

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



BEALE STREET mit viel Feingefühl der Willkür einer weißen Justiz eine junge und tiefe Liebe entgegen „wie man sie seit vielen Jahren nicht mehr auf der Leinwand gesehen hat“ (Tagesspiegel).

IF BEALE STREET COULD TALK B/R: Barry Jenkins. D: Kiki Layne, Stephan James, Colman Domingo. USA 2018, 120 Min., FSK: ab 12, Erstauflührung!

Nr. 10

Reservierung: 0521 5576777 und www.lichtwerkkino.de



Neu im Programm

BEALE STREET

Zwei Jahre nach seinem überraschenden Oscar-Gewinner „Moonlight“ thematisiert Barry Jenkins in „Beale Street“ erneut die afro-amerikanische Gegenwart - auch wenn sein Film in den 70ern spielt. Basierend auf einem Roman von James Baldwin erzählt er von Liebe und Rassismus und vor allem der Ungerechtigkeit des amerikanischen Justizsystems. (programmokino.de)

BEALE STREET basiert auf dem Bestseller-Roman des preisgekrönten US-Autors James Baldwin und erzählt eine berührende Liebesgeschichte in Amerika der 70er Jahre, in dem Rassismus gegenüber Schwarzen an der Tagesordnung stand. Die 19-jährige Tish und ihr Verlobter Fonny sind ein junges Paar im ärmlichen Viertel Harlem. Fonny wird fälschlicherweise der Vergewaltigung an einer Puerto-Ricanerin beschuldigt und kommt ohne Prozess unschuldig ins Gefängnis. Kurze Zeit später erfährt Tish, dass sie von Fonny ein Kind erwartet. Mit Zuversicht versichert sie ihm, ihn noch vor der Geburt aus dem Gefängnis zu holen. Mit Hilfe der Familie versucht sie mit allen Mitteln seine Unschuld zu beweisen....

Barry Jenkins stellt in BEALE STREET mit viel Feingefühl der Willkür einer weißen Justiz eine junge und tiefe Liebe entgegen „wie man sie seit vielen Jahren nicht mehr auf der Leinwand gesehen hat“ (Tagesspiegel).



DIE SISTERS BROTHERS

Leichen pflastern ihren Weg. Die Brüder Eli und Charlie gelten als große Kaliber im Killer-Kosmos, für ein paar Dollar mehr erledigt das skrupellose Duo für den geheimnisvollen „Commodore“ die tödlichen Aufträge. Ein wichtiger Deal gerät außer Kontrolle, als ihr Kontaktmann zum Konkurrenten mutiert und sich mit einem geplanten Opfer, dem Erfinder einer Wunderformel für Goldgräber, anfreundet. Vor dem großen Showdown stehen noch allerlei Scharmützel sowie Familien-Streitigkeiten für die Revolverhelden an. Mit Hollywood-Stars im Sattel, gibt Venedig-Gewinner Jacques Audiard dem amerikanischen

Mythos so lässig wie originell die französischen Sporen. Sein innovatives Western-Alphabet reicht dabei von Antikapitalismus bis Zahnputzbecher. (programmokino.de)

LES FRÈRES SISTERS B/R: Jacques Audiard. D: John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed. Frankreich, USA, Spanien, Rumänien, Belgien 2018, 121 Min., FSK: ab 12, Erstauflührung!



EIN KÖNIGLICHER TAUSCH

Der Name ist Programm in Marc Dugains historischem Film, der genau das zeigt: Den Tausch zweier junger Prinzessinnen, die nach Frankreich bzw. Spanien geschickt werden und heiraten müssen, um den Frieden zwischen den beiden Reichen zu sichern. Historisch präzise erzählter und eindrucksvoll ausgestatteter Kostümfilm.

