



Rolle des charmanten Gauners ist ihm auf den Leib geschrieben und stellt einen humorvollen, stilsicheren Abgang seiner Schauspielkarriere dar.

THE OLD MAN & THE GUN B/R: David Lowery. D: Robert Redford, Sissy Spaček, Casey Affleck, Danny Glover, Tom Waits. USA 2018, 93 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 5576777 und www.lichtwerkkino.de

Neu im Programm

EIN GAUNER UND GENTLEMAN

Forrest Tucker verbrachte den Großteil seines Lebens hinter Gittern. Der Grund: Bei ihm handelt es sich um einen berühmt-berüchtigten Bankräuber, der in seiner zweifelhaften Karriere zu allem Überflus ganze 18 Mal aus dem Gefängnis ausbrechen konnte. Regisseur David Lowery erzählt in seiner Gangsterkomödie nun aus dem Leben des vermutlich einzigen Gentleman-Gangsters der Welt. Oscar-Gewinner Robert Redford hat in seiner langjährigen Karriere unzählige charismatische Rebellen und Außenseiter

in seinem schauspielerischen Leistung in den 70er Jahren bekannt. Vom treffsicheren Zugräuber (Zwei Banditen) über einen gewieften Hochstapler (Der Clou) bis hin zum einfühlsamen Tier- und Menschen Therapeut (Der Pferdeflüsterer). Redford wirkte in seiner 60-jährigen Karriere als Schauspieler und Regisseur in über 50 Filmen mit. Die Kriminalkomödie von David Lowery weckt nicht nur durch das 80er Jahre Setting Nostalgie, man erinnert sich auch mit ein wenig Wehmut an Redfords Lebenswerk. Die

Charakterdarstellerin Julia Jentsch überzeugt in dem unterhaltsamen Ensemblefilm mit Tiefgang nach dem Theaterstück von Alexandra Helmig. In ihrem Spielfilmdebüt gelingt es Regisseurin Felicitas Darschin den Drahtseilakt moderner Mütter zwischen Selbstaufopferung und Selbstverwirklichung ironisch und warmherzig, zu inszenieren. „Stimmig, schaltet gekonnt zwischen Sarkasmus, Drama und surreal inszenierten Traumsequenzen hin und her – und liefert Entertainment pur.“ (FRIZZ)



VORHANG AUF FÜR CYRANO

Paris 1897: Der junge Edmond Rostand ist als Bühnenautor ein potenzielles Genie. Leider jedoch war jedes seiner bisherigen Stücke ein Flop. Doch dann beauftragt Constant Coquelin – größtler Komödiant seiner Zeit – Edmond mit einer Hauptrolle in seinem nächsten Stück. Doch Edmond hat noch kein Wort geschrieben. Fest steht nur der Titel: „Cyrano de Bergerac“. „VORHANG AUF FÜR CYRANO ist ein unglaublich schneller, sehr verspielter, höchst vergnüglicher Film, der nicht nur eines der größten Stücke aller Zeiten, sondern auch das Theater selbst feiert.“ (programmokino.de)

EDMOND B/R: Alexis Michalik. D: Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb. Frankreich 2019, 113 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



FRAU MUTTER TIER B/R: Felicitas Darschin. D: Julia Jentsch, Alexandra Helmig, Kristin Suckow, Annette Frier, Gundl Ellert, Brigitte Hobmeier. Deutschland 2017, 92 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



Melodram entwickelt, das - spannend und unterhaltsam und mit einem glänzenden David Kross in der Hauptrolle - eindeutig aufs ganz große Publikum zielt. Taschentücher nicht vergessen!“ (programmokino.de)

TRAUTMANN B/R: Marcus H. Rosenmüller. D: David Kross, Freya Mavor, John Henshaw. D/GB/Irland 2018, 120 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

BEALE STREET

Barry Jenkins stellt in BEALE STREET mit viel Feingefühligkeit der Willkür einer weißen Justiz eine junge und tiefe Liebe entgegen „wie man sie seit vielen Jahren nicht mehr auf der Leinwand gesehen hat“ (Tagesspiegel).

