

Neu im Programm

ROTER HIMMEL

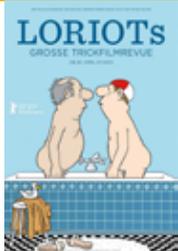
Während eines heißen Sommers kommen Nadja (Paula Beer), David (Enno Trebs), Leon (Thomas Schubert) und Felix (Langston Uibel) in einem abgelegenen idyllischen Ferienhaus an der Ostsee zusammen. Nachdem sie sich eingerichtet haben und einen unvergesslichen Urlaub planen, kommt plötzlich alles anders. Die schöne gemeinsame Zeit ist nicht auf Dauer, da wütende Waldbrände um sie herum eintreten, die schnell außer Kontrolle geraten. Nach und nach werden sie von den Flammen eingekesselt, was eine Flucht unmöglich macht. „Roter Himmel“ erzählt mit überraschender Leichtigkeit und großer Zärtlichkeit von vier jungen Menschen, die versuchen, der Welt Unbeschwertheit und Erfüllung abzutrotzen. Nach diesem Sommer wird nichts mehr sein, wie es war. Es könnte ein Anfang sein.



„Christian Petzold ist einmal mehr ein faszinierender Film gelungen – der dazu so unterhaltsam und bewegend ist wie kaum ein anderes seiner Werke.“ (filmstarts.de) „Wie lustig und wie ernst ... In Petzolds meisterhafter Gestaltung durchdringen sich Ernsthaftigkeit und Komik in spielerischer, fesselnder Balance.“ (SIGHT & SOUND)

Am Donnerstag um 20.00 Uhr übertragen wir die Berlin-Premiere des Films live aus dem Kino International in Anwesenheit von Christian Petzold, Thomas Schubert, Paula Beer, Enno Trebs, Langston Uibel und Matthias Brandt. Vor dem Film zeigen wir die Begrüßung der Gäste im Kino. Nach dem Film übertragen wir das Filmgespräch, moderiert von Knut Elstermann.

B/R: Christian Petzold. D: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt. Deutschland 2023, FSK: ab 12, 103 Min., Erstaufführung!



LORIOTS GROSSE TRICKFILM REVUE

„Ja wo laufen sie denn?“ - Im Kino! Dort, wo sie noch nie gelaufen sind, die Trickfilme des Vicco von Bülow alias Loriot. Zum 100ste Geburtstag des 2011 verstorbenen Humoristen werden 31 seiner TV-Trickfilme auf die große Leinwand gebracht. Als Produzentinnen treten des Maestros Töchter, Bettina und Susanne von Bülow auf. Digital aufgemöbelt, sogar eigens nachgezeichnet oder teilweise koloriert, erlebten die knuffigen Knollen-nase auf der Berlinale ihre Premiere. Erstmals wurde Deutschlands bester Humorist damit einem internationalen Publikum präsentiert! Ein grandioseres Geburtstagsgeschenk hätten die Töchter ihm und seinen Fans wohl kaum machen können. (programmokino.de)

R: Peter Geyer. Loriot. FSK: ab 0, 79 Min., Erstaufführung!



DER FUCHS

Österreich, Mitte der 1920er Jahre: Aus großer Not heraus übergibt die Bergbauernfamilie Streitberger ihren jüngsten Sohn in die Obhut eines Großbauern. Auch als Franz (SIMON MORZÉ) die Knechtschaft mit Erreichen der Volljährigkeit aufkündigen darf, kann er dem Vater (KARL MARKOVICS) nicht verzeihen. Auf der Suche nach Arbeit schließt er sich dem Bundesheer an. Unter seinen geselligen Soldatenkameraden bleibt der sensible, wortkarge Franz stets ein wunderlicher Außenseiter. Als die Kompanie 1940 den Angriff auf Frankreich starten soll, findet er im Wald einen verletzten Fuchswelpen. Kurzerhand beschließt Franz, sich des verlassen Tieres anzunehmen und es gesund zu pflegen. Angetrieben durch die Zuneigung zu seinem Fuchs, tritt er als Motorradkurier die gefährliche Reise an die Front an. Regisseur Adrian Goiginger hat die wahre Geschichte seines Urgroßvaters verfilmt.

