hat, was es heißt, wirklich zu leben. Bis ihm aufgrund einer Krankheit kaum noch Zeit bleibt. (programmokino.de)

**LICHTWERK EINTRITT**

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de



Umzug?  
Reparaturen?  
Urlaub?

**Egal wofür! Sparkassen-Privatkredit.**

Träume verwirklichen. Bei Angeboten einfach zugreifen. Spontan Wünsche erfüllen.

**Weil's um mehr als Geld geht.**





**Neu im Programm**  
**THE WHALE**  
Charlie (Brendan Fraser) hat vor vielen Jahren seine einstige Familie verlassen, um mit einem Mann zusammen sein zu können. Nachdem dieser stirbt, fällt Charlie in ein seelisches Tief. Aufgrund der schweren Trauer entwickelte er inzwischen mehr als 270 Kilo schwere Charlie eine Essstörung und hat Probleme, den Alltag zu bewältigen. Wenigstens hat er seine Arbeit als Englischprofessor, welche er von zu Hause ausführen kann, – allerdings ohne Webcam, da er sich für sein Aussehen schämt. Als seine Vergangenheit ihn immer mehr einholt, beschließt er, sich mit seiner 17-jährigen Tochter Ellie (Sadie Sink) wieder in Verbindung zu setzen. Da sein Gesundheitszustand immer kritischer wird, setzt er alles daran, um sich, aber auch die Zukunft seiner Tochter zu retten. Zusammen mit seiner Ex-Frau Mary (Samantha Morton) und dem Tür-zu-Tür-Evangelisten Thomas (Ty Simpkins) bricht eine Zeit an, die ihm alles abverlangt. „Ein Kammerspiel um einen extrem übergewichtigen Helden in tiefer Lebenskrise zum bewegendsten Kinoereignis zu machen, dazu bedarf es schon eines Ausnahmeregisseurs wie Darren Aronofsky. Zwei Oscars (Hauptdarsteller, Make Up) erhielt dieses Drama um einen sensiblen Menschen, der nach dem Tod des Partners nicht mehr aufhören will zu essen. Aus Scham versteckt Charlie sich komplett vor seiner Umwelt. DIE MUMIE-Star Brendan Fraser erweckt daraus mitreißend eine tragische Figur, die zu Tränen rührt: Die Rolle seines Lebens! Intensives Arthaus-Kino, das für Gesprächsstoff sorgen dürfte.“ (programmokino.de)  
B/R: Darren Aronofsky. D: Brendan Fraser, Hong Chau, Sadie Sink, Ty Simpkins, Samantha Morton. USA 2022, FSK: ab 12, 117 Min., Erstaufführung!

**Nr.17**  
Online-Tickets und Infos  
[www.arthousekinos-bielefeld.de](http://www.arthousekinos-bielefeld.de)



**SCHULEN DIESER WELT**

Sie leben auf der ganzen Welt und kämpfen täglich darum, ihr Wissen weiterzugeben. Von einem schneebedeckten Nomadenlager in Sibirien über das überschwemmte Bangladesch bis hin zum schwülen Buschland in Burkina Faso – drei Lehrerinnen haben eine gemeinsame Berufung: Den Wissensdurst ihrer Schüler zu stillen. Ein gebildetes Kind kann die Welt verändern. Dafür sind sie bereit, sich tausend Herausforderungen zu stellen, um das Unterrichten zu einem echten Abenteuer zu machen und die Schicksale ihrer Schüler zu verändern. „Der intensive und beherzt umgesetzte Film macht die globale Chancengleichheit deutlich und zeigt, unter welch harschen Voraussetzungen an manchen Orten der Welt Bildungsarbeit geleistet wird. Gleichzeitig ist SCHULEN DIESER WELT ein positives Werk, das Hoffnung spendet und klar macht, was mit Einsatzbereitschaft und trotz bescheidener (finanzieller) Mittel alles möglich ist.“ (programmokino.de)

B/R: Emilie Théron. Dokumentarfilm. Frankreich 2021, FSK: ab 0, 82 Min., Erstaufführung!

