

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



## Neu im Programm

### ARTHUR & CLAIRE

„Selbstmord als Sujet für eine Tragikomödie? Kein Problem, wenn die Vorlage stimmt und Hauptdarsteller und Star-Kabarettist Josef Hader ebenso wie Regisseur Miguel Alexandre mit einem Gespür für trockenen Humor, leicht makabren Pointen und menschlicher Wärme gesegnet sind. Und so trifft Angst vor dem Tod auf Angst vor dem Leben. Die wunderbare Begegnung zweier Lebensmüder erzählt mit schwarzem Humor, wie sich Tragik in Hoffnung verwandelt. Eine perfekte schwarzhumorige wie warmherzige Komödie!“ (programmokino.de)



Hannah Hoekstra, Rainer Bock, Guy Clemens, Pepijn Schoneveld.  
Deutschland/Österreich/Niederlande 2017, 99 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!

Reservierung: 0521 5576777  
und [www.lichtwerkkino.de](http://www.lichtwerkkino.de)



### Mi 21.00 | OSCAR SHORTS 2018 (ANIMATED)



Exklusiv aus Hollywood: 5 Filme sind in der Sektion „Animation Short“ oscar®-nominiert. Einer gewinnt. Der Basketballer Kobe Bryants reflektiert in „Dear Basketball“ (USA) seine Karriere, in „Negative Space“ aus Frankreich erzählt ein ordnungsbegeisterter Sohn von seinem Vater und „Lou“ ist eine typisch US-Pixar-rasante Spielzeugparabel. „Revolting Rhymes“ aus England bietet einen virtuosen Märchenmix und bei „Garden Party“ aus Frankreich sind Frösche die Helden eines Thrillers am Pool. – Überraschung: Zusätzlich sind drei weitere vornominierte Animationen im Programm. „And the Oscar goes to DEAR BASKETBALL!“



### DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

„Eines dieser kaum zu glaubenden, wie fürs Kino geschriebenen historischen Ereignisse ist Vorlage für Lars Kraumes neuen Film. ... kaum glaubliche Ereignisse, die Kraume mitreißend, berührend und souverän inszeniert. Eine kluge Geschichtsstunde und, um im Titel zu bleiben, ein Film von ganz großer Klasse!“ (programmokino.de) 1956: Bei einem Kinobesuch in Westberlin sehen die Abiturienten Theo und Kurt in der Wochenschau Bilder vom Aufstand der Ungarn.

Zurück in Stalinstadt entsteht spontan die Idee, im Unterricht eine Schweigeminute für die Opfer des Aufstands abzuhalten. Doch die Geste zieht weitere Kreise als erwartet...

B/R: Lars Kraume. D: Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Jonas Dassler, Ronald Zehrfeld, Florian Lukas, Jördis Triebel, Michael Gwisdek, Burghart Klaußner. Deutschland 2018, FSK: ab 12, 112 Min., zweite Woche!

### DIE VERLEGERIN



„Noch vor ‚Watergate‘ deckte die ‚Washington Post‘ einen anderen Skandal auf: die ‚Pentagon Papers‘. Gleich vier US-Präsidenten äußerten darin ihre Zweifel, ob der Vietnamkrieg überhaupt zu gewinnen sei. Hat die Presse das Recht, solche hochgeheimen Informationen publik zu machen? Genau darum geht es im neuen Film von Steven Spielberg mit Meryl Streep in der Titelrolle, der 1971 spielt und doch mit mehr als gutem Timing unsere ‚Fake-News‘-Gegenwart spiegelt. Mit seinem Engagement und seiner packenden Erzählung steht er in der Tradition großer Journalistenfilme wie ‚Network‘ und ‚Die Unbestechlichen‘.“ (programmokino.de)

THE POST R: Steven Spielberg. D: Meryl Streep, Tom Hanks, Alison Brie, Bob Odenkirk, Sarah Paulson. USA 2017, 117 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!

