# chtwerk

## Neu im Programm **DER HAUPTMANN**

Mit seinem Thriller ,Tattoo' erregte Regisseur und Autor Robert Schwentke 2002 einige Aufmerksamkeit. Nach rund fünfzehn Jahren in Hollywood, wo der gebürtige Stuttgarter unter anderem ,Flightplan' und ,R.E.D.' drehte, kehrt Schwentke nun mit dem Antikriegsfilm .Der Hauptmann' nach Deutschland zurück. Die wahre Geschichte des 1946 hingerichteten Kriegsverbrechers Willi Herold filmt Schwentke in Schwarzweiß und mit

beunruhigende Wirkung des Films verstärken."

einigen inszenatorischen Spitzen, die die

(programmkino.de)

In den letzten Wochen des Zweiten Weltkriegs findet der iunge Gefreite Willi Herold auf der Flucht eine Hauptmannsuniform. Kurzerhand nimmt er sich die ranghohe Verkleidung und die damit verbundene hierarchische Position. Schnell sammeln sich versprengte Soldaten um ihn - froh. wieder einen Befehlsgeber gefunden zu haben. Aus teigert sich Herold in die olle des rücksichtslosen Hauptmanns hinein und



B/R: Robert Schwendtke, D: Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau, Bernd Hölscher, Alexander Fehling. Deutschland/Polen/Frankreich 2017, 120 Min., FSK: ab 16, Erstauffüh-









## MARIA MAGDALENA

"Es gelingt dem von überzeugenden Hauptdarstellern getragenen Film, einen "Die Unbestechlichen"." (programmkino.de) frischen neuen Zugang auf das Evangelium durch die Konzentration auf die THE POST R: Steven Spielberg, D: Meryl Streep, Tom Hanks, Alison Brie, Bob Odenkirk, Sarah Paulson, USA 2017. zentrale thematische Frage nach dem Reich Gottes zu eröffnen, das nicht in 117 Min., FSK: ab 6, vierte Woche! einer politischen Revolution Gestalt gewinnt, sondern in den Herzen der Men- SHAPE OF WATER - DAS FLÜSTERN DES schen." (programmkino.de)

MARY MAGDALENA R: Garth Davis, D: Rooney Mara, Joaquin Phoenix, Chiwetel Fijofor, Tahar Rahim, USA 2018, 120 Poesie schlägt Zynismus; Sally Hawkins gibt eine bescheidene Putzfrau, die in Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

### Do 20.00 I AM NOT YOUR NEGRO

Beseelt vom gerechten Zorn über die Verhältnisse und gepaart mit kraftvoller virtuos bebildert sowie exzellent gespielt: So hätte es wohl ausgesehen, wenn Lust an Aufklärung gelingt Regisseur Raoul Peck (DER JUNGE KARL MARX) Douglas Sirk statt Jack Arnold "Der Schrecken vom Amazonas" inszeniert ein brennend aktueller Essayfilm. Sein brillant komponierter Rückblick auf die hätte. Ein perfekt geschliffenes Juwel der Filmkunst mit viel Gefühl und Ära der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung sowie das Leben und Werk eindrucksvoller Haltung. (programmkino.de) des verstorbenen afroamerikanischen Schriftstellers James Baldwin erschüt- THE SHAPE OF WATER B/R: Guillermo del Toro, D: Sally Hawkins, Michael Shannon, Ritert. Eine Veranstaltung des kommunalen Integrationszentrums im Rahmen der Bielefelder Aktionswochen gegen Rassismus 2018.

R: Raoul Peck, USA/Frankreich/Belgien/Schweiz 2016, 93 Min. ab 0.

## **ARTHUR & CLAIRE**

TIPP DER WOCHI



"Selbstmord als Sujet für eine Tragikomödie? Kein Problem wenn die Vorlage stimmt und Hauptdarsteller und Star-Kabarettist Josef Hader ebenso wie Regisseur Miguel Alexandre mit einem Gespür für trockenen Humor, leicht makabren Pointen und menschlicher Wärme gesegnet sind. Und so trifft Angst vor dem Tod auf Angst vor dem Leben. Die wunderbare Begegnung zweier Lebensmüder erzählt mit schwarzem

Humor, wie sich Tragik in Hoffnung verwandelt, "(programmking.de) Eine perfekte schwarzhumorige wie warmherzige Komödie!