IF BEALE STREET COULD TALK B/R: Barry Jenkins. D: Kiki Layne, Stephan James, Colman Domingo. USA 2018, 120 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!



THE SISTERS BROTHERS

Leichen pflastern ihren Weg. Die Brüder Eli und Charlie gelten als große Kaliber im Killer-Kosmos, für ein paar Dollar mehr erledigt das skrupellose Duo für den geheimnisvollen „Commodore“ die tödlichen Aufträge. Mit Hollywood-Stars im Sattel, gibt Venedig-Gewinner Jacques Audiard dem amerikanischen Mythos so lässig wie originell die französischen Sporen.

TIPP DER WOCHE

Sein innovatives Western-Alphabet reicht dabei von Antikapitalismus bis Zahnputzbecher. (programmokino.de)

LES FRÈRES SISTERS B/R: Jacques Audiard. D: John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed. Frankreich, USA, Spanien, Rumänien, Belgien 2018, 121 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!



DER GOLDENE HANDSCHUH

„Fatih Akin beweist mit seinem Drama über den Hamburger Frauenmörder Fritz Honka viel Mut und deutlich weniger Mitgefühl für sein Publikum. Die teils subtilen, teils deutlichen Gewaltschilderungen könnten viele Kinofans an ihre Grenzen bringen...“

DER GOLDENE HANDSCHUH B/R: Fatih Akin (nach dem gleichnamigen Roman von Heinz Strunk). D: Jonas Dassler, Margarethe Tiesel, Katja Studt, Marc Hosemann. Deutschland 2019, 110 Min., FSK: ab 18, sechste Woche!

GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaßspinzel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA - und die Abgründe der alltäglichen Diskriminierung. Vergnüglichstes Arthaus-Kino in Bestform!

GREEN BOOK B/R: Peter Farrelly. D: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini. USA 2018, 131 Min., FSK: ab 6, neunte Woche!

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst in der Geborgenheit seiner fröhlichen Verwandtschaft auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert er täglich im Krämerladen seiner Oma Änne. Die berührende Kindheitsgeschichte eines der größten Entertainer Deutschlands, Hape Kerkeling. (läuft auch in der Kamera!)

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT B/R: Caroline Link. D: Julius Maximilian Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Król. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 6, 14. Woche!

ASTRID

Das Biopic über die Jugend der berühmtesten Kinder- und Jugendschriftstellerin der Welt und ihren holperigen Start ins Erwachsenenleben ist ein wunderschöner Film mit einer Heldin, die sich nicht unterkriegen lässt.

ASTRID B/R: Pernille Fischer Christensen. D: Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm. SW/D/DK 2018, 124 Min. FSK: ab 6, 15. Woche!

BOHEMIAN RHAPSODY

Farrokh Bulsara alias Freddie Mercury trotzte vielen Konventionen und wurde zu einem der beliebtesten Entertainer der Welt. Seine Band „Queen“ erntete mit einzigartigen Songs viel Ruhm. Musiker-Biopic um „Queen“ und ihren legendären Frontmann.

BOHEMIAN RHAPSODY B/R: Dexter Fletcher. D: Rami Malek, Mike Myers, Joseph Mazzello. USA 2018, 135 Min., FSK: ab 6, 22. Woche!

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

Auf der Suche nach einer Fundnudel trifft der tiefbegabte Rico den hochbegabten Oskar und die beiden Jungs werden Freunde fürs Leben. Gemeinsam sind sie quer durch Berlin dem berüchtigten Entführer Mister 2000 auf der Spur. Doch dann ist Oskar plötzlich verschwunden und Rico muss seinen ganzen Mut zusammennehmen, um seinen Freund zu finden... „Fantasievoll, rührend, lustig. Einfach schön.“ (KulturSPIEGEL)