### SHAPE OF WATER – DAS FLÜSTERN DES WASSERS



Poesie schlägt Zynismus: Sally Hawkins gibt eine bescheidene Putzfrau, die in den frühen 60er Jahren im geheimen US-Forschungslabor auf einen Amphibienmenschen trifft. Als die Militärs brutale Versuche mit dem Wesen planen, wird die stumme Reinigungskraft zur rigorosen Retterin – und findet im Wassermann die Liebe ihres Lebens. Grandios erzählt, virtuos bebildert sowie exzellent gespielt: So hätte es wohl ausgesehen, wenn Douglas Sirk statt Jack Arnold „Der Schrecken vom Amazonas“ inszeniert hätte. Ein perfekt geschliffenes Juwel der Filmkunst mit viel Gefühl und eindrucksvoller Haltung. (programmokino.de)

THE SHAPE OF WATER B/R: Guillermo del Toro. D: Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones. USA 2017, 124 Min., FSK: ab 16, vierte Woche!

### DER SEIDENE FADEN



Niemand kann Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) in Sachen Mode und Schneiderkunst das Wasser reichen. Unterstützt von seiner Schwester kleidet er Adlige, Filmstars, Erbinnen, Damen aus der Society und Debütantinnen im London der Nachkriegsjahre ein. Als er Alma (Vicky Krieps) kennenlernt ist die junge, natürliche und unbefangene Frau mit starkem Willen schon bald aus seinem Leben nicht mehr wegzudenken. Als Muse. Als Geliebte. Und sein maßgeschneidertes Leben, kontrolliert und planvoll, beginnt sich an den Säumen aufzulösen... „Ein Gift zum Genießen (...) ein köstlicher Beziehungsfilm.“ (Spiegel Online)

PHANTOM THREAD B/R: Paul Thomas Anderson. D: Daniel Day Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Brian Gleeson, Julia Davis. USA 2017, 131 Min., FSK: ab 6, sechste Woche!



### DIE KLEINE HEXE

Die kleine Hexe (Karoline Herfurth) hat ein großes Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das wichtigste aller Hexenfeste – und fliegt auf! „...prächtiger Kinderfilm aus einem Guss. Kindgerecht, witzig und magisch-poetisch.“ (filmdienst.de)

R: Michael Schaerer. D: Karoline Herfurth, Suzanne von Borsody, Momo Beier, Luis Vorbach, Therese Affolter. Deutschland 2017, 102 Min., FSL: ab 0, empfohlen ab 6, sechste Woche!

### LOVING VINCENT

Mit Sicherheit eines der ungewöhnlichsten Biopics der letzten Jahre ... und eines der stilvollsten: Vincent van Gogh in seinen eigenen Bildern, zum Leben erweckt von mehr als 200 Malern in einem höchst ambitionierten Filmprojekt. Anspruchsvoll, interessant und schön anzusehen - mehr kann man wirklich nicht von einem art-house Film erwarten, oder? Ach ja, eines noch: Dieser Film macht richtig Spaß!

B/R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman. D: Robert Gulaczyk, Jerome Flynn, John Sessions, Douglas Booth. GB/Polen 2017, 95 Min., FSK: ab 6, elfte Woche!

### AUF AUGENHÖHE

Der zehnjährigen Michi lebt seit dem Tod seiner Mutter in einem Kinderheim. Als er durch Zufall die Adresse seines bisher unbekanntes Vaters findet, kann er sein Glück kaum fassen! Michi packt seine sieben Sachen und zieht los, um Papa zu suchen. Endlich gefunden ist Tom aber ganz anders, als Michi ihn sich ausgemalt hat - sein Vater ist kleinwüchsig. Damit wird Michis Vorstellung von der idealen Vaterfigur total auf den Kopf gestellt. Bis die beiden zueinander finden, müssen einige Höhen und Tiefen gemeistert werden. Eine fesselnde Vater-Sohn-Geschichte, die ans Herz geht und Kinder sowie Erwachsene begeistern wird.

B/R: Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf. D: Jordan Prentice, Luis Vorbach, Ella Frey, Marco Licht. Deutschland 2016, 100 Min., FSK: ab 6, empfohlen ab 8, KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß!