B/R: Miguel Alexandre, D: Josef Hader, Hannah Hoekstra, Rainer Bock, Guy Clemens, Pepiin Schoneveld, Deutschland/Österreich/Niederlande 2017, 99 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

### DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER



"Eines dieser kaum zu glaubenden, wie fürs Kino geschriebenen historischen Ereignisse ist Vorlage für Lars Kraumes neuen Film. ... kaum glaubliche Ereignisse, die Kraume mitreißend, berührend und souverän inszeniert. Eine kluge Geschichtsstunde und, um im Titel zu bleiben, ein Film von ganz großer Klasse!" (programmkino.de) 1956: Bei einem Kinobesuch in Westberlin sehen die Abiturienten Theo und Kurt in der Wochenschau Bilder vom Aufstand der Ungarn. Zurück in Stalinstadt entsteht spontan die Idee, im Unterricht eine Schweigeminu-

te für die Opfer des Aufstands abzuhalten. Doch die Geste zieht weitere Kreise als erwartet..

B/R: Lars Kraume. D: Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Jonas Dassler, Ronald Zehrfeld, Florian Lukas, Jördis Triebel, Michael Gwisdek, Burghart Klaußner. Deutschland 2018, FSK: ab 12, 112



## **DIE VERLEGERIN**

Der Film erzählt die Geschichte der wohl umstrittensten "Noch vor "Watergate" deckte die "Washington Post" einen anderen Figur an der Seite von Jesus Christus - einer Frau, die über Skandal auf; die "Pentagon Papers". Gleich vier US-Präsidenten äußerten darin Jahrhunderte in der westlichen Kirche als Sünderin gebrand- ihre Zweifel, ob der Vietnamkrieg überhaupt zu gewinnen sei. Hat die Presse markt war und erst 2016 durch Papst Franziskus mit den das Recht, solche hochgeheimen Informationen publik zu machen? Genau männlichen Aposteln auf eine Stufe gestellt wurde. "In dem darum geht es im neuen Film von Steven Spielberg mit Meryl Streep in der ruhigen, auf Massenszenen und opulente Bauten verzichten- Titelrolle, der 1971 spielt und doch mit mehr als gutem Timing unsere "Fakeden Bibelfilm unternimmt Regisseur Garth Davis (LION) die News'-Gegenwart spiegelt. Mit seinem Engagement und seiner packenden Rehabilitierung der zentralen Frauenfigur des Neuen Testaments." (epd-Film) Erzählung steht er in der Tradition großer Journalistenfilme wie "Network" und

den frühen 60er Jahren im geheimen US-Forschungslabor auf einen Amphibienmenschen trifft und in ihm die Liebe ihres Lebens findet. Grandios erzählt,

chard Jenkins, Doug Jones. USA 2017, 124 Min., FSK: ab 16, fünfte Woche!

## **DIE KLEINE HEXE**

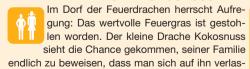
Die kleine Hexe (Karoline Herfurth) hat ein großes Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das wichtigste aller Hexenfeste - und fliegt auf! .....prächtiger Kinderfilm aus einem Guss. Kindgerecht, witzig und magisch-poetisch." (filmdienst.de)

R: Michael Schaerer. D: Karoline Herfurth, Suzanne von Borsody, Momo Beier, Luis Vorbach, Therese Affolter, Deutschland 2017, 102 Min., FSL; ab 0, empfohlen ab 6, siebente Wochel

Mit Sicherheit eines der ungewöhnlichsten Biopics der letzten Jahre ... und eines der stilvollsten: Vincent van Gogh in seinen eigenen Bildern, zum Leben erweckt von mehr als 200 Malern in einem höchst ambitionierten Filmprojekt. Anspruchsvoll, interessant und schön anzusehen - mehr kann man wirklich nicht von einem arthouse Film erwarten, oder? Ach ja, eines noch: Dieser Film macht richtig Spaß!