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN B/R: Neele Leane Vollmar. D: Anton Pötzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth, Ronald Zehrfeld. Deutschland 2014, 97 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, Kinderkino 6,- € Eintritt für Klein und Groß!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 28.03. bis 3.04.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
EIN GAUNER & GENTLEMAN	16.30 20.00	16.30 20.00	16.30 20.00	16.30 20.00	16.30 20.00	16.30 21.00!	16.30
TRAUTMANN	16.00 20.20	16.00 20.20	16.00 20.20	16.00 20.20	16.00 20.20	16.00 20.40!	16.00
DER GOLDENE ...	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10
VORHANG ... CYRANO	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40
FRAU MUTTER TIER	18.20	18.20	18.20	18.20	18.20	18.20	18.20
GREEN BOOK	17.20	17.20	17.20	17.20	17.20	17.20	17.20
DER JUNGE MUSS ...	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15
DIE SISTERS BROTHERS					18.40	18.40	18.40
HAMBURGER GITTER							20.20
BOHEMIAN RHAPSODY				13.20			
ASTRID				11.30			
BEALE STREET				11.00			
PREVIEW: MONSIEUR CLAUDE 2				12.00			
EXHIBITION ON SCREEN: DEGAS				15.00			
KINO MIT GÄSTEN: MONSIEUR CLAUDE 2					18.00		
ARCHITEKTUR UND FILM: PETER BEHRENS DOUBLE FEATURE					18.30		
??SNEAK_PREVIEW??							21.00
RICO, OSKAR U. DIE TIEFERSCHATTEN	14.00	14.00					

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

MONSIEUR CLAUDE 2 ab 4. April Vor vier Jahren avancierte sie zum Publikumshit: Die schwarzhumorige, französische Familienkomödie über einen bourgeoisen Vater am Rande des Nervenzusammenbruchs, den seine Töchter Toleranz lehren. Nicht immer können Fortsetzungen an solche Erfolge nahtlos anknüpfen – hier schon: Regisseur Philippe de Chauveron zündet mit seinem turbulenten Sequel des Culture-Clash-Streifen erneut ein Feuerwerk an pointiertem Witz und erfrischender, schonungsloser Provokation. Genaues Timing und eine verblüffende Leichtigkeit trotz des brisanten Themas machen diese charmant-bissige gesellschaftliche Gratwanderung zum idealen „Gute-Laune-Film“. „Un film qui fait nous bien.“ (Le Point) So 31.3. 12.00 Uhr Preview, Di 2.4. 18.00 Kino mit Gästen mit Pascal N'Zonzi. Tickets jetzt unter lichtwerkkino.de!

UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE ab 4. April Die Fantasy-Kinderkomödie von Regisseur Marcus H. Rosenmüller (TRAUTMANN) erweist sich als hochwertig produziertes Ver-

wechslungsmärchen mit schönen (Doppel-) Auftritten der Kinderdarsteller Luis Vorbach und Jona Gaensslen. Emil und Frido sind beste Freunde. Als in einem Spiegelkabinett auf dem Jahrmarkt die Reflektionen der beiden zum Leben erweckt werden, glauben die Zehnjährigen, das große Los gezogen zu haben: Die Doppelgänger können nämlich all das, was Frido und Emil selbst nicht so gut hinbekommen, ihre ambitionierter Eltern aber von ihnen erwarten.

NIEMANDS LAND – THE AFTERMATH ab 11. April Die Verfilmung des Romans von Rhidian Brook erzählt vom besetzten Nachkriegsdeutschland, in dem ein britischer Offizier mit seiner Frau in das Haus eines deutschen Architekten einzieht, dem Mann und seiner Tochter aber erlaubt, ebenfalls dort zu bleiben. Er kann aber nicht ahnen, dass sich zwischen seiner Frau und dem Deutschen eine Beziehung anbahnt. Gefühlsbetontes Drama, das den geschichtlichen Hintergrund etwas zu sehr vernachlässigt, aber dafür superb gefilmt ist.

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. 1 Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

ARCHITEKTUR UND FILM

Di 18.30 PETER BEHRENS DOUBLE FEATURE

1. Peter Behrens - Vom Skizzenblock zum Alexanderplatz Der wandlungsfähige Universalkünstler Peter Behrens war erfolgreich als Maler, Produktdesigner und Architekt. Sein besonderes Interesse galt aber der Verbindung dieser Disziplinen. Regie: Alexander Lorenz, 57 Min.