B/R: Adrian Goiginger. D: Simon Morzé, Karl Markovics, Adriane Gradziel. Deutschland / Österreich 2022, FSK: ab 12, 122 Min., zweite Woche!



IM TAXI MIT MADELEINE

Es gibt Taxifahrten, die sind wie das Leben, bei denen der Weg das eigentliche Ziel ist: In seinem warmherzigen Film IM TAXI MIT MADELEINE schickt Regisseur Christian Carion die französische Ikone Line Renaud und den Kinostar Danny Boon auf eine überraschende Reise, quer durch das Paris der Gegenwart und der Vergangenheit. „Es ist ein Tag wie jeder andere für Charles, der als Taxifahrer in Paris unterwegs ist. Bis er die 92-jährige Madeleine abholt, die er in ein Seniorenheim bringen soll. Aber die Fahrt dauert länger, als gedacht, weil Madeleine einige Orte ihrer Vergangenheit wiedersehen will. Der Film spielt nicht ausschließlich im Taxi, da es auch Rückblicke auf Madeleines Leben in den 1940er, 1950er und 1970er Jahren gibt. Aber die prägnantesten Szenen finden in diesem Taxi statt, weil Line Renaud und Dany Boon so wunderbar miteinander harmonieren.“ (programmokino.de)

UNE BELLE COURSE B/R: Christian Carion. D: Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz. Frankreich 2022, FSK: ab 12, 91 Min., zweite Woche!

DIE KAIRO VERSCHWÖRUNG

„Staatliche Einflussnahme, korrupte Regierungsangehörige, der Kampf der religiösen Eliten um Macht – Der politische Spionage-Thriller ‘Die



Kairo-Verschwörung‘ handelt von einem Studenten in Ägypten, der mitten hinein gerät in den Konflikt verschiedener Gruppierungen und Interessen.“ (programmokino.de) „[...] ein Geheimdienst-Thriller, auf den sogar John Le Carré stolz wäre.“ (Sueddeutsche.de) „Großartiger Thriller von Tarik Saleh, wie ein islamisches ‚Der Name der Rose‘, das in der Gegenwart spielt.“ (Focus)

BOY FROM HEAVEN B/R: Tarik Saleh. D: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Makram Khoury. Schweden, Frankreich, Finnland 2022, FSK: ab 12, 121 Min., dritte Woche!



DER PFAU

„Die witzig-böse Komödie bietet ein herrliches Verwirrspiel um eine Gruppe von Bankmanagern, die in Intrigen und Kriminalfälle verwickelt werden. Mit Annette Frier, Tom Schilling, Jürgen Vogel und vielen anderen ist der Film von Lutz Heineking jr. nicht nur großartig besetzt, sondern er präsentiert auch visuell und cineastisch eine sehenswerte und sehr unterhaltsame Geschichte nach dem gleichnamigen Bestseller von Isabel Bogdan.“ (programmokino.de)

R: Lutz Heineking Jr. D: Lavinia Wilson, Serkan Kaya, Tom Schilling, David Kross, Jürgen Vogel, Svenja Jung, Annette Frier. D 2023, FSK: ab 12, 105 Min., sechste Woche!



DIE FABELMANS

„Jahrzehntelang hat Steven Spielberg sehr erfolgreiche Filme gedreht, in denen es immer wieder um abwesende Väter und zerrissene Familien ging. Nun, mit 75 Jahren, hat der erfolgreichste Regisseur der Filmgeschichte mit „Die Fabelmans“ den autobiographischsten Film seiner Karriere gedreht: Einen Schlüsselfilm, der weit geöffnete Türen öffnet.“ (programmokino.de)

B/R: Steven Spielberg. D: Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle, Jeannie Berlin. USA 2022, FSK: ab 12, 151 Min., siebente Woche!

WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR

Komisch, ergreifend, voll absurder Momente und Begebenheiten: Joachim Meyerhoffs Bestseller als Coming-of-Age zwischen erster Liebe und der Sehnsucht nach Aufbruch und Ankommen. Die Kindheit des siebenjährigen Joachim, der mit seiner Familie in einer Villa auf dem Gelände einer Kinder- und Jugendpsychiatrie lebt, ist nicht alltäglich.

R: Sonja Heiss. B: Sonja Heiss, Joachim Meyerhoff. D: Devid Striesow, Laura Tonke, Camille Loup Moltzen. Deutschland 2022, FSK: ab 12, 116 Min., neunte Woche!



DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN

Die drei ??? Justus Jonas (Julius Weckauf), Peter Shaw (Nevio Wendt) und Bob Andrews (Levi Brandl) reisen in den Sommerferien nach Rumänien, um ein Praktikum am Filmset von „Dracula Rises“ zu absolvieren, welches ihnen Peters Vater (Mark Waschke) vermittelt hat, der bei der Produktion für die Spezialeffekte verantwortlich ist. Kaum in Transsilvanien angekommen, kommt es zu einer Serie mysteriöser Ereignisse auf dem alten Schloss von Gräfin Codrina

(Gudrun Landgrebe), das dem Film als Kulisse dient. Die drei Detektive wollen herausfinden, was all das mit dem Verschwinden eines Jungen zu tun hat, der vor über 50 Jahren vom Erdboden verschwand.

B/R: Tim Dünschede. D: Julius Weckauf, Nevio Wendt, Levi Brandl, Gudrun Landgrebe, Mark Waschke. D 2023, FSK: ab 6, empfohlen ab 8, 100 Min., Eintritt für Groß und Klein 7,00 €!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

LICHTWERK-PROGRAMM | 20.4.2023 BIS 26.4.2023

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ROTER HIMMEL | 17.15 20.00 | 17.30 20.00 | 15.30 20.30 | 14.30 19.00 | 17.30 20.00 | 17.30 20.00 | 17.30 20.00 |
| LORIOTS ... | 17.00 | 17.00 | 17.30 | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 |
| IM TAXI MIT MADELEINE | | | | | | 16.45 | 19.30 |
| WANN WIRD ES ENDLICH ... | 19.30 | 19.30 | 20.00 | 18.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 |
| DER FUCHS | 16.30 | 16.30 | | 15.30 | 19.00 | | 16.30 |
| DER PFAU | | | 18.00 | | | 17.30 | |
| DIE KAIRO VERSCHWÖRUNG | | | | 18.00 | 16.45 | 19.00 | |
| DIE FABELMANS | | | | | | | 19.00 |
| DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN | | | 15.00 | 15.00 | | | |
| KMG: RÖTER HIMMEL | 20.00 | | | | | | |

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DIE GEWERKSCHAFTERIN



ab 27. April Maureen Kearney (Isabelle Huppert) ist Personalrätin bei dem Industriekonzern Areva und setzt sich die meiste Zeit für die Belange der Angestellten ein. Nachdem die Firma mit Luc Oursel (Yvan Attal) einen neuen Chef bekommt, weht plötzlich ein anderer Wind im Haus. Als sie durch einen Whistleblower präkante Informationen erhält und erkennt, dass die Zukunft für sie und alle Angestellten alles andere als rosig aussieht, setzt sie alles daran, die Pläne des Chefs aufzuhalten. „Politthriller nach realen Ereignissen um die Gewerkschafterin Maureen Kearney, die beim französischen Atomgiganten Areva dubiose Machenschaften aufdeckt und Opfer eines perfiden Überfalls wird.“ (filmdienst)

