

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK

Neu im Programm

TRAUTMANN

„Jeder Fußballfan kennt diesen Namen, und jeder andere sollte ihn ebenfalls kennen, denn Bernd Trautmann wurde nicht nur zur Torwartlegende, sondern zum Symbol für die Versöhnung zwischen Deutschland und Großbritannien nach dem Ende des 2. Weltkriegs. Marcus H. Rosenmüller (WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT) hat die an sich schon spannende Lebensgeschichte des Ausnahmesportlers zu einem bewegenden Melodram entwickelt, das - spannend und unterhaltsam und mit einem glänzenden David Kross in der Hauptrolle - eindeutig aufs ganz große Publikum zielt. Taschentücher nicht vergessen!“ (programmokino.de) Bernd Trautmann (David Kross), 1923 in Bremen geboren, wird mit 17 Jahren in die Wehrmacht eingezogen. Zum Ende des Zweiten Weltkrieges gerät er in britische Kriegsgefangenschaft und wird in der Nähe von Manchester inhaftiert. Bei einem Fußballspiel unter deutschen Kriegsgefangenen wird Jack Friar, Coach des Provinzclubs St. Helens, auf Bernds Talent als Torwart aufmerksam und engagiert ihn für seinen Verein. Trautmann verliert sein Herz an Margaret, die hübsche Tochter seines Trainers. Als der Erfolgsverein Manchester City Bernd „Bert“ Trautmann als Torwart engagiert, löst die Verpflichtung des deutschen „Nazi-Torwarts“ eine große Welle der Entrüstung und des Protestes aus. Während des legendären Cup-Finals 1956 sichert Bernd seiner Mannschaft vor 100.000 Besuchern im Londoner Wembley-Stadion den spektakulären Sieg – und gewinnt zugleich die Herzen aller Fußballfans.



Um David Kross' deutlichen Akzent nicht zu verpassen empfehlen wir Ihnen den Besuch der Vorstellungen im Englischen Original mit Untertiteln!

B/R: Marcus H. Rosenmüller. D: David Kross, Freya Mavor, John Henshaw. D/GB/Irland 2018, 120 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



Reservierung: 0521 55 76 777
und www.lichtwerkkino.de



BEALE STREET

Zwei Jahre nach seinem überraschenden Oscar-Gewinner „Moonlight“ thematisiert Barry Jenkins in „Beale Street“ erneut die afro-amerikanische Gegenwart - auch wenn sein Film in den 70ern spielt. Basierend auf dem bekanntesten Meisterwerk von James Baldwin erzählt er von Liebe und Rassismus und vor allem der Ungerechtigkeit des amerikanischen Justizsystems. Barry Jenkins stellt in BEALE STREET mit viel Feingefühligkeit der Willkür einer weißen Justiz eine junge und tiefe Liebe entgegen „wie man sie seit vielen Jahren nicht mehr auf der Leinwand gesehen hat“ (Tagesspiegel).

IF BEALE STREET COULD TALK B/R: Barry Jenkins. D: Kiki Layne, Stephan James, Colman Domingo. USA 2018, 120 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

DIE SISTERS BROTHERS

Leichen pflastern ihren Weg. Die Brüder Eli und Charlie gelten als große Kaliber im Killer-Kosmos, für ein paar Dollar mehr erledigt das skrupellose Duo für den geheimnisvollen „Commodore“ die tödlichen Aufträge. Ein wichtiger Deal gerät außer Kontrolle, als ihr Kontaktmann zum Konkurrenten mutiert und sich mit einem geplanten Opfer, dem Erfinder einer Wunderformel für Goldgräber, anfreundet. Vor dem großen Showdown stehen noch allerlei Schamützel sowie Familien-Streitigkeiten für die Revolverhelden an. Mit Hollywood-Stars im Sattel, gibt Venedig-Gewinner Jacques Audiard dem amerikanischen Mythos so lässig wie originell die französischen Spuren. Sein innovatives Western-Alphabet reicht dabei von Antikapitalismus bis Zahnputzbecher. (programmokino.de)

