

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



**Neu im Programm**

**VAN GOGH – AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT**  
„Ein außerordentlicher Film über einen außerordentlichen Maler.“ (programmki- no.de) In der Gegend von Arles und Auvers-sur-Oise, wohin sich Vincent van Gogh (Willem Dafoe) zurückgezogen hat, um dem Druck des Lebens in Paris zu entkommen, wird er von den einen freundlich und von den anderen brutal behandelt. Die Inhaberin des örtlichen Restaurants hat Mitleid mit ihm und schenkt ihm ein Notizbuch für seine Zeichnungen. Andere haben Angst vor seinen dunklen und unberechenbaren Stimmungsschwankungen. Auch sein enger Freund und Künstler Paul Gauguin findet ihn zu erdrückend und verlässt ihn. Allein sein Bruder und Kunsthändler Theo unterstützt ihn unerschütterlich, auch wenn es ihm nicht gelingt, auch nur eines von Vincents Werken zu verkaufen. Julian Schnabels VAN GOGH – AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT ist eine faszinierende Reise in den Körper und Geist von Vincent van Gogh, der trotz Skepsis, Wahnsinn und Krankheit einige der beeindruckendsten und gefeiertsten Kunstwerke der Welt erschuf. Doch wie so viele Künstler war auch er seiner Zeit voraus und wurde zu Lebzeiten gesellschaftlich ausgestoßen und missbilligt. Willem Dafoe, der als Bester Schauspieler bei den Filmfestspielen in Venedig 2018 ausgezeichnet wurde, überzeugt als Vincent van Gogh in Julian Schnabels „impressionistischen Meisterwerk“ (Indiewire). „Es gab viele Filme über Vincent van Gogh, jedoch war keiner so überzeugend und beeindruckend wie dieser.“ (Rolling Stone)

**Nr. 16**

**Reservierung: 0521 55 76 777  
und www.lichtwerkkino.de**



**NIEMANDSLAND – THE AFTERMATH**

Die Verfilmung des Romans von Rhidian Brook erzählt vom besetzten Nachkriegsdeutschland, in dem ein britischer Offizier mit seiner Frau in das Haus eines deutschen Architekten einzieht, dem Mann und seiner Tochter aber erlaubt, ebenfalls dort zu bleiben. Er kann aber nicht ahnen, dass sich zwischen seiner Frau und dem Deutschen eine Beziehung anbahnt. „Das ästhetisch superbe, sorgfältig gefilmte Melodram vermittelt durch Blicke, Gesten und einzelne Gegenstände tiefe Einblicke in die

Welt der Protagonisten (...). Der zentrale Handlungsort der Villa entwickelt sich zur schillernden Metapher eines vieldeutigen ‚Niemandslands‘. (filmdienst)

R: James Kent. D: Keira Knightley, Alexander Skarsgård, Jason Clarke, Flora Thiemann, Jannik Schümann. USA 2018, 109 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



**MONSIEUR CLAUDE 2**

Regisseur Philippe de Chauveron zündet mit seinem turbulenten Sequel des Culture-Clash-Streifen erneut ein Feuerwerk an pointiertem Witz und erfrischender, schonungsloser Provokation. „Un film qui fait nous bien.“ (Le Point) Seit den vier multikulturellen Hochzeiten ihrer Töchter sind Claude Verneuil und seine Frau Marie im Integrieren unübertroffen. Monsieur rafft sich sogar auf, den Heimatländern seiner Schwiegerväter einen Besuch abzustatten. In der französischen Provinz finden es die Verneuils aber doch am schönsten. Und so freuen sich Claude und Marie auf ihr Großeltern-dasein in heimatlicher Gemütlichkeit. Abermals haben sie die Rechnung ohne ihre Töchter gemacht ...

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU? B/R: Philippe de Chauveron. D: Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun. Frankreich 2018, 99 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



**EIN GAUNER UND GENTLEMAN**

Forrest Tucker verbrachte den Großteil seines Lebens hinter Gittern. Der Grund: Bei ihm handelt es sich um einen berühmt-berüchtigten Bankräuber. Die Rolle des charmanten Gauners ist Redford auf den Leib geschrieben und stellt einen humorvollen, stilisierenden Abgang seiner Schauspielkarriere dar.