**TIPP DER WOCHE**



**EMPIRE OF LIGHT**

Lichtspielhaus. Welch schönes Wort, dass die Magie des Kinos viel besser einfängt als etwa Multiplex. Diese Magie evoziert Sam Mendes in seinem Lichtspiel-Drama, das 1981 in einem Seebad an der englischen Küste spielt und sich mehr oder weniger komplex mit schweren Themen wie Rassenunruhen und mentalen Problemen beschäftigt, aber am besten als Ode an das Kino funktioniert. (programmokino.de) Südengland in den 1980er-Jahren: Hilary (Olivia Coleman) ist im Kino mit dem Namen „Empire Cinema“ in einem kleinen Küstenort sozusagen das Mädchen für alles. Sie schließt morgens die Türen auf und kümmert sich um den Verkauf. Die wahre Herausforderung liegt jedoch woanders: Hilary ist an Schizophrenie erkrankt. Der Kinobesitzer Mr. Ellis (Colin Firth) nutzt Hilarys psychische Krankheit sowohl emotional als auch körperlich schamlos aus.  
B/R: Sam Mendes. D: Olivia Coleman, Micheal Ward, Tom Brooke, Toby Jones, Colin Firth. GB/ USA 2022, FSK: ab 12, 116 Min., zweite Woche!



**DUNGEONS & DRAGONS: EHRE UNTER DIEBEN**

Um ihre Tochter aus den Armen eines ehemaligen Komplizen zu befreien und eine magische Reliquie aus dessen Schatzkammer zu entwenden, rekrutieren zwei Diebe eine aus Fantasy-Archetypen zusammengewürfelte Gruppe. ... ein humorvoll-charmantestes Spektakel, dessen gewaltiges Budget ein aberwitziges Feuerwerk entfacht. (filmdienst) „Hugh Grant gibt als Forge einen gnadenlos guten weil gnadenlos schmierigen Bösewicht!“ (filmstarts.de)

DUNGEONS & DRAGONS: HONOR AMONG THIEVES B/R: Jonathan Goldstein (XII), John Francis Daley. D: Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page. USA 2023, FSK: ab 12, 134 Min., zweite Woche!



**SUZUME**

Suzume lebt in der ruhigen Stadt Kyushu und trifft einen jungen Mann „auf der Suche nach Türen“. Suzume folgt ihm zu einer Ruine eines verfallenen Gebäudes in den Bergen und findet eine freistehende Tür als wäre sie allein vor der Zerstörung gerettet worden. Daraus entwickelt Makoto Shinkai einen so bewegendsten wie bildgewaltigen und trotz

des ernstesten Hintergrunds unglaublich optimistischen und lustigen Anime-Blockbuster.“ (filmstarts.de)

SUZUME NO TOJIMARI R: Makoto Shinkai. Animationsregie: Kenichi Tsuchiya. Art Director: Takumi Tanji. Anime. Japan 2022, FSK: ab 12, 123 Min., dritte Woche!



**COCAINE BEAR**

Ein Bär, der kokst und durchdreht. Absurder kann das Konzept für einen Film kaum sein, und genau darin besteht der Witz dieses völlig durchgeknallten Films mit Ray Liotta in seiner letzten Rolle. 1985 stürzt ein randvoll mit Kokain beladenes Flugzeug irgendwo im Nirgendwo über den Wäldern Georgias ab. Auf der Suche nach dem wertvollen Stoff merken die Dealer, dass jemand anderes schneller war als sie. Denn fündig geworden ist nämlich ein riesiger Schwarzbär. Und der dreht nun völlig zugeröhnt am Rad.

R: Elizabeth Banks. D: Keri Russell, O'Shea Jackson Jr., Christian Convery, Alden Ehrenreich, Jesse Tyler Ferguson, Ray Liotta. USA 2023, FSK: ab 16, 96 Min., dritte Woche!