kosmos und das Lehrerzimmer als der Ort, wo alle und alles zusammenkommen. Leonie Benesch zeigt in der Hauptrolle einmal mehr ihr herausragendes Können und macht aus dem spannenden Alltagsdrama eine sehr subtile, stimmungsvolle Charakterstudie. (programmokino.de) „Der Spannungsgeladene, mit subtilem Humor inszenierte Film kreist um Be- und Verurteilungen in einer sich perfekt währenden Gesellschaft, die sich darüber selbst ein Bein stellt.“ (filmdienst)

ein anderer Wind im Haus. Als sie durch einen Whistleblower präkante Informationen erhält und erkennt, dass die Zukunft für sie und alle Angestellten alles andere als rosig aussieht, setzt sie alles daran, die Pläne des Chefs aufzuhalten. „Politthriller nach realen Ereignissen um die Gewerkschafterin Maureen Kearney, die beim französischen Atomgiganten Areva dubiose Machenschaften aufdeckt und Opfer eines perfiden Überfalls wird.“ (filmdienst)

DAS LEHRERZIMMER



ab 4. Mai Willkommen in der Burn-out-Zone! Der neue Film von Ctker Çatak („Es gilt das gesprochene Wort“) über eine engagierte Lehrerin, die an ihrem eigenen Anspruch zu scheitern droht, ist eine fesselnd erzählte Parabel über den Zustand unserer Gesellschaft – die Schule als Mikro-

LIVING – EINMAL WIRKLICH LEBEN

ab 18. Mai Lange schon träumte Kazuo Ishiguro, in Japan geboren, in England aufgewachsen, davon, ein englischsprachiges Remake von Akira Kurosawas Film „Ikiru“ (1952) zu schreiben. Er dachte dabei immer an Bill Nighy. Bei einer zufälligen Begegnung stellte er ihm die Idee vor. Nighy kannte Kurosawas Film nicht, sah ihn sich aber an und erklärte Ishiguro, dass er die Rolle gerne spielen würde. Es ist die Rolle eines Beamten, der im Trotz des Alltags verlernt hat, was es heißt, wirklich zu leben. Bis ihm aufgrund einer Krankheit kaum noch Zeit bleibt. (programmokino.de)

LICHTWERK EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de



Umzug?
Reparaturen?
Urlaub?

**Egal wofür!
Sparkassen-
Privatkredit.**

Träume verwirklichen.
Bei Angeboten einfach zugreifen.
Spontan Wünsche erfüllen.

Weil's um mehr als Geld geht.





Neu im Programm
EMPIRE OF LIGHT
Lichtspielhaus. Welch schönes Wort, dass die Magie des Kinos viel besser einfängt als etwa Multiplex. Diese Magie evoziert Sam Mendes in seinem Lichtspiel-Drama, das 1981 in einem Seebad an der englischen Küste spielt und sich mehr oder weniger komplex mit schweren Themen wie Rasenunruhen und mentalen Problemen beschäftigt, aber am besten als Ode an das Kino funktioniert. (programm-kino.de)

Südengland in den 1980er-Jahren: Hilary (Olivia Coleman) ist im Kino mit dem Namen „Empire Cinema“ in einem kleinen Küstenort sozusagen das Mädchen für alles. Sie schließt morgens die Türen auf und kümmert sich um den Verkauf. Die wahre Herausforderung liegt jedoch woanders: Hilary ist an Schizophrenie erkrankt. Der Kinobesitzer Mr. Ellis (Colin Firth) nutzt Hilarys psychische Krankheit sowohl emotional als auch körperlich schamlos aus. Das bleibt auch den Kolleginnen und Kollegen nicht verborgen, die jedoch nicht eingreifen. Hilary lässt alles widerwillig über sich ergehen – bis Stephen (Michael Ward) neu im Kino anfängt. Er wird ihr an die Seite gestellt und sie zeigt ihm, wie der Hase läuft. Und dabei kommen sich die beiden trotz größerem Altersunterschied näher und verlieben sich. Doch die zarte Pflanze der frischen Liebe droht angesichts Hilarys Missbrauchserfahrungen und dem Rassismus, dem Stephen als Afroeuropäer ausgesetzt ist, schnell wieder einzugehen.