4x

### TIPP DER WOCHE



1x

## Bielefeld | Ravensberger Park 7

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 8.3. - 14.3.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ARTHUR & CLAIRE	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00		16.00 19.00
DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER	18.10 20.00	18.10 20.00	18.10 20.00	18.10 20.00	18.10 20.00		18.10 20.00
DIE VERLEGERIN	15.20 17.40 20.30	15.20 17.40 20.30	15.20 17.40 20.30	15.20 17.40 20.30	15.20 17.40 20.30		15.20 17.40 20.30
SHAPE OF WATER	16.30 21.00	16.30 21.00	16.30 21.00	16.30 21.00	16.30 21.00		16.30
DER SEIDENE FADEN			13.00	13.00			
DIE KLEINE HEXE			13.20	13.20			
LOVING VINCENT				12.00			
LONG_TIME_NO_SEE: LA BOUM - DIE FETE					20.30		
SHORTS_ATTACK: OSCAR SHORTS							21.00
AUF AUGENHÖHE			14.00	14.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### MARIA MAGDALENA



ab 15. März Der Film erzählt die Geschichte der wohl umstrittensten Figur an der Seite von Jesus Christus - einer Frau, die über Jahrhunderte in der westlichen Kirche als Sünderin gebrandmarkt war und erst 2016 durch Papst Franziskus mit den männlichen Aposteln auf eine Stufe gestellt wurde. „In dem ruhigen, auf Massenszenen und opulente Bauten verzichtenden Bibelfilm unternimmt Regisseur Garth Davis (LION) die Rehabilitation der zentralen Frauenfigur des Neuen Testaments.“ (epd-Film)

spielt Max Hubacher („Der Verdingbub“) einen jungen Gefreiten der Wehrmacht, der in der Endphase des Zweiten Weltkriegs eine Offiziersuniform anlegt und fortan als der „Henker von Emsland“ marodierend umherzieht. Die wahre Geschichte des 1946 hingerichteten Kriegsverbrechers Willi Herold filmt Schwentke in Schwarzweiß und mit einigen inszenatorischen Spitzen, die die beunruhigende Wirkung des Films verstärken.

#### DER HAUPTMANN



ab 15. März Mit seinem Thriller „Tattoo“ erregte Regisseur und Autor Robert Schwentke 2002 einige Aufmerksamkeit. Nach rund fünfzehn Jahren in Hollywood, wo der gebürtige Stuttgarter unter anderem „Flightplan“ und „R.E.D.“ drehte, kehrt Schwentke nun mit dem Antikriegsfilm „Der Hauptmann“ nach Deutschland zurück. Darin



ZWEI HERREN IM ANZUG ab 22. März „Edgar Reitz trifft Herbert Achternbusch trifft Gerhard Polt trifft Oskar Roehler: Mit 69 Jahren präsentiert Schauspiel-Urgestein Josef Bierbichler die Verfilmung seines Roman-Debüts „Mittelreich“ als eigenwillige Heimat-Saga der rigorosen Art. Am Beispiel einer Bauern-Familie in der oberbayrischen Provinz zeigt er ein Zeitgeist-Mosaik des vorigen Jahrhunderts. So sieht mutiges, wuchtiges Kino aus: Viel Blasmusik, aber kein Prosit der Gemütlichkeit - und prompt kein Bayrischer Filmpreis und keine Berlinale für diesen Geniestreich. Ein kreativer Berserker wie der Bierbichler wird gleichwohl sein Publikum finden.“ (programmokino.de)

### LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

## lichtwerk im Ravensberger Park

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •



### Mo 20.30 | LA BOUM – DIE FETE (1980)

Die 13-jährige Vic Beretton ist gerade erst nach Paris gezogen, aber zum Glück findet sie in Pénélope und deren Schwester Samantha direkt zwei neue Freundinnen. Auch eine andere Sache kommt endlich ins Rollen: Vic, die schon länger darauf aus ist, endlich erste Erfahrungen mit Jungs zu sammeln, lernt Mathieu kennen, der sich allerdings heimlich noch mit einem anderen Mädchen trifft. Sommerbrise, Nostalgie, die Wirrungen der erste Liebe und... Sophie Marceau – LA BOUM, der französische Kultklassiker und 80er-Jahre-Hit, kommt zurück auf die deutsche Leinwand! „Einfühlsam inszenierte Pubertätskomödie, die die Gefühle der Halbwüchsigen ernst nimmt und respektiert.“ (filmdienst)