B/R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman. D: Robert Gulaczyk, Jerome Flynn, John Sessions, Douglas Booth. GB/Polen 2017, 95 Min., FSK; ab 6, zwölfte Woche!

## **DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS**



sen kann. So verlässt er zum ersten Mal das heimische Dorf, um das Feuergras zu zurückzuholen. Begleitet wird der kleine Feuerdrache von seinen zwei besten Freunden Oskar und Matilda.

R: Nina Wels, Hubert Weiland, Animationsfilm, D 2014, 83 Min., FSK; ab 0. empfohlen ab 6. KinderKINO: 6.00 € Eintritt für Klein und Groß!



M PROGRAMM!!

# MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7.- € (aaf, plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €! S LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 15.3. - 21.3.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	МО	DI	MI				
ARIA MAGDALENA	20.45!	16.30 20.20	16.30 20.20	16.30 <b>•20.20</b>	16.30 20.20	<b>016.30</b> 20.20	16.30 20.20				
ER HAUPTMANN	20.30!	21.25	21.25	21.25	21.25	21.25	21.25				
E VERLEGERIN	16.30!	16.10 20.45	16.10 20.45	16.10 <b>020.45</b>	16.10 20.45	<b>016.10</b> 20.45	15.40!				
HAPE OF WATER		19.00	13.30 19.00	13.30 19.00	19.00	<b>0</b> 19.00	19.00				
AS SCHWEIGENDE LASSENZIMMER	18.30	15.50 18.30	15.50 18.30	15.50 18.30	15.50 18.30	15.50	15.50				
RTHUR & CLAIRE	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10				
OVING VINCENT				12.00							
M NOT YOUR NEGRO	20.00										
FE, ANIMATED							18.00				
OSS.STADT.BERLIN. BERLIN, SINFONIE EINER GROSSSTADT 19.00											
SNEAK PREVIEW?!?							21.00				

 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln! DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

13.45 13.45

14.00 14.00

DIE KLEINE HEXE

**DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS** 

Urgestein Josef Bier- Geschichte schrieb. bichler die Verfilmung TRANSIT "Mittelreich" als eigenwillige Heimat-Saga der

rigorosen Art. Am Beispiel einer Bauerner ein Zeitgeist-Mosaik des vorigen Jahrhun-Viel Blasmusik, aber kein Prosit der Gemütlichkeit - und prompt kein Bayrischer Filmstreich. Ein kreativer Berserker wie der Bierbichler wird gleichwohl sein Publikum finden." (programmkino.de)



ab 29. März Der Film verarbeitet die außergewöhnliche Geschichte von Donald Crowhurst (Colin Firth). einem Amateursegler, der 1968 beim "Sunday Times Golden Globe Race" antrat, um der schnellste Mensch zu werden, der

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€

nd (-14J.) 6.00€. I Montag: Normal 7.00€. Kind 5.00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Mi

BIELEFELDER KINO-PASS 18.00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2.00 €

ZWEI HERREN IM ANZUG ab 22. März allein und ohne Zwischenstopp die Welt "Edgar Reitz trifft Her- umsegelt. Mit seinem unfertigen Boot und in bert Achternbusch trifft der Hoffnung, durch das Preisgeld seine Gerhard Polt trifft Oskar Firma zu retten und seiner Familie ein besse-Roehler: Mit 69 Jahren res Leben zu ermöglichen, stach er trotz präsentiert Schauspiel- aller Bedenken in See - ein Abenteuer, das

seines Roman-Debüts Eine große, fast unmöglichen Liebe zwischen Flucht. Exil und der Sehnsucht nach deutsche Truppen vor Paris stehen, ent-Familie in der oberbayrischen Provinz zeigt kommt der Flüchtling Georg im letzten Moment nach Marseille. In der Stadt begegderts. So sieht mutiges, wuchtiges Kino aus: net Georg der geheimnisvollen Marie... Nach zwei Filmen, die in der Vergangenheit spielten, kehrt Christian Petzold mit "Transit" in preis und keine Berlinale für diesen Genie- die Gegenwart zurück. In gewisser Weise, denn der ebenso brillante wie einfache Kniff



seine Weltpremiere erlebte, verfilmt sehr werkgetreu Anna Seghers Roman von 1942. lässt ihn aber in einer Welt spielen, die wie die Gegenwart aussieht, aber vor allem zeitlos ist.