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES B/R: Marc Dugain. D: Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet. F/B 2017, 101 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



ASCHE IST REINES WEISS

Fast ein wenig langweilig ist es, die Filme von Jia Zhang-Ke Meisterwerke zu nennen, doch was will man machen? Auch „Asche ist reines Weiß“, der neunte Spielfilm des bedeutendsten chinesischen Regisseurs der Gegenwart, ist überwältigend, episch und tief berührend. Vor dem Hintergrund des wirtschaftlichen Aufschwungs China erzählt Jia diesmal von einer unglücklichen Liebe, die auch an den Mythen des Kinos scheitert. (programmokino.de)

JIANG HU ER NU B/R: Jia Zhang-Ke. D: Zhao Tao, Liao Fan, Zheng Xu, Casper Liang. 136 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



DER VERLORENE SOHN – BOY ERASED

Basierend auf dem autobiografischen Roman von Garrard Conley, schildert das höchst bewegende Drama die Leidensgeschichte des 19-jährigen Jared, der von seinem streng religiösen Vater gezwungen wird, an einer Konversionstherapie teilzunehmen, um von seiner Homosexualität „geheilt“ zu werden.

BOY ERASED B/R: Joel Edgerton. D: Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russell Crowe, Joel Edgerton. USA 2018, 115 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



DER GOLDENE HANDSCHUH

„Fatih Akin beweist mit seinem Drama über den Hamburger Frauenmörder Fritz Honka viel Mut und deutlich weniger Mitgefühl für sein Publikum. Die teils subtilen, teils deutlichen Gewaltschilderungen könnten viele Kinofans an ihre Grenzen bringen... (programmokino.de)

B/R: Fatih Akin (nach dem gleichnamigen Roman von Heinz Strunk). D: Jonas Dassler, Margarethe Tiesel, Katja Studt, Marc Hosemann, Victoria von Trauttmansdorff, Adam Bousdoukos. Deutschland 2019, 110 Min., FSK: ab 18, dritte Woche!

GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaltspinsel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA - und die Abgründe der alltäglichen Diskriminierung. In zynischen Zeiten von Hass und Häme, werden humanistische, bewegende Filme zu publikumsträchtigen Leuchttürmen auf der Leinwand. Vergnüglichstes Arthaus-Kino in Bestform! (programmokino.de)

R: Peter Farrelly. D: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini. USA 2018, 131 Min., FSK: ab 6, sechste Woche!

TIPP DER WOCHE

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst in der Geborgenheit seiner fröhlichen Verwandtschaft auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert er täglich im Krämerladen seiner Oma Änne. Die berührende Kindheitsgeschichte eines der größten Entertainer Deutschlands, Hape Kerkeling.

R: Caroline Link. D: Julius Maximilian Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Król. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 6, elfte Woche!

ASTRID

Das Biopic über die Jugend der berühmtesten Kinder- und Jugendschriftstellerin der Welt und ihren holperigen Start ins Erwachsenenleben ist ein wunderschöner Film mit einer Heldin, die sich nicht unterkriegen lässt.

UNGA ASTRID B/R: Pernille Fischer Christensen. D: Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm. SW/D/DK 2018, 124 Min. FSK: ab 6, 14. Woche!

BOHEMIAN RHAPSODY

Farrok Bulsara alias Freddie Mercury trotzte vielen Konventionen und wurde zu einem der beliebtesten Entertainer der Welt. Seine Band „Queen“ erntete mit einzigartigen Songs viel Ruhm. Musiker-Biopic um „Queen“ und ihren legendären Frontmann.

R: Dexter Fletcher. D: Rami Malek, Mike Myers, Joseph Mazzello. USA 2018, 135 Min., FSK: ab 6, 19. Woche!

MARY POPPINS' RÜCKKEHR

London in den 1930er Jahren, mitten in der Wirtschaftskrise: Michael Banks ist erwachsen geworden und arbeitet für die Bank, bei der auch schon sein Vater angestellt war. Er lebt noch immer in der Cherry Tree Lane 17 mit seinen mittlerweile drei Kindern und der Haushälterin Ellen. Seine Schwester Jane tritt in die Fußstapfen ihrer Mutter und setzt sich für die Rechte der Arbeiter ein. Als sie einen persönlichen Verlust erleiden, tritt erneut Mary Poppins in das Leben der Familie Banks.