THE OLD MAN & THE GUN B/R: David Lowery. D: Robert Redford, Sissy Spacek, Casey Affleck, Danny Glover, Tom Waits. USA 2018, 93 Min., FSK: ab 6, vierte Woche!



**VORHANG AUF FÜR CYRANO**

Paris 1897: Der junge Edmond Rostand ist als Bühnenautor ein potenzielles Genie. Leider jedoch war jedes seiner bisherigen Stücke ein Flop. Doch dann beauftragt Constant Coquelin - größter Komödiant seiner Zeit - Edmond mit einer Hauptrolle in seinem nächsten Stück. Doch Edmond hat noch kein Wort geschrieben. Fest steht nur der Titel: „Cyrano de Bergerac“.

EDMOND B/R: Alexis Michalik. D: Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb. Frankreich 2019, 113 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!



**TRAUTMANN**

Marcus H. Rosenmüller (WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT) hat die an sich schon spannende Lebensgeschichte des Ausnahmesportlers zu einem bewegenden Melodram entwickelt, das - spannend und unterhaltsam und mit einem glänzenden David Kross in der Hauptrolle - eindeutig aufs ganz große Publikum zielt. Taschentücher nicht vergessen!

B/R: Marcus H. Rosenmüller. D: David Kross, Freya Mavor. D/GB/Irland 2018, 120 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!



**DER GOLDENE HANDSCHUH**

„Fatih Akin beweist mit seinem Drama über den Hamburger Frauenmörder Fritz Honka viel Mut und deutlich weniger Mitgefühl für sein Publikum. Die teils subtilen, teils deutlichen Gewaltschilderungen könnten viele Kinofans an ihre Grenzen bringen...“

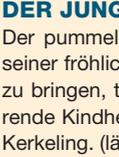
B/R: Fatih Akin (nach dem gleichnamigen Roman von Heinz Strunk). D: Jonas Dassler, Margarethe Tiesel, Katja Studt, Marc Hosemann. Deutschland 2019, 110 Min., FSK: ab 18, neunte Woche!



**GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT**

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaltspinsel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA - und die Abgründe der alltäglichen Diskriminierung. Vergnüglichstes Arthaus-Kino in Bestform!

R: Peter Farrelly. D: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini. USA 2018, 131 Min., FSK: ab 6, zwölfte Woche!



**DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT**

Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst in der Geborgenheit seiner fröhlichen Verwandtschaft auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert er täglich im Krämerladen seiner Oma Änne. Die berührende Kindheitsgeschichte eines der größten Entertainer Deutschlands, Hape Kerkeling. (läuft auch in der Kamera!)

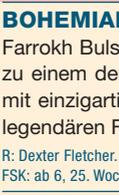
R: Caroline Link. D: Julius Maximilian Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Król. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 6, 17. Woche!



**ASTRID**

Das Biopic über die Jugend der berühmtesten Kinder- und Jugendschriftstellerin der Welt und ihren holperigen Start ins Erwachsenenleben ist ein wunderschöner Film mit einer Heldin, die sich nicht unterkriegen lässt.

UNGA ASTRID B/R: Pernille Fischer Christensen. D: Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm. SW/D/DK 2018, 124 Min. FSK: ab 6, 18. Woche!



**BOHEMIAN RHAPSODY**

Farrok Bulsara alias Freddie Mercury trotzte vielen Konventionen und wurde zu einem der beliebtesten Entertainer der Welt. Seine Band „Queen“ erntete mit einzigartigen Songs viel Ruhm. Musiker-Biopic um „Queen“ und ihren legendären Frontmann.

R: Dexter Fletcher. D: Rami Malek, Mike Myers, Joseph Mazzello. USA 2018, 135 Min., FSK: ab 6, 25. Woche!