LES FRÈRES SISTERS B/R: Jacques Audiard. D: John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed. Frankreich, USA, Spanien, Rumänien, Belgien 2018, 121 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



EIN KÖNIGLICHER TAUSCH

Es geht um den Tausch zweier junger Prinzessinnen, die nach Frankreich bzw. Spanien geschickt werden und heiraten müssen, um den Frieden zwischen den beiden Reichen zu sichern. Historisch präzise erzählter und eindrucksvoll ausgestatteter Kostümfilm. „Inszeniert mit eleganter Zurückhaltung und einen schrillen Blick für Details.“ (epd)

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES B/R: Marc Dugain. D: Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet. F/B 2017, 101 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



ASCHE IST REINES WEISS

Fast ein wenig langweilig ist es, die Filme von Jia Zhang-Ke Meisterwerke zu nennen, doch was will man machen? Auch „Asche ist reines Weiss“, der neunte Spielfilm des bedeutendsten chinesischen Regisseurs der Gegenwart, ist überwältigend, episch und tief berührend. Vor dem Hintergrund des wirtschaftlichen Aufschwungs China erzählt Jia diesmal von einer unglücklichen Liebe, die auch an den Mythen des Kinos scheitert. (programmokino.de)

JIANG HU ER NU B/R: Jia Zhang-Ke. D: Zhao Tao, Liao Fan, Zheng Xu, Casper Liang. 136 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

DER VERLORENE SOHN - BOY ERASED

Basierend auf dem autobiografischen Roman von Garrard Conley, schildert das höchst bewegende Drama die Leidensge-

TIPP DER WOCHE



schichte des 19-jährigen Jared, der von seinem streng religiösen Vater gezwungen wird, an einer Konversionstherapie teilzunehmen, um von seiner Homosexualität „geheilt“ zu werden.

BOY ERASED B/R: Joel Edgerton. D: Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russell Crowe, Joel Edgerton. USA 2018, 115 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!



DER GOLDENE HANDSCHUH

„Fatih Akin beweist mit seinem Drama über den Hamburger Frauenmörder Fritz Honka viel Mut und deutlich weniger Mitgefühl für sein Publikum. Die teils subtilen, teils deutlichen Gewaltschilderungen könnten viele Kinofans an ihre Grenzen bringen...“

B/R: Fatih Akin (nach dem gleichnamigen Roman von Heinz Strunk). D: Jonas Dassler, Margarethe Tiesel, Katja Studt, Marc Hosemann, Victoria von Trauttmansdorff, Adam Bousdoukos. Deutschland 2019, 110 Min., FSK: ab 18, vierte Woche!

GREEN BOOK - EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaltspinsel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA - und die Abgründe der alltäglichen Diskriminierung. Vergnüglichstes Arthaus-Kino in Bestform!

R: Peter Farrelly. D: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini. USA 2018, 131 Min., FSK: ab 6, siebente Woche!

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst in der Geborgenheit seiner fröhlichen Verwandtschaft auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert er täglich im Krämerladen seiner Oma Änne. Die berührende Kindheitsgeschichte eines der größten Entertainer Deutschlands, Hape Kerkeling. (läuft auch in der Kamera!)

R: Caroline Link. D: Julius Maximilian Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Król. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 6, zwölfte Woche!

ASTRID

Das Biopic über die Jugend der berühmtesten Kinder- und Jugendschriftstellerin der Welt und ihren holperigen Start ins Erwachsenenleben ist ein wunderschöner Film mit einer Heldin, die sich nicht unterkriegen lässt.

UNGA ASTRID B/R: Pernille Fischer Christensen. D: Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm. SW/D/DK 2018, 124 Min. FSK: ab 6, 15. Woche!

BOHEMIAN RHAPSODY

Farrokh Bulsara alias Freddie Mercury trotzte vielen Konventionen und wurde zu einem der beliebtesten Entertainer der Welt. Seine Band „Queen“ erntete mit einzigartigen Songs viel Ruhm. Musiker-Biopic um „Queen“ und ihren legendären Frontmann.