B/R: Sam Mendes. D: Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke, Toby Jones, Colin Firth. GB/ USA 2022. FSK: ab 12, 116 Min., Erstaufrührung!

DUNGEONS & DRAGONS: EHRE UNTER DIEBEN TIPP DER WOCHE



Um ihre Tochter aus den Armen eines ehemaligen Komplizen zu befreien und eine magische Reliquie aus dessen Schatzkammer zu entwenden, rekrutieren zwei Diebe eine aus Fantasy-Archetypen zusammengewürfelte Gruppe. Hinter dem Hochstapler im Palast steckt allerdings eine Macht, die ebenfalls zur Strecke gebracht werden muss. Der um diesen einfachen Plot herum konstruierte, mit vielen Fantasy-Topoi gespickte und mit opulenten CGI-Szenarien ausstaffierte Film entspinnt auf Grundlage von Motiven des gleichnamigen Rollenspiels ein humorvoll-charmantestes Spektakel, dessen gewaltiges Budget ein aberwitziges Feuerwerk entfacht. (filmdienst) „DUNGEONS & DRAGONS: EHRE UNTER DIEBEN ist ein ausgesprochen humorvoller Action- und Fantasy-Spaß – immer mit dem Herzen am rechten Fleck.“ (filmstarts.de) „Hugh Grant gibt als Forge einen gnadenlos guten weil gnadenlos schmierigen Bösewicht!“ (filmstarts.de)

DUNGEONS & DRAGONS: HONOR AMONG THIEVES B/R: Jonathan Goldstein (XII), John Francis Daley. D: Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page. USA 2023, FSK: ab 12, 134 Min., Erstaufrührung!



SUZUME
Suzume lebt in der ruhigen Stadt Kyushu und trifft einen jungen Mann „auf der Suche nach Türen“. Suzume folgt ihm zu einer Ruine eines verfallenen Gebäudes in den Bergen und findet eine freistehende Tür als wäre sie allein vor der Zerstörung gerettet worden. Daraus entwickelt Makoto Shinkai einen so bewegenden wie bildgewaltigen und trotz des ersten Hintergrunds unglaublich optimistischen und lustigen Anime-Blockbuster.“ (filmstarts.de)

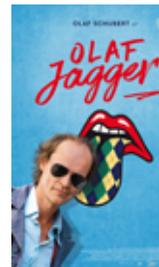
SUZUME NO TOJIMARI R: Makoto Shinkai. Animationsregie: Kenichi Tsuchiya. Art Director: Takumi Tanji. Anime. Japan 2022, FSK: ab 12, 123 Min., zweite Woche!

COCAINE BEAR



Ein Bär, der kokst und durchdreht. Absurder kann das Konzept für einen Film kaum sein, und genau darin besteht der Witz dieses völlig durchgeknallten Films mit Ray Liotta in seiner letzten Rolle. 1985 stürzt ein randvoll mit Kokain beladenes Flugzeug irgendwo im Nirgendwo über den Wäldern Georgias ab. Auf der Suche nach dem wertvollen Stoff merken die Dealer, dass jemand anderes schneller war als sie. Denn fündig geworden ist nämlich ein riesiger Schwarzbär. Und der dreht nun völlig zugeröhnt am Rad.

R: Elizabeth Banks. D: Keri Russell, O’Shea Jackson Jr., Christian Convery, Alden Ehrenreich, Jesse Tyler Ferguson, Ray Liotta. USA 2023, FSK: ab 16, 96 Min., zweite Woche!



OLAF JAGGER
Eine Sensation erschütterte im Herbst 2022 die deutsche Show- und Kino-Landschaft: Der vielseitige Künstler Olaf Schubert, auch bekannt als “das Wunder im Pullunder”, hatte herausgefunden, dass Mick Jagger möglicherweise sein Vater sein könnte. War das vielleicht die Erklärung für die unbändige Dynamik und die große Musikalität des bekannten Comedians? Ein fiktionaler Dokumentarfilm, der die DDR-Geschichte

durch die detektivische Suche neu erzählt und durch witzige und absurde Situationen führt.