**ROCCA VERÄNDERT DIE WELT**

Es ist ein zauberhafter Film, den Katja Benrath mit ihrem Langfilmdebüt abliefern, denn „Rocca verändert die Welt“ ist eine zu Herzen gehende, aber auch inspirierende Geschichte, in der es darum geht, dass ein junges Mädchen mit ihrer unkonventionellen Art das Mobbing an ihrer Schule stoppt, aber auch ein Hilfsprojekt für Obdachlose startet, derweil das Jugendamt sie in eine Pflegefamilie stecken will. Diese moderne Version von Astrid Lindgrens Pippi Langstrumpf ist ein perfekter Film für die ganze Familie und bietet beste Unterhaltung.

R: Katja Benrath. D: Luna Maxeiner, Fahri Yardim, Mina Tander, Detlev Buck. Deutschland 2019, 101 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

**DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK** 18.04. bis 24.04.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>VAN GOGH</b>	16.20 19.00						
<b>MONSIEUR CLAUDE 2</b>	15.40 20.30						
<b>D. GOLD. HANDSCHUH</b>	21.20	21.20	21.20	21.20	21.20	21.20	21.20
<b>GAUNER &amp; GENTLEMAN</b>	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
<b>NIEMANDSLAND</b>	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40
<b>GREEN BOOK</b>	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50
<b>TRAUTMANN</b>	16.35	16.35	16.35	16.35	16.35	16.35	16.35
<b>JIM KNOPF U. LUKAS ...</b>	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
<b>DER JUNGE ... LUFT</b>	13.30	13.30	13.30	13.30	13.30	13.30	13.30
<b>ASTRID</b>	11.30						
<b>VORHANG AUF FÜR CYRANO</b>					11.30		
<b>BOHEMIAN RHAPSODY</b>		11.45			11.45		
<b>ROCCA VERÄNDERT DIE WELT</b>	14.00	14.00	14.00	14.00	14.00		

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**WIE ICH LERNE, BEI MIR SELBST EIN KIND ZU SEIN**

ab 25. April  
Mit seinem im Jahr 2008 erschienenen Roman „Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein“ verarbeitete der Schriftsteller André Heller die Beziehung zu seinem Vater und erging sich dabei in überbordender Phantasie. Nun gibt es den nicht minder magischen Film, der vom zwölfjährigen Paul Silberstein erzählt, der die Demütigungen des Vaters und der Pfarrer im Internet nicht an sich herankommen lässt und sich stattdessen in eine Welt flüchtet, in der das Merkwürdige und Seltsame zelebriert wird. Der Film zelebriert es auch und ist keine Sekunde langweilig. (programmki.no.de)

**DER FLOHMART VON MADAME CLAIRE**  
ab 2. Mai Anders, als der Titel erwarten lässt, ist dies ein Melodram, auch wenn anfangs eine gewisse Leichtigkeit vorherrscht. Im Mittelpunkt steht Claire Darling, eine alte Dame, die sich in den Kopf gesetzt hat, ihr gesamtes Hab und Gut zu verkaufen. Auf unterschiedlichen Zeitebenen enthüllt sich nach und nach Claires tragische Geschichte. Catherine Deneuve spielt die Madame Claire mit würdevoller Eleganz, ihre Tochter im Leben, Chiara Mastroianni, ist auch die Tochter im Film, und die beiden Stars gemeinsam spielen zu sehen, ist ein echtes Erlebnis. (programmki.no.de)

**TEA WITH THE DAMES**  
ab 25. April Vier große britische Schauspielerinnen, die von der Queen den Titel „Dame“ für ihre Beiträge zur Schauspielkunst erhalten haben, treffen sich von Zeit zu Zeit in einem Cottage und unterhalten sich über die alten Zeiten. Dem

**LICHTWERK EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. 1. Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.  
**BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €**

# OSTERN IM PROGRAMM

**JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER**

Jim Knopf, sein Freund Lukas der Lokomotivführer und die Dampflok Emma ziehen von der kleinen Insel Lumerland hinaus in die Welt. Ihre Reise führt sie in das Reich des Kaisers von Mandala und auf die abenteuerliche Suche nach seiner entführten Tochter Li Si. „Dennis Gansels Film ist deutlich dem Geist der Augsburger Puppenkiste treu, deren Version der Geschichte ganze Generationen prägte.“ (programmki.no.de)

R: Dennis Gansel. D: Henning Baum, Solomon Gordon. D 2018, 110 Min., FSK: ab 0, empf. ab 8, dritte Woche! KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß!