2. Umbautes Licht - Manifest der Industriekultur Umbautes Licht - Manifest der Industriearchitektur: Film über das Verwaltungsgebäude der Hoechst AG in Frankfurt von Peter Behrens, 1924 fertig gestellt und umgangssprachlich „Umbautes Licht“ genannt. Regie: Boris Penth, 24 Min.

Mi 20.20 HAMBURGER GITTER

31.000 Polizisten, brennende Autos, 20 Regierungen zu Gast - eine Stadt scheint traumatisiert. Auch eineinhalb Jahre nach dem G 20 Gipfel sucht die Polizei noch mit allen Mitteln nach hunderten Verdächtigen, die Politik fordert harte Strafen, die Gerichte leisten Folge und die wenigen kritischen Stimmen verblassen im allgemeinen Ruf nach „Law and Order“.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

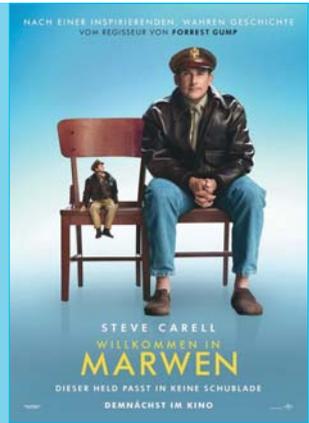
05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

EXHIBITION ON SCREEN

So 31. März 15.00 DEGAS
 Dank des exklusiven Zugangs zu ausgewählten und seltenen Arbeiten des Künstlers, erhält der Zuschauer einen Einblick in die faszinierende Welt von Degas Streben nach Perfektion. Mit Hilfe von schriftlichen Berichten seiner Freunde, Kommentatoren sowie der Briefe, die Degas selbst verfasste, enthüllt dieser Film die vielschichtige Wahrheit hinter einem der einflussreichsten französischen Künstler des späten 19. Jahrhunderts und erkundet die komplexe Arbeitsweise seines künstlerischen Geists.

DEGAS: LEIDENSCHAFT FÜR PERFEKTION nimmt den Zuschauer mit auf eine Reise von den Straßen von Paris bis zum Mittelpunkt einer großartigen Ausstellung im Fitzwilliam Museum in Cambridge, dessen umfangreiche Sammlung von Degas-Werken die repräsentativste in Großbritannien ist. Nach der Vorstellung laden wir Sie ein, bei einem Glas Sekt Ihren Ausstellungsbesuch ausklingen zu lassen. R: David Bickerstaff. Großbritannien, 85 Min., FSK: ab 0.



Neu im Programm

WILLKOMMEN IN MARWEN

Am liebsten spielt er mit seinen Puppen aufregende Kriegsabenteuer nach, doch hinter Mark Hogancamps (Steve Carell) außergewöhnlichem Hobby steckt eine dramatische Geschichte: Es ist noch nicht allzu lange her, da wurde der leidenschaftliche Maler und Sammler von Damenschuhen in einer Bar überfallen und fast zu Tode geprügelt. Mit viel Aufwand und unter jeder Menge Schmerzen musste Mark ganz alltägliche Dinge neu lernen. Auch wenn er

mittlerweile wieder einwandfrei laufen und sprechen kann, wird er von den bruchstückhaften Erinnerungen an die besagte Nacht verfolgt. Vor dem bevorstehenden Gerichtstermin der festgenommenen Täter hat er große Angst.

Um das daraus entstandene Trauma aufzuarbeiten, flüchtete sich Hogancamp in eine von Puppen bevölkerte Fantasiewelt - und in die taucht jetzt auch Robert Zemeckis in seiner Tragikomödie „Willkommen in Marwen“ ein.