B/R: Heike Fink. Dokumentarfilm mit Olaf Schubert, Rolf Schubert, Anne-Marie Schubert, Franz-Jürgen Zigel-ski, Anna Lucia Gustmann. Deutschland 2022, FSK: ab 6, 100 Min., dritte Woche!



AIR – DER GROSSE WURF
„Eigentlich erzählt Ben Affleck in „Air – Der große Wurf“ nur vom Zusammenkommen eines schönen Marketing-Deals – und trotzdem lässt die klassische Underdog-Geschichte die allermeisten Comic-Spektakel und Action-Blockbuster in Sachen Unterhaltungswert spielend hinter sich. Grandios kurzweiliges Schauspiel-Kino, bei dem man sich nicht mal großartig für Michael Jordan oder Basketball interessieren muss, um im Kino so viel Spaß wie wohl nur mit wenigen anderen Filmen in diesem Jahr zu haben.“ (filmstarts.de)

R: Ben Affleck. D: Ben Affleck, Jason Bateman, Matt Damon, Viola Davis. USA 2023, FSK: ab 6, 112 Min., dritte Woche!



DER VERMESSENE MENSCH
Das deutsche Kaiserreich kämpft gegen die Herero und Nama. Der deutsche Ethnologe Alexander Hoffmann sticht aus der Masse der Aufständischen heraus: Er hat eine Obsession für eine Herero-Frau entwickelt. Hoffmanns Interesse an den Herero und Nama ist größer als je zuvor und seine Ansichten widersprechen der gängigen evolutionistischen Rassentheorie. **Im Anschluss an die Filmvorführung am Donnerstag um 17.00 Uhr bieten Vertreter und Vertreterinnen von Bielefeld postkolonial und des Bündnisses Decolonize Bielefeld ein Gespräch über die im Film dargestellten Ereignisse an.**

B/R: Lars Kraume. D: Leonard Scheicher, Sven Schelker, Girely Charlene Jazama, Peter Simonishek. D 2022, FSK: ab 12, 116 Min., fünfte Woche!



DIE EICHE – MEIN ZUHAUSE
„In grandiosen Bildern wird die Geschichte eines Baumes und seiner tierischen Bewohner im Wandel der Jahreszeiten erzählt. Ganz ohne Kommentare und Einblendungen. Die abenteuerliche Reise in die Natur ist nicht nur ein Augenschmaus, sondern auch ein Kinotipp auch für Familien und Schulklassen! LE CHÊNE R: Michel Seydoux und Laurent Charbonnier. B: Michel Fessler und Michel Seydoux. Dokumentarfilm. Frankreich 2022, FSK: ab 0, 81 Min., siebente Woche!

Seydoux. Dokumentarfilm. Frankreich 2022, FSK: ab 0, 81 Min., siebente Woche!

TÄR

Ein kühles und kühnes Meisterwerk, einer der besten und gleichzeitig komplexesten Filme der letzten Jahre, sicherlich aber der beeindruckendste, was die schauspielerische Leistung der Hauptdarstellerin betrifft. Die zweifache Oscar-Preisträgerin Cate Blanchett spielt eine weltberühmte Dirigentin in der Krise – eine Tour de Force in Sachen Charakterdarstellung. Und sie löst die Aufgabe in brillanter Leichtigkeit. „Tär“ ist ganz und gar ihr Film: spannend und mysteriös, bissig, aktuell und fordernd, kurz und gut: ein intelligentes Vergnügen ersten Ranges. (programmokino.de)

B/R: Todd Field. D: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant. USA 2022, FSK: ab 12, 159 Min., achte Woche!