# Groß.Stadt.Berlin.

## BERLIN, SINFONIE EINER GROSSSTADT

Die Sinfonie einer Großstadt ist natürlich eine Reverenz an Ruttmanns 75 Jahre zuvor entstandenen Film Sinfonie der Großstadt. Auch Schadts Film aleicht einer sinfonischen Dichtung, wenn auch weniger fortschrittsgläubig als Ruttmanns Original. In den neuen Film schleichen sich auch melancholische Elemente. Schadt zeigt ein Berlin, das noch nicht zu sich selber gefunden hat. Ein Berlin der Brüche und der Wunden, Eine Stadt, die ihre Geschichte von einer europäischen Metropole, den schweren Zerstörungen



von Stadt und Identität durch den Zweiten Weltkrieg, dem Wiederaufbau, der jahrzehntelangen abseitigen, teils provinziellen Lage bis zum Status einer Bundeshauptstadt und einem neuen Kapitalismus, der wiederum alles bisherige überformt.

Buch, Regie, Kamera: Thomas Schadt | Dokumentarfilm | Musik lelmut Oehring, Iris ter Schiphorst | D 2002 | 77 Min.



- PKWLKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

Walther-Rathenau-Str. 77 33602 Bielefeld Fax 0521 • 6 20 30 info@timsleihwagen.de www.timsleihwagen.de



• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

# Ich, Judas

### So 25.3, 12.00 | Do 29.3, 17.00 | Fr 30.3, 14.00 | Mo 2.4, 12.00

Seine Geschichte ist eine der Schuld ohne Vergebung. Er ist der einzige Feind, für den es keine Liebe gibt, der Meistgehasste, Meistverfolgte und Verteufelte: Judas, der Jünger Jesu, der Gottes Sohn mit seinem Kuss verrät und ans Kreuz liefert. Ben Becker übernimmt seine Rolle. Er begibt sich in den Bannstrahl eines zweitausend Jahre alten Fluchs und verteidigt Judas mit einem Text von Walter Jens, nach dem nichts mehr



ist, wie es schien. Der Fall Judas muss neu aufgerollt werden. Ben Becker hält ein mitreißendes Plädoyer für den ewig Verdammten Judas, auf Grundlage der Romane von Walter Jens und Amos Oz.. Das Bild von Judas, dem Verräter, ist ein Vorurteil mit den fatalsten Folgen: Antisemitismus, Judenverfolgung, Glaubenskriege. Eine Performance, die an unseren Grundfesten rüttelt!

R: Ben Becker, Serdar Dogan. D: Ben Becker. D 2017, 87 Min., FSK: ab 6



eservierung: 0521 · 5576777 and www.lichtwerkkino.de

# kamera

FILMKUNSTTHEATER



# Neu im Programm

## FLORIDA PROJECT

"Sean Baker erzählt in heiteren, knallbunten Bildern von Menschen, die keine Chance haben, weil sie nie eine hatten. Er arbeitet dabei mit Laiendarstellern und mit dem wunderbaren Willem Dafoe, der hier wieder mal so richtig zeigen darf, was er kann. Ein ziemlich raffinierter Kommentar zur Lage der USA und dazu noch witzig und berührend. Toll!" (programmkino.de) Orlando, Florida: Moonee ist sechs Jahre alt und hat bereits ein höllisches

Temperament. Nur wenige Meilen entfernt vom Eingang zu Disneyworld wächst sie im "Magic Castle Motel" auf. Hallev. ihre sehr junge Mutter, ist aus Geldmangel gezwungen, die wilde Tochter und sich selbst auf mehr oder weni-



ger anständige Weise durchs Leben zu hieven. Unter der Aufsicht von Motelmanager Bobby erklären Moonee und ihre gleichaltrigen Freunde derweil die Welt um sich herum zu einem Abenteuerspielplatz.