**AIR - DER GROSSE WURF**

„Eigentlich erzählt Ben Affleck in „Air – Der große Wurf“ nur vom Zusammenkommen eines schönen Marketing-Deals – und trotzdem lässt die klassische Underdog-Geschichte die allermeisten Comic-Spektakel und Action-Blockbuster in Sachen Unterhaltungswert spielen hinter sich. Grandios kurzweiliges Schauspiel-Kino, bei dem man sich nicht mal großartig für Michael Jordan oder Basketball interessieren muss, um im Kino so viel Spaß wie wohl nur mit wenigen anderen Filmen in diesem Jahr zu haben.“ (filmstarts.de)



**DIE EICHE - MEIN ZUHAUSE**

„In grandiosen Bildern wird die Geschichte eines Baumes und seiner tierischen Bewohner im Wandel der Jahreszeiten erzählt. Ganz ohne Kommentare und Einblendungen. Die abenteuerliche Reise in die Natur ist nicht nur ein Augenschmaus, sondern auch ein Kinotipp auch für Familien und Schulklassen!

LE CHÊNE R: Michel Seydoux und Laurent Charbonnier. B: Michel Fessler und Michel Seydoux. Dokumentarfilm. Frankreich 2022, FSK: ab 0, 81 Min., achte Woche!



**TAR**

Ein kühles und kühnes Meisterwerk, einer der besten und gleichzeitig komplexesten Filme der letzten Jahre, sicherlich aber der beeindruckendste, was die schauspielerische Leistung der Hauptdarstellerin betrifft. Die zweifache Oscar-Preisträgerin Cate Blanchett spielt eine weltberühmte Dirigentin in der Krise – eine Tour de Force in Sachen Charakterdarstellung. Und sie löst die Aufgabe in brillanter Leichtigkeit. „Tar“ ist ganz und gar ihr Film: spannend und mysteriös, bissig, aktuell und fordernd, kurz und gut: ein intelligentes Vergnügen ersten Ranges. (programmokino.de)

B/R Todd Field. D: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant. USA 2022, FSK: ab 12, 159 Min., neunte Woche!

**EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE**

„Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz. EVERYTHING ... ist eines der großen Kino-Ereignisse 2022 und der wohl beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts) B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan. D: Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis. USA 2022, FSK: ab 16, 139 Min.

**MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG**  
Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

**LICHTWERK-PROGRAMM | 27.4.2023 BIS 3.5.2023**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>?!? SNEAK PREVIEW !?!</b>							20:30
<b>AIR - DER GROSSE WURF</b>				16:45	18:00	17:30	
<b>NIPPON CINEMA AKIRA</b>							<b>020:00</b>
<b>COCAINE BEAR (OMU!)</b>		<b>020:30</b>	<b>021:00</b>		<b>019:15</b>	<b>020:30</b>	
<b>DIE EICHE - MEIN ZUHAUSE</b>				14:30			
<b>DUNGEONS &amp; DRAGONS</b>		<b>020:30</b>		<b>020:00</b>		<b>020:00</b>	
<b>EMPIRE OF LIGHT</b>	18:00	<b>018:30</b>	18:00	18:30	17:30	<b>020:30</b>	17:30
<b>EVERYTHING ...</b>				20:00			
<b>FLASH GORDON</b>							20:00
<b>LIQUID LIGHT &amp; ELECTRONIC...</b>		20:00					
<b>SCHULEN DIESER WELT</b>	17:30			14:45		17:15	
<b>SUZUME</b>			17:15				
<b>TAR</b>			15:15				17:00
<b>THE WHALE</b>	17:00	18:00	18:30	16:30	17:00	18:00	18:30
	19:30	20:30	21:00	<b>019:00</b>	19:30	<b>019:30</b>	21:00

**0 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**  
**0 Diese Vorstellungen laufen in der Originalversion.**

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**MEINE SCHWESTER, IHRE HOCHZEIT & ICH**  
ab 4. Mai Nachdem Adrians (Benjamin Lavernhe) Freundin Sonja (Sara Giraudeau) sich eine Beziehungspause wünscht und nicht viel später abreist, ist er gelinde gesagt wenig erfreut. In seinen inneren Monologen, in denen er immer wieder die vierte Wand durchbricht, schüttet er fortan sein Herz aus. Doch auch beim Familienessen mit den Eltern (Guilaine Londez und François Morel), bei dem die Schwester Sophie (Julia Piaton) verkündet, bald zu heiraten, kann er sich einen sarkastischen Kommentar nicht unterdrücken. Die Momente, in denen er seine Gedanken schweifen lässt, führen mitunter zu unerwarteten Situationen.