R: Claude Pinoteau. D: Sophie Marceau, Claude Brasseur, Brigitte Fossey. Frankreich 1980, 110 Min., FSK: ab 12.



# TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

## Ich, Judas

So 25.3. 12.00 | Do 29.3. 17.00 | Fr 30.3. 14.00 | Mo 2.4. 12.00 Seine Geschichte ist eine der Schuld ohne Vergebung. Er ist der einzige Feind, für den es keine Liebe gibt, der Meistgehasste, Meistverfolgte und Verteufelte: Judas, der Jünger Jesu, der Gottes Sohn mit seinem Kuss verrät und ans Kreuz liefert. Ben Becker übernimmt seine Rolle. Er begibt sich in den Bannstrahl eines zweitausend Jahre alten Fluchs und verteidigt Judas mit einem Text von Walter Jens, nach dem nichts mehr ist, wie es schien. Der Fall Judas muss neu aufgerollt werden. Ben Becker hält ein mitreißendes Plädoyer für den ewig Verdammten Judas, auf Grundlage der Romane von Walter Jens und Amos Oz.. Das Bild von Judas, dem Verräter, ist ein Vorurteil mit den fatalsten Folgen: Antisemitismus, Judenverfolgung, Glaubenskriege. Eine Performance, die an unseren Grundfesten rüttelt!

R: Ben Becker, Serdar Dogan. D: Ben Becker. D 2017, 85 Min., FSK: ab 6.





Reservierung: 0521 64370 und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)



## Neu im Programm

### LUCKY

„Grandios - eine Alterskomödie mit philosophischem Touch. John Carroll Lynch setzt mit seinem Kinodebüt dem großen Menschengestalt Harry Dean Stanton ein wunderbares Denkmal: ein humorvoller Film über das Altsein und das Glück zu leben.“ (programm-kino.de)

Lucky ist ein 90-jähriger Eigenbrötler, Atheist und Freigeist. Er lebt in einem verschlafenen Wüstenstädtchen im amerikanischen Nirgendwo und verbringt seine Tage mit bewährten Ritualen – Yoga und Eiskaffee am Morgen, philosophische Gespräche bei Bloody Mary am Abend. Bis er sich nach einem kleinen Unfall seiner Vergänglichkeit bewusst wird. Zeit dem Leben noch einmal auf

den Zahn zu fühlen. Voller lakonischem Humor und Country-Song-Melancholie ist LUCKY eine rührende Hommage an den Hauptdarsteller Harry Dean Stanton, gespickt mit liebenswert, skurrilen Nebenfiguren (u. a. gespielt von David Lynch). Vor der weiten amerikanischen Landschaft inszeniert Schauspieler John Carroll Lynch in seinem Regiedebüt einen poetischen Film, der das Leben

beserklärt von einem bemerkenswerten Schauspieler an einen anderen.“ (INDIEWIRE) „LUCKY feiert das Leben.“ (FAZ) „Ein wundervoller Film über alles, was wichtig ist.“ (VARIETY)

R: John Carroll Lynch. D: Harry Dean Stanton, David Lynch, Tom Skerritt, Ron Livingston, Ed Begley. USA 2017, 89 Min., FSK: ab 0, Erstauflührung!

## FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?



Schon mit ihren Filmen „Die Libelle und das Nashorn“ und „Die Erfindung der Liebe“ hat sich Lola Randl einen Namen als originelle Regisseurin gemacht. Jetzt kommt ihr jüngster Streich ins Kino. Luisa rast durch ihr Leben. Vom Job nach Hause, vom Ehemann zum Liebhaber, von den Erdnussflips zur Rohkost-Diät. Wem wird das nicht irgendwann zu viel? Als die Paartherapeutin eines Morgens aufwacht, gibt es sie plötzlich doppelt. Sie hat sich über Nacht aufgespalten in die alte Luisa und in die neue Ann. Die beiden sind grundverschieden: Luisa steht ständig unter Strom; Ann ist tiefenentspannt und

stopft alles in sich hinein, worauf sie gerade Lust hat.

B/R: Lola Randl. D: Lina Beckmann, Charly Hübner, Benno Fürman, Rainer Egger, Traute Hoess, Inga Busch. Deutschland/Niederlande 2017, 95 Min., FSK: ab 12. Erstauflührung!



### CALL ME BY YOUR NAME

Der 17-jährige Elio Perlman genießt den norditalienischen Sommer des Jahres 1983 in der Villa der Familie. Die Zeit verbringt er mit klassischer Musik sowie dem Flirt mit Freundin Marzia. Mit seinen Eltern, einem Professor und einer Übersetzerin, ist Elio eng verbunden. Doch eines Tages trifft der Doktorand Oliver als neuer Sommer-Praktikant von Elios Vater in der Villa ein – und Elios Gefühle geraten aus den Fugen ... Ein bewegendes Vater-Sohn-Gespräch, wie es großartig im Kino wohl noch nicht zu sehen war, und der Pfirsich

verliert in diesem Film auf immer seine Unschuld. Sinnliches Gefühlskino, wie es eben nur die Italiener mit solch raffinierter Grandezza beherrschen.

R: Luca Guadagnino. B: James Ivory. D: Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar. USA 2017, 133 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

### DOCTEUR KNOCK – EIN ARZT MIT GEWISSEN NEBENWIRKUNGEN

In der skurrilen Satire um einen geschäftstüchtigen Landarzt arbeitet Omar Sy wieder unter französischer Regie. Als gewiefter Mediziner und Filou wird seine Praxis dank Schwindeleien und Intrigen zu einer sprudelnden Geldquelle. Regisseurin Lorraine Levy verwandelt die Romanvorlage des französischen Klassikers von Jules Romains in eine lichtdurchflutet, schwarzhumorige Feelgood-Komödie.

B/R: Lorraine Levy. D: Omar Sy, Alex Lutz, Ana Girardot, Sabine Azéma, Pascal Elbé, Andréa Ferréol. Frankreich 2017, 114 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!

### WIND RIVER

Auf der Jagd nach Pumas findet Fährtenleser Cory Lambert (Jeremy Renner) in der schroffen Wildnis des vereisten Indianer-Reservats „Wind River“ die Leiche einer jungen Frau. Sofort fühlt er sich an seine eigene Tochter erinnert, die drei Jahre zuvor unter ähnlichen Umständen ums Leben gekommen ist. Zur Ermittlung schickt die Bundespolizei Jane Banner (Elizabeth Olsen) an den Tatort. „Nach langer Zeit kratzt wieder ein sehenswerter Film am heroisierenden Mythos der US-Pionierzeit und zeigt schonungslos die Wunden der kolonialen Freiheit.“ (programm-kino.de)

B/R: Taylor Sheridan. D: Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Gil Birmingham, Jon Bernthal, Kelsey Asbille, Julia Jones. USA 2017, 107 Min., FSK: ab 16, fünfte Woche!



## DAS LEBEN IST EIN FEST

Seit Jahrzehnten richtet Max luxuriöse Hochzeiten aus – routiniert und professionell. Doch sein aktuelles Projekt, eine Traumhochzeit in einem herrschaftlichen Landschloss vor den Toren von Paris, droht zum Fiasko zu werden. Als der Abend zunehmend aus dem Ruder läuft, beschließt Max entnervt, seinen Job an den Nagel zu hängen und seine Firma zu verkaufen.

LE SENS DE LA FÊTE B/R: Olivier Nakache, Eric Toledano. D: Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Eye Haidara, Jean-Paul Rouve. 116 Min., FSK: ab 0, sechste Woche!



### THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

„Für uns schon jetzt sicher einer der besten Filme des Jahres! Durch die Bank grandiose Schauspielleistungen und eine ebenso vielschichtige, schwarzhumorige und berührende Geschichte, die trotz ihrer Abgründigkeit auch viel Wärme und Hoffnung ausstrahlt.“ (filmstarts.de) Nachdem Monate vergangen sind, ohne dass der Mörder ihrer Tochter ermittelt wurde, greift Mildred Hayes zu einer aufsehenerregenden Maßnahme: Sie lässt drei Reklametafeln an der Stadteinfahrt von Ebbing mit provozierenden Sprüchen bedrucken.

B/R: Martin McDonagh. D: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, John Hawkes, Peter Dinklage. 116 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!



### DIE DUNKELSTE STUNDE

Mai 1940: Die Kriegserfolge der Nazis haben den Rücktritt des Premierministers Chamberlain zur Folge. Nur dem allerdings reichlich unpopulären Winston Churchill traut man zu, die Lage in den Griff zu bekommen. Gary Oldman wurde für seine Darstellung des Winston Churchill mit dem Golden Globe und jetzt mit dem Oscar als bester Schauspieler ausgezeichnet.

DARKEST HOUR R: Joe Wright. D: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James, Ben Mendelsohn. GB 2017, 126 Min., FSK: ab 6, achte Woche!

### AUS DEM NICHTS

„Allein schon, dass Fatih Akin für seinen neuen Film 'Aus dem Nichts' als Ausgangspunkt den NSU-Anschlag in der Kölner Keupstraße nimmt, macht seinen Film, der zum Teil von unübersehbarer Wut geprägt ist, bemerkenswert.“ (programm-kino.de) Wir gratulieren Fatih Akin zum Golden Globe 2018 für den besten fremdsprachigen Film!

B/R: Fatih Akin. D: Diane Kruger, Denis Moschitto, Johannes Krisch, Numan Acar, Ulrich Tukur. 106 Min., FSK: ab 12, 16. Woche!

### WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

50.000 Kilometer per Anhalter, über die Ozeane mit dem Schiff und Nachwuchs in Mexiko. „WEIT. Die Geschichte von einem Weg um die Welt“ ist ein bunter und besonders authentischer Film über die außergewöhnliche Reise eines jungen Paares, das in den Osten loszog, um dreieinhalb Jahre später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkunden sie die Welt, stets von Neugierde und Spontanität begleitet.

B/R: Gwenn Weissner, Patrick Allgaier. Deutschland 2017, 127 Min., FSK: ab 0, 39. Woche!

WEITERHIN IM PROGRAMM!!

TIPP DER WOCHE

3x

1x

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

## DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

8.3. - 14.3.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>LUCKY</b>	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 18.15!	16.00 18.15!	16.00 19.00
<b>FÜHLEN SIE SICH ... ?</b>	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10	19.10
<b>CALL ME BY YOUR NAME</b>	16.10 20.30	16.10 20.30	16.10 20.30	16.10 20.30	20.30	20.30	20.30
<b>THREE BILLBOARDS ...</b>	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
<b>WIND RIVER</b>	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10	21.10
<b>DIE DUNKELSTE STUNDE</b>				13.50 18.15			18.15
<b>LEBEN IST EIN FEST</b>	16.30	16.30	16.30	16.30		16.30	16.30
<b>DOCTEUR KNOCK ...</b>					16.15	16.15	16.15
<b>WEIT. ...</b>				14.00			
<b>AUS DEM NICHTS</b>				13.30			
<b>KINO MIT GÄSTEN: NACH DEM BRAND</b>				17.00			
<b>GROSS.STADT.BERLIN. GIGANT BERLIN</b>				19.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### THE FLORIDA PROJECT

ab 15. März Der amerikanischen Traum liegt direkt vor ihrer Nase: Um die Ecke von Disney World lebt die kleine Moonee mit ihrer Mutter Halley in einem heruntergekommenen Motel. Halley ist ständig auf der Suche nach Geld, um sich und