"Sean Baker verzichtet auf Erklärungen und Anklagen, sein Sozialdrama

ist raffinierter und dadurch umso effizienter. Schon rein visuell ist der Film dank der Bildgestaltung von Alexis Zabe ein echtes Erlebnis: tolle Großaufnahmen von stiller Schönheit oder verblüffendem Witz für Landschaft oder Architektur und gleichzeitig reportagemäßig dicht an den Personen, wenn es um die Menschen geht, oft leb-

haft, aber niemals gewollt artifiziell." (programm-

THE FLORIDA PROJECT B/R: Sean Baker. D: Willem Dafoe, Brooklynn Prince, Valeria Cotto, Bria Vinaite. USA 2017, 112 Min., FSK: ab 12,



Reservierung: 0521 · 64370 und www.kamera-filmkunst.de



dem großen Menschendarsteller Harry Dean Stanton ein wunderbares Denkmal: ein humorvoller Film über das Altsein und das Glück zu leben." (programmkino.de) Lucky ist ein 90-jähriger Eigenbrötler, Atheist und Freigeist. Er lebt in einem verschlafenen Wüstenstädtchen im amerikanischen Nirgendwo und verbringt seine Tage mit bewährten Ritualen - Yoga und Eiskaffee am Mor-

gen, philosophische Gespräche bei Bloody Mary am Abend. Bis er sich nach einem kleinen Unfall seiner Vergänglichkeit bewusst wird. Zeit dem Leben noch einmal auf den Zahn zu fühlen. Voller lakonischem Humor und Country-Song-Melancholie ist LUCKY eine rührende Hommage an den Hauptdarsteller Harry Dean Stanton, gespickt mit liebenswert, skurrilen Nebenfiguren, "Ein wundervoller Film über alles, was wichtig ist." (VARIETY)

R: John Carroll Lynch, D: Harry Dean Stanton, David Lynch, Tom Skerritt, Ron Livingston, Ed Begley, USA 2017, 89 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

## FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?



Schon mit ihren Filmen "Die Libelle und das Nashorn" und "Die Erfindung der Liebe" hat sich Lola Randl einen Namen als originelle Regisseurin gemacht. Jetzt kommt ihr jüngster Streich ins Kino. Luisa rast durch ihr Leben. Vom Job nach Hause, vom Fhemann zum Liebhaber. von den Erdnussflips zur Rohkost-Diät. Wem wird das nicht irgendwann zu viel? Als die Paartherapeutin eines Morgens aufwacht, gibt es sie plötzlich doppelt. Sie hat Ebbing mit provozierenden Sprüchen bedrucken. sich über Nacht aufgespalten in die alte Luisa und in die neue Ann. Die beiden sind grundverschieden: Luisa steht ständig unter Strom; Ann ist tiefenentspannt und DIE DUNKELSTE STUNDE

stopft alles in sich hinein, worauf sie gerade Lust hat.

B/R: Lola Randl, D: Lina Beckmann, Charly Hübner, Benno Fürman, Rainer Egger, Traute Hoess, Inga Busch, utschland/Niederlande 2017, 95 Min. ESK: ab 12, zweite Wochel



### CALL ME BY YOUR NAME

Der 17-jährige Elio Perlman genießt den norditalienischen Sommer des Jahres 1983 in der Villa der Familie. Die Zeit verbringt er mit klassischer Musik sowie dem Flirt mit Freundin Marzia. Mit seinen Eltern, einem Professor und einer Übersetzerin, ist Elio eng verbunden. Doch eines Tages trifft der Doktorand Oliver als neuer Sommer-Praktikant von Elios Vater in der Villa ein – und Elios Gefühle geraten aus den

Fugen ... Ein bewegendes Vater-Sohn-Gespräch, wie es großartiger im Kino wohl noch nicht zu sehen war, und der Pfirsich verliert in diesem Film auf immer seine Unschuld. Sinnliches Gefühlskino, wie es eben nur die Italiener mit solch raffinierter Grandezza beherrschen.