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

„Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz. EVERYTHING ... ist eines der großen Kino-Ereignisse 2022 und der wohl beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts)

B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan. D: Michelle Yeoh, Jamie Lee Curtis. USA 2022, FSK: ab 16, 139 Min.



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG
Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

KAMERA-PROGRAMM | 20.4.2023 BIS 26.4.2023

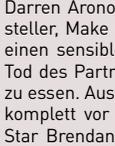
| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| EMPIRE OF LIGHT | 020.15 | 020.00 | 020.00 | 018.30 | 020.00 | 020.00 | 020.00 |
| DUNGEONS & DRAGONS... | | | 019.00 | | 019.30 | 017.00 | 019.30 |
| COCAINE BEAR | 020.30 | 020.30 | 016.30 | 015.30 | 017.30 | | |
| AIR - DER GROSSE WURF | 17.30 | 018.00 | 17.15 | 17.45 | 17.00 | 16.45 | 017.00 |
| SUZUME | 019.30 | 017.15 | 19.30 | 18.00 | | | |
| DER VERM. MENSCH KMG | | | | | | | 17.00 |
| DER VERMESSENE MENSCH | | | | | | | 17.45 |
| EVERYTHING EVERYWHERE ... | | 019.30 | | | | | 19.30 |
| OLAF JAGGER | 16.45 | 16.45 | | | 16.30 | 16.30 | |
| DIE EICHE - MEIN ZUHAUSE | | | | 15.45 | | | 17.15 |
| TÄR | | | | 15.00 | | | |
| ADIEU LES CONS (WAS DEIN HERZ DIR SAGT) | | | | | 019.00 | | |
| SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION | | | | | | | 020.30 |
| FILMHAUS PRÄSENTIERT. ACHT GESCHWISTER | | | | | | | 19.00 |

! Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



THE WHALE ab 27. April
Ein Kammerspiel um einen extrem übergewichtigen Helden in tiefer Lebenskrise zu bewegenden Kinoreignis zu machen, dazu bedarf es schon eines Ausnahmeregisseurs wie Darren Aronofsky. Zwei Oscars (Hauptdarsteller, Make Up) erhielt dieses Drama um einen sensiblen Menschen, der nach dem Tod des Partners nicht mehr aufhören will zu essen. Aus Scham versteckt Charlie sich komplett vor seiner Umwelt. DIE MUMIE-Star Brendan Fraser erweckt daraus mitreißend eine tragische Figur, die zu Tränen rührt: Die Rolle seines Lebens! Intensives Arthaus-Kino, das für Gesprächsstoff sorgen dürfte. (programmokino.de)



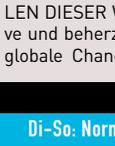
SCHULEN DIESER WELT ab 27. April
Mit ihrer Courage und Lebensfreude vermitteln sie Kindern das Lesen und Schreiben, und das in abgelegenen, unwirtlichen und von Armut geplagten Regionen: die Lehrerinnen, die die französische Doku SCHULEN DIESER WELT porträtiert. Der intensive und beherzt umgesetzte Film macht die globale Chancenungleichheit deutlich und zeigt, unter welch harschen Voraussetzungen an manchen Orten der Welt Bildungsarbeit geleistet wird. Gleichzeitig ist SCHULEN DIESER WELT ein positives Werk, das Hoffnung spendet und klar macht, was mit Einsatzbereitschaft und trotz bescheidener (finanzieller) Mittel alles möglich ist. (programmokino.de)



BEAU IS AFRAID ab 11. Mai
Beau geht es nicht gut - seine Paranoia macht ihm das Leben schwer und die Medikamente, die ihm sein Therapeut verschreibt sind auch keine Lösung. Als Beau aufbricht, um seine Mutter zu besuchen, beginnt eine epische Odyssee, auf der er mit seiner Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft konfrontiert wird. Am Ende muss Beau erkennen, dass er seine dunkelsten Abgründe überwinden muss, um seine Träume zu erfüllen. "Beau Is Afraid" ist mit einem geschätzten Budget von ca. 60 Millionen US-Dollar die aktuell teuerste Filmproduktion der 2012 gegründeten Produktionsgesellschaft A24, deren Filmveröffentlichungen bei Kritikern und Fans in den vergangenen Jahren auffällig gut abgeschnitten haben.