MARY POPPINS RETURNS R: Rob Marshall. D: Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Wishaw, Julie Walters, Meryl Streep, Colin Firth. USA 2018, 132 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 7, KinderKino 6,- € Eintritt für Klein und Groß!

FR 20.30 ROCK CHINA ROLL

Der Film ist mehr als ein Konzertfilm, er ist Roadmovie und Kulturschock zugleich, waren wir doch in 8 chinesischen Millionenstädten in nur 10 Tagen für Achtung: 9 Konzerte! (Max Meis, Regisseur). (ab 18, 60 Min.)

So 19.30 MAGNETIC

Die besten Athleten in ihrer Disziplin, gepaart mit der Erfahrung und Geduld der Filmcrew haben einen Outdoorfilm hervorgebracht, der mit seinen spektakulären Naturaufnahmen für Begeisterung sorgen wird. (ab 0, 100 Min.)

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 7.03. bis 13.03.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DIE SISTERS BROTHERS	21.30	21.30	21.30	21.30	21.10!	21.30	21.30
BEALE STREET	20.30	20.40!	20.30	20.30	20.30	20.30	
DER JUNGE MUSS ...	16.15 18.20	16.15 18.20	16.15 18.20	11.00! 18.20	16.15 18.20	16.15 18.20	16.15 18.20
GREEN BOOK	16.30	16.30 18.45	18.45	16.15!	16.30	16.30	16.00! 18.45
GOLDENE HANDSCHUH	21.10		19.05 21.10	19.05 21.10	19.05		18.50!
DER VERLORENE SOHN	15.50	15.50	15.50	15.50	15.50	15.50	15.50
KÖNIGLICHER TAUSCH	19.05				18.25	19.05	
ASCHE IST REINES WEISS				13.10			20.30
BOHEMIAN RHAPSODY				12.45			
ASTRID				11.30			
HAMBURGER GITTER	19.00						
ROCK CHINA ROLL		20.30					
MAGNETIC				19.30			
LONG TIME NO SEE: DIE VÖGEL (1963) OV					20.30		
SHORTS ATTACK: OSCAR SHORTS							21.00
MARY POPPINS' RÜCKKEHR				14.00	14.00		

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

Do 19.00 | HAMBURGER GITTER

31.000 Polizisten, brennende Autos, 20 Regierungen zu Gast - eine Stadt scheint traumatisiert. Auch eineinhalb Jahre nach dem G 20 Gipfel sucht die Polizei noch mit allen Mitteln nach hunderten Verdächtigen, die Politik fordert harte Strafen, die Gerichte leisten Folge und die wenigen kritischen Stimmen verblasen im allgemeinen Ruf nach „Law and Order“. Veranstalter: Rosa Luxemburg-Club, Bielefeld mit freundlicher Unterstützung der Rosa Luxemburg Stiftung NRW e.V.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

Mi 21.00 | shorts_attack: OSCAR SHORTS 2019 - ANIMATION

Versierte Animationstechniken treffen auf außergewöhnliche Geschichten: Rückbesinnung auf das vergangene Leben (Late Afternoon) trifft auf den langen Weg hin zum Lebensende (Tweet Tweet). Nachwuchsfreude (Bao), Elternstress (Weekends) und tierische Gesprächsrunden (Animal Behaviour) vertiefen die Zyklen. Wunschmaschinen (Wishing Box) sind so beliebt wie Weltalkarien (One small step). – Die Oscar® Beiträge der Animationen stammen aus USA, Kanada, Irland und Russland. 7 Filme in 73 Minuten.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

Mi 21.00 | shorts_attack: OSCAR SHORTS 2019 - ANIMATION

Versierte Animationstechniken treffen auf außergewöhnliche Geschichten: Rückbesinnung auf das vergangene Leben (Late Afternoon) trifft auf den langen Weg hin zum Lebensende (Tweet Tweet). Nachwuchsfreude (Bao), Elternstress (Weekends) und tierische Gesprächsrunden (Animal Behaviour) vertiefen die Zyklen. Wunschmaschinen (Wishing Box) sind so beliebt wie Weltalkarien (One small step). – Die Oscar® Beiträge der Animationen stammen aus USA, Kanada, Irland und Russland. 7 Filme in 73 Minuten.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

R: Marco Heinig, Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel. Deutschland 2018 80 Min., FSK: ab 12.