Robert Zemeckis kombiniert „erotisierte Kriegs-Puppen-Action wie aus einem alten Groschenroman mit einem sensiblen Drama über einen Traumpatienten. Eine radikale Mischung, die das Publikum sehr viel mehr herausfordert als die üblichen glattgebügelt Wohlgefühl-Oscardramen.“ (filmstarts.de)

WELCOME TO MARWEN B/R: Robert Zemeckis. D: Steve Carell, Leslie Mann, Diane Kruger, Merritt Wever, Janelle Monáe. USA 2018, 116 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



Do 28.3. 20.00, Fr 29.3 21.00, Sa 30.3. 22.00, So 16.00

WEIL DU NUR EINMAL LEBST

Der Film begleitet die Toten Hosen 2018 auf ihrer Rekordtournee „Laune der Natur“ und zeigt eine Band, die jeden Tag schätzt, an dem sie noch gemeinsam auf der Bühne mit dieser unglaublichen Energie der ersten Stunde spielen können.

Der Film läuft ausschließlich an den angegebenen Terminen! Jetzt Ticket sichern unter www.kamera-filmkunst.de.

R: Cordula Kablitz-Post. Dokumentarfilm, Deutschland 2019, 111 Min., FSK: ab 6.



DIE GOLDFISCHE

Nach einem schweren Autounfall und der Diagnose Querschnittlähmung soll sich Portfoliomanager Oliver (Tom Schilling) mit drei Monaten Reha auf ein Leben im Rollstuhl vorbereiten. Der dynamische Patient wird jedoch schnell heraus aus dem „Behindertengefängnis“ mit schlechtem Internet. Immerhin lernt er in dem Zentrum eine schräge WG kennen. Oliver erkennt die Vorteile positiver Diskriminierung: ein Ausflug mit einem Behindertenbus als perfekte Tarnung für seinen Schwarzgeldschmug-

gel über die deutsch-schweizerische Grenze... „DIE GOLDFISCHE ist eine angenehm unverklemmte und in den besten Momenten herrlich chaotische Komödie.“ (filmstarts.de)

B/R: Alireza Golafshan. D: Tom Schilling, Jella Haase, Birgit Minichmayr, Axel Stein, Kida Khodr Ramadan, Jan Henrik Stahlberg. Deutschland 2019, 112 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



PORTUGAL - DER WANDERFILM

In ihrem Lieblingsland Portugal haben Silke Schranz und Christian Wüstenberg schon so ziemlich jede Ecke bereist. Auf dem Rücken nur knapp 5 Kilo Gepäck und in der Hand immer die Kameras, haben die Filmemacher ihre Wanderung mit vielen Herausforderungen, die sie zu meistern hatten, dokumentiert.

R: Silke Schranz und Christian Wüstenberg. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



FREE SOLO

Die „National Geographic“-Produktion erzählt davon, wie sich der Freeclimber Alex Honold, der acht Jahre davon geträumt hat, als erster ohne Sicherung den El Capitan im Yosemite Nationalpark in Kalifornien zu besteigen, dieser Herausforderung stellt. Die Dokumentation versteht es, dem Zuschauer verständlich zu machen, was Alex antreibt, wartet aber auch mit atemberaubenden Bildern auf, die einem den Atem stocken lassen. Ein grandioser Film – ein echtes Erlebnis! (programmokino.de)

R: Elizabeth Chai Vasarhelyi. D: Tommy Caldwell, Jimmy Chin. USA 2019, 100 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!



DESTROYER

Eine spektakuläre schauspielerische Leistung von Nicole Kidman ist Herz und Seele von „Destroyer“, ein moderner Film Noir, der die unschönsten, brutalsten Seiten von Los Angeles zeigt. Mit vielen Anspielungen an Klassiker des Genres inszeniert Karyn Kusama einen Film, der durch seine Atmosphäre überzeugt. „Nichts, was Nicole Kidman bisher gemacht hat ist vergleichbar mit DESTROYER.“ (Variety) „Der

beste Film, den Nicole Kidman je gemacht hat!“ (comingsoon.net)

R: Karyn Kusama. D: Nicole Kidman, Toby Kebbell, Sebastian Stan, Jade Pettyjohn, Scoot McNairy, Bradley Whitford. USA 2018, 122 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

Auch in der Kamera: DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT



DIE BERUFUNG - IHR KAMPF FÜR GERECHTIGKEIT

Diese Frau hat Geschichte geschrieben. Und sie tut es bis heute: die Supreme Court-Richterin Ruth Bader Ginsburg. Eindrucksvoll erinnert Regisseurin Mimi Leder mit ihrer hoffnungsvollen Hommage, die zu keiner Minute ein trockenes Gerichts-drama ist, wie hart Rechte erkämpft wurden.