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de

**TIM'S Leihwagen**

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

**05 21 • 6 40 50**

Walther-Rathenau-Str. 77  
**33602 Bielefeld**  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de

# EXIBITION ON SCREEN



**So 28.4. 15.00 DER JUNGE PICASSO**

Pablo Picasso ist einer der größten – und bis zu seinem Tod 1973 – auch einer der produktivsten Künstler aller Zeiten. Es ist Zeit, sich den frühen Jahren des Künstlers zuzuwenden und sich die Erziehung und die Bildung anzuschauen, die zu seiner außergewöhnlichen Leistung führte. **Nach der Vorstellung laden wir Sie ein, bei einem Glas Sekt Ihren Ausstellungsbesuch ausklingen zu lassen.** R: PHIL GRABSKY. Großbritannien 2018, 85 Min., FSK: ab 0.



Deutschland gearbeitet - dann tötet er scheinbar grundlos einen alten Mann. Ein Albtraum für Anwalt Caspar Leinen, der die Pflichtverteidigung übernimmt und eine Strafverteidiger-Legende zum Gegner hat. Als er das Wagnis trotzdem eingeht, stößt er auf einen der größten Justizskandale der deutschen Geschichte und eine Wahrheit, die niemand wissen will. An der Seite von Elyas M'Barek ist der legendäre Franco Nero in der Titelrolle zu sehen.

Nr.16

R: Marco Kreuzpaintner. B: Christian Zübert. D: Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara, Franco Nero, Heiner Lauterbach, Manfred Zapatka, Jannis Niewöhner, Rainer Bock, Catrin Striebeck. Deutschland 2019, 123 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 64370 und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)

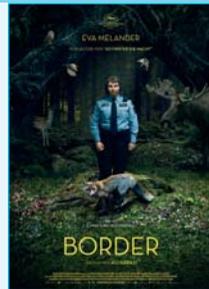
## Neu im Programm

### DER FALL COLLINI

„Es ist sicher nicht einfach, über ein halbes Jahrhundert nach Ende des Zweiten Weltkrieges Interesse zur Geschichte nationalsozialistischer Verbrechen zu wecken. Doch Regisseur Marco Kreuzpaintner gelingt es mit seinem exzellent besetzten Drama noch einmal Licht ins Dunkel dieses immer wieder verdrängten Kapitels zu bringen. Basierend auf dem Justiz-Roman des Bestsellerautors Ferdinand von Schirach beleuchtet er spannend einen der größten Justizskandale der deutschen Geschichte. Mit Hauptdarsteller Elyas M'Barek als idealistischen Junganwalt erschließt sich hoffentlich auch der jüngeren Generation dieses wichtige, komplexe Thema. Denn die Schlussstrichmentalität der Nachkriegsgesellschaft mit der

verordneten ‚Gnade der späten Geburt‘ kann keine Lösung sein.“ (programmokino.de) 34 Jahre lang hat Fabrizio Collini als unbescholtener Werkzeugmacher bei einer Autofirma in

Deutschland gearbeitet - dann tötet er scheinbar grundlos einen alten Mann. Ein Albtraum für Anwalt Caspar Leinen, der die Pflichtverteidigung übernimmt und eine Strafverteidiger-Legende zum Gegner hat. Als er das Wagnis trotzdem eingeht, stößt er auf einen der größten Justizskandale der deutschen Geschichte und eine Wahrheit, die niemand wissen will. An der Seite von Elyas M'Barek ist der legendäre Franco Nero in der Titelrolle zu sehen.