R: Luca Guadagnino. B: James Ivory. D: Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, USA 2017, 133 Min., FSK; ab 12, dritte Woche! WEITERHIN



## Auf der Jagd nach Pumas findet Fährten-

leser Cory Lambert (Jeremy Renner) in der schroffen Wildnis des vereisten Indianer-Reservats "Wind River" die Leiche einer jungen Frau. Sofort fühlt er sich an seine eigene Tochter erinnert, die drei Jahre zuvor unter ähnlichen Umständen ums Leben gekommen ist. Zur Ermittlung schickt die Bundespolizei

IM PROGRAMM!

Jane Banner (Elizabeth Olsen) an den Tatort. "Nach langer Zeit kratzt wieder "Grandios - eine Alterskomödie mit philosophischem ein sehenswerter Film am heroisierenden Mythos der US-Pionierzeit und zeigt Touch, John Carroll Lynch setzt mit seinem Kinodebüt schonungslos die Wunden der kolonialen Freiheit." (programmkino.de)

> B/R: Taylor Sheridan, D: Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Gil Birmingham, Jon Bernthal, Kelsey Asbille, Julia nes. USA 2017, 107 Min., FSK; ab 16, sechste Woche!

# LEBEN FEST

## **DAS LEBEN IST EIN FEST**

Seit Jahrzehnten richtet Max luxuriöse Hochzeiten aus - FLO routiniert und professionell. Doch sein aktuelles Projekt, eine Traumhochzeit in einem herrschaftlichen Landschloss vor den Toren von Paris, droht zum Fiasko zu werden. Als der Abend zunehmend aus dem Ruder läuft. beschließt Max entnervt, seinen Job an den Nagel zu hängen und seine Firma zu verkaufen.

LE SENS DE LA FÊTE B/R: Olivier Nakache, Eric Toledano, D: Jean-Pierre Bacri, Giles Lellouche, Eve Haidara, Jean-Paul Rouve, 116 Min., FSK; ab 0, siebente Woche!

## THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING. MISSOURI



"Für uns schon jetzt sicher einer der beste Filme des Jahres! Durch die Bank grandiose Schauspielleistungen und eine ebenso vielschichtige, schwarzhumorige und auch viel Wärme und Hoffnung ausstrahlt." (filmstarts.de) Nachdem Monate vergangen sind, ohne DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS dass der Mörder ihrer Tochter ermittelt wurde, greift Mildred Haves zu einer aufsehenerregenden Maßnahme: Sie lässt drei Reklametafeln an der Stadteinfahrt von

B/R: Martin McDonagh, D: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, John Hawkes, Peter Dinklage. 116 Min., FSK; ab 12, achte Woche!



weit.

SCHOOL STATE

Mai 1940: Die Kriegserfolge der Nazis haben den Rücktritt des Premierministers Chamberlain zur Folge. Nur dem allerdings reichlich unpopulären Winston Churchill traut man zu, die Lage in den Griff zu bekommen. Gary Oldman wurde für seine Darstellung des Winston Chur- (programmkino.de) Als erste Amerikanerin Konzernen Glauben schenken, können wir chill mit dem Golden Globe und jetzt mit dem Oscar als vollzog die Eiskunstläuferin Tonya Harding mit den richtigen Kaufentscheidungen die bester Schauspieler ausgezeichnet.

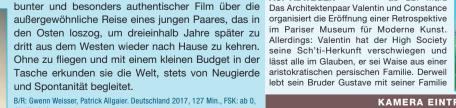
DARKEST HOUR R: Joe Wright, D: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lilv James, Ben Mendelsohn. GB 2017, 126 Min., FSK: ab 6. neunte Woche!



TIPP DER WOCHE

## WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

50.000 Kilometer per Anhalter, über die Ozeane mit dem Schiff und Nachwuchs in Mexiko, "WEIT. Die Geschichte von einem Weg um die Welt" ist



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6.- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6.- €!

## DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

15.3. - 21.3.2018

FILM	DO	FR	SA	so	МО	DI	MI
ORIDA PROJEKT	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	016.30	16.30
	19.00	19.00	19.00	<b>0</b> 19.00	19.00	19.00	19.00
JCKY	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	018.30	18.30
	20.45	20.45	20.45	<b>0</b> 20.45			
REE BILLBOARDS				13.50			
	21.15	21.15	21.15	021.15	21.15	21.15	21.15
ALL ME BY				13.40			
OUR NAME	20.30	20.30	20.30	<b>0</b> 20.30	20.30	20.30	20.30
JNKELSTE STUNDE	18.35	18.35	18.35	18.35	18.35	108.35	18.35
BEN IST EIN FEST	16.15	16.15	16.15	16.15	16.15	16.15	16.15
HLEN SIE SICH ?	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10
IND RIVER					20.45	020.45	20.45
EIT				14.00			

## berührende Geschichte, die trotz ihrer Abgründigkeit • Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!





ab 22. März "Sie war eine der besten Eiskunstläuferinnen der Welt. Doch eine Rabenmutter, ein dummer Ehemann und ein unglaublicher Skandal brachten sie zu Fall: Tonya Harding. Eigentlich ist diese Geschichte zu verrückt,

weil sie so verrückt ist. lässt sie sich nur als Satire erzählen. Umwerfend, nicht nur auf dem Eis: Margot Robbie in der Titelrolle." innerhalb eines Wettbewerbs gleich zwei Welt retten. Glatt gelogen, meinen Regisseur sogenannte Dreifach-Axel und kam so zu Werner Boote und die "Greenwashing" Weltruhm. Ihr Name wird jedoch für alle Zei-Expertin Kathrin Hartmann. Sie reisen perhaft durchgeführten Attentat auf ihre USA und nach Deutschland und besuchen

DIE SCH'TIS IN PARIS - EINE FAMILIE ab 22. März Das Architektenpaar Valentin und Constance

Allerdings: Valentin hat der High Society seine Sch'ti-Herkunft verschwiegen und lebt sein Bruder Gustave mit seiner Familie

## einem Wohnwagen und plant als einzigen Aus-Not wieder Kontakt mit seinem reichen Bruder aufzunehmen. Fortset-

zung der Komödie "Willkommen bei den Sch'tis" ab 22. März Umweltschonende Elektroautos, nachhaltig

Nordfrankreich i

ten mit dem schlecht geplanten und stümzusammen nach Indonesien, Brasilien, in die Konkurrentin Nancy Kerrigan in Verbindung überall Orte, die von der Zerstörungsgewalt hinter der massiven

Umwelt-PR der Konzerne zeugen.



# Die nächsten Termine: kamera »»» 28.3. + 25.4. ichtwerk »»» 21.3. + 4.4.

LICHTWERK • ?!?sneak preview?!? • KAMERA •

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

## **EXHIBITION ON SCREEN**



## **CÉZANNE - PORTRAITS EINES LEBENS**

EOS freut sich sehr, die populärste Ausstellung des Jahres 2017 zu präsentieren. Den Portrait-Werken Paul Cézannes gewidmet, eröffnet die im Film gezeigte Ausstellung in Paris, bevor sie nach London und im Anschluss nach Washington reist. Wir besuchen die Orte, an denen Cézanne lebte und arbeitete und beleuchten einen Künstler, der sicherlich einer der am wenigsten bekannten Impressionisten ist - bis ietzt. Gefilmt wurde in Paris, London, Washington und dem

Süden Frankreichs. Nach der Vorstellung laden wir Sie ein, bei einem Glas Sekt Ihren Ausstellungsbesuch ausklingen zu lassen.

Regie: Phil Grabsch, Großbritannien 2017, 85 Min., ab 0

CÉZANNE

Sonntag 6. Mai um 15.00 **CANALETTO UND DIE KUNST VON VENEDIG** 

Sonntag 3. Juni um 15.00 **ICH, CLAUDE MONET** 

# Schule und Kino

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an.

Bitte schicken Sie eine E-Mail an schwartz@lichtwerkkino.de.

AG KINO AG-KINO-GILDE-MITGLIED · Ge



Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18.00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2.00 €