Und dass dieser Kampf noch lange nicht zu Ende ist.

ON THE BASIS OF SEX R: Mimi Leder. D: Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Kathy Bates. USA 2018, 121 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!



KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN

Ein gutes Jahrzehnt nach ihrem Erfolg mit dem rührenden Trauerdrama „Kirschblüten - Hana-mi“ knüpft die Filmemacherin Doris Dörrie an die Geschichte des Films an. Ihr gelingt ein ästhetisch gebildertes und sehr stimmungsvolles, geradezu meditatives Drama, das vom Leben, vom Tod, der Liebe und dem Unbekannten zwischen Himmel und Erde erzählt.

B/R: Doris Dörrie. D: Golo Euler, Aya Irizuki, Felix Eitner, Floriane Daniel, Birgit Minichmayr, Sophie Rogall, Elmar Wepper, Hannelore Elsner. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



VICE - DER ZWEITE MANN

TIPP DER WOCHE

„Die Politik-Geschichte eines unscheinbaren Mannes, der hinter vier republikanischen Präsidenten zum Monster wird, macht Regisseur Adam McKay zur exzellent inszenierten und getimten Farce. Er bringt damit quasi seinen Banken-Krimi 'The Big Short' und die Medien-Absurdität 'Der Anchorman' zusammen. Bemerkenswert, unterhaltsam und nachdenklich machend.“ (Günter H. Jekubzik)

B/R: Adam McKay. D: Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Eddie Marsan. USA 2018, 132' Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA

414 Tage, 15.000 Kilometer, 15 Länder. Plötzlich getrennt von seinen zwei Weggefährten, wagt sich Anselm allein in die südafrikanische Kalahari-Wüste - auf dem Fahrrad. Tritt für Tritt entwickelt sich sein atemberaubender Weg durch den afrikanischen Kontinent.

R: Anselm Nathaniel Pahnke. Dokumentarfilm. Deutschland 2018, 103 Min., FSK: ab 0, siebente Woche!

25 KM/H



Nach 30 Jahren treffen sich die beiden Brüder Georg (Bjarne Mädel) und Christian (Lars Eidinger) auf der Beerdigung ihres Vaters wieder. Nach einer durchwachten Nacht mit reichlich Alkohol beginnt die Annäherung: Beide beschließen, endlich die Deutschland-Tour zu machen, von der sie mit 16 immer geträumt haben - und zwar mit dem Mofa.

R: Markus Goller. D: Lars Eidinger, Bjarne Mädel, Alexandra Maria Lara, Sandra Hüller, Franka Potente. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 6, 22. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG
Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 28.03. bis 3.04.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
WILLKOMMEN IN MARWEN	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10
WEIL DU NUR ...	20.00	21.00	22.00	16.00			
DIE GOLDFISCHE	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00
DESTROYER		21.15	21.15		21.15		21.15
VICE	21.15		21.15		21.15		21.15
DIE BERUFUNG	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40	18.40
JUNGE ... FRISCHE LUFT	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
FREE SOLO	20.30			18.10	18.10		18.10
PORTUGAL - DER WANDERFILM			14.00	15.50	15.50	15.50	
KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN	15.00		17.00				
ANDERSWO. ... AFRIKA				13.50			
25 KM/H				13.40			
KINO MIT GÄSTEN: REISS AUS						19.00	

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DIE WIESE - EIN PARADIES NEBENAN

4. April Nirgendwo ist es so bunt und so vielfältig wie auf einer blühenden Sommerwiese. Hunderte Arten von Vögeln, Heuschrecken, Zikaden und anderen Tieren leben zwischen Gräsern und farbenprächtig blühenden Kräutern. Mit großem

technischem Aufwand gedreht, stellt die Dokumentation einige der bemerkenswertesten Bewohner dieser faszinierenden Welt vor. „Hauptdarsteller“ sind dabei junge Reh-Zwillinge, die ein Leben zwischen Waldrand und Wiese führen.