### BORDER

„Es war einmal eine etwas sonderbare Zöllnerin, die mit ihrer feinen Nase jeden Schmuggler erschnüffeln konnte, absolut jeden! Weniger perfekt fällt das Privatleben von Tina aus. Bis eines Tages an der gemütlichen Grenzstation jener mysteriöse Vore auftaucht - dessen Duft eine ganz besondere Kraft auf sie ausübt. Das Leben der braven Beamtin wird sich fortan radikal verändern. Etliche Rätsel ihrer wahren Vergangenheit werden gelöst, die Weichen in die Zukunft neu gestellt. In Cannes avancierte das überaus ungewöhnliche, zudem raffiniert konstruierte Fantasy-Drama zum verdienten Festival-Liebling. Wer von üblichen Story-Strickmustern gelangweilt ist, kommt bei dieser surrealen Wundertüte bestens auf seine Kosten: Ein bisschen nordische X-MEN für die Arthaus-Leinwand...“ (programmokino.de)

GRÄNS B/R: Ali Abbasi. D: Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson, Ann Petré. Schweden 2018, 110 Min., FSK: ab 16, zweite Woche!



### CHRISTO - WALKING ON WATER

Der bulgarisch-amerikanische Künstler Christo ist berühmt für seine Aufsehen erregenden Installationen, wie etwa die Reichstagsverhüllung in Berlin. Seine spektakulären „Floating Piers“ im norditalienischen Iseo-See zogen im Sommer 2016 mehr als eine Million Menschen an. (programmokino.de) Vor dem malerischen Bergpanorama der italienischen Alpen realisierte der Installationskünstler Christo 2016 auf dem Lago d'Iseo seine „Floating Piers“. Mit leuchtend gelben Stoffbahnen bespannte Stege aus schwankenden Pontons verbanden die Inseln Monte Isola und San Paolo mit dem Ufer. Das Werk existierte nur für 16 Tage, ermöglichte es aber über 1,2 Millionen Besuchern auf dem Wasser zu laufen. Der Film folgt dem turbulenten Entstehungsprozess des ungewöhnlichen Kunstwerks.

R: Andrey Paounov. Dokumentarfilm. USA/Italien 2018, 105 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



### DIE WIESE - EIN PARADIES NEBENAN

Sie ist das Paradies nebenan - die Wiese. Nirgendwo ist es so bunt, so vielfältig und so schön, wie in einer blühenden Sommerwiese. Hunderte Arten von Vögeln, Heuschrecken, Zikaden und anderen Tieren leben zwischen den Gräsern und farbenprächtig blühenden Kräutern der Wiese. Das Zusammenspiel der Arten, die Abhängigkeit der Tiere und Pflanzen voneinander, macht die Blumenwiese zu einem Kosmos, in dem es unendlich viel zu entdecken gibt.

B/R: Jan haft. Dokumentarfilm. Deutschland 2019, 93 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!

### MONSIEUR CLAUDE 2



Seit den vier multikulturellen Hochzeiten ihrer Töchter sind Claude Verneuil und seine Frau Marie im Integrieren unübertroffen. Monsieur rafft sich sogar auf, den Heimatländern seiner Schwiegertöchter einen Besuch abzustatten. Vor allem aber freuen sie sich auf ihr Großelternfest in heimatlicher Gemütlichkeit. Doch abermals haben sie die Rechnung ohne ihre Töchter gemacht ...

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU? B/R: Philippe de Chauveron. D: Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun. F 2018, 99 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



### DIE GOLDFISCHE

Nach einem schweren Autounfall und der Diagnose Querschnittlähmung soll sich Portfoliomanager Oliver (Tom Schilling) mit drei Monaten Reha auf ein Leben im Rollstuhl vorbereiten. Der dynamische Patient will jedoch schnell heraus aus dem „Behindertengefängnis“ mit schlechtem Internet. Immerhin lernt er in dem Zentrum eine schräge WG kennen. Oliver erkennt die Vorteile positiver Diskriminierung: ein Ausflug mit einem Behindertenbus als perfekte Tarnung für seinen Schwarzgeldschmuggel über die deutsch-schweizerische Grenze... „DIE GOLDFISCHE ist eine angenehm unverklemmte und in den besten Momenten herrlich chaotische Komödie.“ (filmstarts.de)

B/R: Alireza Golafshan. D: Tom Schilling, Jella Haase, Birgit Minichmayr, Axel Stein, Kida Khodr Ramadan, Jan Henrik Stahlberg. Deutschland 2019, 112 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



### kamera unterwegs | PORTUGAL DER WANDERFILM

In ihrem Lieblingsland Portugal haben Silke Schranz und Christian Wüstenberg schon so ziemlich jede Ecke bereist. Auf dem Rücken nur knapp 5 Kilo Gepäck und in der Hand immer die Kameras, haben die Filmemacher ihre Wanderung mit vielen Herausforderungen, die sie zu meistern hatten, dokumentiert.