R: Dexter Fletcher. D: Rami Malek, Mike Myers, Joseph Mazzello. USA 2018, 135 Min., FSK: ab 6, 20. Woche!

PETTERSSON UND FINDUS - FINDUS ZIEHT UM

Findus hüpf Tag und Nacht auf seiner neuen Matratze herum, Pettersson aber möchte seine Ruhe haben. Die Lösung: ein eigenes Spiel- und Hüpf-Domizil für den Kater, gleich nebenan. Findus findet solchen Gefallen daran, selbständig zu sein und alleine zu wohnen, dass er gleich ganz ins Häuschen umzieht. So hat Pettersson sich das allerdings nicht vorgestellt! Muss er sein Leben jetzt etwa ohne seinen kleinen Gefährten führen? Findus muss sich etwas einfallen lassen, um den alten Herren wieder aufzumuntern.

R: Ali Samadi Ahadi. D: Stefan Kurt, Marianne Sägebrecth, Max Herbrechter. Deutschland 2018, 81 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, Kinderkino 6,- € Eintritt für Klein und Groß!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 14.03. bis 20.03.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
TRAUTMANN	17.30 ● 20.40	17.30 20.40	17.30 20.40	17.30 ● 20.40	17.30 20.40		● 17.30
GREEN BOOK	16.20 18.00	16.20 18.00	16.20 18.00	16.20 18.00	16.20 18.00		16.20 18.00
DIE SISTERS BROTHERS		21.15	21.15	● 21.15	21.15		21.15
BEALE STREET	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00		
GOLDENE HANDSCHUH	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00		19.00
JUNGE ... FRISCHE LUFT	15.50	15.50	15.50	15.50	15.50		15.50
KÖNIGLICHER TAUSCH							15.20
ASCHE ... REINES WEISS							21.15
HAMBURGER GITTER							20.00
BOHEMIAN RHAPSODY				13.00			
DER VERLORENE SOHN - BOY ERASED				12.40			
ASTRID				11.30			
??SNEAK_PREVIEW??							21.00
PETTERSON U. F. - FINDUS ZIEHT UM		14.00	14.00				

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

VORHANG AUF FÜR CYRANO

21. März Paris 1897: Der junge Edmond Rostand ist als Bühnenautor ein potenzielles Genie. Leider jedoch war jedes seiner bisherigen Stücke ein Flop. Doch dann stellt ihn eine berühmte Freundin dem größten Komödianten seiner Zeit vor: Constant Coquelin. Zu Edmonds großer Überraschung besteht dieser darauf, eine Rolle in seinem neuen Stück zu spielen. Das einzige Problem: In drei Wochen soll Premiere sein, und Edmond hat noch kein Wort geschrieben. Fest steht nur der Titel: „Cyrano de Bergerac“.

21. März Charakterdarstellerin Julia Jentsch überzeugt in dem unterhaltsamen Ensemblefilm mit Tiefgang nach dem Theaterstück von Alexandra Helmig. In ihrem Spielfilmdebüt gelingt es Regisseurin Felicitas Darschin den Drahtseilakt moderner Mütter zwischen Selbstaufopfer-



ung und Selbstverwirklichung ironisch und warmherzig, zu inszenieren. Denn Kinder, Kochtopf und Karriere unter einen Hut zu bringen, ist selbst im 21. Jahrhundert für Frauen ein ungelöstes Problem.

EIN GAUNER UND GENTLEMAN

ab 28. März Forrest Tucker verbrachte den Großteil seines Lebens hinter Gittern. Der Grund: Bei ihm handelt es sich um einen berühmten-berühmten Bankräuber, der in seiner zweifelhaften Karriere zu allem Überfluss ganze 18 Mal aus dem Gefängnis ausbrechen konnte. Regisseur David Lowery erzählt in seiner Gangsterkomödie nun aus dem Leben des vermutlich einzigen Gentleman-Gangsters der Welt.