BORDER

ab 11. April Es war einmal eine etwas sonderbare Zöllnerin, die mit ihrer feinen Nase jeden Schmuggler erschnüffeln konnte, absolut jeden! Weniger perfekt fällt das Privatleben von Tina aus. Bis eines Tages an der gemütlichen Grenzstation jener mysteriöse Vore auftaucht - dessen Duft eine ganz besondere Kraft auf sie ausübt. Das Leben der braven Beamtin

wird sich fortan radikal verändern. Etliche Rätsel ihrer wahren Vergangenheit werden gelöst, die Weichen in die Zukunft neu gestellt. In Cannes avancierte das überaus ungewöhnliche, zudem raffiniert konstruierte Fantasy-Drama zum verdienten Festival-Liebling. Wer von üblichen Story-Strickmustern gelangweilt ist, kommt bei dieser surrealen Wundertüte bestens auf seine Kosten: Ein bisschen nordische „X-Men“ für die Arthaus-Leinwand... (programmokino.de)

CHRISTO - WALKING ON WATER ab 11. April Der bulgarisch-amerikanische Künstler Christo ist berühmt für seine Aufsehen erregenden Installationen, wie etwa die Reichstagsverhüllung in Berlin. Seine spektakulären „Floating Piers“ im norditalienischen Iseo-See zogen im Sommer 2016 mehr als eine Million Menschen an. Fasziniert von seiner Idee „über Wasser zu wandeln“ spazierten Besucher aus

aller Welt über drei Kilometer lange schwimmende Stege, die mit gelb-orange schimmerndem Gewebe überzogen waren. Ein sinnliches Kinoerlebnis, nicht nur für Kunstliebhaber. (programmokino.de)

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Do 4. April | 19.00h | THE UNFORGIVEN

Jubei Kamata (Ken Watanabe) war ein Samurai. Er kämpfte für das Edo-Shogunat, die Anzahl seiner Opfer war überall in Kyoto berüchtigt. Zum Ende der Schlacht von Goryoukaku überkam ihn allerdings ein plötzlicher Sinneswandel und als sich der Nebel des Krieges legte, war Kamata, diese Legende

des Schwertkampfes, spurlos verschwunden. Zehn Jahre später hat er sich aus dem kriegerischen Handwerk vollkommen zurückgezogen und wohnt nun friedlich mit seinem Volk der Ainu auf der Insel Hokkaido. Zusammen mit seinem Sohn versucht er, über die Runden zu kommen, doch hat er nie etwas anderes als das Töten gelernt. Als japanische Siedler die Insel beanspruchen und die Ureinwohner vertreiben wollen, findet der Krieger wieder Verwendung für sein sehr spezielles Talent. Kamata muss noch einmal zur Waffe greifen ...

B/R: Lee Sang-il | D: Ken Watanabe, Akira Emoto, Koichi Sato | Japan 2013 | 135' | FSK16 | OmU.



Nicht zögern. Machen!



www.sparkasse-bielefeld.de

Wir helfen. Schnell und unkompliziert. Sparkassen-Autokredit.



Di 19.00 | Kino mit Gästen: REISS AUS - ZWEI MENSCHEN, ZWEI JAHRE, EIN TRAUM

Ein halbes Jahr Auszeit wollen sich Ulli und Lena nehmen und von Hamburg nach Südafrika fahren. Dort kommen sie nie an. Stattdessen rollen sie in ihrem alten Land Rover Terés und dem knapp 40 Jahre alten Dachzelt, das sie von Ullis Patentante geschenkt bekommen haben, knapp zwei Jahre durch Westafrika. Die Filmemacher Lene Wendt und Ulrich Stirnat werden ihren Film persönlich vorstellen.

R: Lene Wendt, Ulrich Stirnat. D 2019, 125 Min., FSK: ab 0, Erstausführung