TIM'S Leihwagen

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt



long time no SEE

Do 11.3. | 20.30 **DIE VÖGEL (1963 / OV)**

Vögel bedrohen in zunehmender Anzahl und wachsender Wildheit die Einwohner eines kalifornischen Küstenstädtchens. Über das Thema der Novelle von Daphne du Maurier hinaus wurde die Fabel zu einer hintergründigen Vision von Weltuntergangsstimmung ausgeweitet. Alfred Hitchcock setzte die Story in ebenso erregende wie beklemmende Bildfolgen um.

THE BIRDS R: Alfred Hitchcock; Drehbuch: Evan Hunter; Darsteller: Jessica Tandy, Rod Taylor, Suzanne Pleshette, Tippi Hedren. 119 Min., FSK: ab 16, Originalversion.





Neu im Programm

DIE BERUFUNG – IHR KAMPF FÜR GERECHTIGKEIT

Diese Frau hat Geschichte geschrieben. Und sie tut es bis heute: die Supreme Court-Richterin Ruth Bader Ginsburg. Das spannende Biopic über die frühen Karrierejahre der inzwischen 85jährigen amerikanischen Gallionsfigur der Justiz und Amerika Ikone der Gleichberechtigung kommt zum richtigen Zeitpunkt in die Kinos. Die Anhörung des neuernannten Supreme Court Richters Bret Kavanaugh hat gezeigt, wie frauenfeindlich das gesellschaftliche Klima in Zeiten von #MeToo noch ist. Und wie dringend das Gericht starke, unabhängige Richterinnen wie Ruth Bader Ginsburg braucht. Eindrucksvoll erinnert Regisseurin Mimi Leder mit ihrer hoffnungsvollen Hommage, die zu keiner Minute ein trockenes Gerichts-drama ist, wie hart Rechte erkämpft wurden. Und dass dieser Kampf noch lange nicht zu Ende ist. USA, 1950er Jahre: Frauen dürfen weder als Polizeibeamtinnen arbeiten noch in Princeton studieren.



Die Harvard-Absolventin Ruth Bader Ginsburg will diese Welt verändern. Nach ihrem Abschluss als Jahrgangsbeste muss sie sich mit einer Stelle als Professorin zufriedengeben, obwohl sie lieber die Gerichtssäle erobern würde. Dank ihres Mannes wird sie eines Tages auf die Angelenheit Charles Moritz aufmerksam - ein potenzieller Präzedenzfall, der die geltende Gesetzeslage ad absurdum führen könnte.

ON THE BASIS OF SEX R: Mimi Leder. D: Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Kathy Bates. USA 2018, 121 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de

Do 20.00h MID90S

Jonah Hills (21 JUMP STREET, THE WOLF OF WALL STREET) Regie-debüt ist eine Zeitreise mitten in die 90er. Eine Zeit, in der Skateboarder sportliche Konventionen sprengte und man mit Mixtapes Mädels beeindruckte konnte. MID90S ist Jonah Hills Liebeserklärung an die 90er-Jahre. Gedreht auf 16mm und mit einem Soundtrack von den Pixies bis zum Wu-Tang Clan, gelingt dem Hollywood-Star ein Nostalgetrip in eine Zeit, deren Mode und Popkultur heute Kult sind.

B/R: Jonah Hill. D: Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges. USA 2018, 85 Min., ab 12, Erstaufführung!

KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN

Ein gutes Jahrzehnt nach ihrem Erfolg mit dem rührenden Trauerdrama „Kirschblüten - Hanami“ knüpft die Filmemacherin Doris Dörrie an die Geschichte des Films an. In „Kirschblüten & Dämonen“ steht der von Golo Euler gespielte und bereits im Vorgänger präsente Karl im Mittelpunkt, dem seine toten Eltern nun als Geister erscheinen. Dörrie gelingt ein ästhetisch bebildertes und sehr stimmungsvolles, geradezu meditatives Drama, das vom Leben, vom Tod, der Liebe und dem Unbekannten zwischen Himmel und Erde erzählt.

B/R: Doris Dörrie. D: Golo Euler, Aya Irizuki, Felix Eitner, Floriane Daniel, Birgit Minichmayr, Sophie Rogall, Elmar Wepper, Hannelore Elsner. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?

„Screwball-Comedy kann hierzulande kaum einer, der Westhoff schon. In zynischen Zeiten ist die Nachfrage nach warmherzigen, clever gestrickten Stoffen allemal vorhanden. Flottes Tempo, hübsches Figurenkarussell mit vergnüglich aufspielendem Ensemble sowie smarte Dialoge im Florett-Modus sorgen für ein gelungenes Kino-Vergnügen!“ (programmokino.de) Steve ist seit fünf Jahren mit Carola zusammen, aber ist Carola wirklich glücklich mit ihm? Die Turbulenzen nehmen ihren Lauf...

B/R: Ralf Westhoff. D: Julia Koschitz, Friedrich Mücke, Bastian Reiber, Maja Beckmann, Michael Wittenborn. Deutschland 2019, 112 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

THE HATE U GIVE

Starr Carters Leben spielt sich in zwei Welten ab: da ist zum einen das arme, hauptsächlich schwarze Viertel, in dem sie lebt, und zum anderen die reiche, überwiegend weiße Privatschule, die sie besucht. Eines Tages wird Starr Zeugin, wie Khalil, ihr bester Freund aus Kindertagen, von einem Polizisten erschossen wird. Nun ist es an ihr, trotz des Drucks, der von allen Seiten auf sie ausgeübt wird, ihre Stimme zu erheben und für Gerechtigkeit einzustehen. „The Hate U Give“ setzt ein starkes Zeichen in einem aufgerüttelten Amerika.

R: George Tillman Jr. D: Amandla Stenberg, Regina Hall, Russell Hornsby, Anthony Mackie. USA 2018, 133 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

VICE – DER ZWEITE MANN

„Die Politik-Geschichte eines unscheinbaren Mannes, der hinter vier republikanischen Präsidenten zum Monster wird, macht Regisseur Adam McKay zur exzellent inszenierten und getimten Farce. Er bringt damit quasi seinen Banken-Krimi 'The Big Short' und die Medien-Absurdität 'Der Anchor-man' zusammen. Bemerkenswert, unterhaltsam und nachdenklich machend. (Günter H. Jekubzik)

B/R: Adam McKay. D: Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Eddie Marsan. USA 2018, 132' Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA

414 Tage, 15.000 Kilometer, 15 Länder. Plötzlich getrennt von seinen zwei Weggefährten, wagt sich Anselm allein in die südafrikanische Kalahari-Wüste - auf dem Fahrrad. Tritt für Tritt entwickelt sich sein atemberaubender Weg durch den afrikanischen Kontinent.

R: Anselm Nathaniel Pahnke. Dokumentarfilm. Deutschland 2018, 103 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!