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. 1. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Mi 20.00 **HAMBURGER GITTER**
31.000 Polizisten, brennende Autos, 20 Regierungen zu Gast - eine Stadt scheint traumatisiert. Auch eineinhalb Jahre nach dem G 20 Gipfel sucht die Polizei noch mit allen Mitteln nach hunderten Verdächtigen, die Politik fordert harte Strafen, die Gerichte leisten Folge und die wenigen kritischen Stimmen verblassen im allgemeinen Ruf nach „Law and Order“.



R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

TIM'S

Leihwagen

• PKW • LKW
• Anhänger
• 9-Sitzer-Busse
• Kleintransporter
• Unfallersatz
• Abschleppdienst
• KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • !!?sneak preview?!? • KAMERA •

SNEAK PREVIEW

Die nächsten Termine:

kamera »»»» 27.3. + 24.4.

lichtwerk »»»» 20.3. + 3.4.



„NICHTS WAS NICOLE KIDMAN BISHER GEMACHT HAT IST VERGLEICHBAR MIT DESTROYER!“
 „DER BESTE FILM, DEN NICOLE KIDMAN JE GEMACHT HAT!“
 „ABSOLUT ÜBERWÄLTIGEND!“
 „DIE BESTE FILM, DEN NICOLE KIDMAN JE GEMACHT HAT!“
 „DIE BERUFUNG“
 „KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN“

Nr. 11
 R: Karyn Kusama. D: Nicole Kidman, Toby Kebbell, Sebastian Stan, Jade Pettyjohn, Scoot McNairy, Bradley Whitford. USA 2018, 122 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



Neu im Programm

DESTROYER

Eine spektakuläre schauspielerische Leistung von Nicole Kidman ist Herz und Seele von „Destroyer“, ein moderner Film Noir, der die unschönsten, brutalsten Seiten von Los Angeles zeigt. Mit vielen Anspielungen an Klassiker des Genres inszeniert Karyn Kusama einen Film, der durch seine Atmosphäre überzeugt. (programmokino.de)

Ein Mordfall wie jeder andere - so scheint es. Erin Bell (NICOLE KIDMAN), Polizistin in Los Angeles wird schnell eines Besseren belehrt: Indizien am Tatort deuten darauf hin, dass eine verschollen geglaubte Person aus ihrer Vergangenheit wieder zurück ist. Silas ist der Grund, warum Erin heute ein Schatten ihrer selbst ist, eine gebrochene, innerlich wie äußerlich zerstörte Frau, die durch ihr Leben stolpert wie eine Untote. 17 Jahre sind vergangen, seit Erin als verdeckt arbeitende FBI-Agentin Silas zum ersten Mal auf der Spur war. Damals endete die Ermittlung in einer Katastrophe. Jetzt sieht Erin die Gelegenheit gekommen,

ihre Sünden von einst wieder gut zu machen und Silas zur Strecke zu bringen. Koste es, was es wolle... „Nichts, was Nicole Kidman bisher gemacht hat ist vergleichbar mit DESTROYER.“ (Variety)

„Der beste Film, den Nicole Kidman je gemacht hat!“ (comingsoon.net)

Auch in der Kamera: Fr-Mi 18.50h I
DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

DIE BERUFUNG – IHR KAMPF FÜR GERECHTIGKEIT

Diese Frau hat Geschichte geschrieben. Und sie tut es bis heute: die Supreme Court-Richterin Ruth Bader Ginsburg. Das spannende Biopic über die frühen Karrierejahre der inzwischen 85jährigen amerikanischen Gallionsfigur der Justiz und Amerikas Ikone der Gleichberechtigung kommt zum richtigen Zeitpunkt in die Kinos. Eindrucksvoll erinnert Regisseurin Mimi Leder mit ihrer hoffnungsvollen Hommage, die zu keiner Minute ein trockenes Gerichtsdrama ist, wie hart Rechte erkämpft wurden. Und dass dieser Kampf noch lange nicht zu Ende ist. USA, 1950er Jahre: Frauen dürfen weder als Polizeibeamtinnen arbeiten noch in Princeton studieren. Die Harvard-Absolventin Ruth Bader Ginsburg will diese Welt verändern...