**BEAU IS AFRAID**  
ab 11. Mai Beau geht es nicht gut - seine Paranoia macht ihm das Leben schwer und die Medikamente, die ihm sein Therapeut verschreibt sind auch keine Lösung. Als Beau aufbricht, um seine Mutter zu besuchen, beginnt eine epische Odyssee, auf der er mit seiner Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft konfrontiert wird. Am Ende muss

**ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED**  
ab 25. Mai „Ein moderner Kampf zwischen David und Goliath waren die Proteste, die die amerikanische Künstlerin Nan Goldin gegen die durch legal verschriebene Opiate reich gewordene Sackler-Familie anführte. Doch nicht nur von diesem Aktivismus erzählt Laura Poitras in ihrem Dokumentarfilm, der in Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet wurde, sondern auch von einer Künstlerin, ihrer Arbeit und ihren Traumata.“ (programmokino.de)

**FLASH GORDON**  
SPECIAL 40TH ANNIVERSARY 4K RESTORATION  
Ein skurriler Wissenschaftler entführt einen New Yorker Baseballspieler und dessen Verlobte auf einen Planeten, der von einem machthungrigen Tyrannen beherrscht wird. Ehe er auch die Erde unterjochen kann, legen sie ihm das Handwerk. Fantasievoll ausgestattetes Science-Fiction-Abenteuer, das seinen Reiz hauptsächlich aus dem Gegensatz futuristischer und anachronistischer Elemente bezieht. (filmdienst)  
R: Mike Hodges. D: Sam J. Jones, Max von Sydow, Ornella Muti. GB 1980, FSK: ab 12, 111 Min., OmU!

**KAMERA EINTRITT**  
Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.  
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de

Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur  
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen  
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie  
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus  
Feminismus | Schwullesbische Literatur



**SONDERVERANSTALTUNGEN**



**Do 20.00 | Nippon Cinema – Anime Special: AKIRA (1988)**

Jugendliche Motorradfans geraten im Neo-Tokyo des Jahres 2019 in Kontakt mit parapsychologischen Militär-Experimenten. Einer von ihnen wird zum Träger übernatürlicher Zerstörungskräfte, mit denen er die Existenz der Stadt bedroht. Monumentaler, mittlerweile zum Klassiker avancierter japanischer Zeichentrick-Actionfilm mit philosophischem Unterton.  
R: Katsuhiro Ôtomo. Japan 1988, FSK: ab 16, 124 Min.



**Fr 20.00 | LIQUID LIGHT & ELECTRONIC SOUND VOL. 1**

Wir freuen uns, mit Euch die Premiere einer Reihe von Events zu feiern, die durch eine Kooperation von dem Lichtkünstler Matthias Strobl und dem Musiker Martin Herbst zu einer unvergleichlichen Veranstaltung wird! Sobald das Licht im Saal gedimmt wird, taucht ihr in eine analoge Welt aus sich ständig wandelnden Formen und Farben ein. Sichert Euch jetzt einen Platz und entflieht mit uns dem Stress des Großstadtdalltags! (ca. 80 Min.)

**Di 20.00 | BEST OF CINEMA: FLASH GORDON (1980)**



Ein skurriler Wissenschaftler entführt einen New Yorker Baseballspieler und dessen Verlobte auf einen Planeten, der von einem machthungrigen Tyrannen beherrscht wird. Ehe er auch die Erde unterjochen kann, legen sie ihm das Handwerk. Fantasievoll ausgestattetes Science-Fiction-Abenteuer, das seinen Reiz hauptsächlich aus dem Gegensatz futuristischer und anachronistischer Elemente bezieht. (filmdienst)  
R: Mike Hodges. D: Sam J. Jones, Max von Sydow, Ornella Muti. GB 1980, FSK: ab 12, 111 Min., OmU!