ihre Tochter durchzubringen, und wenn das legal nicht klappt, dann muss es eben illegal funktionieren. Sean Baker erzählt in heiteren, knallbunten Bildern von Menschen, die keine Chance haben, weil sie nie eine hatten. Er arbeitet dabei mit Laiendarstellern und mit dem wunderbaren Willem Dafoe, der hier wieder mal so richtig zeigen darf, was er kann. Ein ziemlich raffinierter Kommentar zur Lage der USA und dazu noch witzig und berührend. Toll! (programm-kino.de)

#### I, TONYA

ab 22. März „Sie war eine der besten Eiskunstläuferinnen der Welt. Doch eine Rabenmutter, ein dummer Ehemann und ein unglaublicher Skandal brachten sie zu Fall: Tonya Harding. Eigentlich ist diese Geschichte zu verrückt, um wahr zu sein. Und weil sie so verrückt ist, lässt sie sich nur als Satire erzählen. Umwerfend, nicht nur auf dem Eis: Margot Robbie in der Titelrolle.“ (programm-kino.de) Als erste Amerikanerin vollzog die Eiskunstläufer-



in Nordfrankreich in einem Wohnwagen und plant als einzigen Ausweg aus der finanziellen Not, wieder Kontakt mit seinem reichen Bruder aufzunehmen. Fortsetzung der Komödie „Willkommen bei den Sch'tis“ von 2008.



### KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

## 12.3. | 17h | NACH DEM BRAND

FILM UND ZEITZEUGENGESPRÄCH MIT IBRAHIM ARSLAN

Mölin, November 1992: Neonazis setzen das Haus der Familie Arslan in Brand. Drei Familienangehörige sterben in den Flammen. 15 Jahre später begleitet Malou Berlin die Familie Arslan mit der Kamera. Nach dem Film besteht die Möglichkeit zum Gespräch mit Ibrahim Arslan, der die Tat als damals 7-jähriger überlebt hat. Als Zeitzeuge und Aktivist kämpft er heute gegen Rassismus und für die Opfer rechter und rassistischer Gewalt. Der Eintritt ist frei. Kooperationsveranstaltung: Gegen Vergessen Für Demokratie e.V., Bündnis Islamischer Gemeinden e.V., Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus OWL

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

## Groß.Stadt.Berlin.



### DI 19.00 | GIGANT BERLIN Leo de Laforgue

Zeigen Ruttmanns Sinfonie der Großstadt und Liebeneiners Großstadtmelodie noch das unzerstörte Berlin so dokumentiert Gigant Berlin das neue wiederaufgebaute West-Berlin nach den Zerstörungen des Zweiten Weltkrieges. Gezeigt wird ein ganz anderes Berlin – das moderne Berlin nach dem gelungenen Wiederaufbau, aber auch: Bau der Berliner Mauer, Teilabbriss der Gedächtnis-Kirche. Trotz der irritierender propagandistischer Absichten von Regisseur Leo de Laforgue ist Gigant Berlin ein faszinierendes Zeitdokument. Gedreht 1957 – 1963 in den Zeiten eines unbeeinträchtigten Glaubens an die Zukunft, zeigt er in teilweise rauschhaften Bildschnitten das neue bunte pulsierende Berlin, das versucht, wieder an den alten weltfremden Rang einer europäischen Metropole anzuknüpfen. Und auch dieses Berlin mit den Insignien des Wiederaufbaus gibt es nicht mehr: Die Boomjahre nach der Wende haben erneut ein anderes Berlin geschaffen.

Dokumentarfilm | Buch, Regie, Kamera Leo de Laforgue | Schnitt Leo de Laforgue | Erzähler Klaus Middel | D 1964 | 85 Min.

NUR DIESE WOCHE IN DER KAMERA

## Zinsen finden ist einfach.



zinsen-finden.de

Eine falsche Geldanlage kostet – eine gute Beratung nicht.

Sprechen Sie mit uns.

Sparkasse Bielefeld