ON THE BASIS OF SEX R: Mimi Leder. D: Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Kathy Bates. USA 2018, 121 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

Do 20.00h MID90S

Jonah Hills (21 JUMP STREET, THE WOLF OF WALL STREET) Regiedebüt ist eine Zeitreise mitten in die 90er. Eine Zeit, in der Skateboarden sportliche Konventionen sprengte und man mit Mixtapes Mädels beeindruckten konnte. MID90S ist Jonah Hills Liebeserklärung an die 90er-Jahre. Gedreht auf 16mm und mit einem Soundtrack von den Pixies bis zum Wu-Tang Clan, gelingt dem Hollywood-Star ein Nostalgetrip in eine Zeit, deren Mode und Popkultur heute Kult sind.

B/R: Jonah Hill. D: Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges. USA 2018, 85 Min., ab 12, zweite Woche!

KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN
 Ein gutes Jahrzehnt nach ihrem Erfolg mit dem rührenden Trauerdrama „Kirschblüten - Hanami“ knüpft die Filmemacherin Doris Dörrie an die Geschichte des Films an. In „Kirschblüten & Dämonen“ steht der von Golo Euler gespielte und bereits im Vorgänger präsente Karl im Mittelpunkt, dem seine toten Eltern nun als Geister erscheinen. Dörrie gelingt ein ästhetisch bebildertes und sehr stimmungs-

volles, geradezu meditatives Drama, das vom Leben, vom Tod, der Liebe und dem Unbekannten zwischen Himmel und Erde erzählt.

B/R: Doris Dörrie. D: Golo Euler, Aya Irizuki, Felix Eitner, Floriane Daniel, Birgit Minichmayr, Sophie Rogall, Eimar Wepper, Hannelore Elsner. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?
 „Screwball-Comedy kann hierzulande kaum einer, der Westhoff schon. In zynischen Zeiten ist die Nachfrage nach warmherzigen, clever gestrickten Stoffen allemal vorhanden. Flottes Tempo, hübsches Figurenkarussell mit vergnüglich aufspielendem Ensemble sowie smarte Dialoge im Florett-Modus sorgen für ein gelungenes Kino-Vergnügen!“ (programmokino.de)

B/R: Ralf Westhoff. D: Julia Koschitz, Friedrich Mücke, Bastian Reiber, Maja Beckmann, Michael Wittenborn. Deutschland 2019, 112 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!

THE HATE U GIVE
 Starr Carters Leben spielt sich in zwei Welten ab: da ist zum einen das arme, hauptsächlich schwarze Viertel, in dem sie lebt, und zum anderen die reiche, überwiegend weiße Privatschule, die sie besucht. Eines Tages wird Starr Zeugin, wie Khalil, ihr bester

Freund aus Kindertagen, von „The Hate U Give“ setzt ein starkes Zeichen in einem aufgerüttelten Amerika.

R: George Tillman Jr. D: Amanda Stenberg, Regina Hall, Russell Hornsby, Anthony Mackie. USA 2018, 133 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

VICE – DER ZWEITE MANN

„Die Politik-Geschichte eines unscheinbaren Mannes, der hinter vier republikanischen Präsidenten zum Monster wird, macht Regisseur Adam McKay zur exzellent inszenierten und getimten Farce. Er bringt damit quasi seinen Banken-Krimi ‘The Big Short’ und die Medien-Absurdität ‘Der Anchorman’ zusammen. Bemerkenswert, unterhaltsam und nachdenklich machend. (Günter H. Jekubzik)

B/R: Adam McKay. D: Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Eddie Marsan. USA 2018, 132’ Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA

414 Tage, 15.000 Kilometer, 15 Länder. Plötzlich getrennt von seinen zwei Weggefährten, wagt sich Anselm allein in die südafrikanische Kalahari-Wüste - auf dem Fahrrad. Tritt für Tritt entwickelt sich sein atemberaubender Weg durch den afrikanischen Kontinent.