THE MULE

Mit 'The Mule' legt Clint Eastwood „eine ... sehenswertere Regiearbeit vor und gibt sich in der Hauptrolle noch einmal selbst die Ehre. Die lässige, zuweilen erstaunliche amüsante Darbietung des bald 89-jährigen Schauspielers und Filmemachers gehört unbestreitbar zu den Stärken einer unaufgeregt inszenierten Mischung aus Roadmovie, Familienmelodram und Drogenthriller, die von der wahren Geschichte eines hochbetagten Rauschgiftkuriers inspiriert wurde.“ (programmokino.de)

B/R: Clint Eastwood. D: Clint Eastwood, Bradley Cooper, Dianne Wiest. USA 2018, 117 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

THE FAVOURITE – INTRIGEN UND IRRSINN

„Ein bitterböser, brillanter Film.“ (programmokino.de) „Grausam und lustig: Ein durchdachtes Epochen-Bonbon, überzogen mit Gift.“ (The New York Times) Die gebrechliche Königin Anne (Olivia Colman) sitzt im frühen 18. Jahrhundert zwar auf dem englischen Thron, doch ihre enge Freundin Lady Sarah (Rachel Weisz) regiert das Land an ihrer Stelle und kümmert sich auch noch um Annes Gesundheit und ihre sprunghaften Launen. Als das neue Dienstmädchen Abigail (Emma Stone) ihre Stelle antritt, schmeichelt sie sich schnell bei Sarah ein.

R: Yorgos Lanthimos. D: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult. Irland/USA/Großbritannien 2018, 120 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

„Eva Spreitzhofers boulevardeske Komödie teilt Spitzen in allerlei Richtungen aus und überzeugt durch Wortwitz und Humor.“ (programmokino.de) Für die in Wien lebende Wanda, Feministin und überzeugte Atheistin, wird ein Albtraum wahr, als ihre Teenager-Tochter Nina zum Islam konvertiert. Wanda wünscht sich die Zeit zurück, als ihre einzigen Probleme im Komasaufen und Kiffen der Tochter bestanden. So ernst meint es Nina plötzlich mit der Religion, dass selbst Muslime Angst bekommen.

B/R: Eva Spreitzhofer. D: Caroline Peters, Chantal Zitzenbacher, Simon Schwarz, Marcel Mohab. Österreich 2018, 92 Min., FSK: ab 0, siebente Woche!

25 KM/H

„Unterhaltames, mitunter sehr komisches Road Movie, das die Versatzstücke des Genres gegen den Strich bürstet und immer wieder mit optischem Slapstick überrascht, ohne die Wunden und Traumata der Vergangenheit aus den Augen zu verlieren.“ (filmdienst.de) Nach 30 Jahren treffen sich die beiden Brüder Georg (Bjarne Mädel) und Christian (Lars Eidinger) auf der Beerdigung ihres Vaters wieder. Nach einer durchwachten Nacht mit reichlich Alkohol beginnt die Annäherung: Beide beschließen, endlich die Deutschland-Tour zu machen, von der sie mit 16 immer geträumt haben - und zwar mit dem Mofa.

R: Markus Goller. D: Lars Eidinger, Bjarne Mädel, Alexandra Maria Lara, Sandra Hüller, Franka Potente. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 6, 19. Woche!

TIPP DER WOCHE



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 7.03. bis 13.03.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DIE BERUFUNG	16.30!	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	17.50!
KIRSCHB. & DÄMONEN	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
VICE	17.15!	18.20	18.20	18.20	18.20	18.20	18.20
WIE GUT ...BEZIEHUNG?	21.15	21.15	21.15	21.15	21.15	21.15	21.15
THE FAVOURITE	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50
THE HATE U GIVE	16.20	16.20	16.20	16.20	16.20	16.20	16.20
THE MULE	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00

MID90S	20.00
WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?	14.00
25 KM/H	13.00
ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA	13.30
NIPPON: PRIN. KAGUYA	19.00

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

DESTROYER

ab 14. März Eine spektakuläre schauspielerische Leistung von Nicole Kidman ist Herz und Seele von „Destroyer“, ein moderner Film Noir, der die unschönsten, brutalsten Seiten von Los Angeles zeigt. Mit vielen Anspielungen an Klassiker des Genres inszeniert Karyn Kusama einen Film, der durch seine Atmosphäre überzeugt. (programmokino.de)