R: Silke Schranz und Christian Wüstenberg. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!



### FREE SOLO

Die „National Geographic“-Produktion erzählt davon, wie sich der Freeclimber Alex Honold, der acht Jahre davon geträumt hat, als erster ohne Sicherung den El Capitan im Yosemite Nationalpark in Kalifornien zu besteigen, dieser Herausforderung stellt.

R: Elizabeth Chai Vasarhelyi. D: Tommy Caldwell, Jimmy Chin. USA 2019, 100 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!

### DESTROYER

Mit vielen Anspielungen an Klassiker des Genres inszeniert Karyn Kusama einen Film, der durch seine Atmosphäre überzeugt. „Nichts, was Nicole Kidman bisher gemacht hat ist vergleichbar mit DESTROYER.“ (Variety) „Der beste Film, den Nicole Kidman je gemacht hat!“ (comingsoon.net)

R: Karyn Kusama. D: Nicole Kidman, Toby Kebbell, Sebastian Stan, Jade Pettyjohn, Scoot McNairy, Bradley Whitford. USA 2018, 122 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

### Auch in der Kamera: DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT



### DIE BERUFUNG - IHR KAMPF FÜR GERECHTIGKEIT

Diese Frau hat Geschichte geschrieben. Und sie tut es bis heute: die Supreme Court-Richterin Ruth Bader Ginsburg. Eindrucksvoll erinnert Regisseurin Mimi Leder mit ihrer hoffnungsvollen Hommage, die zu keiner Minute ein trockenes Gerichts-drama ist, wie hart Rechte erkämpft wurden. Und dass dieser Kampf noch lange nicht zu Ende ist.

ON THE BASIS OF SEX R: Mimi Leder. D: Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Kathy Bates. USA 2018, 121 Min., FSK: ab 0, siebente Woche!

### MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

### DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 18.04. bis 24.04.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DER FALL COLLINI	17.45 20.30	17.45 20.15!	17.45 20.30	17.45 20.30	17.45 20.30	17.45 20.30	17.45
BORDER	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15
MONSIEUR CLAUDE 2	18.30	14.00	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
CHRISTO	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
DER JUNGE ... LUFT		17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
DIE GOLDFISCHE	20.15	14.45	20.15	20.15	20.15	20.15	
DESTROYER					20.15		20.15
DIE WIESE		15.45		15.45	15.45	15.45	15.45
DIE BERUFUNG	15.20		15.20		13.40		
FREE SOLO	17.00				14.00		
KA UNTERWEGS: 2 FAMILIEN ...		19.00			14.45		
KA UNTERWEGS: PORTUGAL	13.30						
!?!SNEAK_PREVIEW?!?							21.00

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### EIN LETZTER JOB

ab 25. April Sir Michael Caine, Meister der Ironie und des zündenden Wortwitzes, spielt in dieser Kriminalkomödie gemeinsam mit einigen der besten und ältesten Hauden der britischen Film- und Theaterwelt: Jim Broadbent, Michael Gambon, Tom Courtenay. Es geht um den legendären „Hatton Garden-Einbruch“, bei dem 2015 Diamanten im Wert von ca. 200 Millionen Pfund gestohlen wurden. Dabei ist vielleicht ausgerechnet der reale Background dafür verantwortlich, dass im zweiten Teil der komödiantische Aspekt etwas ins Hintertreffen gerät. Dennoch bleibt der Film sehenswert und sehr kurzweilig.

ab 2. Mai Wie kann eine Beziehung nach einem brutalen Angriff weitergehen? Wie geht die Frau damit um, vergewaltigt worden zu sein, wie der Mann, hilflos gewesen zu sein? Diese Fragen beschäftigen Sven Taddicken in seinem Beziehungs-drama „Das