R: Anselm Nathaniel Pahnke. Dokumentarfilm. Deutschland 2018, 103 Min., FSK: ab 0, sechste Woche!

THE MULE

Die lässige, zuweilen erstaunliche amüsante Darbietung des bald 89-jährigen Eastwood gehört unbestreitbar zu den Stärken einer unaufgeregten inszenierten Mischung aus Roadmovie, Familienmelodram und Drogenrethriller, die von der wahren Geschichte eines hochbetagten Rauschgiftkuriers inspiriert wurde.

B/R: Clint Eastwood. D: Clint Eastwood, Bradley Cooper, Dianne Wiest. USA 2018, 117 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

THE FAVOURITE – INTRIGEN UND IRRSINN

„Grausam und lustig: Ein durchdachtes Epochen-Bonbon, überzogen mit Gift.“ (NYT) Die gebrechliche Königin Anne (Oscar für Olivia Colman) sitzt im frühen 18. Jahrhundert zwar auf dem englischen Thron, doch ihre enge Freundin Lady Sarah regiert das Land an ihrer Stelle und kümmert sich auch noch um Annes sprunghafte Launen. Als das neue Dienstmädchen Abigail ihre Stelle antritt, schmeichelt sie sich schnell bei Sarah ein.

R: Yorgos Lanthimos. D: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult. Irland/USA/Großbritannien 2018, 120 Min., FSK: ab 12, achte Woche!

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

„Eva Spreitzhofers boulevardreske Komödie teilt Spitzen in allerlei Richtungen aus und überzeugt durch Wortwitz und Humor.“ (programmokino.de) Für die in Wien lebende Wanda, Feministin und überzeugte Atheistin, wird ein Alptraum wahr, als ihre Teenager-Tochter Nina zum Islam konvertiert.

B/R: Eva Spreitzhofer. D: Caroline Peters, Chantal Zitzenbacher, Simon Schwarz, Marcel Mohab. Österreich 2018, 92 Min., FSK: ab 0, achte Woche!

25 KM/H

Nach 30 Jahren treffen sich die beiden Brüder Georg (Bjarne Mädel) und Christian (Lars Eidinger) auf der Beeridigung ihres Vaters wieder. Nach einer durchwachten Nacht mit reichlich Alkohol beginnt die Annäherung: Beide beschließen, endlich die Deutschland-Tour zu machen, von der sie mit 16 immer geträumt haben - und zwar mit dem Mofa.

R: Markus Goller. D: Lars Eidinger, Bjarne Mädel, Alexandra Maria Lara, Sandra Hüller, Franka Potente. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 6, 20. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 14.03. bis 20.03.2019

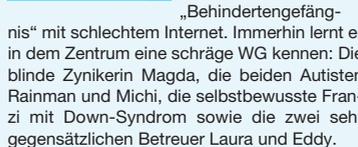
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DESTROYER	16.15	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00	16.15 21.00
DIE BERUFUNG	16.00 18.30	17.50 20.30	17.50 20.30	17.50 20.30	17.50 20.30	17.50 20.30	17.00
VICE	20.50	20.50	20.50	20.50	20.50	20.50	20.50
JUNGE ... FRISCHE LUFT	18.50	18.50	18.50	18.50	18.50	18.50	18.50
KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
THE HATE U GIVE	15.45	15.45		15.45	15.45	15.45	15.45
WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30		
THE FAVOURITE - INTRIGEN UND IRRSINN	16.00	16.00					
THE MULE	18.45						
MID90S	21.00						
ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA					14.00		
WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?				13.45			
25 KM/H				13.00			
D. DUFT D. WESTPAKETS	19.00						
KINO MIT GÄSTEN: PORTUGAL - DER WANDERFILM							20.00

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DIE GOLDFISCHE

ab 21. März Nach einem schweren Autounfall und der Diagnose Querschnittlähmung soll sich Portfoliomanager Oliver (Tom Schilling) mit drei Monaten Reha auf ein Leben im Rollstuhl vorbereiten. Der dynamische Patient will jedoch schnell heraus aus dem „Behindertengefängnis“ mit schlechtem Internet. Immerhin lernt er in dem Zentrum eine schräge WG kennen: Die blinde Zynikerin Magda, die beiden Autisten Rainman und Michi, die selbstbewusste Franziska mit Down-Syndrom sowie die zwei sehr gegensätzlichen Betreuer Laura und Eddy.