DIE GOLDFISCHE

ab 21. März Nach einem schweren Autounfall und der Diagnose Querschnittlähmung soll sich Portfoliomanager Oliver (Tom Schilling) mit drei Monaten Reha auf ein Leben im Rollstuhl vorbereiten. Der dynamische Patient will jedoch schnell heraus aus dem „Behindertengefängnis“ mit schlechtem Internet. Immerhin lernt er in dem Zentrum eine schräge WG kennen: Die blinde Zynikerin Magda, die beiden Autisten Rainman und Michi, die selbstbewusste Franzi mit Down-Syndrom sowie die zwei sehr gegensätzlichen Betreuer Laura und Eddy.



WILLKOMMEN IN MARWEN

ab 28. März Im April 2000 wurde der US-amerikanische Künstler Mark Hogancamp brutal von mehreren Schlägern attackiert. Die Folge: fünf Tage Koma und keine Erinnerung an den Tathergang. Um das daraus entstandene Trauma aufzuarbeiten, flüchtete sich Hogancamp in eine von Puppen bevölkerte Fantasiewelt - und in die taucht jetzt auch Robert Zemeckis in seiner Tragikomödie „Willkommen in Marwen“ ein.

NIEMANDSLAND – THE AFTERMATH

ab 4. April Die Verfilmung des Romans von Rhidian Brook erzählt vom besetzten Nachkriegsdeutschland, in dem ein britischer Offizier mit seiner Frau in das Haus eines deutschen Architekten einzieht, dem Mann und seiner Tochter aber erlaubt, ebenfalls dort zu bleiben. Er kann aber nicht ahnen, dass sich zwischen seiner Frau und dem Deutschen eine Beziehung anbahnt. Gefühlsbetontes Drama, das den geschichtlichen Hintergrund etwas zu sehr vernachlässigt, aber dafür superb gefilmt ist.



KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Do 7. März | 19.00h | DIE LEGENDE DER PRINZESSIN KAGUYA

Winzig klein ist das Baby, das der alte Bambussammler eines Tages bei seiner Arbeit im Wald findet. Als er es zu seiner Frau bringt, wächst das Baby, dem das vormals kinderlose

Paar den Namen Kaguya gibt, auf wundersame Weise in Windeseile zu einem Kleinkind und schließlich zu einer Jugendlichen heran. Doch dann entdeckt der alte Mann im Bambuswald Gold und wertvolle Kleider und ist fortan davon überzeugt, dass aus dem Mädchen nach dem Wunsch der Götter eine Prinzessin werden soll. Bald werben drei Männer um ihre Gunst. Kaguya aber kann mit ihrer neuen Rolle nichts anfangen. Sie liebt die Natur und die Freiheit. Das Leben im engen Palast und die Rituale des Adels sind ihr fremd.



KAGUYAHIME NO MONOGATARI B/R: Isao Takahata. Animation Ghibli Studios. Japan 2014, 138 Min., FSK: ab 0, OmU.



Wir helfen. Schnell und unkompliziert. Sparkassen-Autokredit.

www.sparkasse-bielefeld.de

Sparkasse Bielefeld

Kino mit Gästen | 14. März, 19 Uhr DER DUFT DES WESTPAKETS

Düfte rufen in uns blitzschnell bestimmte Erinnerungen und Emotionen wach. Bei vielen Ostdeutschen ist es der Duft des Westpakets. Was war ein Westpaket? Woher kamen sie? Was war drin? Wonach rochen sie? Auf der Suche nach dem unvergesslichen Duft des Westpakets begeben sich die

Regisseurinnen Maja Stieghorst und Brit-J. Grundel auf eine spannende olfaktorische Reise. Die Filmemacherin Maja Stieghorst wird nach dem Film für ein Gespräch und Fragen zur Verfügung stehen. Moderation Jörg Erber, Filmhaus Bielefeld e.V.

R: Maja Stieghorst und Brit-J. Grundel. Deutschland 2019, 65 Min., ab 18. Erstaufführung!