#### DAS SCHÖNSTE PAAR

ab 2. Mai Wie kann eine Beziehung nach einem brutalen Angriff weitergehen? Wie geht die Frau damit um, vergewaltigt worden zu sein, wie der Mann, hilflos gewesen zu sein? Diese Fragen beschäftigen Sven Taddicken in seinem Beziehungs-drama „Das

#### DAS ENDE DER WAHRHEIT

BND. Als Behrens in einen immer tieferen Strudel aus Intrigen, Machtmissbrauch und Korruption gerät, muss er einsehen, dass der größte Feind im Innern lauert.

schönste Paar“, das mit Wucht und Emotionalität überzeugt. (programmokino.de)

ab 9. Mai Mitten in Berlin wird Aynur von ihrem Bruder auf offener Straße erschossen. Wenige hundert Meter entfernt in der Wohnung schläft ihr fünfjähriger Sohn Can. Im Film erzählt Aynur ihre Geschichte - die einer selbstbewussten jungen Frau, die das Leben liebt; die der Gewalt in ihrer Ehe entflieht und sich auch von Brüdern und Eltern nicht vorschreiben lässt, was sie zu tun hat. (programmokino.de)

ab 9. Mai Martin Behrens (Ronald Zehrfeld), Zentralasien-Experte beim Bundesnachrichtendienst, ist sich sicher, mit seiner Arbeit einen großen Beitrag zur Wahrung der nationalen Sicherheit zu leisten. Doch nach einem brutalen Anschlag auf ein Münchner Restaurant wachsen seine Zweifel an der Mission des BND. Als Behrens in einen immer tieferen Strudel aus Intrigen, Machtmissbrauch und Korruption gerät, muss er einsehen, dass der größte Feind im Innern lauert.

### KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. 1 Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

### Mo 29.4. 19.00 DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE

„Je nach Sichtweise als Utopie oder Dystopie mag man die Welt betrachten, die Marine Francen in ihrem bemerkenswerten Debütfilm DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE beschreibt: Eine Welt ohne Männer, in der Mitte des 19. Jahrhunderts, eine Handvoll Frauen in einem abgelegenen Bergdorf, anfangs voller Illusionen, die bald jedoch von der Realität zerstört werden.“ (programmokino.de) 1851: Die südfranzösische Bäuerin Viollette Ailhaud lebt in einem abgelegenen Bergdorf in der Provence. Wie ihre Freundinnen, ist sie im heiratsfähigen Alter, als plötzlich die Auswirkungen der großen Politik unmittelbar Einzug im Dorf halten: alle Männer des Ortes werden von Louis Napoléons Soldaten verschleppt, als dieser die 2. Republik stürzt, um sich als Napoléon III. zum Kaiser der Franzosen zu krönen. Mit vereinten Kräften gelingt es den zurückgebliebenen Frauen, die Arbeiten des Jahreslaufs zu bewältigen.

LE SEMEUR B/R: Marine Francen. D: Pauline Burlet, Géraldine Pailhas, Alban Lenoir. Frankreich 2017, 98 Min., FSK: ab 12, 0mU!



# Zahlen ist einfach.

Weil man dafür nichts weiter als das Handy braucht. Jetzt App\* „Mobiles Bezahlen“ runterladen. \*Für Android verfügbar.

sparkasse-bielefeld.de

Sparkasse Bielefeld



### kamera unterwegs / Freitag 19h / Mo14.45h: ZWEI FAMILIEN AUF WELTREISE

Zwei Familien mit insgesamt fünf Kindern lassen alles hinter sich, reisen ein Jahr lang um die Welt und lernen sich selbst neu kennen: Sandy und Benni aus Frankfurt haben ihre gut bezahlten Jobs gekündigt und starten mit Baby ins Ungewisse. Sie bleiben einige Monate auf Bali, wo sie Maria und Thor mit ihren vier Kindern kennen lernen. Die sechs Norweger sind ohne Rückflugticket nach Fernost gestartet. **Zu Gast sind am Freitag Maria und Thor Braarvig mit ihren Kindern. Sie werden ihren Film persönlich vorstellen.** R: Maria & Thor Braarvig, Sandhya & Benedict Durchholz. Deutschland 2017, 95 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!