WILLKOMMEN IN MARWEN

ab 28. März Im April 2000 wurde der US-amerikanische Künstler Mark Hogancamp brutal von mehreren Schlägern attackiert. Die Folge: fünf Tage Koma und keine Erinnerung an den Tathergang. Um das daraus entstandene Trauma aufzu-



arbeiten, flüchtete sich Hogancamp in eine von Puppen bevölkerte Fantasiewelt - und in die taucht jetzt auch Robert Zemeckis in seiner Tragikomödie „Willkommen in Marwen“ ein.



4. April Die Verfilmung des Romans von Rhidian Brook erzählt vom besetzten Nachkriegsdeutschland, in dem ein britischer Offizier mit seiner Frau in das Haus eines deutschen Architekten einzieht, dem Mann und seiner Tochter aber erlaubt, ebenfalls dort zu bleiben. Er kann aber nicht ahnen, dass sich zwischen seiner Frau und dem Deutschen eine Beziehung anbahnt. Gefühlsbetontes Drama, das den geschichtlichen Hintergrund etwas zu sehr vernachlässigt, aber da-für superb gefilmt ist.

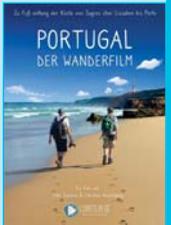
KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Mi 20.00 Kino mit Gästen: PORTUGAL – DER WANDERFILM
 In ihrem Lieblingsland Portugal haben Silke Schranz und Christian Wüstenberg schon so ziemlich jede Ecke bereist. Oft sind sie zu wunderschönen Stränden gefahren, sind am Wasser entlanggelaufen und fanden es so schade, irgendwann umdrehen zu müssen. Zurück zum Mietwagen! Ihre Sehnsucht, einfach weiterzulaufen, zu erfahren, was sie hinter der nächsten Kurve, dem nächsten Felsen erwartet, wurde so groß, dass sie es eines Tages einfach gemacht haben. Auf dem Rücken nur knapp 5 Kilo Gepäck und in der Hand immer die Kameras, denn die Filmemacher wollten ihre Wanderung mit den vielen Herausforderungen, die sie zu meistent hatten dokumentieren. **Wir freuen uns Silke Schranz und Christian Wüstenberg bei uns in der Kamera mit ihrem neuen Kinofilm begrüßen zu dürfen.**

R: Silke Schranz und Christian Wüstenberg. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!



Nicht zögern. Machen!



www.sparkasse-bielefeld.de

Wir helfen. Schnell und unkompliziert. Sparkassen-Autokredit.



Kino mit Gästen | Do 19 Uhr DER DUFT DES WESTPAKETS
 Düfte rufen in uns blitzschnell bestimmte Erinnerungen und Emotionen wach. Bei vielen Ostdeutschen ist es der Duft des Westpakets. Was war ein Westpaket? Woher kamen sie? Was war drin? Wonach rochen sie? Auf der Suche nach dem unvergesslichen Duft des Westpakets begeben sich die Regisseurinnen Maja Stieghorst und Brit-J. Grundel auf eine spannende olfaktorische Reise. **Die Filmemacherin Maja Stieghorst wird nach dem Film für ein Gespräch und Fragen zur Verfügung stehen. Moderation Jörg Erber, Filmhaus Bielefeld e.V.**

R: Maja Stieghorst und Brit-J. Grundel. Deutschland 2019, 65 Min., ab 18. Erstausführung!