ADIEU LES CONS
Als ihr ein Arzt schonungslos erklärt, wie wenig Lebenszeit ihr noch bleibt, ist die 43-jährige Suze Trappet (Virginie Efira) schnell aus dem Behandlungszimmer verschwunden. Sie beschließt, sich endlich auf die Suche nach ihrem Sohn zu machen, den sie als Jugendliche auf Druck ihrer Eltern weggeben musste... Auch der etwa 50-jährige Computernerd und Sicherheitsexperte JB (Albert Dupontel) bleibt nicht lange bei dem Chef sitzen, als er sich anhören muss, dass seine Behörde in Zukunft eher auf Jüngere setzen. Die belgisch-französische Schauspielerin Virginie Efira (BIRNENKUCHE UND LAVENDEL) beweist erneut ihre darstellerische Klasse. Albert Dupontel, der in Frankreich so populäre Regisseur, Drehbuchautor und Darsteller, schrieb sich die Rolle des gefühlsgehemmten JB selbst auf den Leib. Die Filmbranche reagierte begeistert, insgesamt sechs Césars waren der Lohn: u.a. Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch und Beste Kamera.



WAS DEIN HERZ DIR SAGT – ADIEU IHR IDIOTEN B/R: Albert Dupontel. D Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié. Frankreich 2020, FSK: 16, 87 Min., OmU!

KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwullesbische Literatur

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de



Di 19h | Filmhaus präsentiert



ACHT GESCHWISTER
In der fünften Ausgabe unserer Reihe "Filmhaus Bielefeld präsentiert: Aktuelle Dokumentarfilme mit Gästen" zeigen wir den Film "Acht Geschwister" von Christoph Weinert. Der Regisseur Christoph Weinert ist persönlich anwesend und steht anschließend für Fragen zum Film zur Verfügung. ACHT GESCHWISTER ist eine Hommage an das Geschwisterleben, ein Stück non-fiktionales Erzählkino. Der Film erzählt die Geschichte von zwei Schwestern und sechs Brüdern, die zwischen 1933 und 1943 geboren und auf einem Bauernhof in einem kleinen Dorf in Pommern aufgewachsen sind.

B/R: Christoph Weinert. Deutschland 2022, FSK: ab 6, 90 Min.

Montag | 19.00h



ADIEU LES CONS
Als ihr ein Arzt schonungslos erklärt, wie wenig Lebenszeit ihr noch bleibt, ist die 43-jährige Suze Trappet (Virginie Efira) schnell aus dem Behandlungszimmer verschwunden. Sie beschließt, sich endlich auf die Suche nach ihrem Sohn zu machen, den sie als Jugendliche auf Druck ihrer Eltern weggeben musste... Auch der etwa 50-jährige Computernerd und Sicherheitsexperte JB (Albert Dupontel) bleibt nicht lange bei dem Chef sitzen, als er sich anhören muss, dass seine Behörde in Zukunft eher auf Jüngere setzen. Die belgisch-französische Schauspielerin Virginie Efira (BIRNENKUCHE UND LAVENDEL) beweist erneut ihre darstellerische Klasse. Albert Dupontel, der in Frankreich so populäre Regisseur, Drehbuchautor und Darsteller, schrieb sich die Rolle des gefühlsgehemmten JB selbst auf den Leib. Die Filmbranche reagierte begeistert, insgesamt sechs Césars waren der Lohn: u.a. Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch und Beste Kamera.

WAS DEIN HERZ DIR SAGT – ADIEU IHR IDIOTEN B/R: Albert Dupontel. D Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié. Frankreich 2020, FSK: 16, 87 Min., OmU!

